الدكتور فؤاد صالح السيّد

مُعْجَمُ الأَلْقابِ والأَسْماءِ المُسْتَعارَةِ

في التّاريخِ العَربيِّ والإسلاميِّ

دار العلم للملايين

مُعجَمُ الألقابِ والأسماءِ المُستعارةِ

في التاريخِ العربيِّ والإسلاميِّ

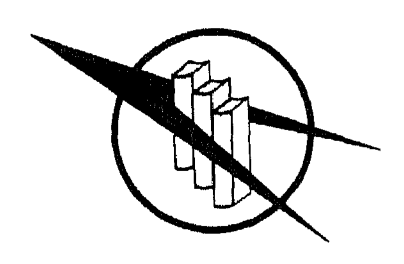
الدكتور فؤاد صالح السيِّد

مُعْجَم الألْقاب والأسْماء المُسْتَعارة

في التّاريخ العربيّ والإسْلاميّ

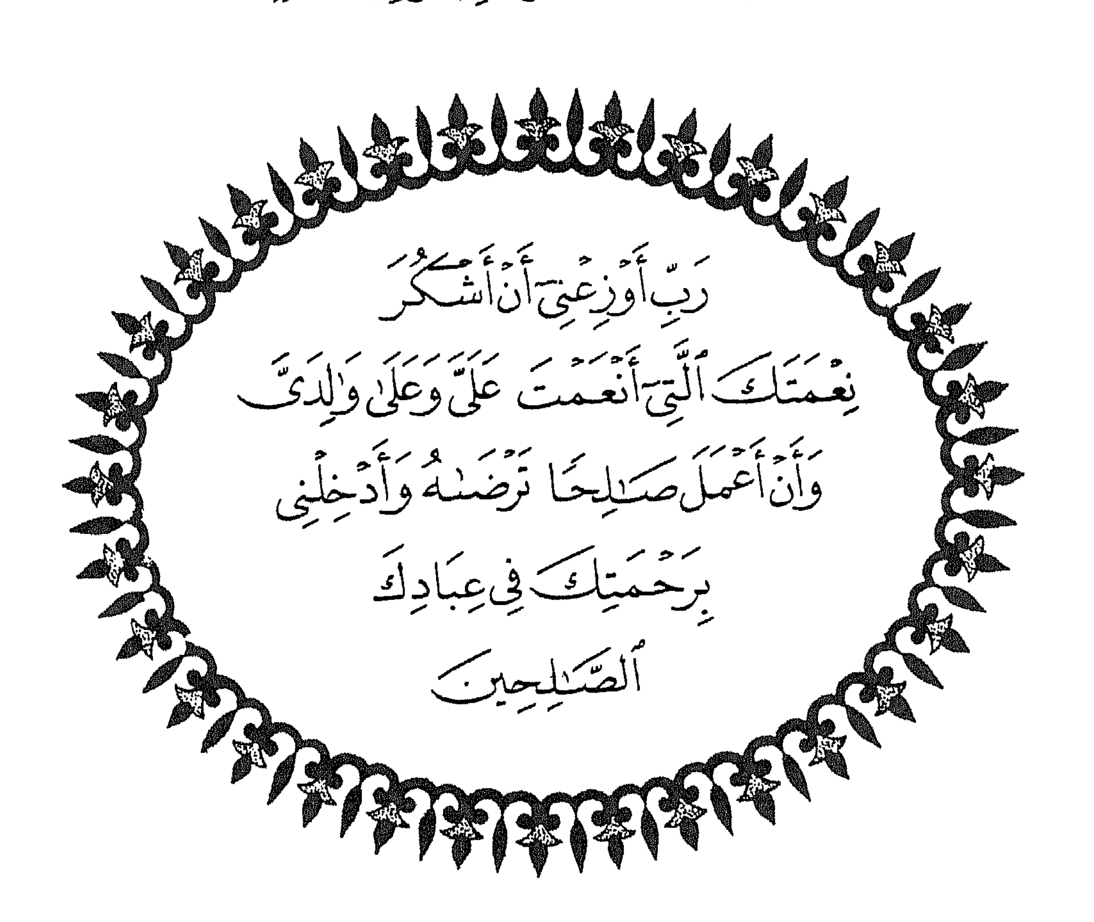
دار العلم للملايين

دار العلم للملايين
مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر
شارع مار الياس - خلف ثكنة الحلو
ص.ب ١٠٨٥ - تلفون: ٣٠٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩
برقيا: ملايين - تلكس: ٢٣١٦٦ ملايين
بيروت - لبنان



الطبعة الأولى
آذار / مارس ١٩٩٠

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



الإهــداء

أعود إلى البيت، والعَوْد أحمد، مثقلاً بهموم الحياة ومتاعبها... أعود إلى أمٍ عزيزة فاضلة تحمَّلت الكثير الكثير من التضحيات والآلام، وأبٍ صالحٍ جاهد في دروب الحياة ليرى السعادة في قلوب أبنائه...

فهذا البحث الأدبي ثمرة تضحياتهما وجهادهما. وأراني أردِّد في ذات سِرِّي وأنا خافض لهما جناح الذلِّ من الرحمة:

﴿... ربِّ ارحمهما كما ربَّياني صغيراً﴾.

وإن أنسَ لا أنسَ رفيقة دربي وشريكة حياتي زوجتي سناء صاحبة القلب الإنساني الكبير، التي وقفت إلى جانبي في أصعب لحظات حياتي.

وأخيراً... إلى نور الفؤاد وحبيبة الروح، رمز الطهارة والبراءة، ابنتي نورا التي أبصرت الحياة وأنا أُعِدُّ هذا المعجم...

فؤاد

المقدمة

شغلت الألقاب حيِّزاً كبيراً من الاهتمام عند العرب، فتفننوا في ابتكارها، وتنابزوا بها في مجالسهم الأدبية، وحلقاتهم العلمية، وتندَّروا بها في اجتماعاتهم وجلساتهم. ولم يكتفوا بإطلاقها على الرجال والنساء وإنما توسعوا في ذلك فأطلقوها على الخيول والرماح والسيوف، ووضعوا لها المسمَّيات المميَّزة.

ومنهم من اختارها لنفسه عن رضًى وطواعية، ومنهم من فُرِضَتْ عليه فرضاً أو أُنْعِمَتْ عليه إنعاماً من الآخرين. وكان للشعراء النصيب الأكبر والأوفى من هذه الألقاب، إذ قلَّما نعثر على شاعر عند العرب ـ قديماً وحديثاً ـ إلَّا ولُقِّب بلقبٍ عُرِف به واشتُهِر.

ويمكن تقسيم هؤلاء الأعلام الملقَّبين إلى ثلاثة أقسام:

أولاً: منهم من عُرِف واشتُهِر بلقبه ولم يُعْرَف باسمه الحقيقي كامرىء القيس، والنابغة والمهلهل وطرفة... وغيرهم في العصر الجاهلي، والأخطل والفرزدق والراعي النميري وغيرهم في العصر الأموي، وأبي العتاهية وأبي نواس والمتنبي وغيرهم في العصر العباسي، والأخطل الصغير وبدوي الجبل والشاعر القروي وغيرهم في عصر النهضة.

ثانياً: ومنهم من عُرِف واشتُهِرَ بلقبه مضافاً إلى اسمه الحقيقي: كعلي الأصغر، وعلقمة الخصي، وطلحة الخير، وسعد العشيرة، ويزيد الغواني، وزيد النار، ومعاذ الهرَّاء وغيرهم.

ثالثاً: ومنهم من عُرِف بلقبه كما عُرِف باسمه الحقيقي كالحسام أو حسَّان بن ثابت الأنصاري، وخليل الخلفاء أو أيمن بن خُرَيْم الأسدي، وفتى قريش أو مُصْعَب بن الزبير وغيرهم.

وكثيرة هي الحوادث والمرويات في التاريخ العربي التي تدلُّ على تغلّب اللقب في أحيانٍ كثيرة على الاسم الحقيقي. وقد روى الثعالبي في كتابه «لطائف المعارف» جملة من الحوادث والأخبار التي تؤيد هذا الرأي منها: أن عبد الله بن مسلم أخا قُتَيْبَة بن مسلم لُقِّب بالفقير لأن أخاه قُتَيْبَة كان كلَّما قسَّم الغنائم بخراسان على أصحابه وقومه، قال له عبد الله: «أيها الأمير أنا رجل فقير فزدني» فلُقِّب بالفقير، فولَّاه قُتَيْبَة سمرقند، وقال لأصحابه: «أترون هذا اللقب يزول عن أخي الآن وهو والي سمرقند؟» قالوا: «لا والله أيها الأمير ولو ولي خراسان فإن اللقب ألزم له وألزق من

الدين وحُمَّى الرِّبْع وشَعَرَات القصّ».

ومنها لما قدم أسد بن عبد اللّه القَسْرِي خراسان والياً عليها، وكان شديد السَّواد وقد اعتمَّ بعمامة خزٍّ أحمر وتلثم بها، فنظر إليه بعض أهلِ خراسان فقالوا: «ما أشبه أميرنا بالزاغ» فلُقِّب بذلك وسار على الأفواه. فقال يوماً في خطبته: «لأُزَيِّغَنَّ قلوب قومٍ يدعونني الزاغ» فلم يكثر ثوابه ولم يُسْقِطُوا عنه هذا اللقب.

ومن هنا، كان خوف البعض من العرب من أن تُفْرَض عليهم ألقاب تنمُّ عن سخريةٍ أو تهكمٍ واستهزاء. فعندما دخل مصعب بن الزبير البصرة ـ بعد أن استولى على العراق ـ خاف من أن يلقبه أهلها كما لقَّبوا الحارث بن عبد اللّه بن أبي ربيعة بالقُبَاع. فقال يوماً في خطبته: «إنكم قد لهجتم بتلقيب أمرائكم فلقِّبوني الجزَّار. فوالله ما بلغني عن أحدٍ منكم لقب لي إلا نحرته كما ينحر الجَزُور» فأحجموا عن تلقيبه.

وقد انقسم الملقَّبون إلى نوعين:

(أ) منهم من رضي بلقبه، ولم يأبه لما قد يعني هذا اللقب من سخريةٍ أو تهكمٍ ومنهم من كان يفتخر ويفرح إذا نودي به. ونضرب لذلك بعض الأمثلة: كان عُبَيْد بن سُرَيْج ـ وهو من مشاهير المغنين عند العرب في العصرين الراشدي والأموي ـ يلقَّب بوجه الباب لأنه كان مخنثاً، أحول، أعمش. ومع ذلك فقد كان لا يغضب إذا نودي بلقبه. وكان عثمان بن سعيد المصري القفطي شيخ القراء بالديار المصرية الملقَّب بوَرْش لا يكره لقبه ويقول: «نافع أستاذي سمَّاني به». وكان الحسن بن صافي ـ وهو من كبار النحويين ـ قد لقب نفسه بملك النحاة لأنه كان فهماً فصيحاً، وكان يسخط على من يخاطبه بغير ذلك.

(ب) ومنهم من لم يرضَ بلقبه فكرهه، وكان يغضب إذا نودي به. فالمغيرة بن عبد اللّه الأسدي الكوفي الشاعر الماجن الخليع لُقِّب بالأُقَيْشر وذلك لأنه كان أحمر الوجه أقشر. وكان يغضب إذا نودي بلقبه. وعبد الرحمن بن إبراهيم الدمشقي، محدِّث أهل الشام في عصره الملقَّب بدُحَيْم وهو تصغير دَحْمَان، كان يكره أن يقال له ذلك، لأن دحمان تعني الخبيث بلغة أهل الشام. وأحمد بن الحسين وهو من كبار شعراء العربية والملقب بالمتنبي كان يكره لقبه ويعتبره من كيد الحسَّاد والوشاة. فقد رُوِيَ أن ابن خالويه ـ وهو أحد منافسي المتنبي في بلاط سيف الدولة ـ عيَّر المتنبي بلقبه فأجابه المتنبي: «أنا لستُ أرضى أن أدعى بهذا وإنما يدعوني به من يريد الغضَّ مني، ولست أقدر على المنع». وفي عصر النهضة كان محمود صفوت الساعاتي ـ وهو من شعراء مصر وأدبائها في القرن الماضي ـ قد لقَّبه إبراهيم طاهر بديك الجن فاغتاظ من هذا اللقب لمَّا شاع بين الناس فنظم قصائد في هجاء إبراهيم طاهر.

وقد فطن المؤرخون والرواة القدامى إلى ظاهرة الألقاب الفريدة والطريفة، فوضعوا العديد من المصنفات، واستقصوا بها مجمل ما وصل إليهم من تلك الألقاب. وقد حاولت جاهداً استقصاء تلك المصنفات والمعاجم، وأبعدها شهرة قديماً وحديثاً. وها نحن نوردها مرتبة ترتيباً زمنياً:

١ ـ «ألقاب الشعراء» لمحمَّد بن السَّائب الكلبي، المتوفى عام ١٤٩ هـ. وسمَّاه ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٢٨٩/١٩ «كتاب مَنْ قال بيتاً من الشِّعر فنُسِب إليه».

٢ ـ «كتاب مَنْ قال بيتاً فسُمِّي به» لعلي بن محمد بن عبد اللّه المدائني، المتوفى عام ٢٢٥ هـ. وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ١٠٤، وياقوت الحموي في معجم الأدباء ١٤/١٣٧.

٣ ـ «ألقاب الشعراء» للحسن بن عثمان الزِّيَّادي، المتوفى عام ٢٤٣ هـ. وقد ذكره ابن النديم في فهرسته، ص: ١١٠.

٤ ـ «ألقاب الشعراء ومن يُعْرَف منهم بأمه» لمحمد بن حبيب المتوفى عام ٢٤٥ هـ. ذكر فيه مئة وستة وستين لقباً. والكتاب مطبوع ضمن نوادر المخطوطات، المجموعة الخامسة، المجلد الثاني، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، ص: ٢٩٨ ـ ٣٢٨.

٥ ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» لمحمد بن حبيب المتوفى عام ٢٤٥ هـ. ذكر فيه تسعة وثلاثين شاعراً. حقّقه الأستاذ عبد السلام محمد هارون ونشره في مجلة «المقتطف»، المجلد ١٠٦، الجزء الخامس، ص: ٤٤٣ ـ ٤٥٣.

٦ ـ «كتاب مَنْ قال بيتاً فلُقِّب به» لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، المتوفى عام ٢٧٥. ذكره أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني ١٧/١٠٧.

٧ ـ «ألقاب الشعراء ومن عُرِفَ منهم بالكنية، ومن عُرِف بالاسم» لأبي الفَضْل أحمد بن طيفور، المتوفى عام ٢٨٠ هـ، وقد ذكره ياقوت الحموي في معجم أدبائه ٣/٩٠.

٨ ـ «ألقاب الشعراء» لأبي عبد اللّه محمد بن خلف بن المرزبان المحوَّلي، المتوفى عام ٣٠٩ هـ. ذكره ابن النديم في فهرسته، ص: ٢١٤.

٩ ـ «كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء» لمجد الدين أسعد بن إبراهيم النشابي، المتوفى عام ٦٥٧ هـ. ذكره ابن الفوطي في كتابه تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ٥/٨٩.

وخصَّ أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى عام ٤٢٩ هـ، الألقاب ببابَيْن من كتابه «لطائف المعارف» وهما: الباب الثاني والباب الثالث. وأورد ابن رشيق القيرواني، المتوفى عام ٤٥٦ هـ، في الجزء الأول من كتابه «العمدة» طائفة من الشعراء، قال عنهم: إنهم نطقوا في الشعر بألفاظٍ صارت لهم شهرة يُلَبَّسونها، وألقاباً يُدعون بها فلا ينكرونها، وقال ـ بعد أن أتى على ذِكر بعضهم ـ وأمثالهم ممَّن ذكر المؤلفون لا يُحْصَوْن كثرة. وذكر جلال الدين السُّيوطي، المتوفى عام ٩١١ هـ في كتابه المزهر في علوم اللغة، طائفة من هذه الألقاب في الفصل الثالث من الباب الخامس والأربعين، تحت عنوان: «في معرفة الألقاب وأسبابها» وقد ذكر تسعين لقباً.

وتناول الموضوع حديثاً الشيخ عباس القمي في كتابه الشهير: «الكنى والألقاب» فخرج به من التخصيص إلى التعميم فلم يجعله وقفاً على الشعراء وإنما تعدَّى ذلك إلى الأدباء والكتاب والفلاسفة والنحويين واللغويين وغيرهم. ويقع الكتاب في ثلاثة أجزاء من القطع المتوسط.

ثم جاء بعده الدكتور سامي مكي العاني في كتابه: «معجم ألقاب الشعراء» في ٣٢٤ صفحة من القطع المتوسط ذكر فيه ستمئة وثلاثة وثمانين لقباً من ألقاب الشعراء القدامى من العصر الجاهلي حتى أواخر العصر العباسي. وختم مقدمته قائلاً: «استبعدت من هذا المعجم الشعراء المتأخرين الذين عاشوا بعد الدولة العباسية فقد وقفتُ عند آخر هذه الدولة، آملاً أن تسنح لي

الظروف، وتسعفني المصادر، لإكمال هذا المعجم والوصول به حتى العصر الحديث».

ومع تقديرنا العظيم لما قام به المؤلف الدكتور العاني من جهدٍ يُشْكَر عليه، إلا أن ذلك لا يمنع من إبداء بعض الملاحظات على معجمه والتي يمكن تلخيصها بما يلي:

أولاً: استبعاده الشعراء الذين نظموا بغير العربية كالفارسية والتركية. ومن المعروف أنه ما من حضارتَيْن فيِ العالم امتزجتا وتفاعلتا كالحضارتين العربية والفارسية.

ثانياً: استبعاده الشعراء الذين لُقِّبُوا اتباعاً لتقليد عُرِف في عصرهم. وكان الأجدر به أن يذكرهم لأن ألقابهم تنمُّ عن مفاهيم عصرهم.

ثالثاً: ترجماته للشعراء أصحاب الألقاب جاءت مختصرة ومبتورة. فقد لا تتعدَّى الترجمة أحياناً السطر الواحد، وقد أغفل ذِكر سنتي الولادة والوفاة لجميع الشعراء الذين أتى على ذكرهم في معجمه.

ويُعْتَبَر كتاب المحقق الباحث الأستاذ يوسف أسعد داغر الموسوم بـ «معجم الأسماء المستعارة وأصحابها» ـ ولا سيَّما في الأدب العربي الحديث بين عاميْ ١٨٠٠ و ١٩٧٥ ـ من أحدث المعاجم العربية التي تناولت موضوع الكنى والألقاب. ويقع هذا المعجم في ٢٩٦ صفحة من القطع الصغير. وقد اقتبس الأستاذ داغر من معجم الدكتور العاني نحواً من مئة وخمسين لقباً من ألقاب الشعراء القدامى أثبتها في مظانها من معجمه لتكون بمنزلة دليل أو نموذج.

ولو تتبعنا هذه الألقاب الواردة في المعاجم والفصول، وأنعمنا النظر في الحوافز والدوافع التي دعت إليها، لوجدناها متعددة متنوعة:

طائفة نطق أصحابها في الشعر بألفاظٍ صارت لهم شهرة يُلَبَّسونها، وألقاباً يُدْعَوْن بها فلا ينكرونها كما قال ابن رشيق القيرواني في كتابه «العمدة»: كالأخضر، والبعيث، والثور، والجوَّاب، والحثاث، والذَّهَّاب، والزَّفيان، والسُّكب، والشريد، وصريع الغواني، وقتيل الهوى... وغيرهم.

وطائفة منهم لُقِّبوا لبيتٍ من الشعر قيل فيهم: كالأُصْعَر، والحادرة، ودَحْمَان، وذي العباءة، والشويعر، والقَعْطل، والهَدَّار... وغيرهم.

ومنهم من اقترنت ألقابهم بحادثة معينة عرضتْ لهم في حياتهم كالأدبر، والأشتر، وحَيْص بَيْص، والشَّدَّاخ، وصائدة النعام، وقاضي الجن، وغسيل الملائكة، وعُصفور الشوك... وغيرهم.

ومنهم من اشتُقَّ لقبه من حرفته أو مهنته أو براعته في عملٍ ما كالثعالبي، والحُصْري، والزيات، والمراوحي، والوشَّاء، والطغرائي، والفرَّاء، والسَّاعاتي، والشَّطرنجي... وغيرهم.

وطائفة منهم لُقِّبوا بسبب عاهة جسدية أو عيب جسمي كالأعشى، والأخرس، والأصمّ، والأعرج، والأحدب، والجاحظ، والحدقي، والكوسج، واللجلاج... وغيرهم.

ومنهم من لُقِّب على سبيل التشبيه والمماثلة والمحاكاة كبحتري الغرب، وجالينوس العرب، وحجَّاج المغرب، وخليفة الزمخشري، ودِعبل الأندلس، وعنترة الأندلس، وهيرودوتس العرب، وسارة برنار الشرق ، وبودلير الشعر العربي... وغيرهم.

وبعض هذه الألقاب تنمُّ عن تعظيم وتكريم لحاملها لمنزلةٍ دينية أو علمية أو سياسية وصل إليها كأوحد الزمان، وتاج الأئمة، وحجة الإسلام، ودرَّة العراق، وفريد العصر، وملك المحدِّثين، ونور الهدى. . . وغيرها.

وبعضها يدلُّ على الاستخفاف والسخرية ويشير إلى الاستهزاء والتهكم بالمُلَقَّب بها للحطّ من قدره ومكانته كالبَدِغ، وتمساح الجن، والجرو، والحُطَيْئة، وخرَّاء نخل، والشويعر، وغراب البين. . . وغيرها.

ومنهم من نُسِبَ إلى رجلٍ، كأن يُنْسَب إلى مؤدّبه أو معلّمه أو لسيِّده ومن يعمل في خدمته ويختصُّ به كالأطهري، والخُرَيْمي، والزجّاجي، والعَزِيزي، والفائزي، والنُّباتي، والوَرْشي، واليزيدي. . . وغيرهم.

ومنهم من نُسِبَ إلى اسم جدِّه أو لقبه أو مهنته كابن الإمام، وابن البوَّاب، وابن الحائك، وابن خروف، وابن الدَّباب، وابن الفوطي، وابن قُرَيْعَة، وابن شاهويه، وابن الغَرْس، وغيرهم.

وطائفة منهم نُسِبُوا إلى أمهاتهم فلم يُعْرَفُوا إلا بهنَّ كابن أُدَيَّة، وابن البرصاء، وابن الدُّمَيْنَة، وابن زَيَّابة، وابن الطثرية، وابن القوطية، وابن نَدْبَة، وابن هند. . . وغيرهم.

وطائفة منهم لُقِّبُوا اتّباعاً لتقليدٍ عُرِفَ في عصرهم، فكانت ألقابهم نابعة من مناصبهم الدينية والسياسية والعسكرية كالخلفاء والوزراء والأمراء والقادة والقضاة والأعيان كالمعتصم بالله، والقاهر بالله، والمعز لدين الله، والفائز بنصر الله، والغالب بالله. أو أمين الدولة، وبهاء الدولة، وحسام الدولة، وسيف الدولة، وشرف الدولة. أو جمال المُلْك، وشمس المُلْك، وعميد المُلْك، ونظام المُلْك، وهكذا دواليك.

وطائفة منهم عُرِفُوا بالأذواء على طريقة ملوك اليمن كذي التاج، وذي الجناحين، وذي الرأي، وذي الشهادتين، وذي القروح، وذي اللسانين، وذي النورين، وذي الوزارتين، وغيرهم.

ومنهم طائفة من المستعربين لُقِّبُوا على الطريقة التركية كأتمكجي زاده، وچاويش زاده، وخطيب زاده، وشيخ زاده، وقاضي زاده، ومؤذن زاده أو مدحي، ونحيفي، ونظمي، ونقشي، وغيرهم.

ولجأ بعض أعلام عصر النهضة في القرنين التاسع عشر والعشرين إلى التوقيعات يذيلون بها مقالاتهم وبحوثهم في الصحف والمجلات أو يوقِّعون بها مؤلفاتهم وكتبهم ودواوينهم كالأديب الفلاح، وباحثة البادية، وغريب عن أورشليم، والفارياق، والشاعر المتألم، ولاجىء عراقي، وروز اليوسف، ونسر الجبل، والصحفي القديم، وغيرهم.

خصائص الكتاب ومميزاته ومنهجيته

إنه معجم جامع شامل يحتوي على ألقاب الشعراء والأدباء والكتاب واللغويين والنحويين، والفلاسفة، والمفكرين، والعلماء، والفقهاء، والقضاة، والمحدِّثين، والخلفاء، والقادة العسكريين والسياسيين والأمراء والوزراء والأعيان، ومشاهير الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين في كلِّ العصور العربية بدءاً من العصر الجاهلي وانتهاءً بالنصف الأول من القرن العشرين. وقد اشتمل على ثلاثة آلاف وسبعة عشر لقباً، جمعتها من بطون المعاجم وكُتُب التراجم والموسوعات

العربية القديمة منها والحديثة، وقد بلغت سبعمئة وثلاثة وستين مصدراً ومرجعاً.

عمدتُ إلى ترتيب هذه الألقاب ترتيباً ألفبائياً، غير معتدّ بابن وأبي وبنت وأم وبني. فابن أبي الصقر في باب الصاد، وابن أم عمارة في باب العين، وبنت الطثرية في باب الطاء، وأم المساكين في باب الميم، وأبو الشعراء في باب الشين، وبنو النار في باب النون، وهكذا.

أعددتُ ترجمة موجزة لكلِّ صاحب لقبٍ من الألقاب تناولتُ فيها اسمه ونسبه وكنيته ومراحل حياته منذ ولادته حتى وفاته مع ذِكْر مؤلفاته الشعرية أو النثرية وذكرتُ في نهاية ترجمته لقبه وسبب تلقيبه، متوخّياً في ذلك كلّه الدقة والوضوح.

لم أذكر المصادر والمراجع التي رجعت إليها بعد ترجمة كل علمٍ من الأعلام مباشرة لئلاَّ أقطع على القارىء متعة القراءة ولذة المتابعة. ولذا فقد أفردتها مستقلة في ثبت المصادر والمراجع في نهاية المعجم.

تركت جانباً الاختلافات التي وردت في رواية الأشعار، معتمداً على رواية أقدم المصادر، أو رواية الديوان المحقَّق تحقيقاً علميًّا.

استبعدت من هذا المعجم:

أولاً: الأنساب، وخصوصاً:

(أ) الذين نُسِبوا إلى قبائلهم: كالدارمي، والفزاري، والذبياني، والكِنْدِي، والشَّيْباني، والعَبْسي، والبكري، والتَّغْلبي، وغيرهم.

(ب) الذين نُسِبوا إلى بلادهم: كالعراقي، والشآمي، والمصري، والمغربي، والفارسي، والأندلسي، وغيرهم.

(جـ) الذين نُسِبُوا إلى مدنهم وأمكنة ولادتهم ونشأتهم وإقامتهم ووفاتهم: كالبصري والكوفي والبغدادي والدمشقي والأسكندري والقاهري، إلا من كان مشهوراً جداً كالفارابي والبوصيري والغزالي والعسكري.

(د) الذين نُسِبُوا إلى نحلتهم أو مذهبهم أو طريقتهم: كالحنفي، والحنبلي، والإمامي، والباطني، والشاذلي، وغيرهم.

ثانياً: الألقاب الدينية المركَّبة والتي لا يمكن إدخال من لُقِّب بها تحت الحَصْر، لأن قلَّ من لم يُلَقَّب بها عند العرب وخصوصاً في العصر العباسي وما بعده كأسد الدين، وبدر الدين، وتاج الدين، وجلال الدين، وسيف الدين، وشرف الدين، وفخر الدين، ومحيي الدين، وناصر الدين، وغيرها.

وبعد... فهذا المعجم الغني بمادَّته، الطريف بموضوعه، إنما هو محاولة متواضعة أقدِّمها اليوم إلى قرَّاء المكتبة العربية، علَّها تكون مصباح هداية، أو نافذة صغيرة يُطِلُّون من خلالها على مظاهر جديدة ومشرقة من تراثنا العربي، جديرة بأن نزيل عنها نقاب النسيان والاندثار.

يقول الأبله البغدادي:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها

وأظنني كابدت وعانيت من خلال شوقي إلى معرفة الحقيقة وصبابتي إلى هؤلاء الأعلام الذين عشت معهم ليالي طويلة من السهر والجهد والتعب استمرت حوالى تسعة أعوام.

وأجد نفسي عاجزاً عن ردِّ المعروف والجميل لكلِّ من مدَّ لي يد العَوْن والمساعدة في إخراج هذا المعجم من حيِّز العدم إلى حيِّز الوجود. لذا أرى أنه من الواجب عليَّ، قبل المضي قُدُماً في عَرْض هذا الكتاب، أن أوجِّه الشكر الجزيل لكلِّ الشرفاء والمخلصين في دار العلم للملايين، العاملين على خدمة اللغة العربية وإخراجها من الظلمات إلى النور، وأخصُّ منهم بالذِّكْر الأخوَيْن الكريمين الدكتورَيْن رَوْحي ورَمْزي بعلبكي على تفضلُّهما في رعاية هذا العمل قلباً وقالباً فلهما مني كل تقدير وعرفان وكذلك خالص شكري وتقديري إلى الأستاذ مصطفى قصاص على جزيل فضله ومعروفه وإلى صديقي الحميم الأستاذ عزَّت العنان على مراجعته أصول هذا المعجم...

وفي الختام أستميح القارىء عذراً عما يكون قد بدر مني في تضاعيف هذا المعجم من نقصٍ غير مقصود، أو سهو بريء، أو خطأ عفوي، فالكمال لله وحده عز وجل فهو حسبي ونعم الوكيل.

فأسأل الله مزيداً من فضله ورضوانه وأن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم فهو منه وإليه.

بيروت في ٢ تشرين الثاني ١٩٨٩ | **الدكتور فؤاد صالح السيد**

باب الألف

آبي اللَّحم

(... - ٨ هـ = ... - ٦٣٠ م)

اخْتُلِفَ في اسمه فقيل: عبد اللّه بن عبد الملك بن عبد اللّه. وقيل: الحويرث بن عبد اللّه بن خلف بن مالك، الغِفَارِيُّ: من قُدَمَاءِ الصحابة وكبارهم، شاعر، شريف، شهد حُنَيْناً ومعه مولاه عُمَيْر فقُتِل فيها.

لُقِّب بآبي اللحم أي رافض اللحم. وقد اخْتُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان لا يأكل ما ذُبِحَ على النُّصُب في الجاهلية.

وثانيهما: لأنه كان لا يأكل اللحم في الجاهلية ويأباه.

ابن آجُرُّوم

(٦٧٢ - ٧٢٣ هـ = ١٢٧٣ - ١٣٢٣ م)

محمد بن محمد بن داود، الصِّنْهَاجِي، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد اللّه: نحويٌّ. اشتهر برسالته «الآجُرُّومية» وقد شرحها كثيرون. وله: «فرائد المعاني في شرح حرز الأماني» مجلدان منه ويُعْرَف بشرح الشَّاطِبِية.

لُقِّب بابن آجُرُّوم. وآجرُّوم كلمة بربرية معناها: الفقير الصوفي.

آخِرُ الحُدُود

(... - نحو ٤٢٠ هـ = ... - نحو ١٠٣٠ م)

علي بن أحمد الطَّائي، السَّمُّوقِي، بهاء الدين، أبو الحسن: من دُعَاة الباطنية الدرزية وكبار كتَّابهم، وأحد «الحدود الخمسة» المعصومين عند الدروز. من آثاره: «المقالة في الرَّد على المنجمين»، و«الرسالة الواصلة إلى الجبل الأنور»، و«الرسالة الموسومة بالتبيين والاستدراك».

لُقِّب في كُتُب المذهب الدرزي بآخِرِ الحُدود.

وانظر أيضاً: التابع، والتالي، والجناح الأيسر، وخامس الحدود، والمُقْتَنى، والوزير الخامس.

آخُونْد

(... - ١١٧٦ هـ = ... - ١٧٦٢ م)

عناية اللّه بن عبد اللّه، الوابكي، البخاري أصلاً، الحنفي مذهباً: عالِم، مدرِّس، عارف بالحكمة والتفسير، فاضل. من كتبه: «حاشية على تفسير سورة البقرة للبيضاوي»، و«حاشية على شرح حكمة العين لمباركشاه»، و«حاشية على شرح الكافية للجامي»، و«حاشية على شرح الآداب العضدية للدواني».

لُقِّب بآخُونْد.

ابن آكِلَةِ الأَكْبَاد

(٢٠ ق. هـ - ٦٠ هـ = ٦٠٣ - ٦٨٠ م)

معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أُميَّة بن عبد شمس، الأُموي، القُرَشي، المكّي ولادةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً: زعيم بني أمية ومؤسس الدولة الأموية في الشام. وأحد دهاة العرب. اشترك في فتح سورية وحكمها في عهدَيْ عمر وعثمان. عارض عليًّا وحاربه في صفين فانتهت المعركة بقبول التحكيم، ثم تنازل الحسن بن علي عن الخلافة له. مدّة خلافته ٤١ - ٦٠ هـ/ ٦٦١ - ٦٨٠ م.

لُقِّب بابن آكِلَةِ الأَكْبَاد نسبة إلى أُمِّه هند الملقبة بآكلةِ الأكباد لأنها قطعت كبد حمزة بن عبد المطلب في معركة أُحد.

وأنظر أيضاً: عقال الحرب، وكِسْرَى العرب، وابن هند.

آكِل السَّقْب

(... - ١٣ هـ = ... - ٦٣٤ م)

ضِرار بن الخطَّاب بن مِـرْدَاس الفِهْري من ظـواهر قـريش، المكي إقامةً، اليمامي وفاةً: فارس قريش وشاعرهم في الجاهلية، وصحابي. قاتل المسلمين يوم أُحُد والخندق أشد قتال، وكان يحرِّض المشركين بشعره. أسلم يوم فتح مكة. له أخبار في فتح الشام استُشْهِد في وقعة أَجْنَادين. وأخباره كثيرة.

لُقِّب بآكل السَّقْب لأنه أغار على بني بكر بن وائل وأخذ سَقْباً كانوا يعبدونه وأكله.

آكِل المُرار

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحارث بن عَمْرو بن حُجْر بن عَمْرُو بن معاوية بن الحارث، الكندي، الحِمْيَري: سيِّد كِنْدَة في عصره. كان في عهد تبابعة اليمن في الجاهلية. وولاّه أخوه لأمه (حسان بن أسعد أبي كرب الحميري) على قبائل مَعَدّ بن عدنان في الحجاز، فدانت له، واستمر فيهم إلى أن مات.

لُقِّب بآكل المُرَار. وقد اخْتُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهين:

أولهما: أنَّه لُقِّب بذلك لكشر كان به. والمُرَار: مفردها مُرَارَة شجر ضخمٌ. يُعْرَف عند العامة بالمُرَيْر إذا أكلته الإبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها.

ثانيهما: لُقِّب آكل المرار لأن عمرو بن الهبولة الغسَّاني أغار على بني كندة ـ وكان حُجْر غائباً ـ فغنم وسَبَى. وكان فيمن سبى أم أناس بنت عوف بن محلم الشيباني زوجة حُجْر. فقالت لعمرو بن الهبولة في أثناء رجوعه: «لكأني برجل أدلم أسود كأن مشافره مشافر بعير آكل المُرَار وقد أخذ برقبتك» تعني زوجها حُجْراً. فسُمِّي آكِل المُرَار.

آلي

(... - ١٠٥٠ هـ = ... - ١٦٤٠ م)

حسين بن عبد اللَّه چلبي، الأدرنه وي، الحنفي: شاعر، مؤرِّخ. له «عقود العقول»، و«لجّة اللغات»، و«مفتاح الرحمة في بيان قصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون»، و«ديوان شعر» باللغة التركية، و«التاريخ العمومي» إلى زمانه باللغة التركية.

لُقِّب في التركية بآلي.

ابن الأَبَّار

(... - ٤٣٣ هـ = ... - ١٠٤١ م)

أحمد بن محمد، الخَوْلَاني، الإشبيلي ولادةً وإقامةً ووفاةً، الأندلسي، أبو جعفر: من شعراء المعتضد صاحب إشبيلية. كان فاضلاً عارفاً بالأدب. له «ديوان شعر».

لُقِّب بابن الأبَّار.

ابن الأَبَّار

(٥٩٥ - ٦٥٨ هـ = ١١٩٩ - ١٢٦٠ م)

محمد بن عبد اللَّه بن أبي بكر بن عبد اللَّه بن عبد الرحمن بن أحمد، القُضَاعي، البَلَنْسِي ولادةً، الأندلسي، التونسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد اللَّه: من أعيان المؤرخين، أديب، كاتب، نحوي، لغوي، فقيه، محدِّث، حافظ، له شعر رقيق. استقر بتونس فقرّبه صاحبها السلطان أبو زكرياء وولّاه كتابة «علامته» في صدور الرسائل، وخلفه ابنه المستنصر، فرفع هذا مكانته. ثمّ علم المستنصر أنّ ابن الأبار كان يزري عليه في مجالسه، ونُسِبَتْ إليه أبيات في هجائه، فأمر بقتله، فقتل «قعصاً بالرماح» في تونس. من كتبه: «التكملة لكتاب الصلة» جعله ذيلاً للصلة لابن بشكوال في تراجم علماء الأندلس وشعرائها، و«الحلة السِّيَراء» في أخبار المغرب من المئة الأولى للهجرة إلى السابعة.

لُقِّب بابن الأَبَّار.

الأَبْجَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبيد اللَّه (وقيل: محمد) بن القاسم بن ضبيَّة، أبو طالب: شاعر أموي، مغنٍّ.

لُقِّب بالأَبْجَر. والأَبْجَر لغة: الرجل الذي خرجت سُرَّتُه وغَلُظ أصلها، والعظيم البطن. ولربّما لقّب بهذا لإصابته بهذه العاهة الجسديَّة.

الأَبَحُّ

(... - ٢٣٠ هـ = ... - ٨٥٤ م)

الحسن بن إبراهيم، البغدادي: من علماء الرياضيات في زمن المأمون العباسي. من آثاره: «الاختيارات»، و«المطر»، و«المواليد».

لُقِّب بالأَبَحِّ. والأَبَحُّ: جمعه بُحٌّ، ومؤنثه: بَحَّاء وبَحَّة. وهو الذي أخذته بُحَّة. وربّما لُقِّب مترجَمنا بذلك لإصابته بتلك العاهة.

الأَبْرَش

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عامر بن حوط بن أبي هند بن المُعَدَّل بن الحزن بن مازن، الضَّبِّي: شاعر جاهلي، فارس.

لُقِّب بالأبرش. والأبرش: من كان على جلده نقط بيض أو يخالف لونها لون جلده. وربما لُقِّب بذلك لبَرَشٍ كان فيه.

الأَبْرَش

(... - نحو ٣٦٦ ق. هـ = ... - نحو ٢٦٨ م)

جَذِيمَة بن مالك بن فَهْم بن غَنْم بن دَوْس التنوخي، القضاعي، الأزدي: ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق، ومن شعراء العرب المقلِّين في الجاهلية. كان أعزّ من سبقه من ملوك هذه الدولة. اجتمع له مُلْك ما بين الحِيرة والأنبار والرقة وعين التمر. هو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق للحرب من ملوك العرب، فطالت مدة حكمه فبلغت ستين سنة. طمح إلى امتلاك مشارف الشام وأرض الجزيرة، فغزاها وقتل ملكها عمرو بن الظرب ـ والد الزباء، فقتلته الزباء بثار أبيها.

لُقِّب بالأَبْرَش لبرص كان فيه.

الأَبْرَص

(... - ٩١ هـ = ... - ٧١١ م)

المُغِيرَة بن عَمْرو بن ربيعة بن أسِيد (وقيل: أُسَيِّد) بن عبد عَوْف الحَنْظَلي، التميمي، أبو عيسى: شاعر إسلامي أموي. من رجال المهلَّب بن أبي صُفْرَة ومدَّاحيه. وكان المغيرة يهاجي أخاه صخراً وبينهما نقائض كثيرة. توفي شهيداً في نسف (بين جيحون وسمرقند) على مقربة من بخارى.

لُقِّب بالأَبْرَص لبرصٍ كان فيه، وهو القائل:

لا تَحْسَبَنَّ بياضاً فيَّ مَنْقَصَةً
إنَّ اللَّهَامِيمَ في أقرابها بَلَقُ

ابن الإبري

(٤٧٥ - ٥٤٩ هـ = ١٠٨٢ - ١١٥٤ م)

علي بن محمد بن يحيى، الدُّرَيْنِي، البغدادي، أبو الحسن: من أدباء الأعيان، ومن أركان دولة المقتفي لأمر اللّه العباسي. وهو زوج شهدة بنت الإبَري الكاتبة. بنى مدرسة للشافعية على شاطىء دجلة وإلى جانبها رباطاً للصوفيين، ووقف عليهما وقفاً حسناً.

لُقِّب بابن الإبَري لأنه كان يخدم أبا نصر أحمد بن الفرج الإبَري وزوَّجه ابنته فخر النساء شهدة الكاتبة فنُسِبَ إليه فقيل له: ابن الإبَري. وأنظر أيضاً: ثقة الدولة.

أَبُقْرَاط

(١٢٩٨ - ١٣٣٨ هـ = ١٨٨١ - ١٩٢٠ م)

محمد توفيق صِدْقِي، المصري أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً: طبيب مصري، من العلماء الباحثين في الإصلاح الإسلامي. تقلَّب في الوظائف الطبية، إلى أن كان طبيب مصلحة السجون في القاهرة. من كتبه: «الدِّين في نظر العقل الصحيح» و«دروس سنن الكائنات» جزءان.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: أَبُقْرَاط وبه وقَّع مقالاته «الإسلام والرَّد على اللُّورد كرومر» المنشورة تباعاً في جريدة المؤيِّد المصرية سنة ١٣٢٦ هـ. ثم طُبِعَتْ على حِدَة في كتاب مستقلٍّ.

الأَبْلَه

(... - ٥٧٩ هـ = ... - ١١٨٣ م)

محمد بن بختيار بن عبد اللّه، البغدادي، أبو عبد اللّه: شاعر في شعره رقَّة وحُسْن صناعة. كان هجَّاء، خبيث اللسان، يتزيَّا بزيِّ الجند. من آثاره: ديوان شعر.

اختلف في سبب تلقيبه بالأبله على وجهين:

أولهما: لأنه كان فيه طرف بله.

ثانيهما: لأنه كان في غاية النباهة والذكاء، وهو من أسماء الأضداد كما قِيل للأسود: كافور.

أُبَيّ

(٤٢٤ - ٥١٠ هـ = ١٠٤٣ - ١١١٦ م)

محمد بن علي بن ميمون بن محمد، النَّرْسِي، الكوفي ولادةً ونشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الغنائم: محدِّث الكوفة في عصره، حافظ، مُقْرِىء. سمع الكثير، وسافر إلى الشام وبغداد، وقرأ القرآن بالقراءات، وأقرأ وصنَّف. من آثاره: «معجم الشيوخ»، ومختصر سمَّاه: «ثواب قضاء حوائج الإخوان وما جاء في إغاثة اللهفان».

لُقِّب بأُبَيّ لأنه كان جيِّد القراءة، تشبيهاً له بأُبَيّ بن كعب بن قيس سيِّد القراء وأقرأ هذه الأُمَّة على الإطلاق. وورد في الحديث النبوي الشريف: «أقرأ أمتي أُبَيّ بن كعب». حدَّث عن نفسه فقال: «كنت أقرأ القرآن على المشايخ وأنا صبيٌّ فقيل لي: أنتَ أُبَيّ لجودة قراءتي».

أَتَاتُورك

(١٢٩٨ - ١٣٥٧ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٨ م)

مصطفى كمال، التركي أصلاً، السالونيكي ولادةً ونشأةً: قائد تركي، وزعيم الحزب الوطني، ومؤسس الجمهورية التركية، وأول رئيس لها (١٩٢٢ - ١٩٣٨). أجرى تعديلات في الحقل الديني والاجتماعي والثقافي. وجعل عاصمة البلاد أنقرة عوضاً عن استانبول. واستبدل الحرف العربي بالحرف اللاتيني.

منحه الشَّعب التركي لقب: أتاتورك أي أبو الأتراك.

وأنظر أيضاً: دِكْتَاتُور، وغازي.

أُتْرُجَّة

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

داود بن عيسى بن موسى وقيل: عبد اللّه بن محمد بن داود، الهاشمي، البغدادي إقامةً ووفاةً: شاعر مدَّاح. عاش في بغداد زمن الخليفة العباسي المستعين باللّه وجالسه ونادمه ومدحه، ثم تحوَّل بعد وفاة المستعين إلى عبد الله بن المعتز العباسي.

لُقِّب بأتْرُجَّة لصُفْرَة لونه وطيب رائحته. والأُتْرُجَّة والأُتْرُنْجَة لغةً: واحدة الأُتْرُجّ والأُتْرُنْج. وهو عبارة عن شجر يعلو، ناعم الأغصان والورق والثمر، وثمره كالليمون الكبار، وهو ذهبي اللون، زكي الرائحة، حامض الطعم.

أَتَمَكْجِي زَادَهْ

(... - ١٠١٤ هـ = ... - ١٦٠٥ م)

محيي الدين، محمد بن عبد الله الأدرنه وي، الرومي، الكلشني: صوفي. من آثاره: «أخلاق المكارم» و«حق اليقين»، و«الرسالة الشمسية»، و«الرسالة العينية»، و«الرسالة السنية»، و«سلسلة العشق»، و«هدى الحرمين»، و«نفحات الأسرار» منظومة باللغة التركية.

لُقِّب على الطريقة التركية بأَتَمَكْجِي زَادَهْ. أَتَمَكْجِي: كلمة تركية تعني خبَّاز وزادهْ: كلمة تركية تعني ابن. وبذلك يكون معنى لقبه: ابن الخباز.

الأَجَشُّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مرداس بن سَهْم بن عَمْرُو بن عبد الله، الثقفي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالأَجَشّ، والأَجَشُّ لغة: مؤنثه جَشَّاء: الغليظ الصوت من الإنسان. وربما لقّب شاعرنا بذلك اللقب لإصابته بتلك العاهة.

الأَجَلُّ الأَفْضَل

(... - ٥٦٨ هـ = ... - ١١٧٣ م)

أَيُّوب بن شاذي بن مروان بن يعقوب، الدُّوِيني أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً، نجم الدين، أبو الشكر: والد السلطان صلاح الدين الأيوبي، وإليه نسبة الأيوبيين كافّة. رحل إلى دمشق فأقام في خدمة نور الدين محمود بن زنكي. وولي ابنه صلاح الدين الأيوبي وزارة الديار المصرية في أيام العاضد بالله الفاطمي، فدعاه إليه، وخرج العاضد للقائه إكراماً لولده صلاح الدين. ولما قضى صلاح الدين على الدولة الفاطمية وانفرد بالسلطنة أقطع والده الأسكندرية والبحيرة فبقي في القاهرة إلى أن مات.

لُقّب بالأَجَل الأَفْضَل لعلوّ قدره وفضله. وانظر أيضاً: أبو المُلُوك.

الأَجَلُّ اللُّغَوِي

(٥٤٧ - ... هـ = ١١٥٣ - ... م)

علي بن منصور بن عُبَيْد اللّه، الخَطِيبي، الأصبهاني أصلاً، البغدادي ولادةً ونشأةً ووفاةً، أبو علي: عالم، فاضل، لغوي، فقيه شافعي، كاتب. تفقَّه على مذهب الشافعي بالمدرسة النظامية.

لُقّب بالأَجَلّ اللغوي تعظيماً له لأنه كان أوحد زمانه في علم اللغة والأدب.

الأَحْدَب

(... - ٥٢٦ هـ = ... - ١١٣٢ م)

مَنْصُور بن الخَيْر بن يعقوب بن يَمْلَا، المغراوي، المالِقِي (من أهل مالقة) ووفاته فيها، الأندلسي: عالم بالقراءات. رحل إلى المشرق فحجَّ ولقي أبا معشر الطبري وأخذ عنه وعن غيره. ولقي أبا الوليد الباجي بإشبيلية وجالسه. صنّف كتاباً في «القراءات».

لُقّب بالأَحْدَب. وربما لقب بذلك لإصابته بهذه العاهة الجسديَّة.

الأَحْمَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن الحارث بن عبد مَنَاة بن كنانة بن خُزَيْمَة: شاعر جاهلي.

لُقّب بالأَحْمَر.

أَحْمَرُ ثَمُود

(... - ... هـ = ... - ... م)

قُدَار بن سالف وقيل: قُدَار بن قُدَيْرَة، وهي أمه نُسب إليها. من بني ثمود، ويقال لهم: «أصحاب الحِجْر» وهي بلادهم المعروفة اليوم بمدائن صالح: عاقر ناقة النبي صالح (عليه السلام)، فأهلك الله بعمله قوم ثمود. ذكره الله في سورة الشمس الآية ١٢ فقال: ﴿إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا﴾. ضُرِبَ به المثل في الشؤم والشِّقْوَة فقيل: «أَشْأَم من أحمر عاد». كان من أشراف قومه ورؤسائهم المطاعين، ومن ذوي العزة والمنعة فيهم.

لُقّب بأَحْمَر (وقيل: أُحَيْمَر بصيغة التصغير) ثمود لأنه كان أَحْمَر أزرق.

ابن الأَحْمَرِ

(... - ١٩٤ هـ = ... - ٨١٠ م)

علي بن الحسن (وقيل: المبارك)، البغدادي إقامة: شيخ النحاة في عصره، ومؤدِّب المأمون العباسي. كان في صباه جنديًّا من رجال النوبة على باب الرشيد. وأخذ العربية عن الكسائي، فنبغ. وأوصله الكسائي إلى الرشيد، فعهد إليه بتأديب أبنائه. كان قوي الذاكرة يحفظ أربعين ألف بيت من شواهد النحو، وناظر سيبويه في مجلس يحيى بن خالد البرمكي. من تصانيفه: «تفنن البلغاء» و«التصريف».

لُقّب بابن الأَحْمَر.

ابن الأَحْمَرِ

(... - نحو ٣٦٥ هـ = ... - نحو ٩٧٥ م)

محمد بن معاوية بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن معاوية الأموي، الأندلسي إقامة ووفاة، أبو بكر: محدِّث أندلسي. رحل إلى بلاد المشرق فدخل مصر والعراق وغيرهما. وهو أول من أدخل «سنن النسائي» إلى الأندلس وحدَّث به وانتشر عنه.

لُقّب بابن الأَحْمَر.

الأَحْمَقُ المُطاع

(... - ... هـ = ... - ... م)

حُذَيْفَة بن حِصْن بن حُذَيْفَة بن بَدْر بن عَمْرُو، الفزاري، أبو مالك: صحابي. شهد حُنَيْناً والطائف. وكان من المؤلَّفة قلوبهم. كان في الجاهلية من الجرارين يقود عشرة آلاف فارس. ارتدَّ في عهد أبي بكر، ومال إلى طُلَيْحَة الأَسَدِي فبايعه وقاتل معه. ثمّ عاد إلى الإسلام، وعاش إلى خلافة عمر بن الخطاب.

لقَّبه رسول الله ﷺ بالأَحْمَق المُطَاع لأنه كان مُحَمَّقاً وكان سيِّداً مُطَاعاً في قومه، وذلك لما وصَّى أباه وأمر بنيه بأن يطيعوه:

أَطعتُ أبا عُيَيْنَةَ في هواه ... ولم تخلِجْ صريمتيَ الظُّنُونُ

ولـم أنـكـر عـليـه وكـلُّ أمـرٍ
إذا هـوَّنـتـه يـومـاً يَـهُـونُ
فـإنْ يـكُ بـدءُ هـذا الأمـر غَـشًّـا
فـآخـره، بـنـي بـدرٍ، سـمـيـنُ

وأنظر أيضاً: عُيَيْنَة.

الأَحْنَف

(٣ ق. هـ. - ٧٢ هـ = ٦١٩ - ٦٩١ م)

الضَّحَّاك ويقال صَخْر ويقال الحارث بن أنس بن قيس بن معاوية بن حُصَيْن المرِّي، السَّعْدِي، المِنْقَرِي، التميمي، البصري المولد والوفاة، أبو بحر: سيِّد بني تميم، وأحد العظماء الدهاة الفصحاء الشجعان الفاتحين. وتابعيٌّ ثقة. يُضْرَب به المثل في الحلم والوقار. أدرك النبي ﷺ ولم يره. وفد على عمر بن الخطاب في أيام خلافته في المدينة. شهد الفتوح في خراسان وسمرقند. اعتزل الفتنة يوم الجمل، ثم شهد صفين مع الإمام علي بن أبي طالب. قدم على معاوية بن أبي سفيان في الشام فعاتبه، فأغلظ له الأحنف في الجواب. كان صديقاً لمصعب بن الزبير أمير العراق، فوفد عليه بالكوفة فتوفي فيها.

لُقِّب بالأَحْنَف لأنه كان أَحْنَف الرجلين يمشي على وحشيهما أي ظهرهما وفي اللغة، حَنِفَتْ رِجْله: اعْوَجَّتْ رِجْله إلى داخل فهي حنفاء وصاحبها: أَحْنَف. وكانت أمه ترقِّصه في صغره وتقول:

والـلَّـهِ لـولا حَـنَـفٌ بـرِجـلِهِ
وقِـلَّـةٌ أخـافـهـا مـن نَـسْـلِهِ
مـا كـان فـي فـتـيـانـكـمْ مـن مِـثْـلِهِ

الأَحْنَف

(... - ٣٠١ هـ = ... - ٩١٤ م)

محمد بن عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الملك بن أبي الشَّوارب، الأموي أصلاً، البغدادي إقامة ووفاة: قاضٍ. كان يخلف أباه على القضاء ببغداد.

لُقِّب بالأَحْنَف. وربّما لقّب بذلك لأنه كان أَحْنَف الرجلين أو إحديهما.

الأَحْوَص

(... - ١٠٥ هـ = ... - ٧٢٣ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم، الأنْصَارِي، المدني ولادةً، الدمشقي وفاةً، أبو محمد. وقيل: أبو عاصم: شاعر حجازي هجَّاء. كان يشبّب بالنساء الشريفات فاستدعاه الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز وأمر بجلده، فجُلِد، ثمّ نفاه إلى دهلك - وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، كان بنو أمية ينفون إليها من يسخطون عليه - فبقي فيها إلى ما بعد وفاة عمر بن عبد العزيز. وأطلقه يزيد بن عبد الملك.

لُقِّب بالأَحْوَص لحَوَص كان في عينيه، والحَوَص في اللغة: ضيق مؤخر العين.

أَبُو الأَحْوَص

(... - ٢٧٩ هـ = ... - ٨٩٢ م)

محمد بن الهيثم بن حماد بن وقاد، الثقفي بالولاء، البغدادي، العكبري إقامة ووفاة، أبو عبد الله: قاضي عكبرا. من ثقات حفَّاظ الحديث. رحل في طلب الحديث إلى الكوفة، والبصرة، والشام، ومصر.

لُقِّب بأبي الأَحْوَص.

الأَحْوَل

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

أحمد المُحَرِّر، البغدادي: كاتب، كان في أيام الرشيد والمأمون العباسيِّين.

لُقِّب بالأَحْوَل. وربّما لقب بالأحول لإصابته بعاهة الحَوَل.

ابن الأَخْرَس

(... - بعد ٦٧٠ هـ = ... - بعد ١٢٧٢ م)

عبد اللّه بن أحمد، الأنصاري، القَرْمُوني، الفاسي وفاةً، أبو جعفر: أديب، نَحْوِي، ناظم، فاضلٌ.

لُقِّب بابن الأَخْرَس، وقيل: ابن الأَخْرَش. وربّما لقّب والده بالأخرس أو الأَخْرَش فنُسِبَ إليه فقيل له ذلك.

الأَخْرَس

(١٢٢٥ - ١٢٩٠ هـ = ١٨١٠ - ١٨٧٣ م)

عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب، الموصلي ولادة، البغدادي نشأة، البصري وفاة: شاعر من فحول المتأخرين في العراق. ارتفعت شهرته وتناقل الناس شعره. كان قليل الاعتناء بحفظ شعره وإثباته على كثرته فبقي منثوراً في أيدي حَفَظَتِه، إلى أن عُنِيَ بجمعه الشاعر العراقي أحمد عزت باشا الفاروقي العمري، فطبعه في مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٤ هـ. بديوان سمَّاه: «الطِّراز الأنفس في شعر الأخرس». في ٤٨٥ صفحة.

لُقِّب بالأَخْرَس لأنه كان في لسانه لكنة، أي تلعثم وثقل. فقال له أحد الأطباء: «إنا نعالج لسانك بدواء فإمّا أن ينطلق وإمّا أن تموت» فقال: «لا أبيع كُلِّي ببعضي».

الأخرم

(... - ٦ هـ = ... - ٦٢٨ م)

مُحْرِز بن نَضْلَة بن عبد الله بن مُرَّة بن كثير الأسدي، أبو نَضْلَة: صحابي من الفرسان الشجعان. شهد بدراً وأُحُداً والخندق. قُتِل شهيداً في غزوة ذي قَرَد في السنة السادسة للهجرة، وذلك عندما أغار عبد الرحمن بن عُيَيْنَة بن حصن الفزاري في خيل من غطفان على نعاج رسول الله ﷺ. فعقر عبد الرحمن فرس مُحْرِز وقتله. وكان يوم قُتِل ابن سبع وثلاثين أو ثمان وثلاثين سنة.

لُقِّب بالأَخْرَم. والأَخْرَم: من انشقَّ ما بين منخرَيْه. وانظر أيضاً: فارس رسول الله ﷺ.

ابن الأَخْرَم

(٢٦٠ ـ ٣٤٢ هـ = ٨٧٥ ـ ٩٥٤ م)

محمد بن النَّضِر بن مُرّ بن الحُرِّ بن حسَّان بن محمد، الرَّبَعي، الدمشقي الأصل، أبو الحسن، ويقال: أبو عمرو: إمام في علم القراءات، والتفسير والعربية، وشيخ الإقراء بالشام.

لُقِّب بابن الأَخْرَم.

الأَخْرَم

(... ـ ٤٩٤ هـ = ... ـ ١١٠٠ م)

علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبيد الله، النيسابوري، أبو الحسن: مُؤذن، زاهد، من حفَّاظ الحديث. له «الأمالي» رواها سماعاً عنه الوزير سعيد بن سهل الفلكي سنة ٤٩١ هـ.

لُقِّب بالأَخْرَم.

الإِخْشِيد

(٢٦٨ ـ ٣٣٤ هـ = ٨٨٢ ـ ٩٤٦ م)

محمد بن طُغْج بن جفّ بن يَلْتِكِين بن فُوران بن نُوري الفَرْغَاني، التركي، البغدادي ولادةً ونشأةً، الدمشقي وفاةً، أبو بكر: مؤسس الدولة الإخشيدية بمصر والشام، والدعوة فيها للخلفاء من بني العباس. تركي الأصل، مستعرب من أبناء المماليك. ظهرت كفايته، فتقلَّب في الأعمال إلى أن ولي إمرة الديار المصرية واستقر بها سنة ٣٢٣ هـ/ ٩٣٦ م.

ولاّه الخليفة العباسي الراضي بالله حكم مصر والشام والحجاز، ولقَّبه بالإِخْشِيد لأنّه فرغاني، لأنّ الإخشيد لقب ملوك فرغانة. والإخشيد معناه: ملك الملوك.

الأَخْضَر

(... ـ نحو ٩٥ هـ = ... ـ نحو ٧١٤ م)

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب الهاشمي، القرشي: أحد شعراء بني هاشم وفصحائهم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. مدح عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي، وهو أول هاشمي مدح أمويًّا بعد ما كان بينهما، فأكرمه. في شعره رقَّة وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه.

لُقِّب بالأَخْضَر. وقد اختلف في سبب تلقيبه بذلك على وجهين:

أولهما: لقب بالأخضر لأنه كان شديد الأُدْمَة (السُّمْرَة)، مع أنّه هاشمي الأبوَيْن، وأمه بنت العباس بن عبد المطلب، وإنما أتته السُّمْرَة من قِبَل جدَّته وكانت حبشية.

ثانيهما: لقّب بالأخضر لقوله:

وَأَنَا الأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي ... أَخْضَرُ الجِلْدَةِ مِنْ بَيْتِ العَرَبْ

الأَخْطَل

(١٩ ـ ٩٠ هـ = ٦٤٠ ـ ٧٠٨ م)

غِياث بن غوث بن الصلت، التغلبي، الحيري ولادة، أبو مالك: شاعر أموي اتصل ببني أميّة ـ وخصوصاً بعبد الملك بن مروان ـ فأصبح شاعرهم الناطق باسمهم، والمروِّج لسياستهم، هو أحد شعراء المثلّث الأموي المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. له ديوان شعر.

اختلف في سبب تلقيبه بالأَخْطَل فقيل:

(أ) لأنه هجا رجلاً من قومه، فقال: «يا غلام، إنّك لأخطل» فغلب عليه.

(ب) وقيل بل «خطَّله قول كعب بن جُعَيْل التغلبي له إنّك لأخطل يا غلام».

(جـ) وقيل: «إنما سمي الأخطل لأن ابنَيْ جُعَيْل تحاكما أيهما أشعر، فقال:

لَعَمْرُكَ إنّني وابْنَيْ جُعَيْلٍ ... وأُمَّهُمَا لإِسْتَارٌ لَئِيمٌ

فقيل له: إنّ هذا لَخَطَل من قولك «فسُمِّي الأخطل». وانظر أيضاً: دَوْبَل، وذو العَبَاءَة.

الأَخْطَل الصَّغير

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

أبو الأسد التغلبي: شاعر عباسي. كان معاصراً للشاعر دِعْبِل الخُزَاعِي وله معه نوادر. كان من أيسر أهل الجزيرة وأغناهم لأنه كان يملك ضياعاً كثيرة. مدح الملوك فأجزلوا له.

لُقِّب بالأَخْطَل الصَّغير لأنّه كان يشبه الأخطل بجودة شعره.

الأَخْطَل الصَّغِير

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٨ هـ = ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨ م)

بشارة بن عبد الله الخوري، الإهمجي أصلاً (إهمج قرية في قضاء جبيل بلبنان)، البيروتي مولداً ونشأةً ووفاةً، أبو عبد الله: أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث، ومن أكبر شعراء الغزل العرب، وصحافي عمل في خدمة الصحافة السياسية والأدبية. أصدر جريدة «البرق» عند إعلان الدستور العثماني في أيلول عام ١٩٠٨، أدبية، أسبوعية. انْتُخِبَ عام ١٩٢٥ م نقيباً للصحافة اللبنانية كما انْتُخِبَ عام ١٩٢٢ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. وعُيِّن مستشاراً فنياً للغة العربية في وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ببيروت سنة ١٩٤٦ واستمر يعمل في الصحافة طوال حياته. احتفل نهار الأحد الواقع فيه الأول من حزيران عام ١٩٦١ م. بحفلة تكريمه والمناداة به «أمير الشعراء» في مهرجان كبير أقيم له في البهو الكبير في قصر الأونيسكو ببيروت. صدر له سنة ١٩٥٣ على نفقة الأمير عبد الله فيصل آل سعود مجموعة شعرية بعنوان «الهوى والشباب».

«لماذا اتخذ الأخطل الصغير لقباً له يبني عليه قصائده على ما بين جزالة الأخطل شاعر عبد الملك بن مروان ورقة شعر الأخطل

الصغير، أو قل بين خشونة ذلك العصر ونعومة هذا العصر؟».
لقد أجاب الأخطل الصغير عن هذا السؤال الذي وجّهه إليه الأستاذ نعّوم مكرزل صاحب جريدة الهدى بقوله: رأيت وأنا أدعو للدولة العربية وموقفي منها موقف الأخطل من دولة بني مروان أن أدل على حقيقة الشاعر المتنكر فلم أرَ «كالأخطل الصغير أوقع به ما كانت تقطره القريحة المتألمة من شعر. وكان أول ما علقت اسم الأخطل الصغير» بل كان أول القصائد التي مهرتها هذا التوقيع قصيدة نظمتها يوم نقل إلينا أن قامت في الحجاز دولة عربية لها مليكها أو خليفتها ولها وزراؤها. وانظر أيضاً: حنّا فيّاض، وشاعر الهوى والشباب.

الأَخْفَش الأَكْبَر

(... - ١٧٧ هـ = ... - ٧٩٣ م)

عبد الحميد بن عبد المجيد، مولى قيس بن ثعلبة، أبو الخطّاب: من أئمّة اللغة والنحو، وهو أول من فسّر الشعر تحت كل بيت، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله، وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسّروها.

لُقّب بالأَخْفَش الأَكْبَر أو الكبير وهو أول الأخافشة الثلاثة المشهورين. والأخفش لغة: - مَن كان بصره ضعيفاً خِلْقَة، و - مَنْ كان صغير العين مع سوء بصرها.

الأَخْفَش الأَوْسَط

(... - ٢١٥ هـ = ... - ٨٣٠ م)

سعيد بن مَسْعَدَة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن: نَحْوِي، لغوي، عَرُوضِي. أخذ العربية عن سيبويه وهو الذي زاد في العَرُوض بحر «الخَبَب» وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر فأصبحت ستة عشر. من تصانيفه: «الاشتقاق»، و«العروض»، و«القوافي».

لُقّب بالأَخْفَش الأَوْسَط وسُمّي بالأَخْفَش لصغر عينيه وضعف بصره.

الأَخْفَش الأَصْغَر

(... - ٣١٥ هـ = ... - ٩٢٧ م)

علي بن سليمان بن الفضل، البغدادي، أبو الحسن: نَحْوِي، أخباري، لغوي. أقام بمصر سنة ٢٨٧ - ٣٠٠ هـ وخرج إلى حلب، ثم عاد إلى بغداد، حيث توفّي بها وقد قارب الثمانين. من تصانيفه: «شرح كتاب سيبويه في النحو»، و«التثنية والجمع»، و«تفسير معاني القرآن».

لُقّب بالأَخْفَش الأصغر أو الصَّغير، وهو ثالث الأخافشة المشهورين.

١ - الأخفش الشامي
٢ - أخفش باب الجابية

(٢٠١ - ٢٩٢ هـ = ٨١٦ - ٩٠٤ م)

هارون بن موسى بن شريك التغلبي، الدمشقي، أبو عبد الله: شيخ القراء بدمشق. له تصانيف في القراءات والعربية.

لُقّب بالأَخْفَش الشّامي، أو أخفش باب الجَابِيَة. والجابية من أحياء دمشق. وهو خاتمة الأَخْفَشِيِّين.

الأَخْفَش الصَّغير

(... - نحو ٣٠٦ هـ = ... - نحو ٩١٩ م)

محمد بن الخليل، الدمشقي، أبو بكر: مُقْرِىء، ضابط، محقّق، كان يحفظ ثلاثين ألف بيت شعر شاهداً على القرآن.

لُقّب بالأَخْفَش الصَّغير.

الأَخْفَش

(... - قبل ٢٥٠ هـ = ... - قبل ٨٦٤ م)

أحمد بن عِمْرَان بن سلامة، الألهاني، أبو عبد الله: مؤدِّب، لغوي، نَحْوِي، شاعر له أشعار كثيرة في مدح آل البيت، أصله من الشام، وتأدّب في العراق ودخل مصر، فأكرمه إسحاق بن عبد القدوس، ثم أرسله إلى طبريَّة ليؤدب له أولاده. من تصانيفه: «تفسير غريب الموطّأ».

لُقّب بالأَخْفَش لضعف بصره.

الأَخْفَش

(... - كان حيًّا سنة ٤٥٢ هـ = ١٠٦١ م)

علي بن محمد، الشريف، الإدريسي، المغربي، أبو الحسن: نحوي، شاعر.

لُقّب بالأَخْفَش لضعف بصره.

الأَخْفَش

(... - نحو ١٢٨٣ هـ = ... - نحو ١٨٦٦ م)

محمد سعيد، البغدادي: فقيه، نَحْوِي. قرأ على العلّامة الآلوسي. ولي القضاء بالسماوة، وتوفي فيها بعد أن عاش من العمر ما يقارب الستين. كان كثير المزاح واللطائف والمجون في كلامه ونظمه. من آثاره: شرح ألفية الإمام السيوطي في النحو، وله شعر حسن أخذته يد التلف.

لُقّب بالأَخْفَش لصغر عينَيْه وضعف بصره.

الأَخْنَس

(... - ١٣ هـ = ... - ٦٣٥ م)

أُبَيّ بن شَرِيق بن عَمْرُو بن وهب بن علاج، الثقفي، أبو ثَعْلَبَة: صحابي له صحبة ورؤية وليس له رواية. أسلم يوم الفتح وشهد مع رسول الله ﷺ حُنَيْناً، وأعطاه مع المؤلفة قلوبهم. توفي سنة ثلاث عشرة للهجرة، في أول خلافة عمر بن الخطاب. كان الأخنس حليفاً لبني زهرة ومقدماً فيهم، فلما خرجت قريش إلى بدر، وأتاهم الخبر عن أبي سفيان بن حرب أنّه قد نجا من النبي ﷺ أشار الأخنس على بني زهرة بالرجوع إلى مكة، فرجعوا

ولم يشهدوا بدراً فسلموا من القتل فلقب حينئذ بالأَخْنَس لأنّه خَنَس بهم أي تأخَّر.

الأَحْوَص

(... - نحو ٥٠ هـ = ... - نحو ٦٧٠ م)

زَيْد بن عَمْرو بن عَتّاب بن هَرْمِي، الرِّياحي، اليَرْبُوعي، التَّمِيمي: شاعر، فارس. مخضرم؛ عاش في الجاهلية والإسلام.

لُقِّب بالأَحْوَص لأنه كان غائر العينَيْن. والأحوص: بالحاء المعجمة، مؤنثة حوصاء، جمعه حوص: من كان غائر العينَيْن.

ابن الإِخْوَة

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

محمد بن أحمد بن علي بن عبد الغفّار البَيِّع، البغدادي، أبو الغنائم: أديب، راوٍ.

لُقِّب بابن الإِخْوَة.

أَخِي جَلَبِي
أَخِي زَادَهْ

(... - ٩٠٢ هـ = ... - ١٤٩٧ م)

يوسف بن جُنَيْد، التُّوقاتِيُّ (من أهل توقاد ببلاد الترك وتلفظ توقات)، الأستاني إقامة ووفاة، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، مدرِّسي. من آثاره: «ذخيرة العُقْبَى» حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة الثاني، و«هدية المهتدين في المسائل الفقهية والتوحيدية».

لُقِّب بأَخِي جَلَبي أو أخِي زَادَهْ. وجلبي في اللغة التركية تعني: سيد، خواجة، مولاي. وهذا اللقب يُطْلَق على العلماء والأفاضل. وقيل إنه بمعنى الشخص العظيم القَدْر ورفيع الشأن والمنزلة، وقيل: إنه بمعنى الرجل الثري الغني. وزادهْ في اللغة التركية تعني: ابن، وليد، مولود، مكتشف.

الأُخَيْطِل

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن عبد الله بن شُعَيْب، الأهوازي، المخزومي بالولاء، أبو بكر: شاعر عباسي. قدم بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر. وكان يهجو الحمدوني.

لُقِّب بالأُخَيْطِل. والأُخَيْطِل: تصغير الأَخْطَل. وجمعه: خُطْل، ومؤنثه: خَطْلاء: ذو الحمق، و- ذو الخِفَّة و- ذو الفحش، و- ذو المنطق المضطرب.

الأَخْيَلِيَّة

(... - نحو ٨٠ هـ = ... - نحو ٧٠٠ م)

ليلى بنت عبد الله بن الرَّحال بن شدَّاد بن كعب، العامرية، شاعرة إسلامية. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحُمَيِّر. وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء. وفدت على الحجّاج مرات فكان يكرمها ويقرِّبها.

لُقِّبت بالأَخْيَلِيَّة لقولها:

نحن الأَخَايِلُ لا يزالُ غلامنا
حتى يدبَّ على العَصَا مَذْكُورَا

الأَدْبَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَدِي بن جَبَلَة بن عَدِي بن ربيعة بن معاوية الأكرمين، الكندي، أبو حُجْر: فارس جاهلي، أدرك الإسلام.

لُقِّب بالأَدْبَر لأنه طُعِنَ في دُبُره عندما كان مُوَلِّياً.

الأَدْلَم

(... - نحو ١٣٢ هـ = ... - نحو ٧٥٠ م)

داود بن سَلْم. مولى تَيْم بن مُرَّة: من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. شاعر حجازي مجيد، رقيق الشِّعر حسنه، من أهل المدينة. كان قبيح الوجه، يتخايل في مشيته، وضربه أمير المدينة سعد بن إبراهيم أربعين سوطا من أجل مشيه.

لُقِّب بالأَدْلَم لشدَّة سواده.

ابن الأَديب

(... - ٥٦٠ هـ = ... - ١١٦٦ م)

محمد بن محمد بن عمر بن قُرْطُف، البغدادي، أبو الفتح: شاعر، أديب، ظريف، من ظرفاء بغداد.

لُقِّب بابن الأديب.

الأَدِيب الفَلَّاح

(١٣٠٨ - ١٣٧١ هـ = ١٨٩١ - ١٩٥٢ م)

محمد زكي بن عبد السلام بن مبارك، المصري أصلاً، السنتريسي ولادة، القاهري إقامة ووفاة: من كبار رجال النهضة في مصر، أديب، ناقد، باحث، شاعر، مؤرخ، مناظر، عصامي مربٍّ. تعلَّم في الأزهر، وأحرز لقب دكتور في الآداب عام ١٩٢٤ من الجامعة المصرية. عُيِّن مفتشاً بوزارة المعارف. وأسهم في تحرير الرسالة مدة سبع سنوات. له نحو ثلاثين كتاباً منها: «النثر الفني في القرن الرابع» و«عبقرية الشريف الرضي» جزءان، و«ليلى المريضة في العراق».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: الأديب الفَلَّاح، وبه وقَّع مقالاته في الصحف والمجلات. وانظر: الدَّكَاتِرَة.

ابن أُدَيَّة

(... - ٥٨ هـ = ... - ٦٧٨ م)

عُرْوَة بن حُدَيْر بن عامر بن عبيد، الحنظلي، التميمي، الخارجي مذهباً: من رجال النهروان، وأول من قال: «لا حكم إلا لله» وسيفه أول سيف سُلَّ من سيوف الخوارج يوم التحكيم. حضر

لنهروان. عاش إلى زمن معاوية فجيء به إلى زياد بن أبيه
ءدّة أسئلة ثم أبقى عليه، إلى أن قتله عُبَيْد الله بن زياد.
، بابن أُدَيَّة. وقد اختُلِفَ في أُدَيَّة فقيل: إنها أُمُّه وقيل:
ـّته أم أبيه.

ابن أُدَيَّة

(... - ٦١ هـ = ... - ٦٨٠ م)

ـداس بن حُدَيْر بن عامر بن عُبَيْد، الحنظلي، التميمي،
ـي مذهباً، أبو بلال: من عظماء الخوارج وأبطالهم
ـهم وعُبَّادهم. شهد «صفين» مع الإمام علي، وأنكر
ـم، وشهد النهروان. سجنه عبيد الله بن زياد في الكوفة،
ـا من السجن، فوجَّه إليه عبيد الله جيشاً بقيادة عباد بن
المازني فهُزِم مرداس وحُمِلَ رأسه إلى ابن زياد.
ـ بابن أُدَيَّة. وقد اختُلِفَ في أُدَيَّة، فقيل: هي أمه، وقيل:
ـدته أم أبيه.

الأُدَيْعِج

(... - نحو ٢ ق. هـ = ... - نحو ٦٢٠ م)

ـ بن الخَطِيم بن عدي بن عمرو بن سُود، الأوسي، المدني،
ـيد: شاعر الأوْس، وأحد صناديدها في الجاهلية. له في
«بعاث» التي كانت بين الأوس والخزرج، قبل الهجرة،
كثيرة. أدرك الإسلام وتريَّث في قبوله، فقُتِل قبل أن يدخل
من آثاره: ديوان شعر.
ـب بالأُدَيْعِج لأنه كان مقرون الحاجبَيْن أدْعج العينَيْن. والدعج
لعينين: شدَّة سوادهما مع سعتهما.

أَرْبَد

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمْرو بن قَيْس بن جذيمة بن جَزْء بن خالد. أخو الشاعر
ـن ربيعة العامري لأمه: شاعر جاهلي إسلامي.
ـب بأَرْبَد لقوله:

لقريش تبلُغُوا رأسَ حيَّةٍ
تَدَلَّى عليهم من تهامَةَ أَرْبَدِ

ابن الأُرْجُوانِي

(... - ٦٤٣ هـ = ... - ١٢٤٦ م)

ـمشمُ بن عز العرب بن عبد الواحد بن علي بن محمد
ـاني، الأُدْفُوِي ثم الإسْنَائِي وفاة، كمال الدين، أبو الفوارس:
ـ، شاعرٌ.
ـقّب بابن الأُرْجُواني.

ابن الإِرْدَخْل

(٥٧٧ - ٦٢٨ هـ = ١١٨١ - ١٢٣١ م)

محمد بن الحسن بن اليمن بن علي، الأنصاري، الموصلي
ولادةً ونشأةً، الميَّافارقينيّ إقامةً ووفاةً، مهذِّب الدين، أبو
المعالي، أبو عبد الله: نديم، شاعر. اتخذه الملك الأتابكي
ناصر الدين محمود نديماً له. ثم رحل إلى ميافارقين وامتدح
صاحبها الأشرف موسى الأيوبي، وأقام عنده ينادمه إلى أن توفي
فيها. له «ديوان شعر».

لُقِّب بابن الإرْدَخْل. والإرْدَخْل لغة: المُجِيد في البناء.
والسمين من الرجال. ورجل إرْدَخْل: ضخم كبير في العِلْم
والمعرفة.

الأَرْقَط

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

حُمَيْد بن مالك: راجز وشاعر إسلامي. من شعراء الحماسة.
عاصر العجَّاج. كان بخيلاً. قال أبو عبيدة: «بخلاء العرب أربعة:
الحُطَيْئة، وحُمَيْد الأرقط، وأبو الأسود الدؤلي، وخالد بن
صفوان».

لُقِّب بالأَرْقَط لآثار كانت بوجهه.

ابن أَرْوَى

(... - ٦١ هـ = ... - ٦٨٠ م)

الوليد بن عُقْبَة بن أبي مُعيط بن أبي عمرو ذكوان العَبْشَمِي،
الأموي، القُرَشي، الرَّقِّي وفاة، أبو وَهب: من فتيان قريش
وشعرائهم وأجوادهم وظرفائهم. ولّاه عثمان بن عفان الكوفة فشهد
عليه جماعة عند عثمان بشرب الخمر، فعزله ودعا به إلى
المدينة، فجاءه، فحدَّه وحبسه. ولما قتل عثمان رحل الوليد إلى
الجزيرة الفراتية فسكنها، واعتزل الفتنة بين الإمام علي ومعاوية،
ولكنه رثى عثمان وحرَّض معاوية على الأخذ بثأره.

لُقِّب بابن أَرْوَى. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها أَرْوَى بنت
كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس الأموي.

ابن أَرْوَى

(... - ... هـ = ... - ... م)

عُمَارة بن عُقْبَة بن أبي مُعيط بن أبي عمرو الأموي، القرشي،
الكوفي إقامة: من شعراء العصر الإسلامي.

لُقِّب بابن أَرْوَى وهي أمه نُسِبَ إليها واسمها أَرْوَى بنت
كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس الأموي. وانظر: ابن أم
حكيم.

أَزْوَادُ الرَّكْب

هم ثلاثة نفر من قريش: ١ - مُسَافِر بن أبي عمرو بن أمية،
٢ - زَمْعَة بن الأسود بن عبد المطلب بن أسد، ٣ - أبو أمية بن
المغيرة بن عبد الله بن عمر المخزومي.

لُقِّبوا بأَزْوَاد الرَّكْب.

(أ) لأنهم كانوا لا يدعون غريباً ولا محتاجاً ولا مارًّا في طريق
مجتازاً بهم إلّا أنزلوه وتكفَّلوا به حتى يرحل.

(ب) ولأنه لم يكن يتزوَّد معهم أحد في سَفَر كانوا يُطْعِمون كلَّ مَنْ يصحبهم ويكفونه الزَّاد.

أُزَيْرِقُ اليَمَامَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة (وقيل سلمة) بن عبيد الحنفي، اليمامي: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام إلى عصر بني أمية. كان نصرانياً.

لُقِّب بأُزَيْرِق اليَمَامَة.

أبو الأَسْبَاط

(... - نحو ٢١٥ هـ = ... - نحو ٨٣٠ م)

يَعْقُوب بن إبراهيم بن عيسى بن أبي جعفر عبد الله المنصور العباسي، الهاشمي، القُرَشي: شاعر من بيت الخلافة العباسية في العراق. كان في أيام المأمون العباسي.

لُقِّب بأبي الأَسْبَاط.

ابن الأُسْتَاذ

(٥٥٧ - ٦٤٠ هـ = ١١٦٣ - ١٢٤٣ م)

الحسين بن علي بن أبي بَكْر بن أبي الحسن، الربعي، الإربلي ولادةً، الواسطي نشأةً، البغدادي إقامة ووفاة، أبو عبد الله: أديب، كاتب ديواني، مؤدِّب، منشىء، شاعر. اختصَّ بخدمة الوزير مؤيد الدين القمي، فكتب بين يديه في ديوان الإنشاء مدة ولايته.

لُقِّب بابن الأُسْتَاذ نسبةً إلى لقب والده.

الأُسْتَاذ

(... - ٣٠٤ هـ = ... - ٩١٧ م)

محمد بن سليمان، الكاتب، الحنفي السمرقندي، العراقي المولد، أبو علي: قائد مظفر جبار، اتصل بالمكتفي بالله العباسي فتقدَّم عنده، وصار من قوَّاده، وولاَّه قتال القرامطة في الشام - وقد استفحل أمرهم - فزحف بجيش قضى على فتنتهم، قُتِلَ في معركة على باب الري.

لُقِّب بالأُسْتَاذ وهذا من ألقاب المدح والتعظيم.

الأُسْتَاذ

(٢٥٨ - ٣٤٠ هـ = ٨٧٢ - ٩٥١ م)

عبد الله بن محمد بن يعقوب بن الحارث الحارثي، البخاري، الحنفي مذهباً، أبو محمد: فقيه حنفي، مؤرخ، محدِّث، من آثاره: «كشف الآثار الشريفة في مناقب أبي حنيفة».

لُقِّب بالأُسْتَاذ لأنه كان يختص بدار الأمير إسماعيل بن أحمد الساماني فيسألونه عن أشياء فيجيب.

بِنْتُ الأُسْتَاذ

(القرن السادس الهجري = القرن الثالث عشر الميلادي)

ستُّ الرِّضا بنت نَصْر الله بن مَسْعُود بن نجيم: كاتبة، صاحبة خط مليح تكتب على طريقة ابن البوَّاب.

لُقِّبت ببنت الأُستاذ نسبة إلى لقب والدها.

الأُستاذ الأَعْظَم

(٥٧٤ - ٦٥٣ هـ = ١١٧٨ - ١٢٥٦ م)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن علوى، الحسيني نسباً، الحَضْرَمي محتداً: فقيه، متصوف. ولد وتوفي في تريم (بحضرموت). من رسائله: «بدائع علوم المكاشفات والتجليات».

لُقِّب بالأُستاذ الأَعْظَم، وهذا من ألقاب التعظيم والتبجيل. وربما لقِّب بذلك لعلوِّ مقامه في التصوف والفقه.

أُستاذ الجيل

(١٢٨٨ - ١٣٨٢ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٦٣ م)

أحمد لطفي السيد، المصري أصلاً، القاهري إقامة ووفاة: رئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة، وزعيم من زعماء الفكر والتجديد في الشرق العربي، وأحد رجال الحركة الإصلاحية والبعث القومي في مصر. تولَّى عدة مناصب حكومية منها: مدير الجامعة، ووزير المعارف والداخلية والخارجية. ترجم كتب أرسطو: «علم الطبيعة» و«الكون والفساد» و«علم الأخلاق».

لُقِّب بأُستاذ الجيل لأنه كان المعلم الأول لناشئة الأدباء والمفكرين في مصر. وانظر أيضاً: نَسْر الجَبَل.

الأَسَد

(٦٢٢ - ٦٨٥ هـ = ١٢٢٦ - ١٢٨٧ م)

أحمد بن الحسين، شرف الدين، أبو الحسين: خطيب الرصافة، أديب، كاتب. من مؤلفاته: إنشاء وخطب، وخمسون مقامة، وغير ذلك.

لُقِّب بالأَسَد. وربّما لقب بذلك اللقب تشبيهاً له بالأسد في القوة والجرأة والشجاعة في قول ما يريد، أو بالإقدام على عمل.

أَسَد اللّه

(٥٤ ق. هـ - ٣ هـ = ٥٦٦ - ٦٢٥ م)

حمزة بن عبد المطلب بن هاشم، القُرَشي، المكي ولادة ونشأة، المدني وفاةً أبو عُمَارة وقيل: أبو يَعْلَى: عمُّ النبي محمد ﷺ وأخوه من الرضاعة (أرضعتهما ثُوَيْبَة الأَسْلَمِيَّة)، وأحد صناديد قريش وسادتهم في الجاهلية والإسلام. هاجر مع النبي ﷺ إلى المدينة، وحضر وقعة بدر الكبرى. شهد أحداً فقتله وَحْشِي بن حرب الحبشي مولى جُبَيْر بن مُطعم. ولم يُمَثَّل بأحد ما مُثِّل به، قطعت هند كَبِده، وجَدَعَت أنفه، وقطعتْ أُذُنَيْه، وبَقَرَتْ بطنه.

كان يقال لحمزة أَسَد اللّه لبطولته ودفاعه عن الإسلام.

أَسَد اللّه

(... - ٢٠ هـ = ... - ٦٤١ م)

المغيرة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم، الهاشمي،

القُرَشي، المكي ولادة ونشأة، المدني إقامة ووفاةً، أبو سفيان: أحد الأبطال الشعراء في الجاهلية والإسلام، وصحابي شهد مع النبي ﷺ فتح مكة ووقعة حنين.

لُقِّب بأَسَد اللَّه لقول رسول الله ﷺ: «أبو سفيان أخي، وخير أهلي، وقد عقبني الله من حمزة أبا سفيان بن الحارث».

وانظر أيضاً: أسد الرسول ﷺ.

أَسَد اللَّه

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، الطالبي، الهاشمي: أباً وأماً، القُرَشي، المكي ولادة، الكوفي وفاةً، أبو الحسن: أمير المؤمنين، وأول إمام من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وابن عم النبي ﷺ، وربيبه وصهره، وأحد المجاهدين الأبطال في رفع راية الإسلام، وإمام من أئمة الخطابة والفصاحة. وليَ الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان سنة ٣٥ هـ/ ٦٥٦ م، فثارت في وجهه عائشة ومعها طلحة والزبير وقاتلوه فكانت وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ/ ٦٥٦ م. ثم حاربه معاوية ومعه أهل الشام فكانت وقعة صفين سنة ٣٧ هـ/٦٥٧ م والتي انتهت بالتحكيم. وأقام الإمام علي بالكوفة إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم الخارجي المرادي في شهر رمضان سنة ٤٠ هـ/ ٦٦١ م. جمع الشريف المرتضى آثار الإمام في كتاب سماه: «نهج البلاغة» جمع فيه خطب الإمام وأقواله ورسائله ومواعظه.

لُقِّب بأَسَد اللَّه لأنه كان من أحسن الناس إسلاماً، وأشدِّهم غَيْرَة على المسلمين، وأقواهم شكيمة على أعداء الدين.

وانظر أيضاً: أبو تراب، وحَيْدَرة، وسَيِّد العرب، والفاروق الأكبر، والفتى، وقَسِيم النار.

أسد البحر

(... - بعد سنة ٩٠٤ هـ = ١٤٩٨ م)

أحمد بن ماجد بن محمد بن معلق، السَّعْدِي، النَّجْدِي (من أهل نجد) شهاب الدين: عالم في عِلْم البحار وفن الملاحة وتاريخه عند العرب، ومن كبار ربابنة العرب في البحر الأحمر وخليج البربر والمحيط الهندي وخليج بنجالة وبحر الصين. وهو الربان الذي أرشد قائد الأسطول البرتغالي فاسكو دي غاما في رحلته من مالندي على ساحل إفريقية الشرقية إلى كلكتا في الهند سنة ١٤٩٨ م. من تصانيفه: «الفوائد في أصول علم البحر والقواعد»، و«أرجوزة حاوية الاختصار في علم البحار».

لُقِّب بأَسَد البَحْر لشجاعته وجرأته وإقدامه في خوض البحار والمحيطات.

أَسَد رَسول اللَّه ﷺ

(٥٤ ق. هـ - ٣ هـ = ٥٥٦ - ٦٢٥ م)

حمزة بن عبد المطلب، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: أَسَد اللَّه - في هذا الباب.

لُقِّب بأَسَد رَسُول اللَّه لتقدّم قدمه في الحرب وشدَّة إقدامه على أعداء رسول الله ﷺ.

أَسَد الرَّسول ﷺ

(... - ٢٠ هـ = ... - ٦٤١ م)

المغيرة بن الحارث، القرشي:

انظر سيرته تحت لقب: أَسَد اللَّه، في هذا الباب.

لُقِّب بأَسَد الرَّسول لقول رسول الله ﷺ: «أبو سفيان أخي، وخير أهلي، وقد عقبني الله من حمزة أبا سفيان بن الحارث».

الأَسَد الرَّهِيص

(... - بعد ٩ هـ = ... - بعد ٦٣٠ م)

وَزَر بن جابر بن سدُوس، النَّبهاني، الطائي: فارس جاهلي. وهو الذي قتل عنترة بن شداد العبسي في الجاهلية. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ مع زيد الخيل الطائي وقُبَيْصَة بن الأسْود سنة ٩ هـ/ ٦٣٠ م ولم يُسْلِم، وقال: «لا يملك رقبتي عبد». ورحل إلى الشام فقيل: حلق رأسه وتنصَّر ومات على ذلك.

لُقِّب بالأَسَدِ الرَّهِيصِ. والأسد الرهيص هو الذي يَظْلَع في مشيته وقيل: هو الأسد الذي لا يبرح مركزه.

الإسْرَائِيلِي الإسْلاَمِي

(٦٠٥ - ٦٤٩ هـ = ١٢٠٨ - ١٢٥١ م)

إبراهيم بن سَهْل، الإسرائيلي، الإشبيلي أصلاً، الأندلسي، أبو إسحاق: من الأدباء الشعراء. تلقَّى الأدب وقال الشعر فأجاده. مات غريقاً مع ابن خلاص والي سبتة، في زورق انقلب بهما. له «ديوان شعر» صغير.

لُقِّب بالإسْرَائِيلِي الإسْلاَمِي لأنه كان يهوديًّا فأسلم.

الأَسْطُرْلاَبِي

(... - ٥٣٤ هـ = ... - ١١٣٩ م)

هبة الله بن الحسين بن يوسف، الإِصْبَهَاني نشأة، البغدادي إقامة ووفاةً، أبو القاسم: من كبار علماء الفلك، فيلسوف، طبيب، رياضي، أديب، شاعر. اشتهر بعمل الآلات الفلكية اختراعاً، ولما مات لم يخلفه في عملها مثله. من آثاره: «ديوان شعر» جمعه هو و«زيج» سمَّاه المعرب المحمودي، ألَّفه للسلطان محمود أبي القاسم بن محمد.

لُقِّب بالأَسْطُرْلاَبِي لأنه كان فريد عصره في علم الآلات الفلكية متقناً لهذه الصناعة، ولا سيما الأَسْطُرْلاَب، فنُسِبَ إليه.

الأَسْعَد

(... - ٦٥٥ هـ = ... - ١٢٥٧ م)

هبة الله بن صاعد، المصري إقامة، شرف الدين: من وزراء دولة المماليك البحرية بمصر. كان في صباه نصرانياً ثم أسلم.

خدم الملك الفائز إبراهيم وخدم بعده «الكامل» ثم ولده «الصالح». واستوزره «المعزّ» فتمكّن منه تمكناً عظيماً، حتى كان المعز يكاتبه بالمملوك. ولما قُتِل المعزّ، باشر الأسعد وزارة ابنه «المنصور» أياماً فقبض عليه سيف الدين «قطز» مدبّر دولة المنصور، فمات في حبسه مخنوقاً.

لُقّب بالأسعد. وانظر أيضاً: الفائزي.

ابن الأَسْعَد

(... - ٧٠٦ هـ = ... - ١٣٠٧ م)

عبد الباري بن الحسين بن عبد الرحمن، كمال الدين، الأرمنتي، القُرَشي، البكري، القوصي وفاةً: فقيه مالكي شافعي.

لُقّب بابن الأَسْعَد.

أَسْعَد

(١٠٩٦ - ١١٦٦ هـ = ١٦٨٥ - ١٧٥٣ م)

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم العلائيه وي، الرومي: عالم، أديب، مشارك في علوم. من آثاره: «تفسير سورة النبأ»، و«تفسير سورة يس»، و«تفسير آية الكرسي»، و«تخميس قصيدة البردة للبوصيري»، و«ديوان شعر» باللغة التركية.

لُقّب بأَسْعَد.

أَسْعَدْ زَادَهْ

(... - ١٢٠٤ هـ = ... - ١٧٩٠ م)

محمد شريف بن محمد أسعد بن إسماعيل، الرومي، الحنفي مذهباً: من شيوخ الإسلام في العهد العثماني. توفي معزولاً عن المشيخة. من آثاره: «خلاصة التبيين في تفسير سورة يسٓ»، و«فصول الآراء في شأن الملوك والوزراء»، و«ديوان شعر» باللغة التركية.

لُقّب على الطريقة التركية بأَسْعَد زَادَهْ.

الأَسْعَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَرْثَد بن أبي حُمْرَان الحارث بن معاوية الجُعْفِي، أبو حُمْرَان: شاعر جاهلي. وصّاف للخيل، دقيق النظر، جيد التشبيه.

لُقّب بالأَسْعَر لقوله:

فَلاَ يَدْعُنِي قومي لِسَعْدِ بن مالِكٍ
لَئِنْ أنا لَمْ أَسْعَرْ عليهم وأُثْقِبِ

ابن الإِسْفَنْجِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

إسماعيل بن محمد، اللَّخْمِي، المغربي، الأندلسي، أبو إبراهيم: كاتب ديواني، شاعر متوسط الطبقة.

لُقّب بابن الإِسْفَنْجِي.

أَسْمَهَان

(١٣٣٠ - ١٣٦٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٤٤ م)

آمال بنت فهد بن فرحان بن إبراهيم باشا الأطرش، السورية أصلاً، المصرية إقامة ووفاة، من أسرة مقدمة في الطائفة الدرزية: مطربة الشرق العربي في الربع الثاني من القرن العشرين، وصاحبة أجمل صوت غنائي عجيب في نبراته وطبقاته الصوتية المتنوعة والغنية والعذبة. توفيت فجأةً صباح يوم الجمعة في ٢٤ تموز سنة ١٩٤٤ م في حادث انزلاق سيارتها أثناء سفرها إلى رأس البر بين القاهرة والسويس وهي في قمة عطائها الغنائي والفني. من أشهر أغانيها: «دخلت مرة في جنينة»، و«ليالي الأنس في ڤينا»، و«أهوى»، و«أنا اللي أستاهل»، و«عليك صلاة الله وسلامة».

اكتشفها الموسيقار داود حسني فعلّمها أصول الغناء والطرب، وهو الذي أطلق عليها اسم أسمهان.

الأَسْوَد

(... - نحو ٤٣٠ هـ = ... - نحو ١٠٣٨ م)

الحسن بن أحمد بن محمد، الغُنْدَجَانِيُّ أصلاً (وغندجان بليدة بفارس)، أبو محمد: عالم بالأدب واللغة، نسابة.

لُقّب بالأَسْوَد «لأنه كان يتعاطى تسويد لونه ويَدَّهِن بالقطران ويقعد في الشمس». وانظر أيضاً: الأَعْرَابي.

أُسَيْدَة

(... - بعد ٧٣٠ هـ = ... - بعد ١٣٣٠ م)

أسَد اليهودي: حكيم، طبيب، جرَّاح. صحب الشيخ صدر الدين ابن الوكيل والشيخ ابن تيمية وله معهما مناظرات ومجادلات.

لُقّب بأُسَيْدَة بصيغة التصغير.

أَسِير الهَوَى

(... - ٥٤٦ هـ = ... - ١١٥١ م)

زاكي بن كامل بن علي، الهيتي، القطيفي أصلاً، أبو الفضائل: شاعر كاتب، في معانيه وألفاظه رقة وحلاوة.

لُقّب بأَسِير الهَوَى لأنه وقف شِعره على الغزل الرقيق.

الأَشْتَر

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٧ م)

مالك بن الحارث بن عبد يَغُوث بن مَسْلَمَة، النَّخَعِي، الكوفي إقامة: أمير من كبار الشجعان ويعدّ من الأجواد العلماء الفصحاء. شهد اليرموك وذهبت عينه فيها. كان من ذوي النصرة والحمية للإمام علي (ع)، وشهد معه يوم الجمل وصفّين. ولّاه الإمام علي «مصر» فقصدها، فمات في الطريق، فقال علي: «رحم الله مالكاً فلقد كان لي كما كنت لرسول الله».

لُقّب بالأَشْتَر لضربة أصابته يوم اليرموك على رأسه، فسالت

الجراحة قيحاً من عينيه فشتَرَتْها. وشَتْر العين هو انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وانشقاقه، أو استرخاء أسفله.

الأشَجّ

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

الأشْعَث بن قيس بن معدي كرب، الكِنْدِي، الكوفي إقامة ووفاة، أبو محمد: أمير كندة في الجاهلية والإسلام. وفد على النبي ﷺ فأسلم. شهد اليرموك فأصيبت عينه. أقام في المدينة وشهد الوقائع وأبلى البلاء الحسن. وقف إلى جانب علي يوم صفين وحضر معه وقعة النهروان. عاد إلى الكوفة فتوفي فيها على إثر اتفاق الحسن ومعاوية.

وانظر أيضاً: الأشْعَث، وعُرْف النار.

أشَجّ بني أُمَيَّة
أشَجّ بني مَرْوَان

(٦١ - ١٠١ هـ = ٦٨١ - ٧٢٠ م)

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي، القُرَشي، أبو حفص: الخليفة العادل أمير المؤمنين، وخامس الخلفاء الراشدين. من خلفاء الدولة المروانية الأموية بالشام. لم تطل مدة خلافته التي دامت ما يقرب من سنتين ونصف (٩٩ - ١٠١ هـ/ ٧١٧ - ٧٢٠ م).

لُقّب بأشَجّ بني أمية أو بأشَجّ بني مَرْوَان. وسبب ذلك أنه دخل اصطبل أبيه وهو غلام صغير فرمحته دابة على جبينه فشجَّته، فجعل عبد العزيز يمسح الدم عن وجهه، ثم نظر إلى زوجته وقال: «وَيْحَكِ إن كان أشجّ بني أمية، أو أشجّ بني مروان إنه لسعيد».

الأشْدَق

(٣ - ٧٠ هـ = ٦٢٤ - ٦٩٠ م)

عَمْرُو بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس، الأموي القُرَشي، أبو أمية: أمير، من الخطباء البلغاء. كان والياً على مكة والمدينة من قِبل معاوية وابنه يزيد.

لُقّب بالأشْدَق. وقد اخْتُلِف في سبب تلقيبه بذلك على عدة أوجه.

- أحدها: سُمّي بالأشدق لأنه صعد المنبر فبالغ في شتم الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام فأصابته لقوة.

- ثانيها: سُمّي بالأشدق لأنه كان أفقم مائل الذَّقْن وسمي كذلك «لطيم الشيطان». ويقال لمن به لقوة أو شتر، إذا سُبَّ: يا لطيم الشيطان.

- ثالثها: سُمّي بالأشْدَق لتشادقه في الكلام، أي لفصاحته وبلاغته. ومن ذلك قول الشاعر فيه:

تَشَادَقَ حتَّى مَالَ بالقَوْلِ شِدْقُه ... وكُلُّ خَطِيبٍ لا أبا لك أشْدَقُ

وانظر أيضاً: لَطِيم الشَّيْطان.

الأشْدَق

(... - ١١٩ هـ = ... - ٧٣٨ م)

سليمان بن موسى، الأموي بالولاء، الدمشقي، أبو أيوب: فقيه أهل الشام في زمانه، محدِّث.

لُقّب بالأشْدَق. والأشْدَق: البليغ المفوَّه. وربما لقب بذلك لبلاغته وفصاحته.

الأشْرَف

(٥٤٧ - ٦١٥ هـ = ١١٥٣ - ١٢١٩ م)

حمزة بن علي بن عثمان بن يوسف بن إبراهيم، القُرَشي، المخزومي، المصري أصلاً ونشأة، الشآمي إقامة، القاهري وفاةً، أبو القاسم: كاتب ديواني حاذق، ناثر، ناظم. وَلِيَ ديوان الإنشاء في أيام الناصر صلاح الدين الأيوبي. اتصل بخدمة الظاهر صاحب حلب، فأكرم نزله، وكان يراسل به الأطراف، وأرسله مرتين إلى بغداد.

لُقّب بالأشْرَف. وهو من ألقاب التشريف والتعظيم.

الأشْعَث

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

الأشْعَث بن قيس، الكندي:

أنظر سيرته كاملة تحت لقب: الأشَجّ، في هذا الباب.

لُقّب بالأشْعَث لتلبُّد شَعْره.

الأشْعَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

نَبْت بن أُدَد بن زَيْد بن يَشْجُب بن عَرِيب: جدّ جاهلي، حكيم، شاعر. كان بنوه قبل الإسلام يشاركون قبائل عك والسلف في عبادة صنم من نحاس، يتكلمون من جوفه، يسمونه «المِنطيق».

لُقّب بالأشْعَرِ لأن أمه ولدته وعليه شَعْر.

أشْعَر الرَّقَبَان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن حَارِثَة بن ناشب بن سَلَامة، الأسدي: شاعر جاهلي، قتل عمرو بن هند ملك الحيرة أخاه، فسرق ابنَيْن له فذبحهما وقال:

إنَّا كذلك كان عادتنا ... لم نُغْضِ من مَلِكٍ على وِتْرِ

لُقّب بأشْعَر الرَّقَبَان لأن أمه حين ولدته كان عليه شعر.

الأشْعَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن سنان بن أبي حارثة بن مُرَّة بن نُشْبَة، المرِّي، أبو ضَمْرَة: فارس، شاعر، وسيِّد من سادات الجاهلية. كان رئيس بني «مُرَّة بن عَوْف» في حربهم مع بني «تَيْم بن عبد مناة»

وحلفائهم من بني عديٍّ وعكل، وظفر بهم يزيد وأخذ سبياً كثيراً. وهو أخو «هَرِم بن سنان» ممدوح زهير بن أبي سلمى.

الأَشْعَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

خالد بن مُنْقِذ بن ربيعة بن أصرم بن ضَبِيس، الكعبي، الخُزَاعِي، أبو صَخْر: عاش في عصر النبي ﷺ.

لُقِّب بالأَشْقَر. وانظر أيضاً: قَتِيل البَطْحَاء.

الأَشْقَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

عمر بن الحاكم الزاهد أبي سعد محمد بن محمد، أبو عبد الرحمن: شاعر عباسي.

لُقِّب بالأَشْقَر.

الأَشْقَرِي

(... - نحو ٨٠ هـ = ... - نحو ٧٠٠ م)

كعب بن معدان، الأزدي، أبو مالك: شاعر، فارس، خطيب، شجاع. من أصحاب المهلَّب بن أبي صُفْرَة، المذكورين في حروب الأزارقة. هجا زياداً الأعجم. قال الفرزدق: «شعراء الإسلام أربعة: أنا وجرير والأَخْطَل وكعب الأَشْقَرِي».

لُقِّب بالأَشْقَرِي لأنه كان من «الأشاقر» من قبائل الأزد، وسمّوا بذلك نسبة إلى جدهم سعد بن عائذ بن مالك بن عمرو الملقب بالأشقر لأنه كان أشقر اللَّون.

اشْكَابَهْ

(... - ٣٩٠ هـ = ... - ١٠٠١ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن نصر بن ميمون، أبو عمرو، وقيل: أبو عبد اللَّه، الأسلمي، القرطبي: نَحْوِي.

لُقِّب باشْكَابَهْ.

ابن أم أصرم

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

بُدَيْل بن مَسْلَمَة بن خَلَف بن عَمْرو السَّلُولي، الخُزَاعي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، وصحابي. بعثه النبي ﷺ إلى بني كعب يستفزهم لغزو مكة هو وبِشْر بن سُفْيَان الخزاعي.

لُقِّب بابن أُمّ أَصْرَم وهي أمه نُسِبَ إليها وهي بنت الأحجم بن دندنة بن عَمْرُو بن القَيْن الخُزَاعِيَّة.

الأَصْعَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

إياس بن سعد بن عبيد بن الحارث: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالأَصْعَر لقول الشاعر الجاهلي القَسْقَاس له:

وما زاحم الأقوام عند ملمّة ... بكبّة جَرْي من صلادم قُرَّحِ

كأَصْعَرَ حمّال المشين الذي به ... ترى الأمر تيمُ الله في كل مَسْرَحِ

الأَصْغَرُ، علي

(٣٨ - ٩٤ هـ = ٦٥٨ - ٧١٢ م)

الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب الحسيني، الطالبي، العلوي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادة ووفاةً، أبو الحسن، وقيل: أبو الحسين: الإمام الرابع من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية. ضُرِبَ به المثل في الحلم والورع والعبادة. تميَّز بإنجازاته في تحرير العبيد، كما تميَّز بأدب الدعاء. جُمِعَتْ أدعيته في «الصحيفة السَّجَّادية».

لُقِّب بالأصغر مضافاً إلى اسمه للتمييز بينه وبين أخيه علي الأكبر الذي اسْتُشْهِد في وقعة الطَّفِّ بكربلاء مع أبيه الإمام الحسين عام ٦١ هـ/ ٦٨٠ م. وانظر أيضاً: ابن الخِيَرَتَيْن، وذو الثفنات، وزين العابدين.

الأَصْغَر

(... - نحو ١٧٥ هـ = ... - نحو ٧٩١ م)

نُصَيْب، اليمامي أصلاً، البغدادي إقامةً، مولى المهدي العباسي من الموالي السود، أبو الحجناء: شاعر مدَّاح مدح المهدي والهادي العباسيِّين والبرامكة وخصوصاً الفضل بن يحيى.

لُقِّب بالأَصْغَرِ مضافاً إلى اسمه نُصَيْب تمييزاً له عن نُصَيْب بن رباح الملقب بالأكبر مولى عبد العزيز بن مروان الأموي.

الأَصَمّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مالك بن جَنَاب بن هُبَل بن عبد الله بن كِنانة، الكلبي: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بالأَصَمِّ لقوله:

أَصُمُّ عن الخَنَا إن قِيلَ يوماً ... وفي غير الخَنَا أُلْفَى سَمِيعَا

الأَصَمّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن قيس بن مَسْعُود بن عامر بن عمرو، الشَّيْبَانِي، أبو مَفْرُوق: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالأَصَمِّ. وربما لُقِّب بذلك لإصابته بعاهة الصَّمَم.

الأَصَمّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحكم بن المِقْدَاد بن الحكم بن الصَّبَّاح الفَزَارِي: شاعر جاهلي، ومن فرسان قومه. شهد الحرب المعروفة ببنات قَيْن.

لُقِّب بالأَصَمِّ. وربما لقب بذلك لإصابته بعاهة الصَّمَم.

وانظر أيضاً: ابن زُهْرَة.

الأَصَمّ
(... ـ نحو ٩٠ هـ = ... ـ نحو ٧٠٨ م)

حكيم بن مالك بن جَنَاب النُّمَيْري، أبو هارون: شاعر. كان في أيام الوليد بن عبد الملك الأموي، وكانت له رياسة في قومه.
لُقِّب بالأَصَمّ. وربما لقب بذلك لإصابته بعاهة الصَّمَم.

الأَصَمّ
(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عبد اللّه بن الحجّاج بن عبد الله بن كلثوم، الباهلي: شاعر إسلامي، خبيث اللسان. له قصائد في هجاء الفرزدق، وللفرزدق ردّ عليه. كانت منازل قومه في اليمامة بنجد.
لُقِّب بالأصمّ.

الأَصَمّ
(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

قيس بن عبد الله، أحد بني عبد مناة بن بكر الضَّبِّي، الخارجي مذهباً: من شعراء الخوارج في العصر الأموي.

الأَصَمّ
(... ـ ٢٣٧ هـ = ... ـ ٨٥١ م)

حاتم بن عِنوان البلخي، أبو عبد الرحمن: كان أوحد من عُرِف بالزهد والتقلُّل واشتهر بالورع والتقشف، زار بغداد واجتمع بأحمد بن حنبل. وشهد بعض معارك الفتوح.

لُقِّب بالأَصَمّ. وقيل في سبب تلقيبه بذلك أنّ امرأة جاءت تسأله عن مسألة، فاتفق أن خرج منها في تلك الحالة ريح لها صوت فخجلت، فتصامم حاتم لئلّا تستحي وقال لها: «أسمعيني صوتك فإنّي لا أسمع» فسُرَّت المرأة بذلك وقالت: «لم يسمع الصوت»، فغلب عليه اسم الأَصَمّ. وانظر أيضاً: لُقْمان الأُمَّة.

الأَصَمّ
(٢٤٧ ـ ٣٤٦ هـ = ٨٦١ ـ ٩٥٧ م)

محمد بن يعقوب بن يوسف الأموي بالولاء، النيسابوري الأصل والوفاة، أبو العباس: حافظ ثقة، محدِّث. قام مع والده برحلة طويلة فأخذ عن رجال الحديث بمكة ومصر ودمشق والموصل والكوفة وبغداد. ووصل إلى خراسان وهو ابن ثلاثين سنة، وقد صار محدِّثاً كبيراً.

لُقِّب بالأَصَمّ. وظهر به الصمم بعد عودته من رحلته الطويلة، فاستحكم فيه حتى إنّه كان لا يسمع نهيق الحمار. وكان يكره أن يقال له الأَصَمّ.

ابن أَبِي أُصَيْبِعَة
(٥٩٦ ـ ٦٦٨ هـ = ١٢٠٠ ـ ١٢٧٠ م)

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس، الخَزْرَجي، الدمشقي ولادة وإقامة، الصَّرْخَدِي وفاة، موفَّق الدين، أبو العباس: طبيب، مؤرخ، أديب. زار مصر سنة ٦٣٤ هـ/ ١٢٣٧ م وأقام بها طبيباً مدة سنة. من تصانيفه: «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» ألّفه بدمشق سنة ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٦ م. وله شعر كثير.
لُقِّب بابن أَبِي أُصَيْبِعَة.

ابن أُصَيْلَة ـ ابن وَصِيلَة
(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عِتْبَان بن شَرَاحِيل بن شريك بن عبد الله الشَّيباني، الخارجي مذهباً، أبو المِنْهَال: شاعر من شُرَاة الجزيرة. عاش إلى زمن عبد الملك بن مروان الأموي.

لُقِّب بابن أُصَيْلَة، وقيل: وَصِيلَة، وهي أُمُّه من بني مُحَلِّم نُسِبَ إليها.

أَطْبَق
(١٤٤ ـ ١٧٠ هـ = ٧٦١ ـ ٧٨٦ م)

موسى بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، الرَّازي ولادةً، البغدادي إقامةً ووفاةً: الخليفة العباسي الرابع (١٦٩ ـ ١٧٠ هـ/ ٧٨٥ ـ ٧٨٦ م). مدَّة خلافته سنة وثلاثة أشهر. وفي عهده استبدَّت أمه الخيزران بالأمر. وأراد خلع أخيه هارون الرشيد من ولاية العهد وجعلها لابنه جعفر، فأمرت أُمه جواريها بأن يقتلنه فخنقنه.

كان في شفته العليا تقلُّص فكان لا ينطبق فمه إلّا إذا تكلّف الإطباق، فوكَّل به والده محمد المهدي خادماً له يلزمه ليلاً ونهاراً ويقول له في كل ساعة: «موسى أطبق» فَلُقِّب بذلك قبل تولِّيه الخلافة. وانظر أيضاً: الهَادِي.

الأُطْرُوش
(٢٢٥ ـ ٣٠٤ هـ = ٨٤٠ ـ ٩١٧ م)

الحسن بن علي بن الحسن بن عمر بن علي زين العابدين، العلوي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً، الآملي وفاةً. الزيدي مذهباً، أبو محمد: ثالث ملوك الدولة العلوية بطبرستان (٣٠١ ـ ٣٠٤ هـ/ ٩١٤ ـ ٩١٧ م). وشيخ الطالبيين وعالمهم. من آثاره: «تفسير» في مجلدين، احتجَّ فيه بألف بيت من ألف قصيدة، و«البساط» في علم الكلام.
لُقِّب بالأُطْرُوش لصمم أصابه من ضربة سيف في معركة.
وانظر أيضاً: النَّاصِر للحقّ.

ابن الأُطْرُوش
(... ـ ٤٥٧ هـ = ... ـ ١٠٦٦ م)

أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن محمد، القدوري، أبو بكر: مقرىء، سمع الحديث من جماعة.
لُقِّب بابن الأُطْرُوش.

ابن الإطْنَابَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن عامر بن زيد مَنَاة بن عامر بن مالك الأَغَرّ بن ثعلبة الكعبي، الخَـزْرَجي، المدني إقـامـة: من شعـراء الجـاهليـة وفرسانها. كان على رأس الخزرج في حرب لها مع الأوس. وفي الرواة من يعدُّه من ملوك العرب في الجاهلية.

لُقِّب بابن الإطْنَابَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها: الإطنابة بنت شهاب بن زَبَّان من بني القَيْنِ بن جَسْر.

الأَطْهَرِي

(٤٠٠ - ٤٧٣ هـ = ١٠١٠ - ١٠٨١ م)

علي بن مُقَلَّد بن عبد الله بن كرامة بن المغار، البغدادي، أبو الحسن. محدِّث، سمع وروى.

لُقِّب بالأَطْهَرِيّ لأنه كان صاحب الأَطْهَر الحسن بن المُرْتَضَى علي بن الحسين العلوي الموسوي وحاجبه، فنُسِبَ إليه فقيل له: الأَطْهَرِي.

الأَعْبَش

(٦٠ - ١٢٦ هـ = ٦٨٠ - ٧٤٤ م)

الكُمَيْت بن زَيْد بن خنيس، الأسدي، الكوفي، أبو المستهلّ: شاعر الهاشميين. اشتهر في العصر الأموي. كان عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها. وكان متعصباً للمُضَرِية على القَحْطَانيـة. وهـو من أصحـاب الملحمـات. أشهـر شعـره «الهاشميات» وهي عدة قصائد في مدح الهاشميِّين.

لُقِّب بالأَعْبَش. والأعبش لغةً هو المُغَفَّل. وانظر أيضاً: شاعر الهاشميين.

الأَعْجَم

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

زيـاد بن سليمان (وقيـل سليم)، الأصفهاني مـولـداً ونشـأةً، الخراساني إقامةً ووفاةً، أبو أمامة: أدرك أبا موسى الأشعري وعثمان بن أبي العاص، وشهد معهما فتح اصطخر. من شعراء الدولة الأموية، جزل الشعر، فصيح الألفاظ. عاصر المهلَّب بن أبي صُفْرَة وله فيه مدائح ومراثٍ، وكان هجَّاء، يداريه المهلَّب، ويخشى نقمته. وأكثر شعـره في مدائـح أمراء عصـره وهجاء بخلائهم.

لُقِّب بالأَعْجَم للكنة سيِّئة كانت في لسانه.

أُعْجُوبَة الفَلَك

(... - ٦١٢ هـ = ... - ١٢١٦ م)

محمد بن الحسن بن علي، العراقي أصلاً، الحلبي إقامة ووفاةً: شاعر هجَّاء خبيث اللسان. عارض القصيدة اليتيمة بقصيدتَيْن على وزنها وقافيتها.

كان يُلَقِّب نفسه أُعْجُوبَة الفَلَك. وربما لَقَّب نفسه بذلك على سبيل التباهي والفخر.

الأَعْرَابِيّ

(... - ٢٧٠ هـ = ... - ٨٨٤ م)

محمد بن الحسين بن المبارك، البغدادي، أبو جعفر: محدِّث، ناسك، عابد.

لُقِّب بالأَعْرَابِي.

الأَعْرَابِيُّ

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

أحمد بن إبراهيم، البَـاخَرْزِي، أبـو نَصْر. أديب، كـاتب، شاعر. عاش في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي). وهو الذي أدَّب الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي والد صاحب «دمية القصر».

لُقِّب بالأَعْرَابي لأنه كان يتشبه بالأَعْرَاب في المخاطبة.

الأَعْرَابِيُّ

(... - نحو ٤٣٠ هـ = ... - نحو ١٠٣٨ م)

الحسن بن أحمد بن محمد، الغُنْدَجاني:

أنظر سيرته تحت لقب: الأسود، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بالأَعْرَابي لأنه كان يلجأ إلى تسويد لونه فيدهنه بالقطران ويقعد في الشمس ليحقِّق لنفسه التلقيب بالأعرابي.

الأَعْرَج الطَّائِيُّ

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عَدِي بن عَمْرو بن سُوَيْد بن رَيَان بن عمرو، الطَّائي: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم.

لُقِّب بالأَعْرَج ربما لإصابته بعاهة العرج.

الأَعْرَج

(٥٩٤ - ٦٥٧ هـ = ١١٩٨ - ١٢٦٠ م)

جبريل بن يوسف بن محمد بن أبي نَصْر، الموصلي ولادةً، القاهري وفاةً: صوفي، مقرىء، قرأ القرآن بالروايات السبع، ناظم. اتصل بخدمة الملك الكامل.

لُقِّب بالأعرج. وربِما لقب بذلك لإصابته بعاهة العَرَج.

الأَعْشَى الكبير

(... - ٧ هـ = ... - ٦٢٩ م)

مَيْمُون بن قَيْس بن جَنْدَل، من بني قيس بن ثَعْلَبَة، الوائلي، اليمامي إقامةً ووفاةً، أبو بَصِير: هو من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، وهو أول من سأل بشعره. له ديوان كبير أكثره في المدح مع شيء من الغزل والخمريات.

لُقِّب بـالأَعْشَى، ويقال لـه أَعْشَى بكر بن وائـل، والأعشى

الأكبر. وقد لقب بهذا اللقب لسببين: الأول: لضعف بصره، والثاني: لبيت من الشعر قاله، وهو من الشُعَرَاء الذين غلب لقبهم على اسمهم.

أَعْشَى تَغْلِب

(... - ... = ... - ...)

عمرو بن الأَهْيَم، التغلبي: شاعر. أظنُّه جاهلياً.

لُقِّب بأَعْشَى تَغْلِب.

أَعْشَى ثَعْلَبَة

(... - ... = ... - ...)

لا يُعْرَف اسمه: شاعر.

لُقِّب بأَعْشَى ثَعْلَبَة.

أَعْشَى بني أَسَد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

قيس بن بُجْرَة (وقيل: بُجْزَة) بن قيس بن منقذ بن طريف، الأسدي: شاعر جاهلي. وهو جد مَطِير بن الأَشْيَم الشاعر الأسدي، وقيل: هو جد عبد الله بن الزبير بن الأَشْيَم بن الأعشى الشاعر الأسدي.

لُقِّب بأَعْشَى بني أَسَد.

أَعْشَى بني نَهْشَل

(... - نحو ٢٢ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٠ م)

الأَسْود بن يَعْفُر بن عبد الأَسْود بن حارثة بن جَنْدَل، النَّهْشَلِي، الدَّارمي، التميمي، أبو نَهْشَل وقيل: أبو الجَرَّاح: شاعر جاهلي، ومن سادات بني تميم. كان فصيحاً جواداً. نادم النعمان بن المنذر ملك الحيرة. كفَّ بصره عندما أَسَنَّ.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي نَهْشَل.

أَعْشَى بَاهِلَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عامر بن الحارث بن رياح بن أبي خالد بن ربيعة الباهلي من هَمْدَان، أبو قُحْفَان: شاعر جاهلي. أشهر شعره رائية له في رثاء أخيه لأمه «المُنْتَشِر بن وَهْب» أوردها البغدادي في خزانته برمَّتها.

لُقِّب بأَعْشَى بَاهِلَة.

أَعْشَى بني عِجْل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَسْعُود بن حُرَيْث بن عُذْرَة بن عبد بن قَيْس، العِجْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي عِجْل.

أَعْشَى بَنِي النَّبَّاش

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ابن النَّبَّاش بن زُرَارَة بن وَقْدَان، التميمي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي النَّبَّاش.

أَعْشَى جِلَّان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سَلَمَة بن الحارث الجِلَّانِي، من بني جِلَّان بن عَتِيك بن أَسْلَم: شاعر جاهلي.

لُقِّب بأَعْشَى جِلَّان.

أَعْشَى بَنِي عُقَيْل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مُعَاذ بن كُلَيْب بن حَزْن بن مُعَاوية بن خَفَاجة، العُقَيْلي: من شعراء الجاهلية وفرسانها. كان يغاور بني الحارث بن كعب.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي عُقَيْل.

أَعْشَى بَنِي عَوْف بن هَمَّام

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن خالد (وقيل: خُلَيْد) بن مالك بن فَرْوَة بن قيس، من ذُهْل بن شَيْبَان: شاعر جاهلي.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي عَوْف بن هَمَّام.

أَعْشَى بَيْبَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

أخو بني سعد بن مالك: شاعر جاهلي.

لُقِّب بأَعْشَى بَيْبَة.

أَعْشَى بَنِي الحِرْمَاز

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

الأَعْوَر بن قُرَاد بن سفيان، الحِرْمَازِيُّ: شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم. وقد سمعه النبي ﷺ ينشد قصيدة ينتقد فيها سلوك امرأته.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي الحِرْمَاز.

أَعْشَى أَسَد

(... - ... هـ = ... - ... م)

خَيْثَمَة بن معروف بن الكُمَيْت بن ثَعْلَبَة: شاعر.

لُقِّب بأَعْشَى أَسَد.

أَعْشَى بَنِي هِزَّان

(... - نحو ٧٥ هـ = ... - نحو ٦٩٥ م)

عبد الله بن ضَبَاب بن سفيان، من بني ضَوْر بن رزاح من هِزَّان، اليمامي: شاعر عاش في العصر الأموي.

لُقِّب بأَعْشَى بني هِزَّان.

أَعْشَى هَمْدَان

(... - ٨٣ هـ = ... - ٧٠٢ م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نِظَام (وقيل: ظالم) الهَمْدَانِي، الكوفي إقامة ووفاة، أبو مِصْبَح، وقيل: أبو مُصَبِّح: شاعر اليمانيين بالكوفة وفارسهم في عصره. وكان أحد الفقهاء القراء، ثم قال الشعر فعرف به. كان من الغُزَاة أيام الحجاج الثقفي. غزا الديلم، وله شعر كثير في وصف بلادهم ووقائع المسلمين معهم. انحاز إلى عبد الرحمن بن الأشعث وناصره بشعره واستولى على سجستان معه، وقاتل رجال الحجَّاج الثقفي، وأخيراً جِيء به إلى الحجاج أسيراً بعد قتل ابن الأشعث، فأمر الحجَّاج بضرب عنقه.

لُقِّب بأَعْشَى هَمْدَان.

أَعْشَى بَنِي تَغْلِب
أَعْشَى نَجْوَان

(... - ٩٢ هـ = ... - ٧١٠ م)

ربيعة بن يحيى بن معاوية بن جُشَم بن بكر، التغلبي، النصراني: من شعراء الدولة الأموية. مولده بنواحي الموصل. قصد الشام، واتصل بالوليد بن عبد الملك الأموي فكان يفد عليه بالمدائح ويعود بالعطايا.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي تَغْلِب.

أَعْشَى عُكْل

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

كَهْمَس بن قَعْنَب بن وَعْلَة بن عَطِيَّة، العُكْلِي، ثم الكِنَاني: شاعر. كان في عصر جرير. من آثاره: «ديوان شعر»، أورد الآمدي مختارات منه في ذكر الشَّيْب والشباب.

لُقِّب بأَعْشَى عُكْل.

أَعْشَى بَنِي رَبِيعَة

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

عبد الله بن خَارِجَة بن حبيب من بني ربيعة بن ذُهْل بن شيبان الشَّيْبَانِي، الكوفي إقامة: شاعر أموي، مرواني المذهب شديد التعصُّب لبني أمية. له مدح في بشر بن مروان، وعبد الملك بن مروان، وسليمان بن عبد الملك.

لُقِّب بأَعْشَى بَنِي رَبِيعَة.

أَعْشَى نَعَامَة

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

حَيَّان (وقيل: جَيْدَان) بن جَيَاش، النَّعَامِي من بني النَّعَامة: شاعر. كان سيداً في قومه. عَمِي لمَّا كبر. وَفَد على عبد الملك بن مروان الأموي في دَيْن عليه فأعطاه.

لُقِّب بأَعْشَى نَعَامَة.

أَعْشَى سُلَيْم

(النصف الأول من القرن الثاني الهجري = النصف الأول من القرن الثامن الميلادي)

سليمان، أبو عمرو: شاعر. عاش في أوائل العصر العباسي، وكان معاصراً للمغني دَحْمَان الأشقر وله معه أخبار.

لُقِّب بأَعْشَى سُلَيْم.

أَعْصُر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مُنَبِّه بن سعد بن قيس بن عَيْلَان بن مُضَر: جدّ جاهلي، من الشعراء. وهو أبو القبائل: باهلة، وغَنِيّ، والطُّفَاوَة.

لُقِّب بأَعْصُر بقوله مخاطباً ابنته عُمَيْرَة:

قالتْ عميرةُ: «ما لرأسِكَ بعدما ... فَقَدَ الشَّبَابَ أَتَى بلونٍ مُنْكَرِ؟»

«أَعُمَيْرُ إن أَبَاكِ شَيَّبَ رأسَهُ ... كَرُّ اللَّيَالِي واخْتِلَافُ الأَعْصُرِ»

الأَعْصَم

(٢٧٨ - ٣٦٦ هـ = ٨٩١ - ٩٧٦ م)

الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الحسن بن بهرام، الفارسي أصلاً، الجَنَّابِي، القِرْمِطِي مذهباً، الأحسائي ولادة، الرملي وفاة، أبو سعيد، وقيل: أبو علي: من كبار القرامطة وشجعانهم ودهاتهم. استولى على الشام سنة ٣٥٧ هـ/ ٩٦٩ م، ووجَّه إليه المعزّ الفاطمي جيشاً من مصر، بقيادة جعفر بن فلاح، فهزمه القرمطي، وقُتِل جعفر. ثم زحف إلى مصر فحاصرها أشهراً، وترك عليها أحد قواده، وعاد يريد الشام، فتوفي بالرملة.

لُقِّب بالأَعْصَم. وانظر أيضاً: القصير الثياب.

الأَعْلَم

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قَيْس بن ثَعْلَبَة: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بالأَعْلَم: والأَعْلَم: مَنْ وَسَم نفسَه بسيماء معيَّنة. وربما كان شاعرنا كذلك.

الأَعْلَم

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حبيب بن عبد الله الهذلي: شاعر جاهلي. من عدَّائي العرب المعدودين. ومن صعاليك هُذَيْل وفرسانها الأبطال. ينضح شعره بأخبار غزواته ولا سيَّما فوته الأعداء.

لُقِّب بالأَعْلَم لأنه كان مشقوق الشَّفَة، والأعلم لغة: من وسم نفسه بسيماء معيَّنة.

الأَعْلَم

(... - ٦٣٧ هـ = ... - ١٢٤٠ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، البَطَلْيَوْسِي، أبو إسحاق، الأندلسي: فاضل، له اشتغال بالأدب. له «آداب أهل بطليوس» ومجموعة شروحات.

لُقِّب بالأَعْلَم. راجع: المادة السابقة.

الأَعْمَى

(... - نحو ١٤٠ هـ = ... - نحو ٧٥٧ م)

السَّائب بن فرُّوخ، المكّي، أبو العباس: شاعر أموي الهوى والعاطفة، هجَّاء خبيث اللسان، كان مبغضاً لآل البيت. أكثر شِعره في هجاء آل الزبير، ما عدا مصعب، لأنه كان يحسن إليه.

لُقِّب بالأَعْمَى لإصابته بعاهة العمى.

الأَعْمَى

(... - ٥٢٥ هـ = ... - ١١٣١ م)

أحمد بن عبد الله بن هُرَيْرَة، القيسي، التُّطَيْلي، الإشبيلي نشأةً الأندلسي، أبو العباس: شاعر. له «ديوان شعر» و«قصيدة» على نسق مرثية ابن عبدون في بني الأَفْطَس، رثى بها ابن اليُنَّاقِي ومطلعها:

خُـذَا حـدِّثـانـي عـن فـلٍ وفـلانِ
لـعـلِّي أرى بـاقٍ عـلى الحـدثـانِ

لُقِّب بالأَعْمَى لفقده بصره. وانظر أيضاً: الأُعَيْمَى.

ابن الأَعْمَى

(٦١٠ - ٦٩٢ هـ = ١٢١٤ - ١٢٩٤ م)

محمد بن المبارك بن سالم بن أبي الغنائِم، الدمشقي إقامة ووفاة، ظهير الدين: أديب، ناثر، ناظم، سمع الحديث. توفي في المحرم ودفن بمقابر الصوفية بدمشق. من آثاره: قصائد في مدح رسول الله ﷺ سماها «الشفعية» عدد أبيات كل قصيدة اثنان وعشرون بيتاً، و«المقامة البحرية».

لُقِّب بابن الأعمى.

الأَعْمَش

(٦١ - ١٤٨ هـ = ٦٨١ - ٧٦٥ م)

سليمان بن مهران الأسدي الكاهلي بالولاء، الكوفي إقامة ووفاة، أبو محمد: تابعي مشهور، ومحدث أهل الكوفة في زمانه.

لُقِّب بالأَعْمَش. الأعمش: مؤنثه: عَمْشَاء وجمعه: عُمْش: مَنْ ضَعُفَ بَصَر عينَيْه مع سيلان دمعهما في أكثر الأحيان. وربما لقّب مترجمنا بذلك لإصابته بتلك العاهة.

الأَعْمَشِي

(... - ٣٢١ هـ = ... - ٩٣٤ م)

أحمد بن حمدون بن أحمد بن رستم، النيسابوري، أبو حامد: حافظ، ثقة، محدث.

لُقِّب بالأَعْمَشي لأنه جمع حديث التابعي المشهور الأعمش كله وحفظه واعتنى به فنُسِب إليه.

الأَعْوَر

(... - نحو ١٩٨ ق. هـ = - نحو ٤٣١ م)

النعمان بن امرىء القيس بن عمرو، اللَّخْمِي، الحِيري: ملك الحيرة من قبل الفُرْس في الجاهلية. وليها بعد موت أبيه نحو سنة ٤٠٣ م. وهو باني القصرَيْن الشهيرين «الخورنق» و«السَّدِير». طال عمره، وزهد عند اكتهاله. واستعاض عن رداء الملك بقباء النسك، وانصرف سائحاً في البلاد فانقطع خبره، بعد أن حكم نحواً من ثلاثين سنة.

لُقِّب بالأَعْور. وربما لقّب بذلك لإصابته بعاهة العَوَر. وانظر أيضاً: السَّائح، وفَارِس حَلِيمَة.

الأَعْوَر

(النصف الأول من القرن الأول الهجري = النصف الأول من القرن السابع الميلادي)

بِشْر بن مُنْقِذ، الشَّنيّ، أبو مُنْقِذ: شاعر إسلامي، خبيث اللسان. كان مع الإمام علي يوم الجمل وله في ذلك شِعر.

لُقِّب بالأَعْوَر. وربما لقّب بذلك لإصابته بتلك العاهة. وذكر لقبه فقال:

إنْ تَـنْـظُرُوا شَـزَراً إلَـيَّ فـإنَّـنـي
أنَـا الأَعْـوَرُ الـشَّـنِّـي قَـيْـدُ الأَوَابِـدِ

الأَعْوَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

حكيم بن عَيَّاش الكلبي، الدمشقي إقامة، الكوفي وفاةً: شاعر أموي الهوى والعاطفة. كان منقطعاً إلى بني أمية بدمشق. وكان بينه وبين الكُمَيْت بن زيد الأسد الشيعي منافرات ومفاخرات.

لُقِّب بالأَعْوَر.

الأَعْوَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

سُحْمَة بن نُعَيْم بن الأَخْنَس بن هَوْذَة بن عَمْرو، النبهاني، الطائي: من شعراء العصر الأموي. كان معاصراً لجرير الشاعر وله معه هجاء.

لُقِّب بالأعْور. وانظر أيضاً: عَتَّاب.

الأَعْوَر

(٧ - ٨٣ هـ = ٦٢٨ - ٧٠٢ م)

المُهَلَّب بن أبي صُفْرَة ظالم بن سراق، الأزدي، العتكي، البصري إقامة ونشأة، الخراساني وفاةً، أبو سعيد: أمير، بطَّاش، جواد. وليَ إمارة المدينة لمصعب بن الزبير، ثم انتُدِب لقتال الأزارقة وكانوا قد سيطروا على بلاد العراق، فأقام يحاربهم تسعة عشر عاماً فظفر بهم. ولّاه عبد الملك بن مروان الأموي ولاية

خراسان، فقدِمها سنة ٧٩ هـ/ ٦٩٩ م ومات فيها.

لُقِّب بالأَعْوَر لأن سهماً أصاب عينه. وانظر أيضاً: شَيْخ العِرَاق.

الأَعْوَر

(... ـ نحو ١٧٠ هـ = ... ـ نحو ٧٨٦ م)

هارون بن موسى، الأزدي، العتكي بالولاء، البصري إقامة، أبو عبد الله: وقيل: أبو موسى: عالم بالقراءات والعربية، ومن رجال الحديث الثقات. كان قدرياً معتزلياً. وهو أول من تتبع وجوه القراءات والشاذ منها. صنف: «الوجوه والنظائر في القرآن».

لُقِّب بالأَعْوَر.

الأَعْيَاص

كان لأمية بن عبد شمس أحد عشر ولداً، منهم: العاص وأبو العيص، والعيص وأبو العاص، والعُوَيْص.

وكان يقال لهم: الأَعْيَاص. والأَعْيَاص في اللغة مفردها: العِيص ومعناها: الشجر الكثيف الملتف، ومنبت خِيار الشَّجَر، والأصل. وربما لُقِّبوا بهذا اللقب لتناصرهم وتآلفهم وتآزرهم تشبيهاً لهم بالشجر الكثير الملتف، أو لكرم أصلهم ومنبتهم. وفي الأعياص يقول عبد الله بن فَضَالة:

مِنَ الأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ
أَغَرَّ كَغُرَّةِ الفَرَسِ الجَوَادِ

الأَعَيْمَى

(... ـ ٥٢٥ هـ = ... ـ ١١٣١ م)

أحمد بن عبد الله، التُّطَيْلي: شاعر.

أنظر سيرته تحت لقب: الأعمى، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بالأَعَيْمَى أي تَصْغِير أَعْمَى لفقد بصره.

الأَغْرِبَة

أَغْرِبَة العَرَب

اختلف المؤرخون والرواة في عددهم على ثلاثة أوجه:

الأول: ما ذكره أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني من أنهم ثلاثة وهم:

١ ـ عَنْتَرَة بن عمرو بن شدَّاد العبسي، سرى السواد فيه من جهة أمه، وكانت حبشية زنجية تُسَمَّى زبيبة.

٢ ـ السُّلَيْك بن عُمَيْر السَّعْدي، وأمّه السُّلَكَة، وكانت أَمَة سوداء.

٣ ـ خُفَاف بن عُمَيْر بن الحارث السُّلَمِيُّ، سرى السواد فيه من جهة أُمّه وبلدته لأنه كان من حَرَّة بني سُلَيْم.

الثاني: ما ذكره الثعالبي في كتابه ثمار القلوب من أنهم أربعة مضيفاً إلى ما تقدم:

٤ ـ عبد الله بن خازم السُّلَمِي والي خراسان لعبد الله بن الزبير.

الثالث: ما ذكره السيوطي في كتابه المزهر في علوم اللغة حيث رفعهم إلى سبعة، مضيفاً إلى كل ما تقدم:

٥ ـ هشام بن عُقْبَة بن أبي مُعَيْط.

٦ ـ تأبَّط شَراً.

٧ ـ الشَّنْفَرَى.

لُقِّبوا بالأَغْرِبَة أو أَغْرِبَة العَرَب لسواد لونهم.

الأَغْلَب

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

بِشْر بن حَزْرَم بن خُثَيْم بن جَعُول بن ربيعة، الكلبي: شاعر جاهلي. كان يهاجي عبد الله بن دارم بن جَبَلَة.

لُقِّب بالأَغْلَب.

الأَفْرَم

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

محمد بن علي، المسيلي، المغربي: شاعر مُقِلّ. عاش في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي).

لُقِّب بالأَفْرَم. والأَفْرَم لغة: المتحطِّم الأسنان. وربما لقّب شاعرنا بذلك لتحطُّم أسنانه.

الإِفْشِين

(... ـ ٣٠٧ هـ = ... ـ ٩٢٠ م)

محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد، القرطبي، الأندلسي: نَحْوِي، أديب، أَخْبَاري. من آثاره: «طبقات الكتّاب بالأندلس»، و«شواهد الحكم»، و«الموفق»، و«الرائق»، و«فضائل المستبصرة».

اختلف في لقبه اختلافاً كبيراً فقيل: الإِفْشِين، وقيل: الأَفَشْتِين، وقيل: الأُفْشْنِيق، وقيل: الأَقْشْتِين. والأول هو الأصح لأن الإِفْشِين كلمة يونانية معرَّبة معناها: الدعاء والابتهال.

الأَفْضَلِي

(٥٤٣ ـ ٦٢٢ هـ = ١١٤٨ ـ ١٢٢٥ م)

جعفر بن أبي عبد الله محمد (شمس الخلافة) بن مختار المصري، القوصي، أبو الفضل: شاعر، أديب. من آثاره: «الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة»، و«ديوان شعر».

لُقِّب بالأَفْضَلِي نسبة إلى الأَفْضَل أمير الجيوش بمصر.

الأَفْلَج = الأَفْلَح

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

سَلاَمَة بن اليَعْبُوب (وقيل: الغَيُور)، أخو بني حُجَيْر بن حُيَيّ، المُشَاجِعي: من شعراء الجاهلية وفرسانها. له شعر كثير في أيام جُهَيْنَة.

لُقِّب بالأَفْلَج، وقيل الأَفْلَح. والأَفْلَج من الرجال هو المتباعد ما بين القدمَين أو اليدَين أو الأسنان وربما لقّب شاعرنا بذلك اللقب لإصابته بتلك العاهة الجسدية.

أُفْنُون

(... - نحو ٦٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٦٤ م)

صُرَيْم بن مَعْشَر بن ذُهْل بن تميم، التغلبي: شاعر جاهلي، يماني الأصل. مات في بادية الشام.

لُقّب بأُفْنُون لقوله:

مَنَّيْتِنا الوُدَّ يا مَضْنُونُ مضنونَا ... أزْمانَنا إن للشُّبَّانِ أُفْنُونَا

وقيل في سبب نظمه هذا البيت إنه كان يشبب بنساء قومه، فقالت امرأة منهم: «لأسَمِّيَنَّ نفسي وابنتي اسماً لا يشبِّب به صُرَيْم». فسمت بنتاً لها مَضْنُونَة، فقال صُرَيْم عند ذلك ليريها أنَّ ذلك لا ينفعها.

ابن أُفْنُونَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن أحمد بن يوسف، اليمني أصلاً وإقامة، أبو بكر: قاضٍ، شاعر. ولي القضاء ببيت ريب (وهو حصن باليمن في جبل مَسْوَر).

لُقّب بابن أُفْنُونَة. وأُفْنُونَة أُمُّه نُسِبَ إليها.

الأَفْوَه

(... - نحو ٥٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٧٠ م)

صَلاءَة بن عمرو بن مالك بن عوف الأَوْدي، المَذْحِجيّ، اليمني، أبو ربيعة: شاعر يماني جاهلي قديم. كان سيد قومه، وقائدهم في حروبهم، وكانوا يصدرون عن رأيه. والعرب تعدُّه من حكمائها. وكان يقال لأبيه عمرو بن مالك: فارس الشوهاء، وفي ذلك يقول الأَفْوَه:

أبي فارسُ الشَّوْهاءِ عمروبن مالك ... غداةَ الوَغى إذا مال بالجَدِّ عاثِرُ

لُقّب بالأَفْوَهِ لأنه كان غليظ الشفتَيْن، ظاهر الأسنان.

الأَفْوَه

(١٣٢ - ١٩٥ هـ = ٧٥٠ - ٨١٢ م)

بِشْر بن السَّرِي، البصري أصلاً، المكي إقامة، أبو عمرو: واعظ، محدِّث.

لُقّب بالأَفْوَه لأنه كان واعظاً ومتكلماً.

ابن الأَقْرَب

(... - ٧٧٤ هـ = ... - ١٣٧٣ م)

محمد بن عثمان، الحنفي مذهباً، أبو المليح: فقيه حنفي. من آثاره: «الرعاية في تجريد مسائل الهداية في فروع الفقه الحنفي».

لُقّب بابن الأَقْرَب.

الأَقْرَع

(... - ٣١ هـ = ... - ٦٥١ م)

فِرَاس بن حَابِس بن عِقَال بن محمد بن سفيان، المجاشعي، الدارمي، التميمي: صحابي، ومن سادات العرب وأشرافها وفرسانها وحكّامها في الجاهلية ومن المؤلَّفة قلوبهم. قَدِم على رسول الله ﷺ في وفد من بني دارم (من تميم) فأسلموا. شهد فتح مكة وحُنَيْناً والطائف. ثم سكن المدينة، ثم كان مع خالد بن الوليد في أكثر وقائعه حتى اليمامة. واستُشهِد في الجوزجان.

لُقّب بالأَقْرَع لقرعٍ كان برأسه.

الأَقْرَع

(... - ... هـ = ... - ... م)

الأَشْيَم بن مُعَاذ بن سنان بن حزن، أخو بني قشير، القُشَيْري: شاعر أموي. عاش في خلافة هشام بن عبد الملك الأموي. وكان يناقض جعفر بن عُلْبَة بن الحارثي اللص.

لُقّب بالأَقْرَع لبيتٍ قاله في هجاء معاوية بن قُشَيْر:

مُعَاوِيَ مَنْ يَرْقِيكُمُ إنْ أَصَابَكُمْ ... شَبَا حَيَّةٍ مِمَّا عَدَا القَفْرُ أَقْرَعُ

الأَقْرَع

(... - ٤٤٧ هـ = ... - ١٠٥٦ م)

الحسن بن علي بن عبد الله، العطَّار، البغدادي، أبو علي: مقرىء محدِّث، مؤدب.

لُقّب بالأَقْرَع. وربما لقب مترجَمنا بهذا اللقب لإصابته بتلك العاهة باكراً.

بِنْت الأَقْرَع

(... - ٤٨٠ هـ = ... - ١٠٨٧ م)

فاطمة بنت الحسن بن علي العطار بن عبد الله، البغدادية إقامة ووفاة، أم الفضل: أديبة، كاتبة، فاضلة، اشتهرت بجودة الخط على طريقة ابن البواب. وكان خطها مما يُجَوَّد عليه. ضُرب المثل بكتابتها. وهي التي انتُدِبت لكتابة «كتاب الهدنة» إلى طاغية الروم من جهة الخلافة.

كانت تقول: «كتبتُ ورقة لعميد الملك أبي نصر الكندري فاعطاني ألف دينار».

لُقّبت ببنت الأَقْرَع نسبةً إلى لقب والدها.

بِنْت الأَقْرَع

(... - ٤٩٣ هـ = ... - ١٠٠٥ م)

زينب بنت الحسن بن علي العطار بن عبد الله، أم الآمال:

محدثة، حدثت باليسير. روى عنها عبد الوهاب الأنماطي وأبو نصر أحمد بن عمر الغازي الأصبهاني.

لُقِّبت ببنت الأَقْرَع نسبةً إلى لقب والدها.

ابن الأَقْسَاسي

(٤٩٧ - ٥٧٥ هـ = ١١٠٤ - ١١٨٠ م)

محمد بن علي بن حمزة، الكوفي أصلاً، البغدادي إقامة ووفاة، الشيعي، قطب الدين، أبو يَعْلَى: كان نقيب العلويين بالكوفة. قَدِم بغداد وسمع الحديث.

لُقِّب بابن الأَقْسَاسي.

الأَقْشَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَامِر بن طَرِيف بن مالك بن نَصْر بن قُعَيْن، الأَسَدي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالأَقْشَر.

الأُقَيْشَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُقْبَة بن لقيط، من بني ربيعة بن نزار: شاعر، جاهلي.

لُقِّب بالأَقْشَر. وفي لقبه يقول:

إِنِّي أَنَا الأَقْشَرُ ذاكم نَزَبِي
أَنَا الذِي يعرفُ قومي حَسَبِي
في عصبةٍ كريمةِ المُرَكَّبِ

أَقْضَى القُضَاة

(٣٧٨ - ٤٧٨ هـ = ٩٨٨ - ١٠٨٥ م)

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي النَّسَوي، أبو عمرو وقيل: أبو عمر: فقيه شافعي، مفسِّر من القضاة. أخذ الفقه ببلده عن القاضي الحسن الدَّامَاني النَّسَوِي. ولد في نِسَا (بخراسان)، ورحل إلى العراق ومصر والشام ومكة. وبُعِثَ رسولاً إلى دار الخلافة ببغداد من جهة الأمير طغرلبك. وكان السلاجقة يعتمدونه في المهمات.

ولَّاه الخليفة العباسي القائم بأمر اللَّه القضاء بخوارزم ولقَّبه بأقضى القضاة.

الأَقْطَع

(... - نحو ١٢٥ هـ = ... - نحو ٧٤٣ م)

خَلَف بن خَلِيفة. من قيس بن ثعلبة بالولاء: شاعر أموي مطبوع، راوية. كان لسناً بذيئاً من الظرفاء. له أخبار مع أبان بن الوليد ويزيد بن عمرو بن هبيرة والفرزدق وآخرين.

لُقِّب بالأَقْطَع لأنه اتُّهم بسرقة في صباه فقُطِعت يده، وكانت له أصابع من جلد يلبسها. وفيه يقول الفرزدق:

هو اللِّصُّ وابن اللِّصِّ لا لصَّ مثلُهُ
لِنَقْبِ جِدَارٍ أو لِطَرِّ الدراهمِ

الأَقْطَع

(... - ٣٤٣ هـ = ... - ٩٥٥ م)

أبو الخير، المغربي أصلاً، التينَّاتي إقامة، المصري وفاةً: من أهل المغرب، نزل تِينَّات من أعمال حلب. صوفي، صاحب كرامات.

لُقِّب بالأَقْطَع «ولم تُقْطَع يده في حدّ، إنما قُطِعَتْ مع لصوص أُخذ معهم إذ دخل مغارة وجدهم فيها فأُخذوا وقُطِع معهم».

الأَقْطَع

(٣٠٣ - ٣٥٦ هـ = ٩١٥ - ٩٦٧ م)

أحمد بن بويه بن فناخسرو، الديلمي، الفارسي أصلاً، البغدادي إقامة ووفاة، أبو الحسن: من ملوك بني بويه في العراق. تولَّى في صباه كرمان وسجستان والأهواز، تبعاً لأخيه عماد الدولة ثم امتلك بغداد سنة ٣٣٤ هـ. في خلافة المستكفي، ودام ملكه في العراق اثنتين وعشرين سنة إلا شهراً.

لُقِّب بالأَقْطَع لأن يده اليسرى قُطعت في معركة مع الأكراد.

الأَقْطَع

(... - ٤٢٧ هـ = ... - ١٠٣٦ م)

رافع بن الحسين بن حماد بن مَقَن (وقيل: مَقَّن)، التكريتي، إقامة ووفاة، أبو المُسَيَّب: أمير العرب بنواحي بغداد، ووالي تكريت. كان عظيم الغيرة على حُرَمه وإمائه، وفيه شُحٌّ وإمساك فكانت أُمُّه تعيبه بذلك. توفي بتكريت وخلَّف ما يزيد على خمس مئة ألف دينار.

لُقِّب بالأَقْطَع لأن يده كانت مقطوعة. وسبب قطع يده أنه كان يشرب ومعه بعض أولاد بني عمه - وقيل بعض أولاد عبيد بني عمه - فجرتْ بين اثنين منهم خصومة، وتجالدا بالسيف، فوقف مصلحاً بينهما، فضرب أحدهما يده بالسيف فقطعها غلطاً فذهبت هدراً. وكان يلبس يده كفاً يمسك به العنان ويقاتل فلا يثبت له أحد. وانظر أيضاً: مُظَاهِر الدَّوْلَة.

الأَقْطَع

(... - ٤٧٤ هـ = ... - ١٠٨٢ م)

أحمد بن محمد بن محمد، الحنفي، البغدادي إقامة، أبو نصر: فقيه. خرج من بغداد إلى الأهواز فأقام برام هرمز إلى أن توفي فيها. من تصانيفه: «شرح مختصر القدوري» في فروع الفقه الحنفي.

لُقِّب بالأَقْطَع لسببَيْن:

أولهما: أنَّه «مال إلى حدث فظهرتْ على الحدث سرقة فاتُّهم بأنه شاركه فيها فقُطعت يده اليسرى».

ثانيهما: «أنّ يده قُطعت في حرب كانت بين المسلمين والتتار».

الأُقَيْبِل

(... - ... هـ = ... - ... م)

عِمْرَان بن أبي الجَرَّاح، من بني لأي، العُذْري: شاعر.

لُقّب بالأُقَيْبِل.

الأُقَيْشِر

(... - نحو ٨٠ هـ = ... - نحو ٧٠٠ م)

المُغِيرَة بن عبد الله بن مُعْرِض بن عمرو بن أسد، الأَسَدي، الكوفي وفاة، أبو مُعْرِض. من أهل بادية الكوفة كان يتردد إلى الحيرة، وُلد في الجاهلية، ونشأ في عصر صدر الإسلام، وعمّر طويلاً. وكان عثمانياً من رجال عثمان بن عفان. وأدرك دولة عبد الملك بن مروان. وقُتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان.

لُقّب بالأُقَيْشِر وهو تصغير أَقْشَر. وذلك لأنه كان أحمر الوجه أقشر. وكان يغضب إذا قيل له الأُقَيْشِر.

الأَكَّال

(٦٠٠ - ٦٥٨ هـ = ١٢٠٤ - ١٢٦١ م)

محمد بن خليل بن عبد الوهاب بن بدر، الدمشقي الولادة والإقامة والوفاة، أبو عبد الله: كان رجلاً صالحاً، كثير الإيثار، حلو الحديث والشكل، مليح العبارة. أصله من جبل بني هلال، ومولده بقصر حجّاج خارج دمشق.

لُقّب بالأَكَّال لأنه كان كثير الأكل. والأَكَّال والأَكِيل والأَكُول والأُكَلَة: الكثير الأكل.

ابن الأَكْفَاني

(... - ٧٤٩ هـ = ... - ١٣٤٨ م)

محمد بن إبراهيم بن ساعِد، الأنصاري، السِّنْجَاري أصلاً وولادة ونشأة، القاهري إقامة ووفاة، شمس الدين، أبو عبد الله. طبيب، عالم بالحكمة والرياضيات، باحث، ناظم. من آثاره: «إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد»، و«الدر النظيم في أحوال العلوم والتعليم»، و«غنية اللبيب عند غيبة الطبيب» و«روضة الألبا في أخبار الأطبا»، اختصر به عيون الأنبا في طبقات الأطباء لابن أبي أُصَيْبِعَة.

لُقّب بابن الأَكْفَاني.

ابن الأَكْوَع

(نحو ٦ ق. هـ - ٧٤ هـ = نحو ٦١٦ - ٦٩٣ م)

سَلَمَة بن عمرو بن الأكوع سنان بن عبد الله الأسلمي، المدني إقامة ووفاة، أبو أياس: صحابي، من الذين بايعوا تحت الشجرة. غزا مع النبي محمد ﷺ سبع غزوات منها الحُدَيْبِيَة وخيبر وحُنَيْن. توفي بالمدينة سنة ٧٤ هـ/ ٦٩٣ م وهو ابن ثمانين سنة.

لُقّب بابن الأَكْوَع. والأَكْوَع: لقب جدِّه سنان بن عبد الله.

أُلُه

(... - نحو ٤٩٣ هـ = ... - نحو ١١٠١ م)

حامد بن محمد بن عبد اللّه بن علي بن محمود بن هبة اللّه، نفيس الدين، أبو الرجاء: شاعر. كان يحفظ شعر البحتري وكثيراً من شعر العرب.

لُقّب بأُله. ومعناه: العُقَاب بالعَجَمي.

أُمُّ كُلْثُوم

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

فاطمة ابنة الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي؛ ولدت في قرية «طماي الزهايرة» التابعة للسنبلاويين في الدقهلية بمصر. أكبر مطربات الشرق العربي في العصر الحديث، خلال نصف قرن من الزمن. وكوكب من كواكب الغناء والطرب، وسيدة الغناء العربي بلا منازع: استقرت في القاهرة ابتداء من عام ١٩٢٣. التقت عام ١٩٢٣ بالموسيقار الأستاذ محمد عبد الوهاب لأول مرة بحفلة أقيمت في بيت والد الدكتور المهندس أبو بكر خيرت. وافتتحت الإذاعة المصرية في الحادي والثلاثين من أيّار عام ١٩٣٤، وكانت أول من دخلها، وأحيا فيها أول حفلة غنائية. أسّست عام ١٩٤٣ أول نقابة للموسيقيين برئاستها وظلت محتفظة بمقعد الرئاسة مدة عشر سنوات. ساءت صحتها ابتداءً من عام ١٩٧١ فانقطعت عن تقديم حفلاتها. وكانت «ليلة حب» آخر ما غنته يوم ١٩٧٢/١١/٧ إلى أن توفيت في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاثنين الواقع فيه الثالث من شباط عام ١٩٧٥ م. غنت أكثر من (٤٠٠) أربعمئة أغنية. وقامت ببطولة ستة أفلام ابتداء من العام ١٩٣٦.

لُقّبت بالعديد من الألقاب منها: أُمُّ كُلْثُوم: وهو أشهر ألقابها على الإطلاق. وانظر أيضاً: ثومة، والجامعة العربية، والسّتّ، وسيِّدة الغناء العربي، وشمس الأصيل، وقيثارة الله.

الإمام

اسم يُطْلَق على مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه. وهو أحد المصاحف الستة التي أمر بنسخها من المصحف المحفوظ عند حَفْصَة بنت عمر بن الخطاب عام ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م. وقام بنسخ هذه المصاحف أربعة من كبار الصحابة هم: - زيد بن ثابت الأنصاري (١١ ق. هـ. - ٤٥ هـ/ ٦١١ - ٦٦٥ م) - وعبد اللّه بن الزُّبَيْر (١ - ٧٣ هـ/ ٦٢٢ - ٦٩٢ م) - وسعيد بن العاص (٣ ق. هـ. - ٥٩ هـ/ ٦٢٤ - ٦٧٩ م) - وعبد الرحمن بن هشام (... - ... هـ/ ... - ... م). فلما تمّ ذلك بعث عثمان أربعة منها إلى الأمصار الأربعة وهي: مكة والبصرة والكوفة والشام، وأبقى الخامس منها في المدينة المنورة لأهلها، واحتفظ بالسادس منها لنفسه. وهو ما عرف باسم «الإمام»، ثمّ أمر عثمان بجمع ما كان

قبل ذلك من المصاحف والصحف وقضى بإحراقها، وأصبح المعوَّل في المصاحف على مصحف عثمان «الإمام».

ابن الإمام

(... ـ ٣٥٥ هـ = ... ـ ٩٦٧ م)

أحمد بن العباس بن عبيد اللَّه، البغدادي أصلاً وإقامة، الرازي وفاة، أبو بكر: مقرىء مجوِّد حاذق. توفي في الريِّ في صفر سنة ٣٥٥ هـ/ ٩٦٧ م.

لُقِّب بابن الإمام.

ابن الإمام

(٦٨٢ ـ ٧٤٥ هـ = ١٢٨٣ ـ ١٣٤٤ م)

محمد بن محمد بن علي بن هُمَام، العسقلاني أصلاً، المصري إقامة، القاهري وفاة، أبو الفتح، تقي الدين: فقيه شافعي، عالم بالقراءات. له: «سلاح المؤمن» في الأذكار، و«الاهتداء في الوقف والابتداء» في القراءات.

لُقِّب بابن الإمام.

إمَام البُؤَساء

(١٢٧٨ ؟ ـ ١٣٣٣ هـ = ١٨٦٢ ؟ ـ ١٩١٥ م)

محمد إمام العبد، السوداني أصلاً، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً: شاعر مصري موهوب، ومن أظرف أدباء عصره. بارع النكتة يرتجلها ارتجالاً في خفة وذوق، وخطيب مفوه، وزجَّال هجَّاء مقذع في هجائه. كان أسود اللون، ممتلىء الجسم، طويل القامة، فتندَّر أصدقاؤه ومعارفه بسواد وجهه، وكان حافظ إبراهيم أقسى المتهكمين لهجة وألذعهم سخرية. تعلم في إحدى المدارس الابتدائية. عاش نحو خمسين سنة، وانهمك في كل موبقة، ومرض قبل موته بضعة أشهر.

لَقَّب نفسه بإمَام البُؤَسَاء لأن أكثر شِعره في الشكوى من الزمن وذم الدهر، والتحدث عن بؤسه وفاقته وما مُنِيَ به من حلوكة ودمامة.

إمَام الحَرَمَيْن

(٤١٩ ـ ٤٧٨ هـ = ١٠٢٨ ـ ١٠٨٥ م)

عبد الملك بن عبد الله بن يوسف، الجُوَيْني، النيسابوري، الشافعي مذهباً، الأشعري، أبو المعالي، ضياء الدين: فقيه، أُصُولي، متكلِّم، مفسِّر، أديب، شاعر. رحل إلى بغداد، فمكة حيث جاور أربع سنين، وذهب إلى المدينة فأفتى ودرَّس، ثم عاد إلى نيسابور فبنى له الوزير نظام الملك السلجوقي المدرسة النظامية فيها، حيث تولى الإمامة والتدريس والخطابة والوعظ والتذكير. له مصنفات كثيرة منها: «العقيدة النظامية في الأركان الإسلامية» و«نهاية المطلب في دراية المذهب» في فقه الشافعية، اثنا عشر مجلداً.

خرج إلى الحجاز وجاور بمكة والمدينة أربع سنين يدرِّس، ويفتي، ويجتهد في العبادة، وينشر العلم، ويجمع المذهب. فلهذا قيل له إمَام الحَرَمَيْن.

إمام زَادَهْ

(... ـ ١٢٦٧ هـ = ... ـ ١٨٥١ م)

محمد أسعد بن عبد اللَّه، القونوي الأصل، القسطنطيني المولد والنشأة، الحنفي، الرومي: فقيه حنفي، قاضٍ ولِّيَ القضاء بعسكر الروم إيلي. من آثاره: «حلية الناجي في شرح الحلبي»، و«شرح السراجية في الفرائض»، و«فتح القسطنطينية».

لُقِّب على الطريقة التركية بإمام زَادَهْ. وزاده في اللغة التركية تعني: ابن، وليد، مولود، ولذلك كان معنى لقبه: ابن الإمام.

ابن أُمامَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

المُفَضَّل بن دَلْهَم بن المجشر، أحد بني قيس بن ثَعْلَبَة: شاعر أظنُّه جاهليًّا.

لُقِّب بابن أُمامَة وهي أُمُّه نُسِب إليها، واسمها أُمامة بنت وَبْرَة بن عبادة بن مزيد.

ابن أُمامَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

عمرو الأصغر بن المنذر الثالث بن امرىء القيس بن النعمان بن الأسود اللَّخْمِي، عُرِف بالأصغر تمييزاً له من أخيه عمرو بن هند ملك الحيرة: شاعر من بيت المملكة ولكنه لم يلِ الحكم.

لُقِّب بابن أُمامَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها أمامة بنت سَلَمَة بن الحارث الكِنْدِي اللخمي.

الأمثال، كعب

(... ـ نحو ١٠ ق. هـ = ... ـ نحو ٦١٢ م)

كَعْبُ بن سعد بن عمرو بن عقبة الغنوي: شاعر جاهلي. حلو الديباجة.

يقال له: كعب الأَمْثَال، لكثرة ما في شِعره من الأمثال.

الآمِر بِأَحْكَام الله

(٤٩٠ ـ ٥٢٤ هـ = ١٠٩٧ ـ ١١٣٠ م)

منصور بن أحمد (المستعلي بالله) بن معدّ (المستنصر بالله) العُبَيْدي، الفاطمي، أبو علي: الخليفة الفاطمي العاشر. ولد في القاهرة، وبويع له بعد وفاة أبيه المستعلي بالله سنة ٤٩٥ هـ/ ١١٠١ م وله من العمر خمس سنوات، ولم يكن في من تسمَّى بالخلافة أصغر منه، فقام وزير أبيه الأفضل بن بدر الجمالي الأرمني بشؤون الدولة. عمد إلى التخلص من وزيره الأفضل بن بدر الجمالي فاستعان بنفر من الباطنية، وولّى الوزارة بعده كبير المتـ رين أبا عبد اللَّه محمد بن فاتك البطائحي. واستمر الآمر

في الخلافة (٢٩) تسعاً وعشرين سنة (٤٩٥ - ٥٢٥ هـ/ ١١٠١ - ١١٣٠ م) واعترضه بعض الباطنية فقتلوه بسيوفهم.

لُقِّب بالآمِر بأحْكام الله.

امْرُؤ القَيْس

(نحو ١٣٠ - ٨٠ ق. هـ = نحو ٤٩٧ - ٥٤٥ م)

امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث الكِنْدي، من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق. يماني الأصل. مولده بنجد، ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرأ القيس. فشرع يستعد للأخذ بالثأر واستعادة المُلْك فقصد قيصر الروم يوستينيانوس فوعده ومطله. فلما كان بأنقره ظهرت في جسمه قروح فقضى نحبه. جُمع بعض ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير.

لُقِّب بامرىء القيس وقد اخْتُلِفَ في سبب ذلك على وجهين:

الأول: أنه لقّب بذلك لشدّته. والقيس لغة: الشِّدَّة.

الثاني: أنه لقّب بذلك لجماله، وذلك لأن الناس «قيسو» إليه في زمانه فكان أفضلهم. وانظر أيضاً: ذو القُرُوح، والمَلِك الضِّلِّيل.

أُمّ الكِتاب

أولاً: جاء هذا اللفظ في القرآن الكريم في ثلاثة مواضع بمعنى أصل كتاب الله (أي القرآن) المحفوظ في السموات.

١ - الموضع الأول: سورة الرعد الآية ٣٩ ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثْبِتُ وعندَهُ أُمُّ الكِتَابِ﴾.

٢ - الموضع الثاني: سورة آل عمران الآية ٧ ﴿هُوَ الذي أَنْزَلَ عليكَ الكِتَابَ منه آياتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الكِتَابِ وأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾ أي إنَّ الآيات المحكمات التي حفظت من الاحتمال تردُّ على المتشابهات.

٣ - الموضع الثالث: سورة الزخرف الآية ٤ ﴿وإِنَّهُ في أُمِّ الكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيٌّ حَكِيمٌ﴾.

ثانياً: اسم يُطْلَق على سورة الفاتحة فكانت تُسَمَّى أم الكتاب أو أم القرآن لأنها أصل القرآن ومنشأه.

أُمّ المُؤْمِنِين

لَقَب يُطْلَق على زوجات الرسول ﷺ لقول الله عز وجل في سورة الأحزاب الآية ٥: ﴿النَّبِيُّ أَوْلَى بِالمُؤْمِنِينَ من أَنْفُسِهِمْ وأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾.

أولى من لُقِّبَتْ به عائشة بنت أبي بكر الصِّدِّيق (٩ ق. هـ - ٥٨ هـ/ ٦١٣ - ٦٧٨ م) وهي أشهر من عُرِف به. لم تُعْرَف به خديجة بنت خويلد (٦٨ - ٣ ق. هـ/ ٥٥٦ - ٦٢٠ م) في حياتها، وقد عاشت مع النبي خمسة وعشرين عاماً ثم تزوَّج سودة بنت زمعة، وعائشة، وحفصة بنت عمر بن الخطاب، وزينب بنت خزيمة، وأم سلمة، وزينب بنت جحش، وجويرية بنت الحارث، وصفية بنت حيي، وأم حبيبة، ومارية القبطية، وميمونة بنت الحارث. وكلهن لُقِّبْنَ بأم المؤمنين.

الأَمِير

(١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ = ١٧٤٢ - ١٨١٧ م)

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر، السنباوي ولادةً، المغربي أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً، الأزهري دراسة، المالكي مذهباً: عالم بالعربية، من فقهاء المالكية. أكثر كتبه حواش وشروح منها: حاشية على مغني اللبيب لابن هشام في العربية، مجلدان، و«الإكليل شرح مختصر خليل» في فقه المالكية، و«حاشية على شرح الشذور» نحو، و«انشراح الصدر في بيان ليلة القدر».

لُقِّب بالأمير لأن جده أحمد كانت له إمرة في صعيد مصر.

أمير الأُمَراء

لقب استُحْدِث في العصر العباسي الثاني منذ أن منحه الخليفة الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ/ ٩٣٣ - ٩٤٠ م) إلى واليه على البصرة محمد بن رائق ووضع في يدَيْه مقاليد الأمور كلها، فقضى بذلك على سلطات الوزير، إذ جعل من اختصاص أمير الأمراء النظر في شؤون الدولة عامة والأقاليم خاصة مع رئاسة الجيش، والإشراف على أعمال الخراج والدواوين، كما كان يُخطب له على المنابر بعد الخليفة.

وانتقل منصب إمارة الأمراء إلى بني بويه، ثم إلى السلاجقة الذين أطلقوا على أنفسهم ألقاب الملك وأصبحوا بدورهم يولون من شاؤوا إمارة الأمراء. فاستحدث لقب «رئيس الأمراء» و«ملك الأمراء».

أمير البَرّ

(... - ٩٥١ هـ = ... - ١٥٤٤ م)

فخر الدين الأول بن عثمان بن ملحم بن أحمد، المعني (من آل معن)، الشُّوفي إقامة ووفاة: من أمراء الشُّوف بلبنان، وأحد الذين قدَّموا خضوعهم للسلطان العثماني سليم الأول في أعقاب معركة مرج دابق ١٥١٦ والتي قضت على حكم المماليك. كان فصيحاً شجاعاً. امتد سلطانه من حدود يافا إلى طرابلس الشام. اغتيل بأمر من والي دمشق، فخلفه ابنه قرقماز.

خلع عليه السلطان العثماني سليم الأول لقب: أمير البَرّ. وانظر أيضاً: مُقَدَّم.

أمير البَيان

(١٢٨٦ - ١٣٦٦ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٤٦ م)

الأمير شكيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، اللبناني أصلاً، الشُّوَيْفَاتِي ولادةً، البيروتي وفاةً: مجاهد عربي، مصلح اجتماعي، عالم، صحافي، مؤرخ، إمام من أئمة اللغة العربية. أتقن التركية والفرنسية والألمانية. من آثاره: «لماذا تأخَّر

المسلمون وتقدَّم غيرهم» و«النهضة العربية في العصر الحديث» و«ديوان شعر».

لُقِّب بأمير البَيان لجمال أسلوبه النثري وجزالته ولأنه بزَّ أقرانه وارتفع إلى مستوى السبق بينهم.

أمير الحَجّ

أول من لُقِّب بهذا اللقب الخليفة الراشدي الأول أبو بكر الصِّدِّيق في سنة ٩ هـ/ ٦٣٠ م. ولم تكن مهمة أمير الحج مقصورة على قيادة الحجيج إلى مكة والعودة به، وإنما كان له أيضاً الإشراف الأدبي على الحجيج وصيانة الأمن بينهم خلال سفرهم، وكان يتصدرهم في القيام بشعائر الحج في مكة وعرفات وغيرهما من الأماكن المقدسة. وفي العهد المضطرب الذي صاحب الفتنة الثانية، عقب انتهاء البيت السفياني وبدء البيت المرواني، حدث أن كان للحج أربعة أمراء رفعوا ألويتهم في عرفات، وذلك لأن أربعة كانوا يدعون الخلافة في سنة ٦٨ هـ/ ٦٨٨ م وهم: محمد بن الحنفية، وعبد الله بن الزبير، ونَجْدَة بن عامر الخارجي، ومروان بن الحكم.

أمير الزَّجَل اللُّبناني

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٨ هـ = ١٨٧٣ ـ ١٩٣٩ م)

رشيد نخلة، اللبناني أصلاً وإقامة، الباروكي ولادة ووفاة: من عيون أدباء لبنان وشعرائه المبرزين، وناظم النشيد الوطني اللبناني، وإمام الزجل اللبناني غير المنازع وأميره، وصحافي عمل في الصحافة محرراً ومراسلاً ومنشئاً، أنشأ عام ١٩١٢ جريدة «الشعب» في عين زحلتا. أقامت له الحكومة اللبنانية تمثالاً على نبع الباروك عام ١٩٥٠. جمع ابنه أمين نخلة أزجاله بعد وفاته في كتاب «معنًى رشيد نخلة» سنة ١٩٤٥.

لُقِّب بأمير الزَّجَل اللُّبناني وذلك عندما بُويع بإمارة الزجل اللبناني سنة ١٩٣٣. وانظر أيضاً: مِيسْتْرَال الشرق.

أمِير السِّلاح

(... ـ حوالى ٧٣١ هـ = ... ـ حوالى ١٣٥١ م)

الأمير سيف الدين طُرْجِي بن عبد اللّه السَّاقِي، المملوكي: من كبار المماليك الناصرية محمد بن قلاون.

لُقِّب بأمير السِّلاح لأنه كان يحمل سلاح السلطان ويُنَاوله إياه في يوم الحرب وفي عيد النَّحْر.

أمير السَّيْف والقَلَم

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٣ هـ = ١٨٨٧ ـ ١٩٥٤ م)

عادل بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، اللبناني أصلاً، الشُّوَيْفَاتي ولادةً، البيروتي نشأة ووفاةً: سياسي عربي، كاتب، خطيب، شاعر. حكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابياً ثلاث مرات. شغل عدة مناصب حكومية.

لُقِّب بأمير السَّيْف والقلم لأنه جاهد في سبيل القومية العربية والتمكين لها والترسيخ لمفهومها، وناضل في سبيل تحرير البلاد العربية وتأمين استقلالها وسيادتها تارة بسيفه وطوراً بقلمه وكتاباته.

أمير الشُّعراء

(١٢٨٥ ـ ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ ـ ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، القاهري ولادة وإقامة ووفاة، أبو علي: أشهر شعراء العصر الحديث وكبير مجدِّديه في العالم العربي، ومؤلف مسرحي يأتي في أوائل الشعراء الذين نظموا الشعر القصصي التمثيلي. أوفده الخديوي عباس مندوباً عن مصر إلى مؤتمر المستشرقين بجنيف سنة ١٨٩٤، حيث ألقى رائعته في تاريخ مصر. وفي سنة ١٩١٤ خلعت انكلترة الخديوي عباساً لاتصاله بالأتراك، ونفت شوقي إلى إسبانية (١٩١٤ ـ ١٩١٩). عاد إلى مصر سنة ١٩١٩ بعد أن عفت عنه السلطات المصرية، فراح ينظم ويؤلف في موضوعات تهمّ مصر والشعوب العربية. لشوقي نتاج كثير في الشعر والنثر. من أهم آثاره: «الشوقيات»: وهو ديوان شعره، يقع في أربعة مجلدات، «أسواق الذهب»، «دول العرب وعظماء الإسلام»، وروايات تمثيلية هي: «مصرع كليوباترة» ١٩٢٩، «مجنون ليلى» ١٩٣١، «قمبيز» ١٩٣١، «عنترة» ١٩٣٢، «علي بك الكبير» ١٩٣٢، وهي خمس روايات شعرية. «أميرة الأندلس» ١٩٣٢، وهي مسرحية نثرية.

اختير شوقي في عام ١٩٢٧ عضواً في مجلس الشيوخ المصري، وأعاد في ذلك العام بالذات طبع ديوانه «الشوقيات» فانتهز محبُّوه وأصدقاؤه المناسبتين معاً لإقامة حفلة تكريمية انقلبت إلى مهرجان قومي عربي عظيم، أُعْلِن فيه تتويج أحمد شوقي أميراً للشعر. وانظر أيضاً: أمير القوافي، وشاعر الأمير، وشاعر الحضرة الخديوية، وشرم برم، وأبو علي، ونديم.

الأمير الصغير

(... ـ بعد ١٢٥٣ هـ = ... ـ بعد ١٨٣٧ م)

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، السنباوي، المصري أصلاً، المالكي مذهباً، أبو عبد اللّه: فقيه مالكي. أخذ عن أبيه. له: «حاشية على مولد الدردير» مخطوطة في دار الكتب المصرية.

لُقِّب بالأمير الصغير.

أمير العَرَب

(٤٤٢ ـ ٥٠١ هـ = ١٠٥٠ ـ ١١٠٨ م)

صَدَقَة بن منصور بن دُبَيْس بن علي بن مَزْيَد، المَزْيَدِي الناشِري، الأسدي، العراقي إقامة، النعماني وفاةً، الشيعي مذهباً، فخر الدين، أبو الحسن: أمير بادية العراق (٤٧٩ ـ ٥٠١ هـ/ ١٠٨٧ ـ ١١٠٨ م) ولي إمرة بني مَزْيَد بعد وفاة أبيه سنة ٤٧٩ هـ/ ١٠٨٧ م، فبنى مدينة الحلة (بين الكوفة وبغداد) وأسكن بها أهله وعساكره سنة ٤٩٥ هـ/ ١١٠٢ م. ثارت في أيامه الفتن بين أبناء ملكشاه السلجوقي، فاحتل الكوفة واستولى

على هيت وواسط والبصرة، زحف عليه السلطان محمد بن بركيارق بن ملكشاه بجيش فيه خمسون ألف مقاتل، فنشبت بينهما حرب طاحنة انتهت بمقتل صدقة عند النعمانية.

لُقّب بأمير العرب لأن إمارته كانت تقع في قلب العراق وسكانها من العرب. وانظر أيضاً: سيف الدولة، ومَلك العَرَب.

أميرُ فَنِّ الزَّجَل

(... - ١٣٥١ هـ = ... - ١٩٣٢ م)

محمد عزّت بن أحمد «بك» صقر، المصري أصلاً، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً: زجّال مصري. له: «ديوان» فيه طائفة من أزجاله ليست من أفضل ما قال.

اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: أمير فَنِّ الزَّجَل وذلك على كتابه «ديوان فن الزجل» المطبوع في مصر عام ١٩٣٣.

أمير القوافي

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي بن علي، القاهري:

أنظر سيرته تحت لقب: أمير الشعراء، وقد مرّت في هذا الباب.

لقَّبه شاعر النيل حافظ إبراهيم بأمير القوافي، في قصيدةٍ بايعه فيها بإمارة الشعر عام ١٩٢٧ بقوله:

أميرَ القوافي قد أتيتُ مبايعاً
وهذي وفودُ الشرقِ قد بايعت معي

أمير المُسْلِمين

لقب كان المرابطون أول من اتخذه، للتمييز بينه وبين لقب أمير المؤمنين. على أنَّ المرابطين ظلُّوا يعترفون بسلطان الخلفاء العباسيين ولم يفكِّروا في أن يخلعوا على أنفسهم لقب الخلافة، فأسَّسوا بهذا منصباً أقل من الخلافة وجعلوا لهم لقباً خاصاً. أما من أنكروا شرعيَّة الخلافة العباسية فقد اتخذوا لقب أمير المؤمنين، كالخلفاء الأمويين في الأندلس، والخلفاء الفاطميين في مصر.

أمير المَنابر

(١٢٩٥ - ١٣٧٨ هـ = ١٨٧٨ - ١٩٥٨ م)

نقولا بن الياس فيَّاض، اللبناني أصلاً، البيروتي ولادةً وإقامةً ووفاةً: طبيب، أديب، خطيب، شاعر، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق. انتُخب نائباً بالمجلس النيابي اللبناني، فمديراً للبرق والبريد. من كتبه: «رفيف الأقحوان» و«دنيا وأديان» و«بعد الأصيل» ثلاثة دواوين.

لُقّب بأمير المنابر لأنه كثيراً ما هزَّ الجماهير بخطبه الحماسية وأكثرها في الوطنية والاجتماع.

أمير المُؤْمِنِين

هو لقب خلفاء المسلمين. أول من تلقب به الخليفة الراشدي الثاني عمر بن الخطاب (٤٠ ق. هـ - ٢٣ هـ/ ٥٨٤ - ٦٤٤ م) وحذا حذو عمر بن الخطاب في الشرق الخلفاء من بني أمية ومن بني العباس، وكذلك خصومهم الذين ادَّعوا الخلافة لأنفسهم كالأمويين في الأندلس والفاطميين في شمال أفريقية ومصر. ولم يبدأ صغار الأمراء في الشرق في اتخاذ هذا اللقب إلا بعد أن سقطت الخلافة العباسية بيد هولاكو المغولي سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م. وانتشر استعمال هذا اللقب في الغرب، فاتخذه بنو رستم، والأغالبة، وبنو زيري، وبنو حماد، وكلهم من الأمويين، بعد سنة ٣١٦ هـ/ ٩٢٨ م. واتخذه كذلك بعض صغار الملوك في الأندلس. أما الملوك الذين ظلوا يعترفون بسلطان العباسيين كالمرابطين فقد اكتفوا بأن اتخذوا لأنفسهم لقب «أمير المسلمين». أما الموحدون خصوم المرابطين فقد أقاموا في أفريقية الشمالية خلافة مستقلة ولقَّبوا أنفسهم بلقب أمير المؤمنين، وفعل ذلك أيضاً بنو حفص والمرينيون وبنو زيان. ودام هذا اللقب عند السلاطين العثمانيين منذ نشأة الدولة العثمانية سنة ٦٩٩ هـ/ ١٣٠٠ م. حتى زوال الخلافة العثمانية سنة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢٢.

أمِيرَك

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

أحمد بن يحيى بن سَلَمَة، النيسابُورِي، أبو عبد الرحمن: كاتب ديواني، شاعر. كان كاتباً في ديوان عميد الحضرة مؤيد الملك ذي السعادات.

لُقّب بأمِيرَك. والكاف في لغة الفرس للتصغير، فيكون معنى لقبه: الأمير الصغير.

الأمِين

(... - ١٢ هـ = ... - ٦٣٤ م)

القاسم بن الربيع بن عبد العُزّى بن عبد شمس بن عبد مَنَاف، العَبْشَمِي، القُرَشي، المكي إقامة: صحابي، من أصهار النبي ﷺ، أي زوج زينب الكبرى، تزوجها في الجاهلية بمكة، وتأخر إسلامه، فكانت عند أبيها بالمدينة. وأسلم، فأعيدت إليه. وهو ابن خالتها لأن أمه هالة بنت خويلد أخت خديجة. كان رسول الله ﷺ يثني عليه خيراً في صهارته ويقول: «حدثني فصدقني وواعدني فوفاني».

لُقّب بالأمين لأنه كان من معدودي رجال مكة مالاً وأمانة وتجارة. وانظر أيضاً: جَرْو البَطْحَاء، وأبو العاص.

الأمين

(١٧٠ - ١٩٨ هـ = ٧٨٧ - ٨١٣ م)

محمد (الأمين) بن هارون (الرشيد) بن محمد (المهدي) بن عبد الله (المنصور) الهاشمي، العباسي، أمير المؤمنين، أبو عبد

الله، وقيل: أبو موسى: الخليفة العباسي السادس (١٩٣ ـ ١٩٨ هـ/ ٨٠٩ ـ ٨١٣ م) بُويع بالخلافة بعد وفاة أبيه هارون الرشيد بعهد منه، وكان المأمون ولي العهد من بعده. فلما كانت سنة ١٩٥ هـ أعلن الأمين خلع أخيه المأمون من ولاية العهد، وتولية ابنه موسى ولاية العهد من بعده وسمَّاه «الناطق بالحق». وجهَّز الأمين وزيره «ابن ماهان» لحربه، وجهَّز المأمون طاهر بن الحسين، فالتقى الجيشان فقتل ابن ماهان وانهزم جيشم الأمين، فتتبعه طاهر بن الحسين وحاصر بغداد حصاراً طويلاً انتهى بقتل الأمين بالسيف في بغداد.

أمين الأُمَّة

(٤٠ ق. هـ ـ ١٨ هـ = ٥٨٤ ـ ٦٣٩ م)

عامر بن عبد الله بن الجراح بن هلال، الفهري، القُرَشي، المكي ولادة، أبو عبيدة: الأمير القائد، فاتح الديار الشآمية، الصحابي، أحد العشرة المبشَّرين بالجنة. شهد المشاهد كلها، وولَّاه عمر بن الخطاب قيادة الجيش الإسلامي الزاحف إلى الشام، بعد عزل خالد بن الوليد، فتمَّ له فتح الديار الشآمية، وبلغ الفرات شرقاً، وآسية الصغرى شمالاً. توفي بطاعون عمواس.

قال رسول الله ﷺ: «لكل أُمَّةٍ أمينٌ، وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح».

أمين الدَّوْلة

(٤٦٥ ـ ٥٦٠ هـ = ١٠٧٣ ـ ١١٦٥ م)

هبة اللّه بن صاعد بن هبة اللّه بن إبراهيم بن علي، البغدادي ولادة وإقامة ووفاة، أبو الحسن: حكيم. انتهت إليه رئاسة الأطباء في العراق، وتولَّى البيمارستان العضدي إلى أن توفي. كان رئيس النصارى ببغداد وقسيسهم. من كتبه: «حاشية على القانون لابن سينا»، و«المقالة الأرمنية في الأدوية البيمارستانيَّة» و«ديوان رسائل».

لُقِّب بأمين الدولة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء والأعيان ورجال الدولة في العصر العباسي.

وانظر أيضاً: ابن التِّلْميذ.

أَنْفُ الكَلْب

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

خطّاب بن المُعَلَّى، اللَّيْثي، البصري: شاعر.

لُقِّب بأنْف الكَلْب. وهذا من ألقاب الذَّمِّ.

أنْف النَّاقة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

جعفر بن قُرَيْع بن عَوْف بن كَعْب، من تميم، من عدنان: جدٌّ جاهلي، أبو بطن من سعد بن زيد مناة من تميم.

لُقِّب بأنف الناقة لأن أباه قُرَيْعاً نحر ناقة ليقسمها بين نسائه. فأرسلتْ والدة جعفر ابنها جعفراً ـ وكان صغيراً ـ ليحضر لها نصيبها من القسمة فجاء إلى والده فوجد أنّ الناقة قد قُسِّمَتْ، ولم يبقَ إلا رأسها وعنقها فقال له والده: «شأنك» فأدخل جعفر يده في أنف الناقة وجرَّ الرأس إلى أمه فلُقِّب به. وكان بنو أنف الناقة يعتبرون هذا اللقب ذماً وهجاءً، فلما قال فيهم الحطيئة بيته المشهور:

قَوْمٌ هُمُ الأنفُ والأذْنابُ غيرُهُمُ
وَمَنْ يُسَوِّي بأنْفِ النَّاقةِ الذَّنَبا

أخذوا يفتخرون ويتبجحون، فأصبح اللقب عندهم مدحاً.

الأَهْتَم

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

سِنَان بن سُمَيٍّ بن سِنَان بن خالد، المِنْقَري، التميمي: شاعر وفارس جاهلي. شهد الحروب التي دارت بين قبيلتَي بكر بن وائل وبين مِنْقَر من تميم.

لُقِّب بالأَهْتَم لأن قَيْس بن عاصم هَتَم (ضرب) فمه بقوس بسبب خلاف بينهما، فهتم له أسنانه.

أَهْل الله

أشرف القبائل العربية لأنها قبيلة رسول الله ﷺ. نزلت في مكة في العصر الجاهلي فتحضَّرت وقبضت على زمام الأمور. وأهم الفروع المنتسبة إليها: بنو هاشم، وأُمية، ونَوْفَل، ومخزوم، وأسد، وجُمَح، وسَهْم، وتميم، وعديّ.

قال الثعالبي في كتابه ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: «كان يقال لقريش في الجاهلية: أهل الله، لما تميزوا به عن سائر العرب من المحاسن والمكارم، والفضائل، والخصائص، فمنها مجاورتهم بيت الله تعالى، ومنها ما تفردوا به من الإيلاف والوفادة والرِّفادة، والسقاية والرياسة واللواء والندوة. ومنها كونهم على إرْثٍ من دين أَبَوَيْهِم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام من قِرى الضيف، ورِفْد الحاج والمعتمرين... ومنها كونهم قِبْلَة العرب، وموضعُ الحج الأكبر، يُؤْتَوْن من كل أوبٍ بعيدٍ وفجّ عميق، فتَرِد عليهم الأخلاق والعقول والآداب والألسنة واللغات والعادات... فلذلك صاروا أَدْهَى العرب، وأعقل البريَّة وأَحْسن الناس بياناً، وصار أحدهم يُوزَن بأمة من الأمم، وكذلك ينبغي أن يكون الإمام. فأمّا الرسول ﷺ فقد كان يَزِن جميع الأمم».

أَوْحَد الزَّمان

(نحو ٤٨٠ ـ نحو ٥٦٠ هـ = نحو ١٠٨٧ ـ نحو ١١٦٥ م)

هبة الله بن علي بن مَلْكَا (وقيل مَلْكَان)، البلدي ولادة، البغدادي إقامة ووفاة، اليهودي، أبو البركات: طبيب. عرَّفه الظهير البيهقي بفيلسوف العراقَيْن، وادَّعى أنه نال رتبة أرسطو. كان في خدمة المستنجد بالله العباسي وحَظِيَ عنده. من كتبه: «المعتبر» ثلاثة مجلدات في الحكمة، و«اختصار التشريح من كلام جالينوس».

لُقّب بأَوْحَد الزّمان. وربما لقب بذلك لأنه كان أوحد زمانه في العلوم الطبية والحكمية.

أَوْقِية

(... - ٢٥٠ هـ = ... - ٨٦٥ م)

عامر بن عمر بن صالح، الموصلي، أبو الفتح: مقرىء مجوِّد. لُقّب بأَوْقية.

إيزِيس كُوبْيا

(١٣٠٣ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٤١ م)

ماري بنت الياس زيادة، اللبنانية أصلاً ونشأة، الناصرية ولادة، القاهرية إقامة ووفاة، المعروفة بميّ: من أشهر الأديبات العربيات، كاتبة، شاعرة، خطيبة، نقّادة. أكبَّت على دراسة أشهر اللغات الأوروبية. ربطتها بأدباء عصرها علاقة متينة أدّت إلى تكوين منتداها الأدبي الأسبوعي. من آثارها المشهورة: «باحثة البادية أو ملك حفني ناصف»، و«سوانح فتاة»، و«بين المدّ والجزر».

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً هو: إيزيس كوبيا (Isis Copia). وذلك في ديوان شعرها أزهار حلم (Fleurs du Rêve) باللغة الفرنسية، وقد نقله إلى العربيّة الأستاذ جميل جبر. وانظر أيضاً: عائدة، ومَيّ.

باب الباء

الباب

(١٢٣٥ - ١٢٦٦ هـ = ١٨١٩ - ١٨٥٠ م)

علي محمد بن الميرزا رضي البزار، الشيرازي ولادة: مؤسس البابية. يعتبره البهائيون مبشراً برسالة بهاء الله مؤسس مذهبهم. زعيم ديني فارسي مستعرب. تعلم مبادىء القراءة بالعربية والفارسية، وتلقى شيئاً من علوم الدين وتقشف. ولما بلغ الخامسة والعشرين (سنة ١٢٦٠ هـ) جاهر بعقيدة ظاهرها توحيد الأديان، وباطنها تلفيق بدعة جديدة، وتبعته جماعة كبيرة، وكثر مريدوه. وقام علماء بلاده يفندون أقواله ويظهرون مخالفتها للإسلام. وخشيت حكومة إيران الفتنة فسجنت بعض أصحابه. وانتقل هو إلى شيراز، ثم إلى أصبهان، فاعتُقِل وسُجن ثمّ حكم عليه بالموت فأُعْدِم رمياً بالرصاص سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠ م. أهم آثاره «البيان» وهو كتاب البابية المقدس.

لَقَّب نفسه بالباب أو المَدْخَل إشارةً إلى الحديث الشريف: «أنا مدينة العلم وعليٌّ بابُها» لأنه زعم بادىء الأمر أنه الباب أو المدخل للإمام المهدي المنتظر وأنه الوحيد الذي يدخل منه الطالب ليصل إلى حضرة الخالق عز وجل. ثم زعم أنه «النقطة العُلْيا» أو «نقطة البيان»، أي منبثق الحق وروح الله ومظهر قدرته. ثم ذهب إلى أبعد من ذلك فادَّعى أنه المرآة التي يستطيع المؤمنون أن يشاهدوا بها الله نفسه. وقد تنازل عن لقب الباب لأحد أشياعه وهو حسين بسرويه الذي نهض بنشر مذهب البابية في إيران.

الباب الأعظم

(... - نحو ٤٢٥ هـ = ... - نحو ١٠٣٤ م)

سلامة بن عبد الوهاب السامري، أبو الخير: من أركان الدعوة الباطنية الدرزية. كان في أيام الحاكم بأمر الله، ومن رجاله. اتصل بحمزة بن علي وساعده على استمرار نشر الدعوة. وهو عند الدروز من «الحدود الخمسة» المعصومين.

ومن ألقابه في كتب الدين عند الدروز: «الباب الأعظم»، و«باب حجة القائم»، و«الباب السابق».

ابن باتانَة

(٥٢٣ - ٦٠٢ هـ = ١١٣٠ - ١٢٠٦ م)

أحمد بن عبد الملك بن محمد بن يوسف، البغدادي إقامةً ووفاةً، فخر الدين، أبو العباس: مقرىء مجوِّد، سمع الحديث.

لُقِّب بابن باتانة.

باحَ

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن عبد الله بن غالب الإصفهانيُّ، الكاتب، أبو عبد الله: أصله من إصبهان. قدم بغداد وكان كاتباً لأبي ليلى أحد كبراء الديلم. له مدائح في المعتمد على الله والموفق وإسماعيل بن بلبل الوزير. من تصانيفه: «كتاب جامع الرسائل»، ثمانية أجزاء وكتاب «التوشيح والترشيح في نقض التسوية بين الشعراء» و«كتاب الخُطَب والبلاغة».

لُقِّب بباحَ لقوله من أبيات:

باحَ بما في الفؤاد باحا

باحِثة البادِية

(١٣٠٤ - ١٣٣٧ هـ = ١٨٨٦ - ١٩١٩ م)

مَلَك بنت حفني ناصف، القاهرية ولادة وإقامة ووفاة: كاتبة، شاعرة، خطيبة، ورائدة من رائدات الحركة النِّسْوية في العالم العربي، وإحدى المدافعات الناشطات عن حقوق المرأة الشرقية وتحريرها ونهضتها. من آثارها: «كتاب النسائيات». وكتاب «حقوق النساء» الذي حالت وفاتها دون إنجازه.

وقَّعت مقالاتها باسم: باحثة البادية وذلك في صحيفة «الجريدة» - التي كان يصدرها حزب الأمة المصري - حيث كانت تنشر مقالاتها بهذا الاسم المستعار.

باحِثة الحاضِرة
(١٢٩٧ - ١٣٦٦ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٤٧ م)

لبيبة بنت ناصيف ماضي، زوجة عبده هاشم، اللبنانية أصلاً، البيروتية ولادةً ونشأةً، المصرية إقامةً ووفاةً: أديبة لبنانية معاصرة، كاتبة، باحثة، قاصَّة، صحافيَّة عملت في خدمة الصحافة مُحَرِّرة ومنشئة. أصدرت في مصر مجلتها «فتاة الشرق» ١٩٠٦ - ١٩٣٩. من آثارها: «كتاب في التربية» ومجموعة من القصص المترجمة والموضوعة.

اتَّخذتْ لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: باحِثة الحاضِرة، وبه وقَّعت مقالاتها المنشورة في الصحف والمجلات.

الباحِث عن مُعْتاص العِلْم
(... - بعد ٣٠٠ هـ = ... - بعد ٩١٣ م)

محمد بن سهل بن المرزبان، الكرخي، البغدادي وفاة، الأَشَلُّ اليد، الجهارعتي، أبو منصور: أديب. من آثاره: «المنتهى في الكمال» وهو يحتوي على اثني عشر كتاباً.

لُقِّب بالباحِث عن مُعتاص العِلْم.

ابن بادِية
(... - ... هـ = ... - ... م)

دِينار بن بادية، الجُعْفِي: شاعر.

لُقِّب بابن بادِية، وهي أُمُّه نُسِب إليها.

ابن البادِية
(١٣٣٠ - ... هـ = ١٩١٢ - ... م)

جورج كعدي، اللبناني أصلاً، البَسْكَنْتَاوِي ولادة، المهجري إقامة ووفاة: من أدباء لبنان وشعرائه في المهجر الأميركي الجنوبي. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٥ فعمل في التجارة، انتقل إلى بوليفيا فكتب عدة مقالات قومية ووطنية في الصحف البوليڤية عن قضية فلسطين. وصل عام ١٩٥٤ إلى تشيلي واستقر في عاصمتها.

اتَّخذ لنفسه - أثناء إقامته في بوليڤيا - اسماً مستعاراً وهو: ابن البادية، وبه كان يوقِّع قصائده الوجدانيَّة والقومية التي كان ينشرها في المجلات والجرائد.

وانظر أيضاً: البدوي التائه، وشاعر صنين، والشاعر المتألم، وصنين، وعصام، ولاجىء.

ابن الباذَش
(٤٤٤ - ٥٢٨ هـ = ١٠٥٢ - ١١٣٣ م)

عليُّ بن أحمد بن خَلَف بن محمد، الأنصاري، الغرناطي، مولداً ووفاة: عالم بالعربيَّة، أديب، مقرىء، محدِّث، شاعر. من مؤلفاته: «المقتضب من كلام العرب»، و«شرح كتاب سيبويه» و«شرح أصول ابن السراج» في النحو، و«شرح الإيضاح» لأبي علي الفارسي.

لُقِّب بابن الباذَش نسبةً إلى والده.

باذِنْجانَة
(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

الجُنَيْد بن محمد، البصري، البغدادي: كاتب، شاعر. من شعراء العسكر بسُرَّ من رأى، زمن الخليفة العباسي المتوكل على الله.

لُقِّب بباذِنْجانة.

البارِد
(... - نحو ١٩٠ هـ = ... - نحو ٨٠٥ م)

المُؤَمَّل بن أُمَيْل بن أُسِيد، المحاربي، الكوفي أصلاً، أبو أُمَيْل: شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية واشتهر في الدولة العباسية لأنه كان من رجال الجيش. انقطع إلى المهدي العباسي قبل خلافته وبعدها. واشتهر بقصيدته التي مطلعها:

شَفَّ المُؤَمَّلَ يوم الحيرة النَّظَرُ
ليت المُؤَمَّلَ لم يُخْلَقْ له بَصَرُ

ذُكر المُؤَمَّل بين يَدَي أبي العباس المبرد فقالوا: يقولون له المؤمل البارد، فقال أبو العباس: «في شعره ذلك ولكنه شاعر».

البارِد
(كان حياً قبل ٢٣٥ هـ = ٨٤٩ م)

حَمَّاد بن إسحاق بن إبراهيم، الموصلي: أديب، راوية، شارك أباه في كثير من سماعه، ولحق بكبار مشايخه، فسمع من أبي عبيدة والأصمعي، وأخذ أكثر علم أبيه. من مؤلفاته: «أخبار الحطيئة»، و«أخبار ذي الرمة»، و«أخبار عروة بن أُذينة»، و«أخبار رؤبة»، و«أخبار الندامى».

لُقِّب بالبارد. قال يحيى بن علي: قلت لأبي: لِمَ سُمِّي حمَّاد البارد؟ فقال: «يا بُنَي ظلموه. كان يجلس مع أبيه إسحاق وكان إسحاق كالنار الموقدة ظرفاً وحدَّة مزاج».

البارِد
(... - ٣٠٠ هـ = ... - ٩١٣ م)

زَيْد بن الربيع بن سليمان، الحَجْرِي، الأندلسي، أبو الربيع. لُغَوي، أديب. وعدّه الزبيري في الطبقة الخامسة من نُحاة الأندلس.

لُقِّب بالبارِد.

البارِد
(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

أبو تَمَّام الدَّبَّاسيّ، البغدادي: شاعر عباسي، من شعراء القرن السادس الهجري. كان ذكياً، حاذقاً، سريع الخاطر. وكان على صلة بالوزير شرف الدين بن طِراد الزَّيْنَبِي وله فيه مدائح.

لُقِّب بالبَارِد لقوله يصف شِعره بالبَرْد:

وقالوا: «قد تَحَجَّبَ عنه مَوْلىً
وَصَارَ له مكانٌ مُسْتَخَصٌّ»

فقلت: «سيفتحُ الأبوابَ شِعْري
ويدخلها فإنَّ البرد لصٌّ»

البارع

(... ـ ٤٩٢ هـ = ... ـ ١١٩٩ م)

أسعد بن علي بن أحمد، الزوزني أصلاً، النيسابوري وفاة، أبو القاسم: أديب، شاعر، من الكتَّاب المترسِّلين. أقام مدة في العراق، وعلت له شهرة.

لُقِّب بالبارِع لأنه بَرَع في الشِّعر والكتابة.

البارِع

(٤٤٣ ـ ٥٢٤ هـ = ١٠٥١ ـ ١١٣٠ م)

الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد، الحارثي، البكري، الدَّبَّاسي، البغدادي ولادةً ووفاةً، أبو عبد الله: أديب، نَحْويّ، لغوي، مقرىء، شاعر. عَمِيَ في آخر عمره. كان بينه وبين ابن الهبارية مداعبات لطيفة. من آثاره: «ديوان شعر»، و«الشمس المنيرة في القراءات السبع الشهيرة».

لُقِّب بالبارِع. والبارع في المعجم: هو من فاق غيره علماً أو فضيلة أو جمالاً. ولربما لقِّب مترجمنا بالبارع لتفوقه في العلم والفضائل.

البارِق

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن عبد الجبار، الكُرَيْزِي، المكي إقامة، أبو بكر: شاعر مكة في أيام المتوكل على الله العباسي، وكان يتعصَّب على أبي تمام الطَّائي.

لُقِّب ببارِق.

الباز الأَشْهَب

(٢٤٩ ـ ٣٠٦ هـ = ٨٦٣ ـ ٩١٨ م)

أحمد بن عمر بن سُرَيْج، البغدادي ولادةً ووفاةً، الشيرازي إقامةً، الشافعي مذهباً، أبو العباس: فقيه الشافعية في عصره، قاضٍ وَلِيَ القضاء بشيراز. قام بنصرة المذهب الشافعي فنشره في أكثر الآفاق. كان حاضر الجواب، له مناظرات ومساجلات مع أبي بكر محمد بن داود الظاهري. له نحو أربعمئة مصنَّف منها: «الأقسام والخصال»، و«الودائع لنصوص الشرائع».

لُقِّب بالباز الأَشْهَب. ومن المعروف أنّ هذا اللقب لقب صوفي لمن تحلَّى بصفة الغَوْث، لُقِّب به كثيرون.

البازُ الأَشْهَب

(... ـ ٥٩٦ هـ = ... ـ ١٢٠٠ م)

علوي بن عبد الله بن عُبَيْد، الحلبي، البغدادي إقامة ووفاة: شاعر.

لُقِّب بالباز الأشهب. ومن المعروف أنَّ «الباز الأشهب» لقب صوفي لمن تحلى بصفة الغوث، لقب به كثيرون أشهرهم: عبد القادر الجيلاني، ومنصور بن موسى الكاظم مؤلف «بحر الأنساب العلوية». توفي سنة ١١٨٢ م.

البَازْيار

(... ـ ٣٥٢ هـ = ... ـ ٩٦٤ م)

أحمد بن نَصْر بن الحسين، الخراساني أصلاً، الحلبي إقامةً ووفاةً، أبو علي: من ندماء سيف الدولة الحمداني. تقلَّد ديوان المشرق وزمام البر وزمام المغرب. تُوُفِّي في حياة سيف الدولة. من كتبه «تهذيب البلاغة»، و«اللسان».

لُقِّب بالبَازْيار.

ابن البَاطُوخ

(... ـ ٥٤٤ هـ = ... ـ ١١٥٠ م)

محمد بن محمد بن علي بن طالب ابن أبي الغنائم، الحنبلي، أبو عبد الله: واعظ، خطيب.

لُقِّب بابن الباطُوخ. والباطُوخ لقب والده، فنُسِبَ إليه فقيل له: ابن الباطوخ.

ابن الباغَنْدِي

(... ـ ٣٢٦ هـ = ... ـ ٩٣٩ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن سليمان بن الحارث بن عبد الرحمن، الباغَنْدِي، البغداديُّ: محدِّثٌ. توفي في صفر سنة ٣٢٦ هـ/ ٩٣٩ م.

لُقِّب بابْن الباغَنْدِي. انظر أيضاً: أبو ذَرّ.

الباقِر

(٥٧ ـ ١١٤ هـ = ٦٧٦ ـ ٧٣٢ م)

الإمام محمد بن علي (زين العابدين) بن الحسين (السبط) بن علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب، الحسيني، الطالبي، العلوي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادة ووفاة، أبو جعفر: الإمام الخامس من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية. ومن سادات بني هاشم علماً وعملاً وورعاً وشرفاً ونسكاً وعبادةً. تابع توسيع مدرسة أبيه الإمام علي زين العابدين وتخرج العلماء فيها من كل الأقطار الإسلامية. توفي بالحُمَيْمَة ودُفِن بالمدينة.

لُقِّب بالباقر لأنه تبقَّر في العلم أي شقَّه فعرف أصله وخفيَّه وتوسَّع فيه واستنبط الحكم. وفيه يقول الشاعر:

يا بَاقِرَ العِلْمِ لأهلِ التقى
وخَيْرَ من لَبَّى على الأَجْبُلِ

الباكِيَة الخَرْساء

(١٣٠٥ ـ ١٣٨١ هـ = ١٨٨٨ ـ ١٩٦١ م)

إسكندر الرياشي، اللبناني أصلاً، الخنشاري ولادة، البيروتي

وفاة، صحافي لبناني، كاتب ماجن، ناقد اجتماعي لبق. أنشأ جريدة «الصحافي التائه». انتُخِب نقيباً للصحافة اللبنانية عامي ١٩٤٧ و١٩٥٠. من آثاره: «أهل الغرام» و«عصابات الغرام» و«نساء من لبنان» و«رؤساء لبنان كما عرفتهم».

اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الباكية الخرساء وذلك في العدد ٢ من جريدته «الصحافي التائه» عام ١٩٢٢.

ابن بانة

(... - ٢٧٨ هـ = ... - ٨٩١ م)

عَمْرو بن محمد بن سليمان بن راشد، الثقفي ولاءً، البغدادي إقامة، السَّامِرَّائِي وفاة: نديم، من الشعراء العلماء بالغناء. كان خصيصاً بالمتوكل على الله العباسي.

لُقِّب بابن بانَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها: بانة بنت رَوْح كاتب سَلَمَة الوصيف.

بانِي الكعْبَة
بانِي كَعْبَة الرَّحْمَن

(١٠٠ - ١٦٥ هـ = ٧١٩ - ٧٨٢ م)

معروف بن مُشْكان، الحجازي، أبو الوليد: قارىء مجوِّد، مشهور، محدِّث.

لُقِّب ببانى الكَعْبَة أو بانِي كَعْبَة الرَّحْمَن.

بَبَّة

(٩ - ٨٤ هـ = ٦٣٠ - ٧٠٣ م)

عبد اللَّه بن الحارث بن نَوْفَل بن الحارث بن عبد المطَّلب بن هاشم القُرَشي، الهاشمي، المدني، العُمَاني وفاةً، أبو محمد: والٍ من أشراف قريش. لأبيه ولجده صحبة، وأمه هي هند بنت أبي سفيان بن حرب. ولاَّه عبد اللَّه بن الزبير على البصرة. ولمّا قامت فتنة ابن الأشعث، خرج إلى عمان هارباً من الحجاج، فتوفي فيها.

لُقِّب بَبَّة. لقَّبته به أُمه، وقد اختُلِف في ذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنّ أُمَّه هند بنت أبي سفيان بن حرب كانت ترقصه في صغره وتقول:

لأُنْـكِحَـنَّ بَبَّـهْ جَـارِيَةً خِـدَبَّـهْ عَـظِيمَـةً كـالقُبَّـهْ

ثانيهما: أنّه كان يقول وهو صغير: بَبَّ بَبَّ فقالت له أمه: «يا بَبَّة» فلجَّتْ به.

البَبَّغاء

(... - ٣٩٨ هـ = ... - ١٠٠٨ م)

عبد الواحد بن نصر بن محمد، المخزومي، النصيبي أصلاً، أبو الفرج: كان شاعراً مجيداً، وكاتباً مترسِّلاً، مليح الألفاظ، جيِّد المعاني. وأكثر شعره في الغزل والخمر وفي الزهر والتشبيه والأوصاف، فضلاً عن قصائد المديح. اتصل في ريعان شبابه بسيف الدولة الحمداني في حلب ولزمه ثم انتقل بعد وفاته إلى الموصل وبغداد حيث نادم الملوك والرؤساء.

لُقِّب بالبَبَّغاء. وقد اخْتُلِف في سبب تلقيبه:

(أ) فقيل: لُقِّب به لحُسْن فصاحته.

(ب) وقيل: لِلثغة كانت في لِسانه.

بجنين

(... - ٣٣٤ هـ = ... - ٩٤٦ م)

عبد اللَّه بن حرب بن إبراهيم بن عبد الملك بن يحيى بن إدريس، الكِلابي، القُرْطُبِي، الأندلسي، أبو محمد: أديب، نَحْوي. ذكره الزبيدي في كتابه طبقات النحويين واللغويِّين، ووضعه في الطبقة الخامسة من نحويّي الأندلس ولغويِّيهم.

لُقِّب ببجنِّين.

البحَّاثة

(... - ١٣٩٥ هـ = ... - ١٩٧٥ م)

حنَّا أبي راشد، اللبناني أصلاً، البيروتي إقامةً ووفاةً، الماسوني عقيدةً: صحفي لبناني، عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً، ومؤرخ، وكاتب موسوعي، وأديبٌ، ورحَّالة، وشاعر. له: «القاموس العام» في تراجم جمهرة من معاصريه.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: البَحَّاثة، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات. وانظر أيضاً: الراصد، والرَّحَّالة، وسارة، والصحفي القديم، والعامل، والمثالي.

البُحْتُرِي

(٢٠٦ - ٢٨٤ هـ = ٨٢١ - ٨٩٨ م)

الوليد بن عُبَيْد بن يحيى، الطائي، المَنْبِجي ولادةً ووفاةً، البغدادي إقامة، أبو عبادة: شاعر كبير من شعراء العصر العباسي الثاني، وأحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحتري. اتصل بالمتوكل على الله العباسي فأصبح شاعر بلاطه، وخفَّ على قلبه وقلب وزيره الفتح بن خاقان فكان ينادمهما في مجالس أنسهما. قتل المتوكل والفتح وكان البحتري حاضراً فرثى الخليفة في قصيدة مشهورة. من آثاره: «ديوان شعر»، و«الحماسة» على مثال حماسة أبي تمام.

لُقِّب بالبُحْتُري نسبة إلى بحتر وهو أحد أجداده من قبيلة طيء.

بُحْتُري الغَرْب

(٣٩٤ - ٤٦٣ هـ = ١٠٠٤ - ١٠٧١ م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي، الأندلسي، أبو الوليد. وزير، كاتب، شاعر، عاشق مستهام، سجين هارب مُطَارَد. من أهل قرطبة. درس على أبيه وعلماء قرطبة وأدبائها، فحفظ الكثير من الشعر واللغة والأخبار والسير والحكم والأمثال. كان واسع الطموح السياسي، وقد حمله

طموحه على الاشتراك في ثورة ابن جهور، فاتخذه بعد فوزه كاتباً ووزيراً، ولقبه بذي الوزارتين، ثم اتَّهمه ابن جهور بالميل إلى المعتضد بن عباد صاحب إشبيلية، فحبسه، فهرب من سجنه واتصل بالمعتضد بن عباد صاحب إشبيلية فولاه وزارته، وفوض إليه أمر مملكته. من آثاره: «ديوان شعر» مطبوع. ورسالة تهكمية هزلية بعث بها على لسان ولّادة بنت المستكفي إلى ابن عبدوس يهزأ به فيها ويفخر عليه.

لُقّب ببُحْتُرِي الغَرْب لأنه حذا حذو البحتري. من حيث رقَّة تعبيره وروعة أساليبه، وانطلاق خياله، وأصالة فنّه، وقدرته على التحليق الشعري.

بُحْتُرِيّ مِصْر

(١٢٧٠ ـ ١٣٤١ هـ = ١٨٥٤ ـ ١٩٢٣ م)

إسماعيل صبري باشا، المصري أصلاً، القاهري ولادة وإقامة ووفاة: شاعر مصري، من شعراء الطبقة الأولى في عصره، ومن شيوخ الإدارة والقضاء في الديار المصرية. تدرَّج في مناصب الإدارة والقضاء، فعين نائباً عمومياً فمحافظاً للإسكندرية عام ١٨٩٦ م فوكيلاً لنظارة الحقانية عام ١٨٩٩ م إلى أن استقال من خدمة الحكومة عام ١٩٠٧ م. جُمِعَ ما بقي من شعره بعد وفاته في ديوان صحَّحه وطبعه أحمد الزين وقد طُبِعَ في القاهرة عام ١٩٣٨ م.

لُقّب ببُحْتُرِي مِصْر لأنه تأثر بشعر البحتري إلى حد بعيد، فأخذ عنه حُسْن الديباجة وما إليها من جزالة وسهولة، ومتانة الأسلوب. وانظر أيضاً: شَيْخ الشُعَرَاء.

البَحْر

(٣ ق. هـ ـ ٦٨ هـ = ٦١٩ ـ ٦٨٧ م)

عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف الهاشمي، القُرَشي، المكي ولادة ونشأة، الطائفي وفاةً، أبو العباس: صحابي جليل، وابن عم النبي محمد ﷺ، ومن كبار علماء المسلمين وفقهائهم ومفسِّريهم. نشأ في بدء عصر النبوة، فلازم رسول الله ﷺ. له في الصحيحين وغيرهما ١٦٦٠ حديثاً كان إلى جانب الإمام علي فشهد معه الجمل وصفين والنهروان. حاول التوفيق بين عبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان الأموي. كُفَّ بصره في آخر عمره.

لُقّب بالبَحْر لكثرة علومه ومعارفه. وانظر أيضاً: ترجمان القرآن، والحَبْر، ورباني الأمَّة.

البَحْر

(... ـ ١٠٦١ هـ = ... ـ ١٦٥٠ م)

عبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود، الحوالي، الحِمْيَري، اليَمَني: لُغَوي، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: «التصريح بالمذهب الصحيح»، و«شرح القاموس للفيروزآبادي في اللغة».

لُقّب بالبَحْر. إما لكرمه وإما لِسِعَة علمه.

بَحْر الجُود

(١ ـ ٨٠ هـ = ٦٢٢ ـ ٧٠٠ م)

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب، الهاشمي، القُرَشي، أبو جعفر: صحابي، محدِّث. وُلِد بأرض الحبشة لمّا هاجر أبواه إليها. وهو أول من وُلِد بها من المسلمين. وهو آخر من رأى النبي ﷺ من بني هاشم. كان أحد الأمراء في جيش علي يوم «صفين». ومات بالمدينة المنورة.

لُقّب ببَحْر الجُود لكرمه وجوده ويقال إنه لم يكن في الإسلام أسخى منه.

بحر العلوم

(... ـ ١٢٢٥ هـ = ... ـ ١٨١٠ م)

محمد (عبد العلي) بن محمد (نظام الدين)، اللَّكْنَوِي، الهندي، الأنصاري، أبو العياش، الحنفي مذهباً: عالم بالحكمة والمنطق. من كتبه: «تنوير المنار» في الفقه، و«فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت» للبهاري في أصول الفقه، و«شرح السلم» في المنطق.

لُقِّب ببحر العلوم. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

أُمّ البَحْرِيَّة

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣ م)

عِصْمَتْ بنت حسن محسن بن حسن، المصريَّة أصلاً، الإسكندرانية ولادةً ونشأةً: أديبة، رحَّالة، محسنة. اتقنت العربية والفرنسية والإنكليزية. كتبت مجموعة من المقالات بتواقيع مستعارة في مجلة الثقافة المصرية (١٩٤٦ ـ ١٩٤٧). ومن كتبها المطبوعة: «أحاديث تاريخية» و«صفحات من تاريخ البحرية المصرية».

تعلَّقت منذ صباها بالبحر والسفن والأسفار، وبتاريخ البحرية المصرية ومواقعها، وبأمجاد العرب في البحار، وعطفت دائماً على رجال البحر والملاحين، فلُقِّبت بـأُمّ البَحْرِيَّة.

وانظر أيضاً: بنت بطوطة.

بَحْشَل

(... ـ ٢٦٤ هـ = ... ـ ٨٧٧ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن وهب بن مسلم، القُرَشي بالولاء، المصري الأصل والإقامة والوفاة، أبو عبد الله: محدِّث. حدَّث عنه ثقات منهم مسلم في صحيحه. واختلط بعد خروج مسلم من مصر.

لُقّب ببَحْشَل. والبَحْشَل من الرجال: الأسود الغليظ. جمعها: بحاشِل.

بَحْشَل

(... ـ ٢٩٢ هـ = ... ـ ٩٠٥ م)

أَسْلَمُ بن سَهْل بن أَسْلَم الرزَّاز، الواسطي إقامة ووفاة، أبو

الحسن: محدِّث «واسط» في عصره، ومن الحفَّاظ الثقات. من آثاره: «تاريخ واسط».

لُقِّب بَبَحْشَل. أنظر الترجمة السابقة.

ابن البُخارِي

(... - ٣٥٧ هـ = ... - ٩٦٩ م)

محمد بن علي بن أحمد، البغدادي إقامة ووفاة، أبو نصر: عالم بالأنساب. كان مرجع نقباء الطالبيين في معرفة أنسابهم وصحَّتها.

لُقِّب بابن البُخارِي.

البَدْرَان

اثنان من أولاد عبد مناف بن قُصيّ بن كلاب بن مُرَّة بن لؤي هما:

أولاً: هاشم بن عبد مناف، القُرَشي، المكي ولادة ونشأة وإقامة، الغَزّي وفاةً:

(نحو ١٢٧ - نحو ١٠٢ ق. هـ = نحو ٥٠٠ - نحو ٥٢٤ م)

جدُّ الهاشميين وإليه نسبتهم على تعدُّد بطونهم، ومن بنيه النبي محمد ﷺ. وأحد من انتهت إليهم السيادة في الجاهلية.

ثانياً: المطَّلب بن عبد مناف، القُرَشي، المكي ولادةً ونشأةً، اليمني وفاة:

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

جدّ جاهلي من عمومة النبي ﷺ. كان ذا شرف وفضل في قومه وَلِيَ السقاية والرِّفادة بعد أخيه هاشم.

لُقِّبا بالبَدْرَيْن لحُسْنهما وجمالهما.

البَدِغ

(... - نحو ٢٠ هـ = ... - نحو ٦٤٠ م)

قَيْس بن عاصم بن سنان بن خالد المنقري، السَّعْدِي، التميمي، البصري إقامة ووفاة، أبو علي: شاعر اشتهر وساد في الجاهلية. وهو ممَّن حرَّم على نفسه الخمر فيها. وَفَدَ على النبي ﷺ في وفد بني تميم (سنة ٩ هـ) فأسلم واستعمله على صدقات قومه.

لُقِّب في الجاهلية: بالبَدِغ لأنه كان واطئاً في خرئه، وقيل: لأنه عذر عذرة. والعَذِرة لغة: جمعها عَذِرَات، أي الغائط.

البَدَوِيّ التَّائه

(١٣٣٠ - ... هـ = ١٩١٢ - ... م)

جورج كعدي، اللبناني، المهجري:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن البادية، وقد مرت سابقاً في هذا الباب. اتخذ لنفسه - أثناء اقامته في بوليفيا - اسماً مستعاراً وهو: البَدَوِي التائه، وبه كان يوقِّع قصائده الوجدانية والقومية التي كان ينشرها في المجلات والجرائد.

بَدَوِيّ الجَبَل

(١٣٢٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١ م)

محمد بن سليمان الأحمد، اللاَّذقي أصلاً ونشأةً، السُّوري: من فحول شعراء العربية، عربي النزعة والقوميَّة. عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. انتُخِبَ نائباً قبل الاستقلال وبعده، كما تولّى الوزارة في الأعوام ١٩٥٤م، ١٩٥٥، ١٩٥٦م، كوزارة الصحة، والاقتصاد، والدعاية والأنباء. وترأس الوفد السوري إلى منظمة الصحة العالمية في جنيف. نشر أول ديوان له عام ١٩٥٢ م، بعنوان «بواكير».

لقَّبه الأستاذ يوسف عيسى صاحب جريدة «ألف باء» ببَدَوِيّ الجَبَل لأنه كان يلبس العباءة، ويعتمر العقال المُقَصَّب، ولأنه ابن جبل.

البَدَوِي المُلَثَّم

(١٣٢٧ - ١٣٩١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٠ م)

يَعْقُوب العَوْدَات، الأُردني أصلاً وإقامةً ووفاةً، الكَرَكِيّ ولادة، أبو خالد: أديب أردني عصامي، من الرعيل الأول بين رجال الأدب في الأردن، ومن كتَّاب التراجم المشهورين في هذا العصر، ومؤرخ للأدب العربي في الأميركيتَيْن. من مؤلفاته الكثيرة: «إسلام نابليون»، و«الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية» جزءان، و«الوطن في شعر إبراهيم طوقان»، و«سليمان البستاني والإلياذة»، و«من أعلام الفكر والأدب في فلسطين».

لَقَّب نفسه بالبَدَوِي المُلَثَّم وبه وقَّع مؤلفاته التي بلغت العشرين، وكذلك جميع مقالاته التي نشرها في مختلف الصحف والمجلات العربية، وخصوصاً مقالاته العديدة حول أدباء الأردن وفلسطين المنشورة حلقات متتابعة في مجلدات مجلة الأديب البيروتية بين عامَيْ ١٩٦٣ و١٩٧٠. وانظر أيضاً: غريب عن أورشليم، وفتى مُؤاب، وأبو نظارات، ونوَّاف البدوي.

البُدَيْر

(... - ١٢١٩ هـ = ... - ١٨٠٤ م)

محمد بن أحمد بن محمد، المقدسي، الخلوتي، بدر الدين: حاسب، لُغَوي، من آثاره: «بغية الألباب في شرح غنية الطلاب» في علم الحساب، و«غنية الطلاب في علم الحساب» و«كشف الأسعاد في شرح بانت سعاد».

لُقِّب بالبُدَيْر بالتصغير.

البَدِيع

(... - ٥٢٤ هـ = ... - ١١٣٠ م)

طَرَّاد بن علي بن عبد العزيز، السلمي، الدمشقي ولادةً ونشأةً، أبو فراس: كاتب، شاعر، نَحْوِي، أديب. كان متولِّياً بعض الأعمال بمصر، وتوفي فيها. له مقامات ورسائل وشعر حسن.

لُقِّب بالبَدِيع لأنه كان بديعاً في عصره في النحو والنظم والنثر.

بديع الزمان

(٣٥٨ ـ ٣٩٨ هـ = ٩٦٩ ـ ١٠٠٨ م)

أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، الهَمَذاني أصلاً وولادةً، الهروي وفاةً، أبو الفضل: إمام من أئمة الكتابة والأدب والبلاغة والإنشاء، وشاعر، وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. رحل إلى نيسابور سنة ٣٨٢ هـ/ ٩٩٣ م ولم تكن قد ذاعت شهرته بعد، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما خلاف دعاهما إلى المساجلة، فطارت شهرة الهمذاني في الآفاق. من آثاره: «مقامات بديع الزمان الهمذاني» وهي عبارة عن اثنتين وخمسين مقامة. و«ديوان شعر» صغير، و«رسائل» عدتها ٢٣٣ رسالة.

لُقِّب ببَدِيع الزَّمان لأنه كان أوحد عصره، ونادرة دهره.

بَدِيع زَمانه

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٧ هـ = ١٨٣٤ ـ ١٨٩٠ م)

عبد اللَّه فكري «باشا» بن محمد بن بليغ بن عبد الله بن محمد، المصري أصلاً، المكي ولادة، القاهري إقامةً ووفاةً. وزير مصري، وأحد رجال النهضة الأدبية في مصر في عهد إسماعيل. عالم، أديب، شاعر، مطبوع، وكاتب فصيح، ومربٍّ ثقيف، ومصلح اجتماعي. درس في الجامع الأزهر الفقه والحديث والتفسير والعقائد والمنطق وتعلم اللغتين التركية والفارسية. تقلَّب في مناصب حكومية عديدة. واتهم بالاشتراك في الثورة العرابية، فسجن وبُرِّىءَ. واختير سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٩ م رئيساً للوفد العلمي المصري في مؤتمر المستشرقين الذي عُقِد في استوكهولم. من مؤلفاته الكثيرة: «الفوائد الفكرية للمكاتب المصرية».

لقَّبه معاصروه ببديع زَمانه تشبيهاً له ببديع الزمان الهمذاني لأنه اشتهر بمختلف فنون الكتابة وكان راسخ القدم في بلاغة التعبير، ففاق معاصريه بصحة اللغة ومتانة الأسلوب، وسلامة الفهم وعمق التفكير.

وانظر أيضاً: ابن سَهْل.

البَدِيهي

(... ـ نحو ٣٨٠ هـ = ... ـ نحو ٩٩٠ م)

علي بن محمد، الشَّهْرَزُورِي أصلاً، البغدادي إقامة، أبو الحسن: شاعر اتصل بالصاحب بن عباد ومدحه.

لُقِّب بالبَدِيهي لسرعة نظمه على البديهة.

ابن بَرّاقة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

ابن براقة الثُّمَالِيّ من ثُمَالة بنِ لَهْب: شاعر جاهلي، فارس، عدَّاء.

لُقِّب بابن بَرَّاقَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن برّاقَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

ابن براقة، السَّكُوني: شاعر إسلامي.

لُقِّب بابن بَرَّاقَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن بَرَّاقَة

(... ـ بعد ١١ هـ = ... ـ بعد ٦٣٢ م)

عَمْرُو بن مُنَبِّه بن شَهْر بن نِهْم بن ربيعة، النِّهْمِي، الهَمْدَاني: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، فارس، فاتك. له أخبار في الجاهلية. وَفَد على عمر بن الخطاب في خلافته وهو شيخ كبير.

لُقِّب بابن بَرّاقة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

البَرْبَرِي

(... ـ نحو ١٠٠ هـ = ... ـ نحو ٧١٨ م)

سابق بن عبد الله، من موالي بني أمية، الرَّقِّي إقامة، أبو سعيد: شاعر، زاهد، له كلام في الحكمة والرقائق. كان يفد على الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، فيستنشده عمر، فينشده من مواعظه.

لُقِّب بالبَرْبَري مضافاً إلى اسمه. وقد اختلف في سبب تلقيبه على وجهين:

أولهما: أنه لم يكن من البربر، وإنما هو لقب غلب عليه.

ثانيهما: أنه منسوب إلى البربر فقيل له البَرْبَري.

أبو البُرْج

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

القاسم بن حَنْبَل، المُرِّي، ثم السَّهْمِي: شاعر إسلامي.

لُقِّب بأبي البُرْج.

البَرْدَخْت

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

علي بن خالد، الضَّبِّي: شاعر أُموي هجَّاء.

لُقِّب بالبَرْدَخْت لأنه لا عمل له. والبَرْدَخْت في الفارسية هو الفارغ.

ابن البَرْذَعِي

(٥٧٥ ـ ٦٤٦ هـ = ١١٨٠ ـ ١٢٤٨ م)

محمد بن يحيى بن هشام، الأنصاري، الخَزْرَجي، الخَضْرَاوِي (من أهل الجزيرة الخضراء)، الأندلسي، التونسي وفاة، أبو عبد الله: عالم بالعربية، نحوي. من كتبه: «المسائل النُّخَب» في مسائل مختلفة، عدة أجزاء، و«الاقتراح في تلخيص الإيضاح»، و«غرة الإصباح في شرح أبيات الإيضاح»، و«فصل المقال في تلخيص أبنية الأفعال».

لُقِّب بابن البَرْذَعِي.

ابن بَرْزَة

(... - نحو ٣٠٥ هـ = ... - نحو ٧٢٤ م)

عمر بن لَجَأ (وقيل: لَحَأ) بن حدير بن مصاد، التيمي، الأهوازي وفاة: من شعراء العصر الأموي. اشتهر بما كان بينه وبين جرير الشاعر من منافرات ومعارضات.

لُقّب بابن بَرْزَة وقد اختلف في برزة:

فقيل: هي أمه. وقيل: هي جدته.

بَرْزَوَيْه

(... - ٣٥٤ هـ = ... - ٩٦٦ م)

أحمد بن يعقوب بن يوسف، الأصبهاني أصلاً، البغدادي إقامة، أبو جعفر: نَحْوِي. توفي في رجب سنة ٣٥٤ هـ/ ٩٦٦ م في أيام المطيع لله العباسي.

لُقّب ببَرْزَوَيْه. وانظر أيضاً: غُلَام نِفْطَوَيْه.

ابن البَرْصاء

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

شبيب بن يزيد بن جَمْرَة بن عوف المُرِّي، الغطفاني، الذبياني: شاعر إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً. عنيف الهجاء. عدَّه الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين.

لُقّب بابن البَرْصاء. وهي أمّه واسمها: قِرْصَافة (وقيل: أُمَامة) بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة. ولقبت بالبرصاء لشدة بياضها ولم يكن بها بَرَص.

ابن البَرْصاء

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

الحارث بن مَالك بن قيس بن عَوْذ اللَّيْثِي، الكِنَاني، الحجازي أصلاً ونشأة، المكي إقامة، الكوفي وفاة: صحابي، شاعر. عاش إلى زمن معاوية بن أبي سفيان، وكان من جلساء مروان بن الحكم الأموي.

لُقّب بابن البَرْصاء وهي أمّه، وقيل: بل هي جدته أم أبيه، واسمها: رَيْطَة بنت ربيعة بن رباح بن ذي البردَيْن من بني هلال ابن عامر.

ابن بَرْطال

(٢٩٩ - ٣٩٤ هـ = ٩١٢ - ١٠٠٤ م)

محمد بن يحيى بن زكريا بن يحيى، التميمي، القرطبي، الأندلسي، أبو عبد الله: قاضٍ، من العلماء بالحديث. رحل إلى المشرق رحلة واسعة سنة ٣٤١ هـ، وسمع من كثيرين بمكة ومصر والشام وبيت المقدس، وأجاز وأُجيز. عاد إلى الأندلس، فولاه عبد الرحمن الناصر قضاء كورة «رية» ثم وُلِيَ في صدر دولة المؤيد، قضاء جيان، ثم قضاء الجماعة بقرطبة عشرة أعوام (٣٨١ - ٣٩٢ هـ/ ٩٩٢ - ١٠٠٢ م).

لُقّب بابن بَرْطال.

ابن البَرْقِي

(... - ٥٢٢ هـ = ... - ١١٢٩ م)

علي بن محمد (وقيل: علي)، المصري، القوصي، أبو الحسن: شاعر، نَحْوي. كان بينه وبين ابن النُضْر صداقة. توفي في ربيع الأول سنة ٥٢٢ هـ/ ١١٢٩ م.

لُقّب بابن البَرْقِي.

البُرَك

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَوْف بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة، من بكر بن وائل: من فرسان العرب في الجاهلية وشعرائها.

لُقّب بالبُرَك لقوله يوم «قِضة» وقد برك على الثنية:

إنّـي أنـا الـبُـرَكُ ... أبْـرُكُ حـيـثُ أُدْرِكُ

البُرَك

(... - ٤٠ هـ = ... - ٦٦٠ م)

الحجَّاج بن عبد الله التميمي، البصري، الخارجي مذهباً: هو أول من عارض في التحكيم لما سمع بذكر الحكَمَيْن بين الإمام علي ومعاوية فقال: «أَيُحَكَّمُ في دين الله، لا حكم إلا الله» وخرج على الفريقين. ثم كان أحد الثلاثة الذين اتفقوا على قتل الإمام علي بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان، وعمرو بن العاص في يوم واحد. وضمن قتل معاوية، فذهب وكمن له، حتى خرج يريد الصلاة فضربه، فأصاب أَلْيَتَه ولم يقتله، فقبض عليه معاوية وقتله.

لُقّب بالبُرَكِ.

البُرَك

(١ - ٥٣ هـ = ٦٢٢ - ٦٧٣ م)

زياد بن أبيه، الطائفي ولادة، العراقي إقامة، الكوفي وفاة، أبو المُغِيرَة: من دُهَاة بني أمية وولاتهم الأشداء، خطيب، سفَّاك. عمل كاتباً للمغيرة بن شعبة ثم لأبي موسى الأشعري أيام ولايته على البصرة، مما جعل عمر بن الخطاب يعهد إليه بكثير من المهمَّات. ثم ولَّاه الإمام علي أمر فارس. استلحقه معاوية بنسبه واستعان به في ضبط شؤون العراق فولّاه البصرة والكوفة وسائر العراق فلم يزل في ولايته إلى أن توفي.

لَقّبه أهل الكوفة بالبُرَك. وانظر أيضاً: ابن سُمَيَّة.

البَرْم

(... - ١٦٠ هـ = ... - ٧٧٠ م)

يوسف بن إبراهيم، الخراساني، الخارجي مذهباً: ثائر. خرج على الخليفة العباسي المهدي، وجَّه إليه المهدي يزيد بن مَزْيَد الشيباني، فاقتتلا حتى صارا إلى المعانقة، وأسره يزيد، فبعث به وبأصحابه إلى المهدي، فصلبه ومَنْ معه على جسر دجلة.

لُقّب بالبَرْم.

بُرْمَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن جعفر، الصَّيْدَلاَنِي، البغدادي، أبو جعفر: نَحْوِي، أديب، شاعر عباسي. روى عن أبي هَفَّان الشاعر أخباراً، وحدَّث عنه أبو الفرج الأصبهاني وغيره.

لُقِّب ببُرْمَة. والبُرْمَة لغةً: جمعها بُرْم وبِرَام: القِدْر من الحجر.

ابن البُرْهان

(... - ٧٤٣ هـ = ... - ١٣٤٣ م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله، المصري، الصعيدي إقامة ونشأة، القاهري وفاةً، صلاح الدين، أبو عبد الله: طبيب، حكيم.

لُقِّب بابن البُرْهان. وبرهان الدين: لقب والده.

وانظر أيضاً: ابن الجرايحي.

بُرْهان الشَّريعة

(... - ٦٧٣ هـ = ... - ١٢٧٤ م)

محمود بن عُبَيْد الله (صدر الشريعة الأول) بن إبراهيم، المحبوبي، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، من أهل القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي. توفي في حدود سنة ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م. من آثاره: «الفتاوى» و«الواقعات»، و«وقاية الرواية في مسائل الهداية» وكلها في فروع الفقه الحنفي.

لُقِّب ببُرْهان الشَّريعة. وهذا اللقب من ألقاب التعظيم والتبجيل التي تُسْبَغ على رجال العلوم الدينية والشرعية.

ابن بُرَيْطِع

(٨١١ - ٨٧٤ هـ = ١٤٠٩ - ١٤٧٠ م)

محمد بن عبد الرحمن بن الخضر بن محمد بن العماد، المصري الأصل، الغَزِّي الولادة، الدمشقي الإقامة والوفاة، الحنفي المذهب، حسام الدين: فقيه حنفي، قاضٍ، متكلِّم، أديب، ناظم. ولي قضاء صفد ثم أُضيف إليه نظر جيشها، ثم قضاء طرابلس، فدمشق مراراً. من آثاره: «منظومة في الفقه»، و«شرح أسماء الله الحسنى»، و«نظم عقيدة الطحاوي».

لُقِّب بابن بُرَيْطِع.

البُرَيْق

(... - ... هـ = ... - ... م)

عِيَاض بن خُوَيْلِد، الهذلي. شاعر حجازي، مخضرم؛ جاهلي إسلامي.

لُقِّب بالبُرَيْق.

ابن البُزُورِي

(٦٣١ - ٦٩٤ هـ = ١٢٣٤ - ١٢٩٥ م)

محفوظ بن معتوق بن أبي بكر بن عمر بن محمد بن عمارة، البغدادي أصلاً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، عز الدين، أبو بكر: مؤرخ، من سراة التجار. له «تاريخ» كبير، ذيَّل به على المنتظم لابن الجوزي. قال الذهبي: رأيت منه ثلاثة مجلدات في خزانته بسفح قاسيون.

لُقِّب بابن البُزُورِي.

بُسْتَانِيّ الرَّوْضَة

(١٢٩٨ - ١٣٥٢ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٤ م)

إسكندر بن بطرس الشلفون، اللبناني أصلاً، الإسكندراني ولادةً، القاهري إقامةً، البيروتي وفاةً: من روَّاد الموسيقى في الشرق، مؤرخ للموسيقى العربية، شاعر، مترجم، ملحِّن. عمل موظفاً في خدمة الحكومة المصرية عشرين سنة. أنشأ مدرسة باسم «المعهد الموسيقي المصري» ومجلة «روضة البلابل» التي أنشأها عام ١٩٢٠.

اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو؛ بُسْتَانِيّ الرَّوْضَة، وبه وقَّع مقالاته وبحوثه التي كان ينشرها في مجلة «روضة البلابل» الصادرة في القاهرة. وانظر أيضاً: البلبل الحزين، وصاحب الروضتين، وكردانس، والكمنجاتي.

بِسَعَادَتِك

(... - ٥٦٥ هـ = ... - ١١٧٠ م)

محمد بن عبد الملك بن أحمد بن هبة الله بن أحمد، العُقَيْلِي، الحلبي: كاتب، شاعر.

لُقِّب بسَعَادَتِكَ. قال الكندي: «كان يسمع معنا فورد دمشق ودعاه ابن القلانسي وكنت حاضراً، وكان لا يسأله عن شيء فيخبره عنه إلاّ قال: بسَعَادَتِكَ إلى أن قال: ما فعل فلان؟ قال مات بسعادتك، أو قال: ما فعلت الدار الفلانية؟ قال: خربت بسعادتك فلقبناه القاضي بسَعَادَتِكَ».

ابن بَشَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَطَّاف، الشَّيْبَانِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن بَشَّة (وقيل: نَشَّة) وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن بُشْران

(٣٨٠ - ٤٦٢ هـ = ٩٩٠ - ١٠٧٠ م)

محمد بن أحمد بن سَهْل، الواسِطِي ولادةً ووفاةً، المعتزلي مذهباً، أبو غالب: أديب، نحوي، لُغَوِي، شاعر. شعره فيه رقة.

لُقِّب بابن بُشْران. وبُشْران: جَدّه لأُمِّه. وانظر: ابن الخالة.

بشكست

(... - ١٣٠ هـ = ... - ٧٤٩ م)

عبد العزيز، القارىء، المدني إقامةً ووفاةً، الخارجي مذهباً: شاعر، نَحْوِي، أخذ النحو عن أهل المدينة. كان يذهب مذهب الخوارج، ويكتم ذلك، فلما ظهر أبو حمزة الخارجي بالمدينة خرج معه، فقُتِل فيمن قُتِل.

لُقِّب ببشكست.

ابن بُصاقَة

(٥٧٧ ـ ٦٥٠ هـ = ١١٨١ ـ ١٢٥٢ م)

نصر اللّه بن هبة الله بن عبد الباقي بن هبة الله، الغِفَارِي، المصري الأصل، القوصي الولادة، القاهري الإقامة، الدمشقي الوفاة، أبو الفتح: أديب كاتب مترسل، شاعر. ولي كتابة الإنشاء في الديار المصرية، فكان خصيصاً بالملك المعظم عيسى، ثم بابنه الناصر داود. من آثاره: «ديوان شعر» و«رسائل».

لُقِّب بابن بُصاقَة.

البَصِير

(... ـ .... هـ = ... ـ .... م)

عبد الله بن سليمان، الكوفي، الضرير، أبو الحسن: شاعر عباسي.

لُقِّب بالبَصِير على العادة في التفاؤل لأنه كان ضريراً.

البَصِير

(... ـ ٢٥٥ هـ = ... ـ ٨٦٩ م)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، النخعي، الضرير، أبو علي: شاعر، كاتب. سكن بغداد أول خلافة المعتصم بالله، ومدحه، ومدح المتوكل على الله والفتح بن خاقان وبعض القواد. توفي بسُرَّ من رأى.

لُقِّب بالبَصِير وقد اختلف في سبب تلقيبه على عدَّة أوجه:

(أ) قيل: لقب بالبصير لذكائه وفطنته.

(ب) وقيل: لقب بالبصير على العادة في التفاؤل. وهو من أسماء الأضداد، كما قيل للأسود: كافور.

(جـ) وقيل: لقب بالبصير «لأنه كان يجتمع مع إخوانه على النبيذ، فيقوم من صدر المجلس لقضاء الحاجة، فيتخطى الزجاج وكل ما في المجلس من آلة، ويعود إلى مكانه، ولم يؤْخذ بيده».

ابن أَبي البَطّ

(... ـ .... هـ = ... ـ .... م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو تَغْلِب: ناظم.

لُقِّب بابن أبي البَطّ.

البِطْرِيق

(... ـ .... ق. هـ = ... ـ .... م)

امرؤ القَيْس بن ثَعْلَبَة بن مازن بن عبد اللّه بن الأزد، الأزدي، القحطاني، اليمني أصلاً وإقامةً: من ملوك اليمن في الجاهلية.

لُقِّب بالبِطْريق. وانظر أيضاً: قَاتِل المُلُوك.

بَطَل لُبْنان

(١٢٣٨ ـ ١٣٠٦ هـ = ١٨٢٣ ـ ١٨٨٩ م)

يوسف بك ابن بطرس كرم، اللبناني أصلاً، الإهدني ولادة ونشأة، الإيطالي وفاة، الماروني مذهباً: زعيم وشجاع لبناني. اشتهر بفضائله وبسالته في مقاومة المتصرف داود باشا. اعتقله فؤاد باشا ونفاه إلى الآستانة. عاد إلى لبنان وحارب داود باشا. فتدخل القنصل الفرنسي وأخرجه من لبنان إلى نابولي.

لُقِّب ببَطَل لبنان لأنه أراد أن يكون متصرفاً وطنياً للبنان بعد أن تنتهي ولاية المتصرف الأجنبي داود باشا.

بَطْلِيمُوس الثاني

(٣٥٤ ـ نحو ٤٣٠ هـ = ٩٦٥ ـ نحو ١٠٣٨ م)

محمد (وقيل: الحسن) بن الحسن بن الهَيْثَم، البصري أصلاً، المصري إقامةً، القاهري وفاةً، أبو علي: رياضي، مهندس، طبيب، حكيم، عارف بالعربية. مؤلفاته كثيرة تزيد على السبعين ما بين كتاب ورسالة منها: «المناظر» على طريقة بطليموس، و«كيفية الأظلال» و«تهذيب المجسطي».

لُقِّب ببطليموس الثاني، لإبداعه في علم الفلك وعنايته به واهتمامه اهتماماً جعله يؤلف فيه تآليف كثيرة تشبيهاً له بالفلكي والجغرافي اليوناني كلوديس بطليموس صاحب كتاب المجسطي.

أبو بَطْن

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

الطُّفَيْل بن أُبَيّ بن كَعْب، الأنصاري، البخاري، الخزرجي، المدني أصلاً وإقامةً ووفاةً: تابعي ثقة، محدِّث.

لُقِّب بأبي بَطْن لأنه كان عظيم البطن. والذي لقبه بذلك صديقه عبد الله بن عمر بن الخطاب فكان يقول له: «يا أبا بطن» فلُقِّب به.

بنت بَطُوطة

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣ م)

عِصْمَتْ بنت حسن محسن، المصرية:

أنظر سيرتها تحت لقب: أم البَحْرِيَّة، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

قضت ثمانية عشر عاماً في رحلاتها الاستكشافيَّة والدراسيَّة، حتى أُطْلِقَ عليها بنت بَطُوطَة تشبيهاً لها بالرحَّالة العربيِّ القديم «ابن بطوطة» وبهذا اللقب وقَّعت بعض مقالاتها وكتبها.

ابن البَطِّي

(٤٧٧ ـ ٥٦٤ هـ = ١٠٨٥ ـ ١١٦٩ م)

محمد بن عبد اللّه بن عبد الواحد بن سليمان، البغدادي إقامةً ووفاةً: محدِّث بغداد في وقته وبه خُتِمَ الإسناد. اتصل في شبابه بالأمير يُمْن أمير الجيوش فنال حظوة ومكانة عنده وفوَّض إليه أمور الناس. ولمّا توفي يُمْن امتنع من خدمة غيره وجلس في بيته، فقصده الناس وسمعوا منه.

لُقِّب بابن البَطِّي.

ابن البَطِّي

(... - ٥٦٥ هـ = ... - ١١٧٠ م)

أحمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان، البغدادي: أبو بكر: محدِّث.

لُقِّب بابن البَطِّي.

البَطِين

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

مُسْلِم بن عمران (وقيل: أبي عمران)، الكوفي، أبو عبد الله: محدِّث ثقة. وضعه ابن سعد في الطبقة الثالثة من محدِّثي الكوفة.

لُقِّب بالبَطِين. والبطين: مَنْ عَظُم بطنه. والملآن. يقال: «كيس بطين» أي ملآن. وربما لقب بذلك لكِبَر بطنه.

البَعْوَة

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن الفضل، البغدادي: كاتب، شاعر ماجن ظريف، خبيث اللسان. كان يعاشر الظرفاء الماجنين كأبي هفان وأبي علي البصير وأبي العيناء وأمثالهم.

لُقِّب بالبَعْوَة. والبَعْوَة لغة: العاريّة أو الجناية والجرم.

البَعِيث

(... - ١٣٤ هـ = ... - ٧٥١ م)

خِدَاش بن بِشْر (وقيل: لبيد) بن خالد بن بَيْبَة، المُجَاشِعِي، التميمي، البصري أصلاً ووفاة، أبو مالك: خطيب، شاعر. قال فيه الجاحظ: «أخطب بني تميم إذا أخذ القناة». كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاجَ شاعران في العرب لا في الجاهلية ولا في الإسلام بمثل ما تهاجيا به.

لُقِّب بالبَعِيث لقوله:

تَبَعَّثَ مِنِّي مَا تَبَعَّثَ بَعْدَمَا ... أُمِرَّتْ قُوَايَ واسْتَمَرَّ عَزِيمِي

والمعنى أنه قال الشعر بعدما أسنَّ وكَبِرَ واستحكم واشتد رأيه وعزمه.

البَغْل

(... - بعد ٢٠٠ هـ = ... - بعد ٨١٦ م)

مُفَرِّج بن مالك، القرطبي، الأندلسي، أبو الحسن: نَحْوِي، لُغَوِي، عالم بمعاني الشِّعر. ذكره الزبيدي في كتابه «طبقات النحويين» ووضعه في الطبقة الرابعة من نحاة الأندلس ولغوييهم. له كتاب في شرح كتاب الكِسائي.

لُقِّب بالبَغْل. وربما لُقِّب بذلك على سبيل الذَّمّ.

البُغَيْث

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

البُغَيْث، الجُهَنِي: شاعر جاهلي، فارس، فاتك كثير الغارات.

لُقِّب بالبُغَيْث لأنه كان يأتي الناس بَغْتَة.

ابن البَقّال

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

علي بن يوسف البغدادي، أبو الحسن: نادم الوزير المهلبي ونال عنده حظوةً ومكانةً. شاعر مشارك في علوم كثيرة في مقدَّمتها عِلْم الكلام.

لُقِّب بابن البَقّال.

بُقْراط الثاني

(... - نحو ٤٧٠ هـ = ... - نحو ١٠٧٧ م)

عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن أبي صادق، النيسابوري، أبو القاسم: طبيب، حكيم. من تصانيفه: «شرح المسائل في الطب لحنين بن إسحاق»، و«شرح الفصول لأبقراط»، و«شرح مقدمة المعرفة لأبقراط».

لُقِّب ببُقْرَاط الثاني لأنه كان طبيباً ماهراً. وبُقْرَاط أو أبقراط من أشهر أطباء اليونان القُدامى.

البُقْراط

(القرن الثامن الهجري = القرن الرابع عشر الميلادي)

محمد بن عبد الرحمن بن زَيْد، الدَّنْدَرِي، البصري إقامة: مقرىء، نَحْوِي، ناظم. من آثاره: «مختصر الملحة» نظماً، وهي «ملحة الإعراب» منظومة في النحو للحريري صاحب المقامات.

لُقِّب بالبُقْراط.

ابن البَقَرِيّ

(٥٠٩ - ٥٥٧ هـ = ١١١٥ - ١١٦٢ م)

علي بن محمد بن إبراهيم، الفَزاري، الغَرْنَاطِي (من أهل غرناطة)، الأندلسي، فقيه. له كتب منها: «مدارك الحقائق» في أصول الفقه، و«برنامج» في ذكر مشايخه، و«رد على مقالات في أنواع شتى».

لُقِّب بابن البَقَرِيّ.

ابن البَقْشَلام

(... - ٥٥٦ هـ = ... - ١١٦٢ م)

حمزة بن علي بن طلحة بن يوسف، الرازي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، كمال الدين، أبو الفتوح: فاضل من الأعيان. وفي عهد المقتفي بالله العباسي بنى مدرسة للشافعية، ووقف عليها ثلث أملاكه.

لُقِّب بابن البَقْشَلام.

بُقَيْلة الأكْبَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

أبو المِنْهَال، من بني قنفذ: شاعر مخضرم؛ جاهلي إسلامي.

لُقِّب ببُقَيْلَة الأكْبَر.

بُقَيْلَة الأصْغَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

جابر بن عبد الله بن عامر بن قيس بن جُنْدُب الأشجعي، أبو المِنْهَال: شاعر أموي، كانت بينه وبين جُبَيْهَاء الأشجعي ملاحاة ومناقضة في الشعر. وهو صاحب القصيدة المُخْتَارة التي أولها:

أرِقْتُ وَنَامَ عَنِّي مَنْ يَلُومُ
ولكنْ لَمْ أنَمْ أنا والهُمُومُ

لُقِّب ببُقَيْلَة الأصغر تمييزاً له عن بُقَيلة الأكبر وكلاهما أشْجَعِيَّان، وكلاهما يقال له: أبو المِنْهَال.

البَكَّاء

(... - ١٣٠ هـ = ... - ٧٤٩ م)

يحيى بن مسلم (ويقال: سُلَيْم) الأزدي، البصري، مولى القاسم بن الفضل الحُدَّاني، أبو سليم: محدِّث ضعيف.

لُقِّب بالبَكَّاء. والبكَّاء والبَكِيُّ: الكثير البكاء. وربما لُقِّب مترجَمنا بذلك لكثرة بكائه.

أبو بَكْرَة

(... - ٥٢ هـ = ... - ٦٧٢ م)

نُفَيْع بن الحارث بن كلدة بن عَمْرُو الثقفي، الطائفي، البصري وفاةً: صحابي له ١٣٢ حديثاً. اعتزل الفتنة يوم «الجمل» وأيام «صِفِّين».

لُقِّب بأبي بَكْرَة لأنه تَدَلَّى ببكرة من حصن الطائف إلى النبي ﷺ فأعتقه يومئذٍ.

البَكْري

(... - ... هـ = ... - ... م)

إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد بن سونج، الصالِحِي: صوفي.

لُقِّب بالبَكْري لأنه «كان يُتَوِّب ويأخذ العهد لأبي بكر الصِّدِّيق». وانظر: ابن الحكيم.

بُكَيْر

(... - بعد ٣٨٨ هـ = ... - ٩٩٩ م)

أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن، الصَّيْرَفِي: محدِّث مُقِلّ.

لُقِّب ببُكَيْر. وبُكَيْر لغة: تصغير بَكْر.

البَلاَذُرِي

(... - ٢٧٩ هـ = ... - ٨٩٢ م)

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي، أبو الحسن: خاتمة مؤرخي الفتح، جغرافي، نسَّابة، أديب، شاعر، تقرَّب من المتوكل والمستعين والمعتز. وعهد إليه هذا الأخير بتثقيف ابنه عبد اللّه بن المعتز الشاعر المشهور. ومات في أيام المعتمد. من مؤلفاته: «فتوح البلدان» وهو أشهر كتبه. و«أنساب الأشراف».

لُقِّب بالبلاذري لأنه وسوس (أي أصابه ذهول شبيه بالجنون) آخر عمره فشُدَّ بالبيمارستان إلى أن توفي فيه، وكان سبب وسوسته أنه شرب ثمر البَلاَذُر، على غير معرفة، فلحقه ما لحقه فنُسِب إليه.

بُلْبُل

(... - ٥١٩ هـ = ... - ١١٢٦ م)

جامع بن محمد بن علي، الأصبهاني أصلاً، البغدادي إقامة، أبو القاسم: مُقْرِىء، محدِّث. قدم بغداد وحدَّث فيها.

لُقِّب بُلْبُل لأنه «كان طيِّب الصوت يقرأ بالألحان ويغني». والبلبل: جمعها بلابل: طائر صغير الجثة، حسن الصوت يُضْرَب به المثل في طلاقة اللسان.

بُلْبُل البَلَد

(١٣٠٦ - ١٣٩٤ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٤ م)

سابا بن قَيْصَر بن ميخائيل زَريق، الحوراني أصلاً، الطرابلسي ولادةً ووفاةً، اللبناني إقامة: شاعر لبناني مُجِيد، وصحافي عمل في خدمة الصحافة إذ رئس تحرير مجلة «الحوادث» مدة خمسة عشر عاماً، ثم تحوَّل إلى مفتش للتعليم، وعُيِّن نائباً لرئيس بلدية طرابلس مدة. له «ديوان شِعر» صدر عام ١٩٥٥ يشتمل على ما نظمه بين عامَيْ ١٩٠٨ و١٩٣٢.

لُقِّب ببُلْبُل البَلَد لبروزه على غيره من شعراء مدينة طرابلس.

البُلْبُل الحَزِين

(١٢٩٨ - ١٣٥٢ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٤ م)

إسكندر بن بطرس الشَّلْفُون، اللبناني:

أنظر سيرته تحت لقب: بُسْتانِي الرَّوْضَة، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: البُلْبُل الحَزِين وبه وقَّع مقالاته وبحوثه في مجلته «روضة البلابل» الصادرة في القاهرة عام ١٩٢٠.

بُلْبُل سُوريا

(١٢٨٥ - ١٣٥٠ هـ = ١٨٥٩ - ١٩٣٢ م)

عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر، الرافعي، الفاروقي، اللبناني أصلاً، الطرابلسي ولادةً ووفاةً، تقي الدين: شاعر لبناني غزير المادة، أديب بارع، كاتب قدير، ناثر، قاض، فقيه. نُفِي في أوائل الحرب العالمية الأولى إلى المدينة المنورة لفرار ولده من الجندية، ثم نُقِل إلى قرق كليسا. احتفلت جمهرة من الكتَّاب والشعراء سنة ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨ م ببلوغه سبعين عاماً

من عمره، فأُلقِيَتْ خطب وقصائد. له أربعة دواوين هي: «الأفلاذ الزبرجدية في مدح العترة الأحمدية» و«مدائح البيت الصيادي» و«المنهل الأصفى في خواطر المنفى» نظمه في منفاه، و«ديوان شعر» مُعَدّ للطبع.

لُقِّب بِبُلْبُل سُوريا لأنه كان له فضل السبق على شعراء سوريا في غرَّة أيامه.

ابن البَلَدِي

(... - ٥٦٦ هـ = ... - ١١٧١ م)

أحمد بن محمد بن سعيد بن إبراهيم، التميمي، البغدادي، أبو جعفر: وزير عباسي، ولي الوزارة للخليفة المستنجد بالله. ولم يزل وزيراً إلى أن مات المستنجد وولي الخلافة المستضيء بالله، فعُزِل من منصبه، ثم قتله ابن السِّبِيي.

لُقِّب بابن البَلَدي.

البلِيْتَة ؛ البُلَيْنَة

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

سعيد بن عثمان بن مروان، القُرَشي، الأندلسي: من شعراء الدولة العامرية في الأندلس.

لُقِّب بالبِلِيْتَة وقيل: البُلَيْنَة.

بَلِيل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

قَيْل بن عمر بن الهُجَيْم بن عمرو بن تميم، التميمي: شاعر جاهلي.

لُقِّب ببَلِيل ويقال: بُلَيْل لقوله:

وذِي نَسَبٍ نَاءٍ بعيدٍ وَصَلْتُهُ
وذِي رحمٍ بَلَّلْتُها بِبِلَالِها

ابن بَلِيل

(... - ٣٢٣ هـ = ... - ٩٣٦ م)

محمد بن عبد اللّٰه بن عبد الرحمن بن زياد بن يزيد، الزَّعْفَرَاني، الواسطي الأصل: محدِّثٌ ثقةٌ. سكن همذان، وقدم بغداد أكثر من مرة.

لُقِّب بابن بَلِيل. وذلك لأن والده لقب ببليل فنسب إليه فقيل له: ابن بليل. والبَلِيل والبَلِيلَة: الريح الباردة مع ندى.

ابن البَنّاء

(... - ٦٢٢ هـ = ... - ١٢٢٦ م)

علي بن أبي الكرم نَصْر بن المبارك، الواسطي، البغدادي، المكي مولداً ووفاةً، أبو الحسن: محدِّث. حدَّث بمكة والإسكندرية ومصر ودمياط وقوص. توفي بمكة في صفر أو في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٢ هـ/ ١٢٢٦ م.

لُقِّب بابن البَنّاء.

البَنّاء

(... - ١١١٧ هـ = ... - ١٧٠٥ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني، الدمياطي ولادةً ونشأةً، المدني وفاةً، شهاب الدين: عالم بالقراءات، من فضلاء النقشبنديين. أخذ عن علماء القاهرة والحجاز واليمن. توفي بالمدينة حاجًّا، ودُفِنَ بالبقيع. من كتبه: «اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربع عشرة» و«اختصار السيرة الحلبية».

لُقِّب بالبَنّاء.

بُنَان

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

داود بن سليمان بن حَفْص، العسكري، الدَّقّاق، السَّامِرَّائِي، مولى بني هاشم: محدِّث ثقة.

لُقِّب ببُنَان.

بُنْدَار

(١٦٧ - ٢٥٢ هـ = ٧٨٣ - ٨٦٦ م)

محمد بن بشَّار بن عثمان بن كيسان، العبدي، البصري إقامة ووفاة، أبو بكر: من حفَّاظ الحديث الثقات. لم يخرج من البصرة أكثر عمره برًّا بأمِّه.

لُقِّب ببُنْدار. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لقب بذلك لأنه كان بُنْدَاراً في الحديث أي كثير الشغل في الحديث، جمع حديث البصرة.

ثانيهما: لقب بُنْداراً لأنه جمع حديث مالك. والبندار: جمعها بَنادِرة وهم التجار الذين يخزنون البضائع للغلاء، ومن في يده القانون وهو أصل ديوان الخراج، والحافظ في اصطلاح أهل الحديث.

ابن البُنْدار

(٤١٠ - ٤٨٥ هـ = ١٠٢٠ - ١٠٩٢ م)

عبد الله (وقيل: عبد الباقي) بن محمد بن الحسين بن داود، البغدادي ولادةً ونشأةً ووفاةً، الظاهري، الحنفي مذهباً، أبو القاسم: أديب، لغوي، شاعر، كاتب. كان كثير المجون، نُسِب إلى مذهب المعطلة، واتُّهِم بالطعن على الشريعة. من آثاره: «ديوان شعر» كبير، وتسع «مقامات» طبعت في استانبول سنة ١٣٣١ هـ و«الجمان في تشبيهات القرآن»، و«تفسير الفصيح» لثعلب.

لُقِّب بابن البُنْدار. أنظر الترجمة السابقة.

البَهاء

(٥٣٣ - ٦٢٢ هـ = ١١٣٩ - ١٢٢٥ م)

أسعد بن يحيى بن موسى بن منصور بن عبد العزيز، السُّلَمِي، السِّنْجَارِي أصلاً ومولداً ووفاةً، الشافعي مذهباً، بهاء الدين: فقيه

شافعي، غلب عليه الشعر وأجاد فيه. اتصل بالملوك والأكابر فمدحهم وأخذ جوائزهم. في شعره رقة. له ديوان شعر في مجلد كبير.

لُقّب بالبَهاء لجماله.

البَهاء
بَهاء اللّه

(١٢٣٣ ـ ١٣٠٩ هـ = ١٨١٧ ـ ١٨٩٢ م)

الميرزا حسين علي نوري بن عباس بن بزرك الميرزا: زعيم فارسي مستعرب، وأبرز أتباع علي محمد الشيرازي المعروف بالباب وخليفته. هاجر مع أخيه الأكبر الميرزا يحيى نوري «صبح الأزل» وزعماء البابية بُعَيْد إعدام «الباب» من إيران إلى بغداد، بعد أن اتُّهم بالاشتراك في مؤامرة لاغتيال ناصر الدين شاه ملك إيران انتقاماً للباب. أسس بهاء الله بدعة البهائية عام ١٨٦٣ م، على أساس من البابية. والبهائية تنادي بوحدة الأديان وبالإخاء بين البشر، وتدعو إلى إلغاء الفوارق العرقية والدينية والطبقية. من آثاره: ما سماه «الكتاب الأقدس» كتبه بالعربية، و«الإتقان» بالفارسية، وقد تُرْجِم إلى العربية واللغات الأجنبية، و«الهيكل» أكثره بالعربية، و«الألواح» مجموعة رسائل بالعربية والفارسية.

لُقّب بالبَهاء أو بهاء اللّه لأنه ادَّعى أنه المظهر الأول للإرادة الإلهية، وأنه «من يظهره الله» أي خليفة «الباب» الذي يقوم بالدعوة بعده.

بَهاء الدَّوْلة

(٣٦٠ ـ ٤٠٣ هـ = ٩٧١ ـ ١٠١٢ م)

خُرَّة فيروز بن فناخسرو (عَضُد الدولة) بن الحسن (ركن الدولة) بن بويه، البويهي، الديلمي أصلاً، الأَرَّجَاني وفاة، أبو نصر: من ملوك الدولة البويهية في العراق (٣٧٩ ـ ٤٠٣ هـ/ ٩٩٠ ـ ١٠١٢ م). حكم أربعاً وعشرين سنة. وبتحريضه خُلِع الخليفة العباسي الطائع. وهو الذي صنف له عبد الله بن عبد الرحمن الأصبهاني كتابه «إيضاح المشكل لشعر المتنبي».

لُقّب ببهاء الدَّوْلة. وهذا من ألقاب المدح والتعظيم.

وانظر أيضاً: ضياء الدولة، وغِياث الأمة.

بَهاء الدَّوْلة

(٣٣٦ ـ ٤١٦ هـ = ٩٤٨ ـ ١٠٢٦ م)

سَابُور بن أُردشير بن فيروز به، الجوزي، الشِّيرازي ولادة، البغدادي إقامة، الفارسي وفاة، أبو نَصْر: وزير، كاتب. وزر لبهاء الدولة البويهي ثلاث مرات، ووزر لشرف الدولة البويهي. أنشأ مكتبة أسماها «دار العلم» جمع فيها ما يزيد على عشرة آلاف كتاب عام ٣٨٠ هـ/ ٩٩١ م، أحرقت بعد دخول السلجوقيين إلى بغداد بين عامَيْ ٤٤٧ هـ/ ١٠٥٦ و٤٥٠ هـ/ ١٠٥٩ م.

كان بابه محط الشعراء. ومن مدَّاحيه: السلامي، والببغاء، والحمدوني، والنامي، والخالع وغيرهم.

لُقّب ببهاء الدَّوْلة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء في العصر العباسي.

بَهاء الدَّوْلة

(... ـ ٤٧٩ هـ = ... ـ ١٠٨٦ م)

مَنْصُور بن دُبَيْس بن علي بن مَزْيَد (وقيل: مَرْثَد)، الأسدي، أبو كامل: أمير الحلَّة وبادية العراق. وليّها بعد وفاة أبيه سنة ٤٧٤ هـ/ ١٠٨٢ م وخلع عليه الخليفة العباسي المقتدي لأمر الله وأقرَّه في إمارته، فاستمر يحكمها إلى أن توفي كهلاً. كان فاضلاً، شجاعاً، عارفاً بالأدب شاعراً.

لُقّب ببهاء الدَّوْلة. وهو من ألقاب التعظيم والتبجيل التي كانت تُمْنَح للأمراء والأعيان والوزراء في العصر العباسي.

أبو البَهار

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن القاسم، الثقفي، البصري: شاعر إسلامي.

لُقّب بأبي البَهار لأنه كان يشرب على البهار ويُعْجَب به، حتى إنه قال قال فيه:

أسقياني على البهار فإنّي
لأرى كلَّ ما اشتهيت البهارا

ابن البَوّاب

(... ـ ٤٢٣ هـ = ... ـ ١٠٣٢ م)

علي بن هلال البغدادي، أبو الحسن: فاضل، خطَّاط مشهور، ناظم. نسخ القرآن بيده أربعاً وستين مرة، إحداها بالخط الريحاني لا تزال محفوظة في مكتبة «لاله» بالقسطنطينية. من آثاره: القصيدة الرائية التي استقصى فيها أدوات الكتابة.

لُقّب بابن البَوّاب لأن أباه كان بوّاباً لبيت القضاء في بغداد زمن البويهيين. وانظر أيضاً: ابن السِّتْري.

البَوّاب

(٤٠٠ ـ ٤٧٣ هـ = ١٠١٠ ـ ١٠٨١ م)

علي بن مُقَلَّد بن عبد اللّه، البغدادي:

أنظر سيرته تحت لقب: الأطهري، في باب الألف.

لُقّب بالبَوّاب لأنه كان بوَّاباً لباب المراتب.

بَوّاب الكامِلِيَّة

(... ـ ٨٣٥ هـ = ... ـ ١٤٣١ م)

أحمد بن أبي بكر بن علي، الدمشقي: فاضل. كتب تاريخ ابن كثير بخطه، وزاد فيه «زيادات» حسنة.

لُقّب ببَوّاب الكامِلِيَّة.

بُودْلِير الشِّعْر العَرَبي

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٠ هـ = ١٨٩٠ ـ ١٩٧٠ م)

الدكتور علي الناصر، السوري أصلاً، الحَمَوِي ولادةً،

الحلبي إقامة: طبيب سوري اختصاصي في الأمراض الجلدية، ومن أعلام الشعر المجدِّدين. مال إلى الرمزية. من دواوينه: «الظمأ»، و«قصة قلب»، و«اثنان في واحد»، و«الأغوار».

لَقَّبه عباس محمود العقاد ببُودْلِير الشِّعْر العَرَبي لأنه كان ذا نزعة بودليرية واضحة في شِعره، ومن أتباع بودلير في أنانيته الشرهة في الحب.

البُوصَيْرِي

(٦٠٨ - ٦٩٦ هـ = ١٢١٢ - ١٢٩٦ م)

شرف الدين، محمد بن سعيد بن حماد، بن محسن بن عبد الله الصنهاجي، المصري، أبو عبد الله: شاعر، صوفي، من أهل الطرق، وصاحب قصيدة «البُرْدَة» الشهيرة التي ملأت الدنيا وشغلت الناس. من آثاره: «ديوان شعر».

لُقّب بالبُوصَيْري. كان أحد أبويه من (أبو صير)، والآخر من (دلاص)، فركبت له منهما نسبة وقيل: الدُّلاَصِيري، لكنه اشتهر بالبُوصَيْري. وانظر أيضاً: الدِّلاصِيري.

ابن البُوقَا

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

إسماعيل بن محمد اليَمَنِي أصلاً وإقامةً ووفاةً: وزير، شاعر، استوزره جَيَّاش بن نجاح أحد ملوك اليمن ثم استوزره أولاده الفاتك والمنصور وعبد الواحد، وما منهم إلا من قدَّمه وعظَّمه وأكرمه.

لُقّب بابْن البُوقا.

أبو البَوْلانِيّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمّار، الكَلْبِي: شاعر.

لُقّب بابن البَوْلانِيّة، وهي أمه نُسِبَ إليها.

بُومَة

(... - ٢١٣ هـ = ... - ٨٢٩ م)

محمد بن سليمان بن أبي داود، الحَرَّانِي، أبو عبد الله: محدِّث.

لُقّب ببُومَة. والبُوم والبُومَة: جمعها أَبْوَام. طائر يسكن الخراب كلاهما للذكر والأنثى، يُضْرَب به المثل في الشؤم. وربما لقب مترجمنا بذلك تشبيهاً له بالبومة في الشُّؤم.

البَيَاضِي

(... - ٢٩٤ هـ = ... - ٩٠٨ م)

محمد بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو علي: مَنَ أعيان العباسيين وأمرائهم، محدِّث ثقة. قتله القرامطة في المحرم من سنة ٢٩٤ هـ/ ٩٠٨ م.

لُقّب بالبياضِي لأنه حضر هو (أو جدُّه) يوماً مجلس الخليفة العباسي، في جمع من الناس، وقد لبسوا جميعاً السواد وغيره، بينما كان يرتدي هو انبياض فقال الخليفة: «مَنْ ذاك البياضِي؟» فثبت عليه اللقب ولم يُعْرَف إلاّ به.

البياضِي

(... - ٤٦٨ هـ = ... - ١٠٧٦ م)

مسعود بن عبد العزيز بن محسن بن عبد الرزاق، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامة ووفاة، أبو جعفر: شاعر هاشمي.

لُقّب بالبياضِي «لأن أحد أجداده كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة من العباسيين، وكانوا قد لبسوا سواداً، ما عداه، فإنه كان قد لبس بياضاً، فقال الخليفة: «مَنْ ذلك البياضِي؟» فثبت الاسم عليه واشتهر.

بَيان الحَقّ

(... - نحو ٥٥٠ هـ = ... - نحو ١١٥٥ م)

محمود بن أبي الحسن بن الحسين، النيسابوري، الغزنوي، نجم الدين، أبو القاسم: مفسِّر، لُغَوِي، أديب. من تصانيفه: «خلق الإنسان»، و«جُمَل الغرائب» في تفسير غريب الحديث، و«إيجاز البيان في معاني القرآن».

لُقّب ببَيان الحَقّ. وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتكريم.

البَيْذَق

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد الشَّيْباني: شاعر عباسي. له في البرامكة مدائح. من أهل نصيبين. كان من أحسن الناس إنشاداً للشعر. وكان الخليفة العباسي هارون الرشيد يُحْضِره لينشده مدائح الناس فيه بتطريب كإنشاد الشاميين فيقوم مقام الغناء.

لُقّب بالبَيْذَق لقِصَره.

بَيْروتِيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

ماري ينِّي عطا الله، اللبنانية أصلاً، البيروتيَّة ولادة، المهجرية إقامةً: أديبة لبنانية، كاتبة صحفية. عملت في خدمة الصحافة محرِّرة ومنشئة. أنشأت مجلة «منيرڤا» (١٩١٦ - ١٩١٧).

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: بَيْروتِيَّة، وبه وقَّعت مقالاتها التي كانت تنشرها في المجلات التي كانت تراسلها كـ«النفائس» و«الأحوال» و«الوطن» و«المراقب» و«حمص» و«المهذب». وانظر أيضاً: عائدة، ولبنانية، ووداد ريحان.

ابن البَيِّع

(٣٢١ - ٤٠٥ هـ = ٩٣٣ - ١٠١٤ م)

محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم، الضَّبِّي، الطَّهْمانِي، النيسابوري ولادة ووفاة، الشيعي مذهباً: إمام أهل الحديث في

عصره. وليَ قضاء نيسابور سنة ٣٥٩ هـ/ ٩٧١ م. ثم قُلِّد قضاء جرجان فامتنع. كان ينفذ في الرسائل إلى ملوك بني بويه، فيحسن السفارة بينهم وبين السامانيين. مؤلفاته كثيرة جدًّا منها: «تاريخ نيسابور»، و«المستدرك على الصحيحين» أربعة مجلدات، و«المدخل» في أصول الحديث.

لُقِّب بابن البَيِّع. وانظر: ابن الحاكِم.

ابن البَيِّع

(نحو ٣٢١ ـ ٤٠٨ هـ = نحو ٩٣٤ ـ ١٠١٨ م)

عبد الله بن عبيد الله بن يحيى، البغدادي، المؤدب، أبو محمد: محدِّث، وثَّقه الخطيب البغدادي.

لُقِّب بابن البَيِّع.

البَيْن

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

حَمّاد بن علي، المغربي: شاعر. عاش في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي.

لُقِّب بالبَيْن. والبين لغة: الفرقة، والفساد، والعداوة.

باب التاء

تَأَبَّطَ شَرًّا

(... ـ نحو ٨٠ ق. هـ = ... ـ نحو ٥٤٠ م)

ثابت بن جابر (وقيل: خالد) بن سفيان، الفهمي، من مضر، أبو زهير: من الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي. ويُعَدّ من العدّائين إذ كان مشهوراً بسرعة الجري مثله مثل الشَّنْفَرَى والسُّلَيْك. وهو يُعَدّ ـ مثل عنترة ـ من أغربة العرب، لأنه كان ابن أَمَة سوداء. وقيل إنّ أمّه هي أميمة الفهمية أيضاً. استفتح الضبي مفضلياته بقصيدة له مطلعها:

يـا عِيـدُ مـا لَـكَ مـن شَـوْقٍ وإيـراقِ
وَمَـرِّ طَـيْـفٍ عـلى الأهْـوَال طَـرّاقِ

لُقّب بتأبط شراً. وقد اختلف في تعليل لقبه، والمشهور أنه تأبط سيفاً وخرج، فقيل لأمه: «أين هو؟» فقالت: «لا أدري، لقد تأبط شراً وخرج». الثاني: لأنهم زعموا أنه قتل الغُولَ ثم جاء بها في جوف الليل إلى أصحابه وألقاها عندهم من تحت حِضْنِهِ فقالوا له: «لقد تأبّطت شرًّا».

التّائب

(... ـ ٥٢٢ هـ = ... ـ ١١٢٩ م)

أحمد بن التكين بن عبد الله: واعظ، محدِّث.

لُقّب بالتّائِب لأنه كان يحضر مجالس الوعظ كثيراً ولا ينفصل عن مجلس واعظ حتى يتوب على يده.

التّابِع

(... ـ نحو ٤٢٠ هـ = ... ـ نحو ١٠٣٠ م)

علي بن أحمد، الطّائي، السُّمُوقِي:

أنظر سيرته كاملة تحت لقب: آخر الحدود، وقد مرت سابقاً في باب الألف.

لُقّب في كُتب المذهب الدرزي بالتّابِع.

تَاج الأَئِمَّة

(... ـ ٤٤٥ هـ = ... ـ ١٠٥٤ م)

أحمد بن علي بن هاشم، المصري، أبو العباس: مقرىء، مجوِّد، حافظ. دخل بلاد الأندلس سنة ٤٢٠ هـ/ ١٠٣٠ م فأخذ عنه أبو عمر الطَّلَمَنْكِي. رحل إلى العراق.

لُقّب بتاج الأئمّة. وهذا من ألقاب المدح والتعظيم. وقد يكون لُقّب بذلك لفضله وعلمه ونُبْله.

ابن تاج الخُطَباء

(... ـ ٧٢٤ هـ = ... ـ ١٣٢٥ م)

محمد بن محمد بن أحمد الكندي، المصري، القوصي إقامةً، جلال الدين: فقيهُ، أديب، شاعر، خطيب. سمع من الشيخ تقي الدين القشيري.

لُقّب بابن تاج الخُطَباء.

تاج الرُّؤساء

(٤٢٨ ـ ٤٩٨ هـ = ١٠٣٧ ـ ١١٠٥ م)

هبة الله بن الحسن بن علي، البغدادي إقامة ووفاة، أبو نصر: مُنْشِىء، أديب، من كتّاب ديوان الإنشاء ببغداد. وهو ابن أخت أمين الدولة ابن الموصلايا أسلم معه سنة ٤٨٤ هـ/ ١٠٩٢ م. له «رسائل مدونة».

لُقّب بتاج الرُّؤساء. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

تاج العارِفين

(٥٩١ ـ ٦٤٤ هـ = ١١٩٥ ـ ١٢٤٦ م)

الحسن بن عَدِي بن أبي البركات بن صَخْر بن مُسافر، الكردي، أبو محمد: شيخ الأكراد وقائدهم. صوفي، عارف بالله، عاش في القرن السابع الهجري. خاف منه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فقبض عليه وحبسه، ثم خنقه بقلعة الموصل،

خوفاً من الأكراد لأنهم كانوا يشنون الغارات على بلاده. من تصانيفه: «الجلوة لأرباب الخلوة»، و«محكّ الإيمان»، و«هداية الأصحاب». وله شعر كثير.

لُقّب بتاج العارفين لأنه كان من رجال العلم رأياً ودهاء، وله فضل وأدب وشعر وتصانيف في التصوف، وله أتباع ومريدون يبالغون فيه.

تاج العلاء

(٤٨٢ - ٦١٠ هـ = ١٠٩٠ - ١٢١٣ م)

الأشرف بن الأغرّ (وقيل: الأعز) بن هاشم بن محمد العلوي، الحسني، الهاشمي، القرشي، الرملي ولادة، الحلبي إقامة ووفاة أبو هاشم: نسّابة معمر. من آثاره «نكت الأنباء» مجلدان، و«جنة الناظر وجنة المناظر» خمسة مجلدات في التفسير، و«تحقيق غيبة المنتظر».

لُقّب بتاج العَلاء. وهذا من ألقاب المدح والتعظيم.

تاج القُضاة

(... - ٥١٩ هـ = ... - ١١٢٥ م)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن حسن، الدامغاني، البغدادي إقامةً، الحنفي مذهباً، أبو عبد الله: فقيه حنفي، قاض، رحل إلى بلاد ما وراء النهر عند ملكها محمد بن سليمان بن داود فتوفي هناك.

لُقّب بتاج القُضاة. وهو من ألقاب المدح والتكريم.

تاج المُلوك

(... - ٥٣٠ هـ = ... - ١١٣٦ م)

بَدْران بن صَدَقة بن منصور بن دُبَيْس بن علي بن مَزْيَد، المَزْيَدي، الناشِري، الأسدي، العراقي أصلاً، الشآمي إقامةً، المصري وفاة: من الأمراء. له شعر. رحل عن بغداد بعد قتل أبيه صدقة، فدخل الشام وأقام بها مدة، ثم توجه إلى مصر حيث توفي فيها. جمع ابن الزبير شعره في ديوان سمّاه «جنان الجنان ورياض الأذهان».

لُقّب بتاج المُلوك. وهو من ألقاب التعظيم.

تاج المُلوك

(٥٥٦ - ٥٧٩ هـ = ١١٦١ - ١١٨٣ م)

بُوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، الأيوبي، الحلبي وفاةً، مجد الدين، أخو السلطان صلاح الدين، أبو سعيد: فاضل، شاعر في شعره رقّة. وهو أصغر أولاد أبيه. كان مع صلاح الدين لما حاصر حلب، فأصابته طعنة بركبته فمات منها، له ديوان شعر.

لُقّب بتاج المُلوك. وهذا من ألقاب التعظيم.

التّاريخ

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن إسماعيل المصري: كان في زمن الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي ومعنى ذلك أنه من شعراء مصر في أوائل القرن السادس الهجري.

لُقّب بالتاريخ لكثرة اشتغاله بالتأريخ.

التّاريخي
التّواريخي

(... - ٥٤٩ هـ = ... - ١١٥٤ م)

محمد بن عبد الملك بن محمد السَّرَّاج، الإشبيلي إقامة، المصري وفاة، أبو بكر: من أئمّة العلماء بالعربية في الأندلس. من أهل شنترين (في غربي قرطبة). سكن إشبيلية ورحل إلى مصر واليمن وجاور بمكة مدة.

لُقّب بالتاريخي، وقيل: التّواريخي لاعتنائه بالتواريخ وجمعها.

التالِي

(... - نحو ٤٢٠ هـ = ... - نحو ١٠٣٠ م)

علي بن أحمد، الطائي، السَّمُوقي:

أنظر سيرته كاملة تحت لقب: آخر الحدود، وقد مرت بنا سابقاً في باب الألف.

يلقّبه الدروز بالتالي.

تَبَغْدَدَ

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن محمد، الهاشمي، البغدادي: شاعر عباسي.

لُقّب بتَبَغْدَدَ. وربما لقب بذلك اللقب لانتسابه إلى مدينة بغداد أو تشبُّهه بأهلها.

أبو تُراب

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب، الهاشمي:

أنظر سيرته تحت لقب: أسد الله، في باب الألف.

كنّاه رسول الله ﷺ بأبي تُراب فكانت هذه الكنية من أحب كُنَاه إليه، وكان يفرح إذا دُعِيَ بها.

أبو تُراب

(... - ٣٢١ هـ = ... - ٩٣٤ م)

أحمد بن حمدون بن أحمد بن رستم، النيسابوري، أبو حامد: حافظ ثقة، محدِّث.

لُقّب بأبي تُراب.

تُرْجُمان القُرْآن

(٣ ق. هـ - ٦٨ هـ = ٦١٩ - ٦٨٧ م)

عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، الهاشمي، أبو العباس:

أنظر سيرته تحت لقب: البحر، فى باب الباء.

لُقّب بتُرْجُمان القُرْآنِ. رُوي من وجوه كثيرة أن رسول الله ﷺ

دعا له فقال: «اللهمَّ علِّمه الحكمة وتأويل القرآن» وفي بعض الروايات: «اللهمَّ فقِّهه في الدِّين وعلِّمه التأويل».

التُّرْك

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

محمد بن علي بن حرب، المروزي، أبو علي: محدِّث وثَّقه النَّسائي.

لُقِّب بالتُّرْك.

ترَلَّلِي

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي أمير الشعراء:

أنظر سيرته كاملة تحت لقب: أمير الشُّعراء، في باب الألف.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: تِرَلَّلِي، وبه وقَّع بعض قصائده. وهذا التوقيع ورد في شعر له عندما بُشِّر بولادة ابنه البكر علي قال:

صَارَ شَوقي أبا علي في الزمان «التَّرَلَّلِي»
وجَنَاهَا جنايةً ليس فيها بأوَّلِ!

ابن تُرْنَى

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمر الهُذَلِي: شاعر جاهلي. عارض عمراً ذا الكلب الهُذَلِي عن لاميَّته بأختها.

لُقِّب بابن تُرْنَى. وهي أُمُّه نُسِب إليها. وإذا ذم الرجل قيل: ابن تُرْنَى و«ابن فَرْتَنَا» وهو شتم للمرأة خاصة. وقيل: تُرْنَى في لغة معدٍّ: الأَمَة، وفي لغة اليمن: الفاجرة.

تَعاسِيف

(٥٧٤ - ٦٤٩ هـ = ١١٧٨ - ١٢٥١ م)

قَيْصَر بن أبي القاسم بن عبد الغني بن مسافر، الأسفوي ولادةً، الدمشقي وفاةً، الحنفي مذهباً، علم الدين، أبو المعالي: عالم رياضي، مهندس، فلكي. أقام زمناً في حماه (بسورية) فخدم صاحبها محموداً «المُظَفَّر»، وبنى له أبراجاً فلكية وطاحوناً على العاصي، كما صنع له كرة من الخشب مدهونة رسم عليها جميع الكواكب المرصودة. وتولى نظر الدواوين بالقاهرة.

لُقِّب بتَعاسِيف.

التَّلّ

(... - نحو ٢٠٠ هـ = ... - نحو ٨١٦ م)

محمد بن الحسن بن الزبير، الأَسَدِي، الكوفي، أبو عبد الله. ويقال: أبو جعفر: محدِّث.

لُقِّب بالتَّل.

ابن تُلْدَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

ثَـوْر (ويقال: ثَـوْب) بن ربيعة، الـوالِبِي: صحابي، شـاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام إلى عهد معاوية بن أبي سفيان في الدولة الأموية فكان من المعمَّرين. حضر الفتوح، وشهد القادسية.

لُقِّب بابن تُلْدَة، ويقال له أيضاً: ابن تُلَيْدَة بالتصغير. قيل: إن تُلْدَة أو تُلَيْدَة أُمُّه أو جارية حاضنة له. وقيل: تَلْدَة بفتح التاء. وقيل: تُلْدَة بضم التاء والضَّمُّ أشهر.

ابن التِّلْميذ

(٤٦٥ - ٥٦٠ هـ = ١٠٧٣ - ١١٦٥ م)

هبة اللَّه بن صاعد بن هبة الله، البغدادي:

أنظر سيرته تحت لقب: أمين الدولة، في باب الألف.

لُقِّب بابن التِّلْميذ. وهو جدّه لأمّه نُسِب إليه.

التَّمّار

(... - نحو ٢٥٦ هـ = ... - نحو ٨٧٠ م)

يعقوب بن يزيد، العراقي، أبو يوسف: شاعر ماجن خليع، ومن أصحاب أبي نواس. عُرِف بجودة طبعه وقلَّة تكلّفه.

لُقِّب بالتَّمّار. والتَّمّار لغة: بائع التَّمْر.

تِمْساح الجِنّ

(... - ٤٥٣ هـ = ... - ١٠٦١ م)

علي بن رضوان بن علي بن جعفر، الجِيزِي ولادة، القاهري إقامة، أبو الحسن: طبيب، حكيم، رياضي. اتصل بالحاكم بأمر الله الفاطمي فجعله رأساً للأطباء. تصانيفه كثيرة فيها المترجم والموضوع، منها: «حل شكوك»، و«المستعمل من المنطق في العلوم والصنائع»، و«التوسط بين أرسطو وخصومه»، و«كفاية الطبيب فيما صح له من التجاريب».

كان أسود اللون، قبيح المنظر فلقَّبه ابن بطلان الطبيب، أثناء زيارته مصر، بتِمْساح الجنّ.

أبو تَمّام الصَّغير

(١١٩٠ - ١٢٦١ هـ = ١٧٧٦ - ١٨٤٥ م)

صـالح بن درويش بن علي بن محمـد حسين، التميمي، النجـدي أصلاً، الكاظمي ولادةً، النجفي نشأة، البغدادي إقامة ووفاةً، أبو سعيد: علم من أعلام الحركة الأدبية في العراق في النصف الأول من القرن التاسع عشر، أديب، شاعر، مؤرخ كثير العلم بالأنساب واسع الإلمام بالتاريخ ولا سيما بتاريخ معاصريه. اتصـل بالـوزير «داود» والي بغـداد، وجعله في جملة كتـاب الديوان، فكان من شعرائه. من آثاره: «ديوان شعر»، و«شرك العقول وغريب المنقول» مجلدان رتَّبه على السنين، أرَّخ فيه لأيام الوزير داود باشا وما جرى له من حروب وغيرها.

لُقِّب بأبي تَمّام الصَّغير لأنه كانت بينه وبين أبي تمام الشاعر العباسي المشهور، وشائج روحيَّة وفنيَّة قويَّة، فقد نهج سبيله في انتقاء الألفاظ الجزلة وصَوْغ العبارات الفخمة، وفرض الحلية

البديعية، وكذلك كان عنه صورة صادقة في حدَّة ذكائه وسرعة خاطره وسعة ثقافته.

تَمُّوز

(١٣٢٩ - ١٣٧١ هـ = ١٩١١ - ١٩٥٢ م)

فُؤاد بن الشيخ خليل بن موسى بن جرجس سليمان، أبو ربيع: ولد في فيع من قضاء الكورة. أُدْخِل مدرسة الضيعة ليتلقى فيها مبادىء القراءة والكتابة. أما دراسته الثانوية فقد تابعها في معهد الفرير في بيروت حيث تخرج حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٣٢ م. عُيِّن مدرساً في الكلية الثانوية في الجامعة الأميركية ببيروت وبقي فيها طوال الأعوام ١٩٣٦ - ١٩٥٠ م. اعتنق عقيدة الحزب السوري القومي الاجتماعي سنة ١٩٣٤ م لمدة وجيزة ثم اعتزل بعد ذلك. عُيِّن عام ١٩٤٨ م رئيساً لتحرير مجلة «صوت المرأة». من آثاره: «درب القمر»، و«تموزيات»، و«القناديل الحمراء»، و«أغاني تموز».

ثم انتقل إلى جريدة «النهار» من خلال زاوية عنوانها «صباح الخير» تتصدَّر الصفحة الأولى، وكان يمهر مقالاته بتوقيع تموز الذي كان يحمل قوسه وسهمه.

التِّنِّين

(١٦٢ - ٢٢٤ هـ = ٧٧٩ - ٨٣٩ م)

إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو إسحاق: أمير عبَّاسي ولاه أخوه هارون الرشيد إمرة دمشق ولما انتهت الخلافة إلى المأمون كان إبراهيم قد اتخذ فرصة اختلاف الأمين والمأمون للدعوة إلى نفسه، وبايعه كثيرون ببغداد، فطلبه المأمون، فاستتر فأهدر دمه، فجاءه مستسلماً، فسجنه ستة أشهر، ثم عفا عنه. وكانت خلافته ببغداد سنتين إلا خمسة وعشرين يوماً (٢٠٢ - ٢٠٤ هـ).

لُقِّب بالتِّنِّين لأنه كان ضخم الجثة سميناً. والتِّنِّين: جمعها تَنانين وهو الحوت أو - الحيَّة العظيمة. وانظر أيضاً: ابن شِكْلَة.

التَّوْأَم

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عبد الله (ويقال: عباد) ويقال: عبادة بن يحيى بن سليمان الثقفي، البصري، أبو يعقوب: محدِّث.

لُقِّب بالتَّوْأم.

تُوَيْت

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧٢٠ م)

عبد الملك بن عبد العزيز، السلولي، اليَمامي: من الشعراء الفصحاء، الذين لم يفدوا على الخلفاء ولا مدحوا الأمراء والأكابر ولذلك خَمِل ذِكْرُه. أحبَّ فتاة من أهل اليمامة اسمها سُعْدَى بنت أزهر، فكان يتغزل بها، وله معها أخبار كثيرة.

لُقِّب بتُوَيْت. وورد لقبه في بعض طبعات «الأغاني» نُوَيْب.

تَيّار الفُرات

(... - بعد ٨ هـ = ... - بعد ٦٢٩ م)

القَعْقاع بن معبد بن زرارة، الدارمي، التميمي: من سادات العرب في الجاهليَّة. أدرك الإسلام فوفد على النبي ﷺ مع رؤساء تميم. وكانت فيه رقة فأشار أبو بكر بتأميره. ولما كان يوم حُنَيْن بعثه النبي ﷺ يأتيه بالخبر.

لُقِّب بتَيار الفُرات لسخائه وجوده.

تَيّار الفُرات

(١ - ٨٧ هـ = ٦٢٢ - ٧٠٦ م)

عُبَيْد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، الهاشمي، القُرَشي، المكي ولادةً، المدني وفاة، أبو محمد: والٍ. من أجواد العرب وكرمائهم المشهورين. كان أصغر من أخيه عبد الله بسنة واحدة. رأى النبي ﷺ، ولم يروِ عنه شيئاً. استعمله الإمام علي على اليمن.

لُقِّب بتَيّار الفُرات لعظيم كرمه وجوده، ولأنه كان مضرب المثل في السخاء والبِرّ.

التِّيَّاني

(... - ٤٣٦ هـ = ... - ١٠٤٤ م)

تَمّام بن غالب بن عمر، القرطبي (من أهل قرطبة)، المرسي إقامةً، المري وفاةً، الأندلسي، أبو غالب: أديب، لغوي، كان إماماً في اللغة وثقة في إيرادها، مذكوراً بالديانة والفقه والورع. له كتاب جامع في اللغة سماه «تلقيح العين» وكتاب «الموعَب» في اللغة، قيل: لم يؤلف مثله اختصاراً واكتنازاً.

لُقِّب بالتِّيَّاني. قال سعد الخير: مُرْسِيَة بلدة حسنة من بلاد الأندلس كثيرة التين، يُجْلَب منها إلى سائر البلدان، فلعلَّه نُسِب إليه لبيع التين.

ابن التِّيتي

(... - ٧٠٤ هـ = ... - ١٣٠٥ م)

محمد بن أسعد بن أحمد بن علي بن منصور، الشَّيْباني، الآمِدي نشأةً، المصري وفاةً، شمس الدين: فاضل، ناظم، له مشاركة في النحو واللغة.

لُقِّب بابن التِّيتي.

تَيْس الجِن

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن محمد، الجَيّاني، الأندلسي: شاعر خليع ماجن. معظم شعره في وصف الخمر على طريقة أبي نواس.

لُقِّب بتَيْس الجِنّ. وربما لُقِّب بذلك لخلاعته ومجونه.

تَيْمُور لَنْك

(٧٣٥ - ٨٠٧ هـ = ١٣٣٦ - ١٤٠٥ م)

تَيْمُور لَنْك المَغُولي:

أنظر سيرته تحت لقب: لَنْك، في باب اللام.

باب الثاء

ابن الثَّرْدَة

(٦٩٧ - ٧٥٠ هـ = ١٢٩٨ - ١٣٤٩ م)

علي بن إبراهيم بن علي بن مَعْتُوق، الواسطي أصلاً، البغدادي نشأة، الدمشقي إقامة ووفاة: من عقلاء المجانين، واعظ، يقول الشعر. اختلط فَوَضِع في المارستان حيث توفي.

لُقّب بابن الثَّرْدَة.

ثُرَيّا

(... - ١٣٢٥ هـ = ... - ١٩٠٧ م)

أحمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرومي، الإربلي، الشافعي مذهباً: فاضل. وأحد مفتشي دائرة المعارف بالقسطنطينية وتوفي بها. من مؤلفاته: «نظم الأسماء الحسنى»، و«الروضة العليا في شرح نظم أسماء الله الحسنى»، و«سانحات الرحمن في مسألة خلق الأكوان».

لُقّب بثُرَيّا.

الثَّعالِبي

(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ = ٩٦١ - ١٠٣٨ م)

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، النيسابوري، الثعالبي، أبو منصور: إمام من أئمّة اللغة والأدب في العصر العباسي الثالث. من كتبه المطبوعة: «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر» وهو أكبر كتبه وأحسنها وأجمعها. و«فقه اللغة»، و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» في الأدب.

لُقّب بالثَّعالِبي لأنه كان فرّاءً يخيط جلود الثعالب فنُسِب إليها.

ثَعْلَب

(٢٠٠ - ٢٩١ هـ = ٨١٦ - ٩٠٤ م)

أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشَّيْباني بالولاء، أبو العباس: إمام الكوفيين في النحو واللغة. من مؤلفاته الكثيرة: «الفصيح»، و«قواعد الشعر» وهو رسالة، و«مجالس ثعلب» مجلدان وسماه المجالس، و«شرح ديوان زهير»، و«شرح ديوان الأعشى»، و«إعراب القرآن»، و«ما ينصرف وما لا ينصرف».

لُقّب بثَعْلَب لأنه كان إذا سُئل عن مسألة أجاب من ها هنا وها هنا فشبَّهُوه إذاً بثعلب إذا أغار.

ثَعْلَب

(... - ٦٢٦ هـ = ... - ١٢٣٠ م)

نَصْر بن علي، البغدادي إقامة، الشافعي مذهباً، أبو الفُتوح: فقيه شافعي. له شِعْر.

لُقّب بثَعْلَب.

ثَعْلَب الصَّحْراء

(١٣٠٥ - ١٣٥٤ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٣٥ م)

توماس إدوارد لورنس، الإنكليزي أصلاً وولادة ووفاة: ضابط ومغامر من رجال الاستخبارات البريطانية. كان معتمد دولته السِّرّي لدى زعماء العرب وخصوصاً الشريف حسين بن علي أيام الحرب العالمية الأولى وبعدها. شجَّع الثورة على الأتراك وناصرها. أشهر آثاره: «أعمدة الحكمة السبعة»، و«الثورة العربية».

لُقّب بثَعْلَب الصَّحْراء. وانظر أيضاً: ملك العرب غير المُتَوَّج.

الثَّعْلَبِي - الثَّعالِبي

(... - ٤٢٧ هـ = ... - ١٠٣٥ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم، النيسابوري (من أهل نيسابور)، أبو إسحاق: شيخ المُفَسِّرين، مُقْرِىء، واعظ، أديب، له اشتغال بالتاريخ. من كتبه: «عرائس المجالس في قصص الأنبياء»، و«الكشف والبيان في تفسير القرآن» يُعْرَف بتفسير الثعلبي.

لُقّب بالثَّعْلَبِي والثَّعالِبي.

ثِقَة الدَّوْلَة

(٤٧٥ - ٥٤٩... - ١٠٨٢ - ١١٥٤ م)

علي بن محمد بن يحيى، الدريني، البغدادي:

أنظر سيرته تحت لقب ابن الإِبَري، في باب الألف.

لُقّب بِثِقَة الدَّوْلَة. وهو من ألقاب التعظيم والتشريف التي كان يمنحها الخلفاء العباسيون للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

ثُمالة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَـوْف بن أَسْلَم بن أَحْجَن بن كَعْب، الأزدي، اليمني، جد جاهلي.

لُقّب بثُمالة. وعُرِف نسله ببني ثُمالة أو الثُّمالِيِّين.

أبُو ثَوْر

(... - ٢٤٠ هـ = ... - ٨٥٤ م)

إبراهيم بن خالد بن أبي اليمان، الكلبي، البغدادي، الشافعي مذهباً، أبو عبد الله: فقيه صحب الإمام الشافعي، محدِّث ثقة.

لُقّب بأَبِي ثَوْر.

الثَّوْر

(... - ٦٥٠ هـ = ... - ١٢٥٣ م)

حمزة بن علي بن يوسف، وقيل: علي بن حمزة بن علي، الغَرَّافي، عماد الدين: شاعر، أديب، قاضٍ. له مدائح في المستنصر. والمستعصم العباسيين. تولى قضاء بلده سنة ٦٢٢ هـ/ ١٢٢٦ م.

لُقّب بالثَّوْر لقوله يمدح الأمير شمس الدين باتكين:

هـذا وسـعـيـكَ مـشـكـورٌ وجـدُّكَ مـنـصـورٌ ونـشـرُكَ مـا بـيـن الـورى عـطِرُ

ومـن فـضـائـلك الـلاتـي سَـمَـوْتَ بـهـا لا غـرو إنْ نَـطَقَـتْ في فـضـلِكَ الـبَـقَـرُ

ثُومَة

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

فاطمة بنت الشيخ إبراهيم السَّيِّد البلتاجي، القاهرية:

أنظر سيرتها تحت لقب: أم كلثوم، في باب الألف.

كان جمهور المستمعين يناديها بثُومَة وهو اسم الغنج والدلال لاسمها أم كُلْثُوم.

باب الجيم

الجاحِظ

(١٦٣ - ٢٥٥ هـ = ٧٨٠ - ٨٦٩ م)

عَمْرُو بن بَحْر بن محبوب، الكناني بالولاء، الليثي، البصري ولادة ووفاة، البغدادي إقامة، أبـو عثمان: كبيـر أئمَّة الفكـر والثقافة، وكبير شيوخ اللغة والأدب والنقد والبيان. وإمام من أئمَّة المعتزلة، ومؤسِّس فرقة من المعتزلة سميت باسم «الجاحظية». انتحى بغداد وهي كعبة العلم والأدب في ذلك الزمن، فذهب له فيها شهرة فائقة. ومن أشهر كتبه: «الحيوان» أكبر كتبه وأغزرها مادَّةً يقع في سبعة أجزاء. و«البيان والتبيين» يقع في ثلاثة أجزاء. و«البخلاء» كتاب في النقد الاجتماعي والخُلُقي.

لُقِّب بالجاحِظ لجحوظ عينَيْه، أي لبروزهما ونتوئهما.

وانظر أيضاً: الحَدَقِي.

الجاحِظ

(... - ٣٠٥ هـ = ... - ٩١٧ م)

محمد بن أحمد، الكوفي، البغـدادي وفـاة، أبو مـوسى: نَحْوِي، لغوي، صحب ثعلب أربعين سنة وخلفه في حلقته. كان دَيِّناً صالحاً. من تصانيفه «غريب الحديث»، و«خلق الإنسان»، و«الوحوش»، و«النبات».

لُقِّب بالجاحِظِ وربما لقب بذلك اللقب تشبيهاً بالجاحظ إمّا في جحوظ عينيه، أو في سعة علومه وغزارة معارفه.

الجاحِظ الثّاني

(... - ٥٢١ هـ = ... - ١١٢٧ م)

محمود بن عزيز العارضي، الخوارزمي، أبو القاسم: لُغَوِي، أديب، مُناظِر. أقام مدة بخوارزم في خدمة خوارزم شاه مكرماً ثم ارتحل إلى مرو فذبح بها نفسه بيده في أوائل سنة ٢١ هـ/ ١١٢٧ م.

كان الزَّمَخْشَرِي يدعوه الجاحِظ الثّاني لكثرة حفظه وفصاحة لفظه، تشبيهاً له بأبي عثمان عَمْرُو بن بَحْر الجاحظ.

جار اللَّه

(٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م)

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد، الخوارزمي، الزمخشري ولادة، أبو القاسم: مفسِّر، محدِّث، متكلِّم، نَحْوِي، لُغَوِي، بياني، أديب، ناظم، ناثر، مشارك في عدة علوم. كان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في مؤلفاته وخاصة في تفسيره الكشاف. أشهر كتبه: «الكشاف عن حقائق التنزيل الناطق عن دقائق التأويل» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة» وهو أول معجم لغوي أبجدي، و«المفصل» في النحو.

لُقِّب بجار اللّه لأنه سافر إلى مكة المشرفة، وجاور بها زماناً فصار يقال له: جار اللّه لذلك.

جار اللَّه الرومي

(... - ١١٥١ هـ = ... - ١٧٣٨ م)

ولي الدين بن مصطفى، الينيشهري ولادة، القسطنطيني إقامة ووفاةً، الرومي، الحنفي مذهباً، أبو عبد الله: فاضل، قاضٍ، مؤلِّف بالعربية. من مؤلفاته بالعربية: «فضائل الجهاد»، و«السبع السيارة النورية على حاشية الفوائد الفنارية لإيساغـوجي» في المنطق، و«حاشية على شرح المقاصد للتفتازاني»، و«حاشية على تفسير البيضاوي».

لُقِّب بجار اللّه لأنه سافر إلى مكة المشرفة، وجاور بها سبع سنوات. ومن المعروف أنّ هذا اللقب يُعْطى لكلّ من يجاور مكة زماناً للدراسة والتفقه والعبادة والزهد. وعُرِف بجار اللّه الرومي تمييزاً له عن جار اللّه الزمخشري أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد المتوفى سنة ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م.

الجارُود

(... - ٢٠ هـ = ... - ٦٤١ م)

بِشْر بن عَمْرُو بن حنش بن المُعَلَّى العَبْدِيُّ، أبو عتاب، وقيل أبو غياث: أحد فرسان الجاهليَّة وأشرافها وشجعانها وسيد عبد القيس. كان نصرانياً فقدم على رسول الله ﷺ في الوفد مع بني قومه، فدعاه الرسول ﷺ إلى الإسلام وعرضه عليه. ثبت على عهده وإسلامه فاشترك في حروب الردّة على عهد أبي بكر الصديق، واشترك في حروب فارس على عهد عمر بن الخطاب حيث قُتل شهيداً في فارس.

لُقِّب بالجارُود في الجاهلية بعد وقعة أغار فيها على بني بكر بن وائل فأصابهم وجردهم فقال الناس: جرَّدهم بشر، فسُمِّي الجارود فقال الشاعر:

جَرَدْنَاهُمُ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
كَمَا جَرَدَ الجَارُودُ بَكْرَ بنَ وَائِلِ

ابن جارِيَة القَصّار

(... - ٥٣٧ هـ = ... - ١١٤٣ م)

محمد بن المبارك بن أحمد بن علي بن القصّار، أبو عبد الله: شاعر ظريف، وكاتب مطبوع، سمع الحديث.

لُقِّب بابن جاريَة القَصَّار لأن أُمّه كانت من الجواري الموصوفات بالإحسان في الغناء.

جَالِينُوس الصَّيْدَلانِيّ

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن إسحاق بن عبد الله بن سَعْد، التميمي، البصري: طبيب.

لُقِّب بجالينوس الصَّيْدَلاني.

جالِينُوس العَرَب

(٢٥١ - ٣١١ هـ = ٨٦٥ - ٩٢٣ م)

محمد بن زكريا، الرازي ولادة ونشأة، البغدادي إقامة ووفاة، أبو بكر: أشهر أطباء العرب في العصر العباسي على الإطلاق، فيلسوف، حكيم كيمياوي. تولّى تدبير مارستان الري، ثم رئاسة أطباء البيمارستان العضدي في بغداد. له تصانيف منها: «الحاوي» وهو أجلّ كتبه وأعظمها في صناعة الطب، تُرْجِم إلى اللاتينية وطُبِع فيها. و«الطب المنصوري»، و«الجدري والحصبة»، و«الفصول في الطب»، و«الفاخر في علم الطب».

لُقِّب بجالِينُوس العَرَب تشبيهاً له بجالينوس الطبيب اليوناني الشهير. ومن أمثال العرب: «كان الطب معدوماً فأحياه جالينوس، وكان متفرقاً فجمعه الرازي، وكان ناقصاً فكمَّله ابن سينا».

وانظر أيضاً: طبيب المسلمين.

الجامِع

(... - ١٧٣ هـ = ... - ٧٨٩ م)

نُوح بن يَزيد (أبي مريم) بن جعونة، المَرْوَزِي، القُرَشي بالولاء، أبو عِصْمَة: فقيه، تولَّى القضاء بمرو، كان له أربعة مجالس: مجلس للأثر، ومجلس لأقاويل أبي حنيفة، ومجلس للنحو، ومجلس للأشعار. كان مرحاً، مطعوناً في روايته الحديث.

لُقِّب بالجامع وقد اختُلِف في ذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه أول من جمع فقه الإمام أبي حنيفة.

ثانيهما: لأنه أخذ الفقه عن أبي حنيفة وابن أبي ليلى، والحديث عن حجاج بن أرْطَاة، والمغازي عن ابن إسحاق، والتفسير عن الكلبي ومقاتل، وكان مع ذلك عالماً بأمور الدنيا فسُمِّيَ الجامع.

الجامِعَة العَرَبِيَّة

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

فاطمة (أم كلثوم) ابنة الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي، القاهرية:

أنظر سيرتها تحت لقب: أم كلثوم، في باب الألف.

لُقِّبت بالجامِعَة العَرَبِيَّة لأنها استطاعت بغنائها وفنِّها العظيمَيْن أن تجذب إليها قلوب العرب ومشاعرهم.

جامِع العُلوم

(... - كان حياً ٥٣٥ هـ = ... - كان حياً ١١٤١ م)

علي بن الحسين بن علي، الضرير، الباقُولي، الإصْفَهاني، أبو الحسن: نَحْوِي. من تصانيفه: «البيان في شواهد القرآن»، و«الجواهر في شرح جمل عبد القادر»، و«كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في علل القرآن».

لُقِّب بجامِع العُلُوم لأنه كان عالماً جامعاً لشتَّى العلوم.

جامِع لَذَّاتي وَمُحْيِي طَرَبي

(... - ... هـ = ... - ... م)

عمر بن داود بن زاذان. وجده زاذان مولى عمرو بن عثمان بن عفّان: شاعر، مغنّ، من مخضرمي الدولتَيْن الأموية والعباسية.

غنَّى يوماً في حضرة الوليد بن يزيد الأموي فقال له: «أحسنت والله أنت جامِع لَذَّاتي وَمُحْيِي طَرَبي» فلُقِّب بذلك. وانظر أيضاً: الوَادِي.

ابن الجامُوس

(... - ٦١٥ هـ = ... - ١٢١٩ م)

محمد بن إبراهيم بن رافع بن هبة الله، الغسّاني، الحَمَوِي ولادةً ونشأةً ووفاةً، القاهري إقامة، الشافعي مذهباً، شهاب الدين، أبو عبد الله: فقيه شافعي، واعظ. تفقَّه بحماة، ثم رحل إلى مصر وولي الخطابة بالجامع العتيق والتدريس بمشهد الحسين بالقاهرة.

لُقِّب بابن الجامُوس.

چاوِيش زَادَهْ

(... ـ ١٠٥٣ هـ = ... ـ ١٦٤٣ م)

إبراهيم بن محمد، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: قاضٍ. توفي معزولاً عن قضاء أيوب. له: «الصحائف» في الفرائض ثم شرحه وسماه: «مجمع اللطائف في شرح الصحائف»، و«الصافية»، وهي شرح لشافية ابن الحاجب.

لُقّب على الطريقة التركية بچاويش زادَهْ.

ابن جُبابَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

المغوار بن الأعنق حَيْدَرَة بن كَعْبٍ، السَّعْدِي: من شعراء الجاهلية ولصوصها.

لُقّب بابن جُبابَة. وهي أُمّه نُسِب إليها.

جَبّارُ بَنِي العَبّاس

(١٤٩ ـ ١٩٣ هـ = ٧٦٦ ـ ٨٠٩ م)

هارون بن محمد (المهدي) بن عبد الله (المنصور) العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامة، الطوسي وفاة، أمير المؤمنين، أبو محمد: الخليفة العباسي الخامس (١٧٠ ـ ١٩٣ هـ/ ٧٨٦ ـ ٨٠٩ م)، ومن أشهر خلفاء الدولة العباسية في العراق. سُمّي عصره بالعصر الذهبي. نكّل بالبرامكة، وهم من أصلٍ فارسي، وكانوا قد استولَوْا على شؤون الدولة، فقلق من تحكّمهم، فأوقع بهم في ليلة واحدة.

لُقّب بجَبّار بَني العَبّاس لكثرة غزواته على بلاد الترك والروم.

وانظر أيضاً: الرشيد.

ابن الجَبّاس

(٦٥٣ ـ بعد ٧٣٣ هـ = ١٢٥٦ ـ بعد ١٣٣٣ م)

أحمد بن مَنْصُور بن صارم بن أَسْطُوراس، الدِّمْياطِي، المصري: أديب، شاعر، عالم بالقراءات. من آثاره كتاب في فضائل الاتفاق سمّاه «الوفاق» وله قصيدة رائية في وصف المَوْز.

لُقّب بابن الجَبّاس.

ابن الجبّان

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن عبد الغني، الفهريّ، الجَيّاني (من أهل جيان)، الأندلسي، الفاسي إقامةً: شاعر.

لُقّب بابن الجَبّان. والجَبّان لغة: مؤنثه جَبّانة مبالغة جَبَان. وربما لُقّب والده بذلك لجبنه وضعفه.

الجَبْر ـ الجَفْر

(... ـ ٣٠١ هـ = ... ـ ٩١٤ م)

أحمد بن إسحاق، الحِمْيَري، المصري، أبو الطاهر: نَحْوِي، لغوي. ذكره الزبيدي في كتابه طبقات النحويين واللغويين في الطبقة الثانية من نحاة مصر.

لُقّب بالجَبْر، وقيل الجَفْر.

جَبَرْتي القَرْن العشرين

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦ هـ = ١٨٨٩ ـ ١٩٦٦ م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف الرافعي، المصري أصلاً، القاهري ولادة وإقامة ووفاةً: مؤرخ مصر في العصر الحديث، محام، ومن أعيان الحزب الوطني. انتُخِب للنيابة أكثر من مرة، وعضواً في مجلس الشيوخ ١٩٣٩، ورئيساً لنقابة المحامين. من كتبه المطبوعة «تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر» ثلاثة أجزاء.

بذل في سبيل كتابة تاريخ مصر القومي، الكثير من الجهد والوقت وزهرة شبابه فلقب بحق: «جَبَرْتي القَرْن العشرين».

ابن الجُبْني

(٣٢٧ ـ ٤٠٧ هـ = ٩٤٠ ـ ١٠١٧ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال، السُلَمِي، الأطروش، الدمشقي ولادةً ووفاةً، أبو بكر: شيخ القرّاء بدمشق في زمنه.

لُقّب بابن الجُبْني. والجُبْني: لَقَب والده لأنه كان يَؤُمّ المصلّين بمسجد تل الجُبْن بدمشق. ولهذا قيل له: الجُبْني.

جَبْهاء أو جُبَيْهاء

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

يَزيد بن عُبَيْد (وقيل: خَيْثَمَة) بن عقيلة بن قيس: شاعر بدوي خبيث، متمكّن من لسانه، من مخاليف الحجاز. نشأ وتوفي في أيام بني أمية، وليس ممّن انتجع الخلفاء بشعره. وهو من المقلّين المشهورين، ولا يُعَدّ من الفحول.

لُقّب بجَبْهاء وقيل: جُبَيْهاء بلفظ التصغير.

جُبَيْر

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عبد الجبار بن الورد بن أغر بن الورد، المخزومي بالولاء، المكي، أبو هشام: محدِّث. قال ابن عدي: «هو عندي لا بأس به يُكْتَب حديثه».

لُقّب بجُبَيْر بصيغة التصغير.

جَحْدَر

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

ربيعة بن ضُبَيْعَة بن قَيْس بن ثَعْلَبَة، البكري: شاعر جاهلي قديم. شهد حرب البسوس بين قبيلتَيْ بكر وتغلب. كان دميماً، حسن اللمة، فارساً من الفرسان المعدودين.

لُقّب بجَحْدَر لقصره. والجحدر لغة: الجَعْد القصير.

جَحْظَة

(٢٢٤ - ٣٢٤ هـ = ٨٣٩ - ٩٣٦ م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك، البغدادي إقامة، أبو الحسن: نديم، أديب، شاعر، أخباري، ذو فنون ونوادر، متقدِّم في الغناء والألحان. من تصانيفه: «كتاب المشاهدات» في الأخبار واللطائف، و«كتاب الطبيخ»، و«كتاب أخبار الطنبوريين»، و«كتاب الترنم»، و«ديوان شعر».

لُقِّب بجَحْظَة. قال الحسن بن علي بن مقلة: سألت جَحْظَة عمَّن لقبه بهذا اللقب فقال: «ابن المعتز لقيني يوماً فقال لي: ما حيوان إذا قُلِبَ صار آلة للبحرية؟ فقلت: علق إذا عُكِسَ صار قلعاً (القلع شراع السفينة) فقال: «أحسنت يا جحظة»، فلزمني هذا اللقب، وهو من في عينَيْه نُتوء جداً. أنظر أيضاً: خنياكر.

ابن الجَدْعاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

يَزيد العِجْلي: شاعر إسلامي. أورد له البحتري مقطوعة في حماسته.

لُقِّب بابن الجَدْعاء وهي أُمّه نُسِب إليها.

جِذْل الطِّعان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَلْقَمَة بن فِراس بن غنم، الكِناني: من فرسان الجاهلية وشعرائها.

لُقِّب بجِذْل الطِّعان لأنه كان جسيماً طويل الرمح غليظه.

جَذِيمَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الأَحْوَى بن عَوْف: شاعر عباسي.

لُقِّب بجَذِيمَة لقوله:

جَـذَمْـتُ كَـفِّـي فـي الـحَـيَـاةِ فَـقَـدْ
أَوْهَـنْـتِـنِـي فـي الـمُـقَـامِ وَالـسَّـفَـرِ

جِراب الدَّوْلَة

(أواخر القرن الثالث الهجري = أواخر القرن التاسع الميلادي)

أحمد بن محمد بن عَلُّوَيْه، السِّجِسْتاني، البغدادي إقامة ووفاة، أبو العباس: طنبوري، ظريف، نديم. عاش في أيام المقتدر بالله العباسي وأدرك دولة بني بُوَيْه، حيث توفي في أواخر القرن الثالث الهجري. من آثاره: «ترويح الأرواح ومفتاح السرور والأفراح» وهو كتاب كبير لم يُصَنَّف في فنه مثله، يشتمل على فنون النوادر والهزل والمضاحك.

لَقَّب نفسه بجِراب الدَّوْلَة لأنهم كانوا في زمن دولة بني بويه يفتخرون بلقب «الدولة» كمؤيد الدولة، بَيْدَ أنَّ لقبه يوحي بالفكاهة والضحك لأن الجراب هو الوعاء الجلدي أو قراب السيف.

وانظر أيضاً: الرِّيح.

جِراب الكَذِب

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن عبد الله بن القاسم، الحارِثي، الرازي، أبو الحسين: مُحَدِّث كذَّبه أحمد بن عبد الرحمن الحافظ، ونَحْوي.

لُقِّب بجِراب الكَذِب. وقيل له: «إنّك تُلَقَّب جراب الكذب». فقال: «بل أنا جوالق الكذب، فإن شئت فاسمعْ أوْ دع»

والجراب: جمعها: أَجْرِبَة وجُرُب وجُرْب: وعاء من جلد.

جَرادَة
الجَرادَة الصَّفْراء

(... - ١٢٠ هـ = ... - ٧٣٨ م)

مَسْلَمَة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي، القُرَشي، الشامي إقامة ووفاة، أبو سعيد. وقيل: أبو الأصبغ: أمير قائد فاتح، من أبطال عصره، وفي الطبقة الرابعة من تابعي أهل الشام. سار في مئة وعشرين ألفاً لغزو القسطنطينية في أثناء خلافة أخيه سليمان بن عبد الملك. ولاّه أخوه يزيد الثاني إمرة العراقَيْن ثم أرمينية. وغزا الترك والسند سنة ١٠٩ هـ/ ٧٢٨ م.

لُقِّب بالجَرادَة وقيل: الجَرادَة الصَّفْراء لصُفْرَة لونه.

الجَرّار

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَوْف بن الأحوص بن جعفر العامري، أبو يزيد: شاعر وفارس جاهلي. كان في أيام «حرب الفجار» وهو القائل فيها:

وإنِّي وقيساً كالمسمِّن كلبه   فتخدشه أنيابه وأظافِرُهْ

لُقِّب بالجَرّار. ولا يُعَدّ الرجل جَرّاراً في الجاهلية حتى يقود ألف محارب من الرجال.

الجُرّافة

(... - نحو ٧٤٠ هـ = ... - نحو ١٣٤٠ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، الشِّطْرَنْجي، القاهري إقامة، شهاب الدين: شاعر المواليا، ماهر في لعب الشِّطْرَنْج. كان معاصراً للصفدي واجتمع به أكثر من مرة وأنشده من زجله.

لُقِّب بالجُرّافة لكثرة أَكْله. وانظر أيضاً: الفَار.

جِران العَوْد

(... - ... هـ = ... - ... م)

عامر بن الحارث، النُّمَيْري، العُقَيْلي: شاعر وصّاف. أدرك الإسلام، وسمع القرآن الكريم، واقتبس منه كلمات وردت في شعره.

لُقِّب بـ «جِران العَوْد» لقوله يخاطب امرأتَيْه:

عَـمَـدْتُ لِـعَـوْدٍ فـالـتَـحَـيْـتُ جِـرَانَـهُ
وَلَـلْـكَـيْـسُ خَـيْـرٌ فـي الأُمُـور وأَنْـجَـحُ

خُـذَا حَـذَراً يـا خُـلَّتَـيَّ فـإنَّـنـي
رَأَيْـتُ جِـرَانَ الـعَـوْدِ قـد كَـادَ يَـصْـلُحُ

يحذِّر الشاعر امرأتَيْه وقد تركتاه ونشزتا عليه. فعمد إلى جمل مُسِنّ فنحره وسلخ جرانه ثم جعل منه سوطاً ليضربهما به.

ابن الجَرايحِيّ

(... - ٧٤٣ هـ = ... - ١٣٤٣ م)

محمد بن إبراهيم، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البُرْهان في باب الباء.

لُقِّب بابن الجَرايحي لأن والده برهان الدين كان جرَّاحاً مشهوراً فنُسِب ابنه إليه فقيل له: ابن الجرايحي. ومدح أحد الشعراء والده برهان الدين فقال:

كُـلُّ مَـنْ عـالـجَ الـجـراحـة فَـدْمٌ
وأُقِـيـمَ الـدَّلِـيـلُ بـالـبـرهـانِ

ابن جُزَّى

(... - ٦٣٠ هـ = ... - ١٢٣٣ م)

محمد بن محمود بن عَوْن بن فريج، الرقِّيّ (من أهل الرَّقَّة)، أبو عبد الله: تاجر، أديب، فقيه، محدِّث.

لُقِّب بابن جُزَّى.

جَرْدَقَة

(... - ١٩٧ هـ = ... - ٨١٤ م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عُبَيْد، البصري أصلاً، المكي إقامة، مولى بني هاشم، أبو سعيد: مُحَدِّث.

لُقِّب بجَرْدَقَة والجَرْدَق والجَرْدَقَة: جمعها جَرادِق. كلمة فارسية الأصل تعني الرَّغيف.

جَرْدَهْ

(... - ٤٦٧ هـ = ... - ١٠٧٥ م)

أسعد بن عبد الواحد بن أبي الفتح، الأصفهاني أصلاً، البغدادي إقامة ووفاة، أبو الفخر: محدِّث. قدم بغداد واستوطنها، وحدَّث بها بعد علوِّ سنه

لُقِّب بجَرْدَهْ.

الجُرَذ

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

هبة الله بن الحسين بن محمد، الكاتب، أبو المعالي: شاعر عباسي متأخِّر.

لُقِّب بالجُرَذ.

ابن الجَرْمِيَّة

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

مالِك بن حطَّان بن عَوْف بن عاصم، التميمي: من فرسان الجاهلية وشعرائها. قاتل بسطاماً الشيباني يوم «قشاوة» في عدد قليل، وجرحه بسطام، فعاش سنة، ومات.

لُقِّب بابن الجَرْمِيَّة وهي أُمُّه من بني جَرْم، نُسِب إليها.

الجَرْو

(... - نحو ٤٥ هـ = ... - نحو ٦٦٥ م)

جَرْوَل بن أوس بن مالك بن جُؤَيَّة بن مخزوم بن مالك العَبْسِي، أبو مُلَيْكَة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم، ثم شارك في حروب الردة على أيام أبي بكر الصديق وكان شاعر المرتدِّين، وقال في ذلك:

أَطَـعْـنَـا رَسُـولَ الـلَّـه إذ كـان بـيـنـنـا
فـيـا لِـعِـبَـادِ الـلَّـهِ مـا لأبـي بَـكْـرِ
أَيُـورِثُـهـا بـكـراً إذا مـاتَ بَـعْـدَهُ
وَتِـلْـكَ لَـعَـمْـرُ الـلَّـهِ قـاصـمـةُ الـظَّـهْـرِ

هو من فحول الشعراء ومقدميهم وفصائحهم، متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مجيد في ذلك كله. ويُعَدّ الحطيئة أهجى الشعراء القدامى على الإطلاق. لم يسلم من هجائه أحد. وهو من أصحاب المَشُوبات. ومطلع مشوبته:

نَـأَتْـكَ أُمَـامَـةُ إلا سـؤالا وأَبْصَـرتَ منهـا بعينٍ خيـالا

لُقِّب بالجَرْو لأنه كان صغيراً قصير القامة تشبيهاً له بولد الكلب.

جَرْو البَطْحاء

(... - ١٢ هـ = ... - ٦٣٤ م)

القاسم بن الربيع، العَبْشَمِي:

أنظر سيرته تحت لقب: الأمين، في باب الألف.

لُقِّب بجَرْو البَطْحاء؛ أي ابن البطحاء. والبَطْحاء: أرض بمكة وفيها أفضل قريش.

جَريح المُقَل

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

شاعر عباسي. عاش في القرن الرابع الهجري.

لُقِّب بجَرِيح المُقَل. وربَّما لُقِّب بهذا اللقب لعشقه وغزله.

الجَزّار

(٦٠١ - ٦٧٩ هـ = ١٢٠٤ - ١٢٨٠ م)

يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن علي، المصري ولادة ووفاة، جمال الدين، أبو الحسين: أحد فحول الشعراء في زمنه، أديب، مؤرخ. أوصله شعره إلى السلاطين والملوك فمدحهم وعاش بما كان يتلقَّى من جوائزهم. كانت بينه وبين السِّراج الورّاق وغيره مداعبات. من آثاره: «العقود الدرية في الأمراء المصرية» منظومة انتهى بها إلى أيام الظاهر بيبرس،

و«فوائد الموائد» في الأدب، و«ديوان شعر».

لُقّب بالجَزّار لأنه كان في أول حياته جزاراً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وانظر أيضاً: الجَمَّال.

الجَزّار

(نحو ١١٤٢ ـ ١٢١٨ هـ = نحو ١٧٣٠ ـ ١٨٠٤ م)

أحمد باشا، العكّاوي إقامة ووفاة: والي إيالَتَيْ صيدا والشام، وأمير الحج. جعل مقرَّه عكا، فحصنها وقاوم فيها حصار بونابرت بمساعدة الأسطول الإنكليزي بقيادة الأميرال سيدني سميث.

لُقّب بالجَزّار بعد المجزرة التي أوقعها بالبدو في مصر، فذهب ضحيتها نحو سبعين ألفاً منهم.

جَزَرَة

(٢١٠ ـ ٢٩٣ هـ = ٨٢٥ ـ ٩٠٦ م)

صالح بن محمد بن عمرو بن حبيب بن حسان، الأسدي بالولاء، الكوفي المولد، البغدادي النشأة، البخاري الوفاة. أبو علي: حافظ، محدِّث ثقة، أخباري. رحل إلى الشام ومصر وخراسان في طلب الحديث.

لُقّب بجَزَرَة وقد اخْتُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: أنه كان يقرأ على محمد بن يحيى الدهلي في الزهريات، فلما بلغ حديث عائشة أنها كانت تسترقي من الخرزة، فقال: من الجَزَرة ؟ فلُقّب بذلك.

ثانيهما: ما رواه الخطيب البغدادي بسند عن جزرة قال: قدم علينا بعض الشيوخ من الشام وكان عنده جرير بن عثمان فقرأت أنا عليه، حدثكم جرير بن عثمان. قال: كان لأبي أمامة جَزَرَة يرقي بها المريض «فصحَّفْتُ الجزرة فقلت: كان لأبي إمامة جَزَرَة وإنما هي خَرَزَة، فلُقِّبْتُ بجَزَرَة».

ابن الجَزَرِي

(٧٥١ ـ ٨٣٣ هـ = ١٣٥٠ ـ ١٤٢٩ م)

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، العمري، الدمشقي ولادةً ونشأةً، الشيرازي وفاةً، الشافعي مذهباً، شمس الدين، أبو الخير: شيخ الإقراء في زمانه. من حفاظ الحديث. رحل إلى مصر مراراً، ودخل بلاد الروم، وسافر مع تيمورلنك إلى ما وراء النهر. من كتبه الكثيرة: «غاية النهاية في طبقات القراء» مجلدان، و«النشر في القراءات العشر» جزءان.

لُقّب بابن الجَزَرِي نسبة إلى جزيرة ابن عمر.

الجَعْد

(... ـ ٣٢٠ هـ = ... ـ ٩٣٣ م)

محمد بن عثمان بن مسبح، الشيباني، البغدادي، أبو بكر: أديب، نَحْوِي، لغوي، مشارك في بعض العلوم، شاعر. صنَّف كتباً كثيرة منها: «الناسخ والمنسوخ»، و«غريب القرآن»، و«القراءات»، و«الهجاء»، و«المقصور والممدود»، و«العَرُوض»، و«المذكر والمؤنث»، و«خلق الإنسان».

لُقّب بالجَعْد.

جَعْدَل

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

الهَيّاج بن سليم بن قراد، الأسدي: شاعر جاهلي.

لُقّب بجَعْدَل. والجَعْدَل في اللغة: الصُّلب الشديد. وأصل معناها: البعير الضخم. ولربما لقب شاعرنا بهذا اللَّقب لضخامته وصلابته.

الجَعْدِيُّ

(٧٢ ـ ١٣٢ هـ = ٦٩٢ ـ ٧٥٠ م)

مروان الثاني بن محمد بن مروان الأول بن الحكم، الأموي، القُرَشي، أبو عبد الملك: الخليفة الأموي الرابع عشر والأخير (١٢٧ ـ ١٣٢ هـ/ ٧٤٤ ـ ٧٥٠ م) ولّاه هشام بن عبد الملك على أذربيجان وأرمينية والجزيرة سنة ١١٤ هـ/ ٧٣٣ م فافتتح فتوحات وخاض حروباً كثيرة. زحف بجيش كثيف قاصداً الشام فخلع إبراهيم بن الوليد، واستوى على عرش بني أمية سنة ١٢٧ هـ/ ٧٤٤ م. وفي أيامه قويت الدعوة العباسية.

لُقّب بالجَعْدي نسبة إلى مؤدبه وأستاذه وشيخه الجَعْد بن دِرْهَم الزنديق، الذي علمه القول بخلق القرآن والقدر، عندما كان مروان بن محمد والياً على الجزيرة في أيام هشام بن عبد الملك. فمن أراد ذمَّ مروان بن محمد لقبه بالجَعْدي نسبة إلى الجَعْد.

وانظر أيضاً: حِمار الجزيرة، والقائم بالحقِّ.

جَعْفَرْك

(... ـ ٣٠٧ هـ = ... ـ ٩٢٠ م)

جعفر بن محمد بن موسى، النيسابوري أصلاً، الحلبي إقامة ووفاة، الأعرج، أبو محمد: حافظ، عالِم.

لُقّب بجَعْفَرْك. والكاف في لغة الفُرس للتصغير، فيكون جعفرك بمعنى: جعفر الصغير.

ابن الجَعْفَرِيَّة

(... ـ ٣٦٢ هـ = ... ـ ٩٧٤ م)

محمد بن العباس، الهاشمي، البغدادي، أبو علي: قاضٍ، خطيب.

لُقّب بابن الجَعْفَرِيَّة. ويبدو أنه نسبةٌ إلى أُمِّه.

ابن الجَعْفَرِيَّة

(٦٠٦ ـ بعد ٦٨٧ هـ = ١٢١٠ ـ بعد ١٢٨٩ م)

محمد بن محمد بن جعفر بن أحمد، العلوي، الحسني، الهاشمي، الحلبي: شاعر.

لُقّب بابن الجَعْفَرِيَّة. ويبدو أنه نسبةٌ إلى أُمِّه.

الجُعَل

(٢٨٨ - ٣٦٩ هـ = ٩٠٠ - ٩٨٠ م)

الحسين بن علي بن إبراهيم، البصري مولداً، البغدادي إقامة ووفاة، أبو عبد الله: من شيوخ المعتزلة، فقيه، متكلِّم، كان رفيع القدر، انتشرت شهرته في الأصقاع ولا سيما خراسان. من كتبه: «الإيمان»، و«الإقرار»، و«المعرفة»، و«الرد على الراوندي»، و«الرد على الرازي».

لُقِّب بالجُعَل. والجُعَل لغة، جمعها جِعْلَان: ضرب من الخنافس والرجل الأسْود الذميم تشبيهاً بالجعل. وربما لقب بذلك اللقب لسواده ودمامته، وبذلك يكون لقبه من ألقاب الذمّ والهجاء.

الجُفْشِيش

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

جرير بن مَعْدَان الكِنْدِي، وقيل: مَعْدَان بن الأسْود بن معدي كرب بن ثمامة بن الأسْود بن عبد الله، الكِنْدِي، أبو الخير: وفد على رسول الله ﷺ مع الأشعث بن قيس الكندي في وفد بني كندة.

لُقِّب بالجفْشيش، بتثليث الجيم.

الجَفُول

(... - ١٢ هـ = ... - ٦٣٤ م)

مالك بن نُوَيْرَة بن جَمْرَة بن شداد بن عبيد بن ثَعْلَبَة، اليربوعي، التميمي، أبو حَنْظَلَة: فارس، شاعر مخضرم جاهلي إسلامي. أدرك الإسلام فأسلم. ثم ارتدَّ، فتوجَّه إليه خالد بن الوليد وقبض عليه في البطاح، وأمر ضِرار بن الأزْوَر الأسدي، فقتله.

لُقِّب بالجَفُول. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: أنّ رسول الله ﷺ ولّاه صدقات قومه بني يربوع. فلما مات النبي ﷺ وصارت الخلافة إلى أبي بكر الصديق، اضطرب مالك في أمر الصدقة وفرَّقها في قومه، فجفَّل إبل الصَّدَقة، فسُمِّي الجَفُول بذلك.

ثانيهما: أنه لُقِّب بذلك لكثرة شِعره.

ابن الجَلاء

(... - ٥٤٤ هـ = ... - ١١٥٠ م)

أحمد بن عبد الباقي بن محمد النجار، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو البركات: مُقْرِىء. كان أمين القاضي على أموال اليتامى، ويصلي إماماً بمسجد ابن الفاعوس ببغداد، ومحدِّث.

لُقِّب بابن الجَلاء.

جَلال الدَّوْلَة

(... - ٤٣٥ هـ = ... - ١٠٤٤ م)

جلال الدولة بن بهاء الدولة بن عَضُد الدولة، البويهي، الديلمي: من ملوك الدولة البديهية في العراق. حكم البصرة وبغداد. كان آلة بين أيدي الأتراك أثناء سيادتهم على العراق.

لُقِّب بجَلال الدولة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

چَلَبِي أَفَنْدي

(٦٠٤ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٧٣ م)

محمد بن محمد بن الحسين بن أحمد، البلخي ولادةً، القونوي إقامةً ووفاةً، الرومي، جلال الدين: من كبار شعراء الفُرس ومتصوِّفيهم، وعالم بالفقه والعلوم الإسلامية. وهو صاحب «المثنوي» المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة «المولوية» المنسوبة إلى «مولانا» جلال الدين. من آثاره: «المثنوي» باللغة الفارسية وقد تُرْجِمَ إلى التركية والعربية وهو عبارة عن منظومات شعرية صوفية فلسفية في (٢٥٧٠٠) بيت، في ستة أجزاء.

لُقِّب بچَلَبِي أَفَنْدِي. وچَلَبِي في اللغة التركية تعني: سيد، خواجة، مولاي. وقيل إنه بمعنى الشخص العظيم القدر والرفيع الشأن والمنزلة وهذا اللقب يُطْلَق على العلماء والأفاضل.

چَلَبِي خَلِيفَة

(... - ٨٨٦ هـ = ... - ١٤٨١ م)

محمد بن محمد الجمالي، البكري، الخَلْوَتِي، الرومي: فاضل. من آثاره: تفسير سورة الفاتحة، وتفسير آية الكرسي، و«شرح حديث الأربعين»، و«شرح الحديث الأربعين القدسية»، و«معراج الأرواح في قواعد التعبير».

لُقِّب بچَلَبِي خَلِيفَة. وچلبي في اللغة التركية بمعنى الشخص العظيم القدر والرفيع الشأن والمنزلة. والخليفة عند الأتراك لقب يُعْطَى لمن كان معاوناً أو وكيلاً في مصلحة المؤونة في الآستانة.

الجَلِيس

(... - بعد ٣٤٠ هـ = ... - بعد ٩٥١ م)

حسين بن موسى بن هبة الله، الدينوري، أبو عبد الله: نَحْوِي، لغوي. من آثاره: كتاب في النحو سماه «ثمار الصناعة» يزيد على ثلاثة آلاف بيت من الشعر، يحتوي على أكثر مطالب النحو والصرف وتقسيماتهما.

لُقِّب بالجَلِيس. وربما لقب بذلك لكثر تردده وجلوسه في حلقات العلم، أو لمؤانسة من يجلس معه ويستمع إليه.

الجَمّاز

(... - نحو ٢٥٠ هـ = ... - نحو ٨٦٥ م)

محمد بن عبد الله بن حمّاد بن عطاء بن يسار، البصري، أبو عبد الله: شاعر ماجن، خبيث اللسان، أديب.

لُقِّب بالجَمّاز. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجْهين:

أولهما: لأنه كان يركب الجمَّاز وهي من آلات المحامل.

ثانيهما: لأنه كان يركب الجمّاز وهي أكرم خيول العرب. وربما كان شاعرنا يلقب بالجمّاز لأنه كان يعدو مسرعاً لانتهاب الملذّات.

الجَمّال

(٦٠١ - ٦٧٩ هـ = ١٢٠٤ - ١٢٨٠ م)

يحيى بن عبد العظيم، المصري:

أنظر سيرته تحت لقب: الجَزّار، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقّب بالجَمّال لأنه كان صاحب جِمال. والجَمّال: جمعها: جَمّالة: صاحب الجِمال أو قائدها.

الجَمال الأخير

(١١٠٠ - ١١٧٣ هـ = ١٦٨٩ - ١٧٦٠ م)

محمد بن علي بن فضل بن عبد الله، الحسيني، المكي ولادةً ووفاةً، الشافعي مذهباً: مؤرخ، فاضل، تولّى إمامة المقام الإبراهيمي بمكة. من آثاره: «عقود الجمان في سلطنة آل عثمان»، و«إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن».

لُقّب بالجَمال الأخير. وانظر أيضاً: ابن المُحِبّ الطَّبَري.

جَمال المَوَاكِب
زَيْنُ المَوَاكب

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٩ م)

محمد بن عُرْوَة بن الزُّبَيْر: عاش في العصر الأموي. ضربه فَرَس فمات.

لُقّب بجَمال المَواكب أو زَيْن المواكب لأنه كان بارع الجمال، يُضْرَب به المثل في الجمال والحُسْن.

الجِمالات، حُمَيْد

(... - نحو ٣٠ هـ = ... - نحو ٦٥٠ م)

حُمَيْد بن ثَوْر بن عبد الله بن عامر، الهلالي، العامري أبو المُثَنّى، وقيل: أبو الأخضر: شاعر مخضرم، جاهلي إسلامي. وَفَد على النبي محمد ﷺ فأسلم، وشهد حُنَيناً مع المشركين. عدَّه الجمحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين.

لُقّب بالجِمالات لأنه كان لا يذكر ناقة في شعره إلّا ذكر معها جملًا. والجِمالات: (تثليث الجيم) جمع الجمع، والجمع: جِمَال، والمفرد: جَمَل.

جَمال المُلْك

(... - ٥٣٣ هـ = ... - ١١٣٩ م)

يحيى بن يحيى بن علي بن أَفْلَح، البغدادي إقامة ووفاة، أبو القاسم: كاتب، شاعر، كان في خدمة المُسْتَرْشِد بالله العباسي، ثم اتُّهمه بمكاتبة دُبَيْس بن صَدَقَة الأسدي أمير الحِلَّة، فصادر أمواله وممتلكاته.

لقّبه المسترشد بالله العباسي بجمال الدولة وهو من ألقاب التعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

ابن جُمانة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد الرحمن بن جُمانة بن عُصَيْم، المحاربي: شاعر.

لُقّب بابن جُمانة.

ابن جُمانة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بَشّار بن هِنْد أحد بني عَبْس بن بَغِيض: شاعر جاهلي.

لُقّب بابن جُمانة وهي أُمّه نُسِب إليها.

ابن جُمانَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد الملك بن جمانة، الباهِلِي، أبو اليَقْظان: شاعر.

لُقّب بابن جُمانَة وهي أُمّه نُسِب إليها.

جَمَرات العَرَب

اختُلِف في جَمَرات العَرَب من هم: قال أبو عُبَيْد جمرات العرب ثلاث كجمرات المناسك: بنو ضَبَّة بن أُدّ بن طابخة بن الياس بن مُضَر، وبنو الحارث بن كعب، وبنو نُمَيْر بن عامر بن صعصعة. ورفعهم الثعالبي في كتابه ثمار القلوب في المضاف والمنسوب إلى خمس قبائل وهم: بنو ضَبَّة بن أُدّ، وبنو الحارث بن كعب، وبنو نُمَيْر بن عامر، وبنو عَبْس بن بَغِيض، وبنو يَرْبُوع بن حَنْظَلَة.

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي: الجَمرَة كل قوم يصبرون لقتال مَنْ قاتلهم، لا يحالفون أحداً ولا ينضمُّون إلى أحد، تكون القبيلة نفسها جَمَرَة تصبر لمُقَارَعَة القبائل كما صبرتْ عبس لقيس كلها. والجَمْرَة: جمعها جَمَرات. كل قوم انضموا فصاروا يداً واحدة ولم يحالفوا غيرهم. يقال: بنو فلان جَمْرَة: إذا كانوا أهل مَنَعَة وشدَّة.

الجَمَل

(١٦٨ - ٢٥٨ هـ = ٧٨٤ - ٨٧٢ م)

الحسين بن عبد السلام، المصري أصلًا ووفاةً، أبو عبد الله: شاعر، مؤرخ، مدح المأمون العباسي وغيره من الأمراء والخلفاء واكتسب منهم مالاً وفيراً. وكان هجَّاءً ماجناً.

لُقّب بالجَمَل.

ابن الجَمَل

(... - بعد ٧٠٧ هـ = ... - بعد ١٣٠٨ م)

عيسى بن سليمان (صَفِي الدولة) بن هبة اللّه، النسطوري، النصراني، البغدادي إقامةً: كاتب ديواني، أديب.

لُقّب بابن الجَمَل. وانظر أيضاً: فَخْر الكُتّاب.

جَمَل اللَّيْل

(... - ١١٩٦ هـ = ... - ١٧٨٢ م)

محمد زين العابدين بن باعلوي، التريمي، اليمني أصلاً، الهندي وفاةً: فاضل، نزيل الحرمَيْن ثم سافر إلى الهند وتوفي بها. من آثاره: «إحياء الأرواح بتذكرة الفتاح»، و«سيوف القهر برايات النصر في أسماء أهل بدر»، و«نشر الفياح بأسرار إحياء الأرواح».

لُقِّب بجَمَل اللَّيْل.

الجُمَيْح

(... - ٥٣ ق. هـ = ... - ٥٧١ م)

مُنْقِذ بن الطَّمَّاح بن قَيْس بن طَرِيف، الأسدي: فارس شاعر جاهلي. قُتِل يوم جبلة، عام مولد النبي محمد ﷺ. وهو صاحب المفضلية التي مطلعها:

أمْسَتْ أُمَامَةُ صَمْتاً ما تُكَلِّمُنَا
مَجْنُونَةً أمْ أحَسَّتْ أهْلَ خَرُّوبِ

لُقِّب بالجُمَيْح (بهيئة التصغير) لقوله بعد هذا البيت:

مَرَّت بِراكِبِ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا:
ضُرِّي الجُمَيْحَ وَمَسِّيهِ بِتَعْذِيبِ

الجَناح الأَيْسَر

(... - نحو ٤٢٠ هـ = ... - نحو ١٠٣٠ م)

علي بن أحمد الطائي، السَّمُوقي:

أنظر سيرته كاملة تحت لقب: آخر الحدود، وقد مرت بنا سابقاً في باب الألف.

يلقّبه الدروز بالجَناح الأَيْسَر.

جَناح الدَّوْلة

(... - ٤٩٥ هـ = ... - ١١٠٢ م)

حسين بن ملاعب، الحمصي إقامةً ووفاةً: أمير حمص، مجاهد، شجاع، قتله جماعة من الباطنية.

لُقِّب بجَناح الدَّوْلة. وهو من ألقاب التشريف والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء والأعيان في العصر العباسي.

ابن الجَنّان

(٦١٥ - ٦٧٥ هـ = ١٢١٩ - ١٢٧٧ م)

محمد بن سعيد بن محمد بن هشام، الكناني، الشَّاطِبي ولادةً، الأندلسي، الدمشقي وفاةً، الحنفي مذهباً، فخر الدين، أبو الوليد: أديب، نَحْوِي، شاعر. رحل إلى المشرق فكان من شعراء الملك الناصر صاحب الشام. مات بدمشق ودفن بسفح جبل قاسيون.

لُقِّب بابن الجَنّان.

ابن الجُنْدِي

(... - ٧٦٩ هـ = ... - ١٣٦٨ م)

عبد الله بن آي دوغدي، الشمني، سيف الدين، أبو بكر: مُقْرِىء، نَحْوِي. من آثاره: «البستان في القراءات الثلاث عشرة من القرآن»، و«الجوهر النضيد في شرح القصيد» أي حرز الأماني، و«الزبدة»، و«القطرة»، وكلاهما في النحو.

لُقِّب بابن الجُنْدِي.

جَنُّون الصَّغِير

(... - ١٣٢٦ هـ = ... - ١٩٠٨ م)

مَحمد بن محمد بن عبد السلام بن أحمد، المغربي، الفَارِسي، المالكي مذهباً، أبو عبد الله: فقيه مالكي، متصوِّف. من كتبه: «نجاة أبي طالب»، و«تجريد التحرير في البسملة»، وتآليف في الطريقة التِّيجانية.

لُقِّب بجَنُّون الصَّغير.

جُهُنّام

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرو بن قَطَن بن المُنْذِر بن عَبْدَان: شاعر جاهلي، كان يهجو أعشى بن قيس بن ثَعْلَبَة. وفيه يقول الأعشى:

دَعَـوْتُ خَـلِيـلِي مِسْحَلاً وَدَعُوا لـه
جُهُنَّام جَدْعاً لِلهجِين المُذَمَّمِ

لُقِّب بجُهُنَّام وقيل: جِهِنّام.

الجَوّاب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مالك بن كَعْب بن عَوْف: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالجَوّاب لقوله للبيد بن ربيعة الجعفري:

لا تَسْقِنِي بِيَدَيْكَ إنّ لم تَأْتِنِي
رَقْصَ المَطِيَّة إنني جَوّابُ

الجَوَاد

(١٩٥ - ٢٢٠ هـ = ٨١١ - ٨٣٥ م)

الإمام محمد بن علي (الرضا) بن موسى (الكاظم) بن جعفر (الصادق) بن محمد (الباقر) بن علي (زين العابدين)، الطالبي، الحسيني، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً، البغدادي وفاةً، أبو جعفر: الإمام التاسع من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية. كان رفيع القدر كأسلافه، ذكياً، طلق اللسان قوي البديهة. كفله المأمون العباسي وربّاه وزوَّجه ابنته «أم الفضل». قَدِم المدينة ثم عاد إلى بغداد حيث توفي فيها.

لُقِّب بالجَوادِ لجوده وكرمه. وانظر أيضاً: القانع.

الجَواد الإصْفَهانِي

(... - ٥٥٩ هـ = ... - ١١٦٥ م)

محمد بن علي بن أبي منصور، الإصفهاني أصلاً، المَوْصلي

وفاةً، أبو جعفر: وزير، من الولاة. استخدمه أَتابك زنكي بن آقسنقر صاحب الموصل وأطرافها، وولاه «نصيبين» ثم أضاف إليه «الرَّحْبَة» فظهرت كفايته، فولاه الإشراف على مملكته كلها واختصه لمنادمته. لما قُتِل أتابك، توجه الجواد إلى الموصل فأقره سيف الدين غازي بن أتابك على وزارته وفوض إليه الأمور. فبقي في الوزارة إلى أن مات سيف الدين غازي وولي مكانه أخوه قطب الدين مودود بن أتابك، فلم يألفه فقبض عليه في قلعة الموصل إلى أن توفي سجيناً.

لُقّب بالجَواد لأنه كان من الأجواد المبالغين في الإنفاق.

جَوّاس

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عبد الله بن قُطْبَة بن ثَعْلَبَة بن الهَوْذاء بن عمرو بن الأَحَبّ: شاعر جاهلي.

لُقّب بجَوّاس تشبيهاً له بالأسد.

الجَوّالة

(... - نحو ٣٩٠ هـ = ... - نحو ١٠٠٠ م)

مِسْعَر بن مُهَلْهِل، الخَزْرَجِي، اليَنْبُوعِي، أبو دُلَف: شاعر رحّالة قضى عمره متنقلاً في البلاد، من أدباء نصر الثاني السَّاماني في بُخَارى، وكان يتردَّد إلى الصاحب بن عباد فيرتزق منه ويتزوَّد كتبه في أسفاره. له رسالة في أخبار رحلته إلى إيران الغربية والشمالية وأرمينية نُشِرَتْ في القاهرة سنة ١٩٥٢، ثم في موسكو سنة ١٩٦٠ م رآه بن النديم - صاحب الفهرست - حوالى سنة ٣٧٧ هـ/ ٩٨٨ م ولقّبه بالجَوّالة.

جُوبِتِير

(١٢٩٢ - ١٣٦٩ هـ = ١٨٧٥ - ١٩٥٠ م)

الشيخ إبراهيم المُنْذِر، اللبناني أصلاً وإقامةً: أديب، لُغَوِي، شاعر، سياسي، خطيب، مُرَبّ، إنساني، مُحام، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق. وُلِد في قرية المحَيْدِثة. تعلم في مدرسة قرنة شَهْوَان. أسَّس عام ١٩١٠ مدرسة البستان. من آثاره: «شعر للشيخ إبراهيم المنذر» ديوانه، و«عثرات الأقلام» في اللغة، و«الدنيا وما فيها».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: جُوبِتِير وبه وقَّع في مجلتَي: «النور» و«الحقيقة».

جُوجِي

(٤٥٧ - ٥٣٥ هـ = ١٠٦٥ - ١١٤١ م)

إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي، القرشي، التميمي، الطَّلْحِي، الإصْبَهاني ولادةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو القاسم: حافظ كبير، مفسِّر، محدِّث، نَحْوِي. رحل إلى بغداد ونيسابور وحج وجاور بمكة سنة، ثم عاد إلى إصبهان يشتغل بالتحديث والإملاء والتصنيف والعبادة حتى وفاته فيها. من تصانيفه: «الجامع» في التفسير في نحو ثلاثين مجلداً، و«الإيضاح» في التفسير في عشرة مجلدات، و«الترغيب والترهيب» على طريقة المحدِّثين، و«سيرة السَّلف» في تراجم الصحابة والتابعيين، و«إعراب القرآن».

لُقّب بجُوجِي، وهو العُصْفُور بلغة أهل إصبهان.

وانظر أيضاً: قِوام السُّنَّة.

الجُود

(٢٨ ق. هـ - ٣٦ هـ = ٥٩٦ - ٦٥٦ م)

طَلْحَة بن عُبَيْد الله بن عثمان بن عمرو، التيمي، القُرَشي، المدني أصلاً وولادةً، البصري وفاةً، أبو محمد: صحابي، شجاع من الأجواد الكرماء، وهو أحد العشرة المبشَّرين بالجنة، وأحد الستة أصحاب الشُّورَى، وأحد الثمانية السابقين إلى الإسلام. شهد أُحُداً وثبت مع رسول الله ﷺ، وبايعه على الموت، فأصيب بأربعة وعشرين جرحاً، وسَلِمَ، فشهد الخندق وسائر المشاهد. قُتِل يوم الجمل وهو بجانب عائشة، ودفن في البصرة. له ثمانية وثلاثون حديثاً.

قال طلحة: سَمّاني رسول الله ﷺ يوم أُحُد: طلحة الخير ويوم العسرة: طلحة الفيّاض، ويوم حُنَيْن: طلحة الجود، وذلك لجوده وكثرة خيره وكرمه، إذ لم يكن يدع أحداً من بني تَيْم عائلاً إلا كفاه مؤونته ومؤونة عياله ووفى دينه. وانظر أيضاً: الخير، والفَيَّاض.

أبو الجُود

(٧٩٢ - ٨٦٣ هـ = ١٣٩٠ - ١٤٥٩ م)

داود بن سليمان بن حسن بن عبيد الله، البَنْبِي ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً، المالكي مذهباً: فَرَضِي، حاسب، فقيه من فقهاء المالكية. من مؤلفاته: «مجالس الإفادة في شرح مجموع الكلائي» في الفرائض، و«شرح الرسالة القيروانية».

لُقّب بأبي الجُود. وربما لُقّب بذلك لجوده وكرمه.

جُوذَاب

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن سليمان، البصري أصلاً ومولداً، البغدادي نشأة، أبو الحسين: أديب، نحوي، محدِّث، شاعر.

لُقّب بالجُوذاب. والجوذاب: طعام يُصْنَع بسُكّر ولحم وأُرُز. وربما لُقّب بذلك لأنه كان يحب هذا النوع من الطعام أو لأنه كان يطبخه فنُسِب إليه. ويؤيد ذلك أنه لُقّب في بعض المصادر بالجُوذَابِي.

الجَوْن

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَدِي بن يزيد بن حِمار بن عَبّاد بن سَلَمَة بن تُرَاغِم، السَّكُونِي: شاعر جاهلي.

لُقّب بالجَوْن. والجَوْن لغة: جمعها جُون: الأسود والأبيض.

جَوَنْقَا

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

علي بن الهيثم، التغلبي، أبو الحسن: كاتب ديواني، أديب، شاعر.

لُقِّب بجَوَنْقَا وقيل: جُوَنْقَا.

جوي زَادَهْ

(... - ٩٥٤ هـ = ... - ١٥٤٧ م)

محمد بن الياس، التركي أصلاً ونشأةً، الرومي وفاةً، الحنفي مذهباً، محيي الدين: فقيه حنفي، قـاضٍ، أُصُولي، مفسِّر، مشارك في كثير من العلوم من آثاره: «التعليقات» و«فتاوى جوي زادهْ».

لُقّب على الطريقة التركية بجوي زَادَهْ.

ابن جُوَيْرِيَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَاصِم بن قَيْس بن أُبَيْر بن نَاشِرَة، التميمي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بابن جُوَيْرِيَّة. وهي أُمُّه نُسِب إليها.

أبو الجُوَيْرِيَّة

(... - نحو ١٢٠ هـ = ... - ٧٣٨ م)

عيسى بن أَوْس بن عُصْبَة، العَبْدِي شاعر مُحْسِن متمكِّن. أقام مدَّة في خراسان، ثم استقرّ في العراق.

لُقِّب بأبي الجُوَيْرِيَّة.

ابن جَيْداء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حُجْر بن حَيَّة العبسي: شاعر جاهلي. أورد له أبو تمام أربعة أبيات في ديوان الحماسة.

لُقِّب بابن جَيْدَاء. وجيداء: أمّه نُسِب إليها. وانظر أيضاً: ابن حيَّة، وابن حَيْدَاء.

ابن جَيْدَع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُمَيْر العِجْلِي، أحد بني خُزَاعة من بني عِجْل: شاعر. أظنُّه جاهلياً.

لُقِّب بابن جَيْدَع. وجَيْدَع أُمّه نُسِب إليها.

جِيمس سَانُودا

(١٢٥٥ - ١٣٣٠ هـ = ١٨٣٩ - ١٩١٢ م)

يعقوب بن رافائيل صنوع، المُوسَوِي ديانةً، القاهري ولادةً وإقامةً، الباريسي وفاةً: كاتب مصري، روائي، مؤلف مسرحي، أول من أوجد الصحافة الكاريكاتورية الهزلية في العالم العربي، وخطيب أنشأ بمساعدة الخديوي إسماعيل أول مسرح عربي في القاهرة ١٨٧٠ م. كتب نحواً من ثلاثين رواية هزلية وغرامية. ومن المجلات التي أصدرها: «أبو نظارة زرقا»، و«النظارات العصرية»، و«أبو صفارة».

اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: جِيمس سَانُودا، وبه وقَّع مقالاته الانتقادية الهزلية في جريدته «أبو نظارة زرقا».

باب الحاء

ابن الحَائك

(٢٨٠ - ٣٣٤ هـ = ٨٩٣ - ٩٤٥ م)

الحسن (وقيل: الحسين) بن أحمد بن يعقوب بن يوسف اليمني، الهَمْدَاني، الصَّنْعاني ولادةً ونشأةً، أبو محمد: مؤرخ، عالم بالأنساب، أخباري، نَحْوِي، لغوي، شاعر مُكْثِر. نسبوا إليه أبياتاً قيل إنه عرَّض فيها بالنبي ﷺ فحُبِس ونُقِل إلى سجن صنعاء حيث توفي. من آثاره: «الإكليل في مفاخر قحطان وذكر ملوكها» عشرة أجزاء، و«ديوان شعر» في ستة مجلدات.

لُقِّب بابن الحائك. والحائك: لقب جده لأنه كان شاعراً. وعند أهل اليمن: الشاعر هو الحائك لأنه يحوك الكلام.

حاتِم الأَجْواد
حاتِم الإِسْلام

(١٤٧ - ١٩٣ هـ = ٧٦٥ - ٨٠٨ م)

الفَضْل بن يحيى بن خالد بن بَرْمَك، البَرْمَكِي، البغدادي إقامة، الرقي وفاةً، أبو العباس: وزير الرشيد العباسي، وأخوه في الرضاعة، ومن أجواد الناس وكرمائهم المشهورين. ولّاه الرشيد ولاية خراسان سنة ١٧٨ هـ/ ٧٩٥ م. وكان إلى أن فتك الرشيد بالبرامكة سنة ١٨٧ هـ/ ٩٠١٤ م، وكان الفضل عنده ببغداد فقبض عليه وعلى أبيه يحيى، وأخذهما معه إلى الرقة فسجنهما، إلى أن توفي الفضل في سجنه.

لُقِّب بحاتم الأَجْوادِ وحاتم الإِسْلام لجوده وكرمه. وأخباره في الجود كثيرة.

ابن الحاجِب

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن أحمد، البغدادي إقامةً ووفاةً: فاضل، ناظم. كان صديقاً لابن الرومي الشاعر.

لُقِّب بابن الحاجِب. لأن والده كان حاجباً.

الحَاجِبُ

(... - بعد ٥١٧ هـ = ... - بعد ١١٢٤ م)

محمد بن أحمد بن نصر، أبو شجاع: أديب وشاعر عباسي من القرن السادس الهجري.

لُقِّب بالحاجِب. وربما لُقِّب بذلك لأنه كان يتولَّى الحجابة عند أحد الأعيان.

حاجِبْ زَادَهْ

(... - ١١٠٠ هـ = ... - ١٦٨٩ م)

محمد بن مصطفى بن محمود، الإستانبولي، الحنفي مذهباً، الرومي أصلاً: فقيه حنفي، فَرَضِي، مُدَرِّس. من آثاره: «بضاعة الحكّام في الصكوك»، و«هدية المؤمنين الكرام في بيان شرائط الإسلام في العقائد والواجبات» باللغة التركية.

لُقِّب على الطريقة التركية بحاجِب زَادَهْ. ومعناه ابن الحاجب.

حاجِب فَضْلِي

(... - بعد ١٣٢٨ هـ = ... - بعد ١٩١٠ م)

نجيب غَرْغُور، اللبناني أصلاً، الإسكندراني إقامةً: أديب لبناني، وصحافي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً. أنشأ في الإسكندرية مطلع عام ١٨٩٥ مجلة «العالم الجديد». من آثاره: «حديقة الآداب» خمسة أجزاء، و«عفريت النسوان» جزءان.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: حاجِب فَضْلِي وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في مجلة العالم الجديد وفي عدد كبير من المجلات والجرائد.

ابن حاجِب النُّعْمان

(... - ٣٥١ هـ = ... - ٩٦٢ م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن بَيان، البغدادي، أبو الحسين: أديب. له كتب في الهزل.

لُقِّب بابن حاجِب النُّعْمان.

ابن حاجب النُّعْمان

(... - ٤٢١ هـ = ... - ١٠٣١ م)

محمد بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بَيان بن داود، البغدادي: أديب، كاتب ديواني. له مصنفات في الهزل منها: «كتاب النساء وأخبارهن» في عشرة مجلدات و«كتاب نشوة النهار في أخبار الجوار»، و«كتاب أنس ذوي الفضل في الولاية والعزل».

لُقّب بابن حاجِب النُّعْمان لأن والده كان حاجب النعمان أبي عبد الله الكاتب، فنُسِب ابنه إليه.

حاجِي حسن زَادَهْ

(... - ٩١١ هـ = ... - ١٥٠٥ م)

محمد بن مصطفى بن الحاج حسن، التركي أصلاً، القسطنطيني إقامةً ووفاةً، شمس الدين: فقيه حنفي، وعالم مشارك في التفسير واللغة والتصريف، وتركي مُسْتَعْرِب، درَّس في عدة مدارس ببروسة واستانبول، ووليَ القضاء في عهد السلطان «محمد خان» وابنه بايزيد. له «ميزان التصريف» في الصرف، و«حاشية على تفسير سورة الأنعام» للبَيْضَاوي.

لُقّب على الطريقة التركية بحاجِي حَسَن زَادَهْ، ومعناه بالعربية: ابن الحاج حسن.

حاجِي خَلِيفَة

(١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ = ١٦٠٩ - ١٦٥٧ م)

مصطفى بن عبد الله، التركي أصلاً، القسطنطيني ولادةً ووفاةً، الحنفي مذهباً: مؤرخ، بحّاثة مُسْتَعْرِب، عالِم، ومن أكابر أصحاب الموسوعات. انقطع في السنوات الأخيرة من حياته إلى تدريس العلوم واهتم بتدوين أسماء الكتب التي يجدها عند الوراقين الكتبيين وفي خزائن الآستانة، وكان يقتني المؤلفات. من أشهر مؤلفاته: «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» ذكر فيه أكثر من (١٥,٠٠٠) كتاب وأحوال مؤلفيها، رتبه على حروف الأبجدية، و«سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول» جمع فيه تراجم أساطين الأوائل والأواخر، و«ميزان الحق في اختيار الأحق» في العقائد والتصوف.

لُقّب عند أهل الديوان بحاجي خَلِيفَة وقد اختُلِف في سبب تلقيبه على وجهَيْن:

أولهما: أنه لقب بذلك لنيابته عن زعيم الجيش السلطاني غالباً.

ثانيهما: أنه لقب بذلك لأنه صَحِب والي حلب الصدر الأعظم محمد باشا إلى مكة فحجج وسُمِّي من ذلك الحين حَاجِي... ولُقّب خليفة منذ كان معاوناً أو وكيلاً في مصلحة المؤونة في الآستانة، والمعاون عندهم يُسَمَّى خليفة.

وانظر أيضاً: كَاتِب چَلَبي.

الحادِرَة
الحُوَيْدِرَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

قُطْبَة بن أَوْس بن مِحْصَن بن جَـرْوَل بن حبيب، المازِني، الفَزارِي، الغطفاني: شاعر جاهلي مُقِلّ. كان في خصومة مع زَبّان بن سيّار الفَزارِي وتبادل معه الهجاء.

اشتهر بلقبه الحادِرَة ويقال له الحُوَيْدِرَة أيضاً على التصغير. وإنما سُمِّي الحادرة لبيت من الشعر قاله فيه زبّان بن سَيّار الفَزارِي، وقد شبَّهه بضفدعة غليظة ممتلئة المنكبَيْن:

كَـأَنَّـك حـادِرَةُ الـمَـنْـكِـبَـيْـ ـنِ رَصْعَاءُ تُنْقِضُ في حـائِرِ

الحارِثُ الطَّلِيق

(١٣١١ - ١٣٨٩ هـ = ١٨٩١ - ١٩٦٩ م)

جورج حنّا، اللبناني أصلاً وإقامةً، الشُّوَيْفاتِي ولادةً ووفاةً: طبيب لبناني اختصاصي بأمراض النساء وفنِّ التوليد. كاتب اجتماعي، مؤلِّف غزير النتاج الفكري، روائي، رَحّالة، ورئيس جمعية الصداقة السوڤياتية - اللبنانية. له ٢٨ كتاباً مطبوعاً منها: «العقم والسلالة البشرية» و«من الاحتلال إلى الاستقلال» و«واقع العالم العربي» و«الوعي الاجتماعي».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الحارِثُ الطَّلِيق، وذلك على كتابه: «من الاحتلال إلى الاستقلال - لبنان في ربع قرن» الصادر في طبعته الأولى سنة ١٩٤٤ م. وانظر أيضاً: ابن سِينا.

الحازُوق

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد الأكبر بن عبد الله المُطْرَف بن عمرو بن عثمان بن عفّان، الأموي، العَبْشَمِي، القُرَشي: من أعيان بني أمية وأمرائهم. لُقِّب بالحازُوق.

الحافِظ لِدِين اللّه

(٤٦٧ - ٥٤٤ هـ = ١٠٧٤ - ١١٤٩ م)

عبد المجيد بن محمد بن معد (المُسْتَنْصِر بالله) العُبَيْدِي، الفاطمي، العَسْقَلانِي ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو المَيْمُون: الخليفة الفاطمي الحادي عشر. تولّى الخلافة بعد موت الآمر بأحكام اللّه سنة ٥٢٥ هـ/ ١٢٣٠ م. وكان كثير الفتك بوزرائه وخاصّته.

لُقِّب بالحافظ لدين اللّه.

الحافِي

(١٥٠ - ٢٢٧ هـ = ٧٦٧ - ٨٤١ م)

بِشْر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال، المروزي الأصل، البغدادي الإقامة والوفاة، أبو نَصْر: من كبار الصالحين الزاهدين الورعين، ومن ثقات رجال الحديث.

لُقِّب بالحافِي لأنه جاء إلى إسكاف يطلب منه شِسْعاً لإحدى نعليه، وكان قد انقطع، فقال له الإسكاف: «ما أكثر كلفتكم على الناس» فألقى النعل من يده والأخرى من رِجْله، وحلف ألَّا ينتعل نعلاً بعدها.

حافِي رَأْسه

(٦٠٦ - ٦٨٠ هـ = ١٢١٠ - ١٢٨٢ م)

محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر، التِّلِمْساني، الزّناتي، الكملاني، المازوني، جمال الدين: نَحْوِي، لغوي.

لُقِّب بحافي رأسه وقد اختُلِف في سبب تلقيبه: قيل: لحُفْرَةٍ كانت في دماغه، وقيل: كان في رأسه شيء يشبه «ح»، وقيل: لأنه كان في أول أمره مكشوف الرأس، وقيل: رآه رئيس في الثغر فأعطاه ثياباً جُدُداً لبدنه، فقال: «هذا لبدني ورأسي حافي» فأمر له بعمامة، فلُقِّب بِحافِي رَأْسه.

ابن الحاكِم

(٣٢١ - ٤٠٥ هـ = ٩٣٣ - ١٠١٤ م)

محمد بن عبد الله، النيسابوري:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البيع، في باب الباء.

لُقِّب بابن الحاكِم. والحاكم لقب أبيه عُرِف به لأنه تولّى القضاء بنَيْسابُور.

الحاكِم بِأمْر اللّه

(٣٧٥ - ٤١١ هـ = ٩٨٥ - ١٠٢١ م)

منصور بن نِزار (العزيز بالله) بن مَعَدّ (المعز لدين الله) بن إسماعيل (المنصور بنصر الله) بن محمد (القائم بأمر الله) العُبَيْدِي، الفاطمي، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو علي: الخليفة الفاطمي السادس. (٣٨٦ - ٤١١هـ/ ٩٩٦ - ١٠٢١م). خُطِب له على منابر مصر والشام وإفريقية والحجاز. أُعْلِنت الدعوة إلى تأليهه سنة ٤٠٧ هـ في مساجد القاهرة، وتحوَّل لقبه - في هذه المدة على الأرجح - إلى الحاكم بأمره. وقام بدعوته محمد بن إسماعيل الدرزي وحسن بن حيدرة الفرغاني، وكادا يفشلان فظهر حمزة بن علي بن أحمد سنة ٤٠٨ هـ، فقويت الدعوة به عند شيعة الحاكم. اختفى فجأة في سفح جبل المُقَطَّم قرب القاهرة، ويقال إن أخته «ست الملك» دَسَّت له رجلَيْن اغتالاه وأخفيا أثره.

لُقِّب بالحاكم بأمْر اللّه ولُقِّب خلال دعوى تأليهه وربوبيته بالحاكم بأمره. وانظر أيضاً: وليّ الله.

الحاكِم بأَمْر اللّه

(... - ٧٠١ هـ = ... - ١٣٠٢ م)

أحمد بن علي بن أحمد بن الفضل (المُسْتَرْشِد بالله) بن أحمد (المستنصر بالله)، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو العباس: ثاني خلفاء الدولة العباسية الثانية في الديار المصرية (٦٦١ - ٧٠١ هـ/ ١٢٦٣ - ١٣٠٢ م).

لُقِّب بالحاكِم بأَمْر اللّه.

الحاكِم بأَمْر اللّه الثّاني

(... - ٧٥٣ هـ = ... - ١٣٥٢ م)

أحمد بن سليمان (المستكفي بالله) بن أحمد (الحاكم بأمر اللّه) الأول بن علي بن أحمد بن الفضل (المسترشد بالله)، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو القاسم: رابع خلفاء الدولة العباسية الثانية في الديار المصرية (٧٤٢ - ٧٥٣ هـ/ ١٣٤٢ - ١٣٥٢ م).

لَقَّبه المنصور القلاووني بالحاكِم بأَمْر اللّه الثاني للتمييز بينه وبين جدِّه أحمد المُلَقَّب بالحاكم بأمر الله المتوفى سنة ٧٠١ هـ/ ١٣٠٢ م.

الحامِض

(... - ٣٠٥ هـ = ... - ٩١٨ م)

سليمان بن محمد بن أحمد، البغدادي، أبو موسى: أديب عالم باللغة والشعر، نَحْوِي على مذهب الكوفيين، أخذ النحو عن أبي العباس ثعلب، كان جامعاً بين المذهبَيْن: الكوفي والبصري، وكان يتعصَّب للكوفيين. من تصانيفه: «المختصر في النحو»، و«غريب الحديث»، و«خلق الإنسان»، و«النبات»، و«الوحوش»، و«ما يُذَكَّر وما يؤنَّث من الإنسان».

لُقِّب بالحامِض لأنَّه كان ضيِّق الصَّدْر شَرِس الأخلاق.

حامِض الرَّأْس

(... - ... هـ = ... - ... م)

بَحْر بن العلاء، مولى بني أمية: مُغَنّ حجازي، مخضرم. عاش في الدولتين الأموية والعباسية وعمِّر إلى أيام هارون الرشيد وقد هرم. مات في أيام المعتصم بالله العباسي.

لُقِّب بحامِض الرَّأْس، ربما لأنه كان حادّ المزاج، سريع الغضب.

حامِض رأسه
الحامِض

(... - ٣٢٩ هـ = ... - ٩٤٢ م)

عبد الله بن محمد بن إسحاق بن يزيد، المَرْوَزِي الأصل، البغدادي الإقامة، أبو القاسم: مُحَدِّث.

لُقِّب بحامِض رأسه وبالحامِض.

حامِلَة لِواء العَدْل

(١٢٧٦ - ١٣٣٢ هـ = ١٨٦٠ - ١٩١٤ م)

زينب بنت علي بن حسين بن عبيد الله فَوَّاز، العاملية أصلاً، التِّبنينية ولادةً، القاهرية إقامةً ووفاةً: أديبة لبنانية، مؤرخة من

أشهر الكاتبات، شاعر، ناثرة، وصحفية مُنْشِئة، وقصصية لها روايات وبعض تمثيليات. من آثارها: «الدر المنثور في طبقات ربات الخدور» مجلد كبير ضمَّنته ٤٣٥ ترجمة لامرأة شرقية وغربية، و«الرسائل الزينبية» وهو مجموعة مقالاتها في المرأة وحقوقها ومكانتها الاجتماعية وثلاث روايات أدبية هي: «الهوى والوفاء»، و«الملك قورش»، أو «ملك الفُرس»، و«حسن العواقب أو غادة الزهرة»، وديوان شعر كبير.

لُقِّبت بعد وفاتها بحاملة لواء العدل لأنها كانت من الدَّاعين إلى تعليم المرأة وإعطائها حقوقها الاجتماعية والقانونية والقضائية والفكرية. وانظر: دُرَّة المشرق.

حامِل كَفَنِه

(... - ٢٩٩ هـ = ... - ٩١٢ م)

محمد بن يحيى، البزّاز، البغدادي الأصل، الدمشقي الإقامة، أبو سعيد: محدِّث، سكن دمشق وحدَّث بها.

لُقِّب بحامِل كَفَنه لأنه توفي وغُسِّل وكُفِّن وصُلِّيَ عليه ودُفِنَ. فلما كان في الليل جاء نباش فنبش عنه، فلما حل أكفانه ليأخذها استوى قاعداً فخرج النباش هارباً منه. فقام فحمل كفنه وخرج من القبر وجاء إلى منزله. فسُمِّي من يومئذ حامل كفنه.

ابن حُبابَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

القُلاخ: شاعر.

لُقِّب بابن حُبابَة. وهي أمّه نُسِب إليها.

حِبُّ رَسُول الله ﷺ

(... - ٨ هـ = ... - ٦٢٩ م)

زَيْد بن حارثة بن شراحيل (وقيل: شُرَحْبِيل) بن كَعْب بن عبد العُزَّى، الكَلْبِي، أبو أسامة: صحابي، ومن أقدم الصحابة إسلاماً. اشترته خديجة بنت خويلد فوهبته إلى النبي ﷺ حين تزوجها فتبنّاه الرسول - قبل الإسلام - وأعتقه وزوَّجه بنت عمته زينب بنت جحش فصار يُدْعى زيد بن محمد حتى نزلت آية ﴿اُدْعُوهم لآبائِهِم﴾. استُشْهِد في غزوة مؤتة. وكان رسول الله ﷺ لا يبعثه في سرية إلا أمَّره عليها.

لُقِّب بحِبِّ رَسُولِ الله لأن رسول الله ﷺ كان يُحبُّه ويقدِّمه.

حِبُّ الله وحِبُّ رَسُولِ الله ﷺ

(٣٧ ق. هـ - ٣٣ هـ = ٥٨٧ - ٦٥٣ م)

المقداد بن عَمْرُو بن ثَعْلَبَة بن مالك بن ربيعة، البَهْرَاني، الكِنْدِي، الحَضْرَمِي أصلاً وولادةً، المكي إقامةً، المدني وفاةً، أبو معبد، وقيل: أبو عمرو: صحابي من الأبطال، وأحد السبعة الذين كانوا أول من أظهر الإسلام، أول من قاتل على فرس في سبيل الله. شهد بدراً وغيرها.

لُقِّب بحِبِّ الله وحِبِّ رَسُولِ الله. وفي الحديث النبوي الشريف: قال رسول الله ﷺ: «إن الله تعالى أمرني بحب أربعة وأخبرني أنه يحبهم: علي، والمقداد، وأبو ذر، وسلمان».

ابن الحَبّال

(... - ٦٧٢ هـ = ... - ١٢٧٤ م)

أبو بكر بن أحمد بن عمر البعلبكي إقامةً ووفاةً: من أعيان دولة المماليك. تَرك لمّا مات أموالاً كثيرة، قيل إنها تقارب المئة ألف دينار، فاحتاط الظاهر ركن الدين بيبرس على أمواله، وأخذ منها ما يقرب من أربعمئة ألف درهم.

لُقِّب بابن الحَبّال. وانظر: ابن دُشَيْنَة.

ابن حَبَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

مَنْظُور بن مَرْثَد بن فَرْوَة بن نَوْفَل، الأسدي، الفَقْعَسِي: شاعر، راجز.

لُقِّب بابن حَبَّة وهي أمّه نُسِب إليها.

الحَبْر

حَبْر الأمَّة

(٣ ق. هـ - ٦٨ هـ = ٦١٩ - ٦٨٧ م)

عبد اللّه بن العباس بن عبد المُطَّلِب، الهاشمي:

أنظر سيرته تحت لقب: البحر، في باب الباء.

لُقِّب بالحَبْر، وقيل: حَبْر الأُمَّة لكثرة علومه ومعارفه.

ابن حَبْناء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بَلْعاء بن قَيْس بن عبد الله بن يَعْمَر الشَّدَّاخ، الكِناني: شاعر جاهلي. وهو من شعراء الحماسة. أورد له أبو تمام مقطوعة في باب الحماسة. له أخبار في حرب الفجار الثاني، وكان أبرص.

لُقِّب بابن حَبْناء وهي أمه، وقيل: جَدَّته نُسِبَ إليها واسمها: الحبناء بنت وائلة بن كعب بن أحمد بن الحارث بن عبد مَناة.

ابن حَبْناء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

جَثَّامة بن قَيْس بن عبد الله بن يَعْمَر الشَّدَّاخ، الكِناني: من شعراء بني كِنانة في الجاهلية وفرسانها. كان على رأس بني بكر يوم الفجار الثاني بعد مقتل أخيه بلعاء بن قيس.

لُقِّب بابن حَبْناء. والحَبْناء بنت وائلة بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مَناة وهي أمُّه، وقيل: هي جَدَّته.

ابن حَبْناء

(... - نحو ٩٠ هـ = ... - نحو ٧١٠ م)

يَزِيد بن عَمْرُو بن ربيعة بن أُسَيد، الحَنْظَلِي، التميمي، الخارجي مذهباً: من شعراء العصر الأموي. وكان هو وأخوه

(صخر والمغيرة) شعراء فرساناً، فربما اختلط على الرواة شِعر أحدهم بشعر الآخر، وكان أبوهم شاعراً أيضاً وخرج يزيد مع الأزارقة.

لُقِّب بابن حَبْناء. وقد اخْتَلَف الرواة في حبناء على وجهَيْن:

أولهما: أن حبناء أُمُّه واسمها ليلى.

ثانيهما: أن حبناء لقب غلب على أبيه، ولُقِّب بذلك لحَبَن كان أصابه. والحَبَن: وَرَم في البطن.

ابن حَبْناء

(... - ٩١ هـ = ... - ٧١١ م)

المُغِيرَة بن عَمْرو بن ربيعة بن أَسِيد، الحَنْظَلِي، التميمي، أبو عيسى: شاعر إسلامي أموي. من رجال المهلَّب بن أبي صُفْرَة ومدّاحيه.

لُقِّب بابن حَبْناء. والحَبْناء أُمُّه واسمها ليلى.

ابن حَبْنَاء

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

صَخْر بن عَمْرُو بن ربيعة بن أَسِيد، الحَنْظَلِي، التميمي، أبو بِشْر: شاعر إسلامي أموي. كان يُقِيم في البادية، وبينه وبين أخيه المغيرة بن عمرو مهاجاة ونقائض كثيرة.

لُقِّب بابن حَبْناء. وهي أُمُّه واسمها ليلى.

ابن حَبْوَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُعْتَرِض بن حَبْوَاء، الظَّفَرِي، السُّلَمِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها، قاد قومه لقتال بني هُذَيْل فقُتِل يوم «أنف عاذ».

لُقِّب بابن حَبْواء، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

حَبِيب لُبْنان

(... - ١٢٩٠ هـ = ... - ١٨٧٣ م)

فرنكو نَصْرِي باشا، الحَلَبِي أصلاً، اللبناني إقامةً ووفاةً: المتصرف الثاني من متصرفي جبل لبنان (٢٨ تموز ١٨٦٨ - ٢٤ شباط ١٨٧٣ م = ١٢٨٤ - ١٢٩٠ هـ) عُرِفَ عهده بالاصلاحات الزراعية والعمرانية والصناعية، فقد عمل على نهضة الزراعة، وتعبيد طرق العربات، وإقامة الجسور فوق الأنهار، وترميم قصر بيت الدين، وإقامة مصنع لصناعة السجاد في دير القمر وغيرها.

لُقِّب بعد وفاته بحَبِيب لُبْنان ذلك لأن سياسته، ودماثة أخلاقه، وسعة صدره، وأعماله الإصلاحية والزراعية والعمرانية في لبنان جذبت إليه النفوس، فأحبه اللبنانيون.

الحُتَات

(... - ... هـ = ... - ... م)

بِشْر (وقيل: بُسْر) بن يزيد بن عَلْقَمَة، المُجاشِعِي، الدّارِمِي، التميمي، أبو منازل: صحابي وَفَد على رسول الله ﷺ مع وفد بني تميم الذين نادوه من وراء الحجرات. وآخى النبي ﷺ بينه وبين معاوية. وفد على معاوية في خلافته ومات عنده، فورثه الفرزدق لأنه من بني عمه.

لُقِّب بالحُتات.

الحَتْف

(... - ١٣٥ هـ = ... - ٧٥٣ م)

يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، الفارسي وفاة: أمير عباسي. كان في جملة القائمين على بني أمية، فلما ظهرت الدولة العباسية ولّاه أخو أبو العباس السفاح ولاية الموصل سنة ١٣٣ هـ/ ٧٥١ م ثم نقله إلى ولاية فارس، فأقام فيها إلى أن توفي.

لَقَّبه أهل الموصل، في أثناء ولايته عليهم، بالحَتْف أي الموت لكثرة ما سفك من دمائهم.

الحَتَّات

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بَشِير بن دُرَيْج بن الحارث بن غَنْم بن عائذ: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالحَتَّات لقوله:

وَمَشْهَدِ أَبْطَالٍ شَهِدْتُ كأنما ... أَحُتُّهُمْ بِالمَشْرِفِيِّ المُهَنَّدِ

حَجّاج المَغْرِب

(... - ٦٢٩ هـ = ... - ١٢٣٢ م)

إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي، المُوَحِّدِي، المغربي، المراكشي إقامةً ووفاةً، أبو العلاء: من خلفاء دولة الموحدين في مراكش (٦٢٤ - ٦٢٩ هـ/ ١٢٢٨ - ١٢٣٢ م) عُقِدَتْ له البيعة بإشبيلية سنة ٦٢٤ هـ/ ١٢٢٨ م وبمراكش والأندلس. كثرت في عهده الثورات والفتن فانتقض عليه أمير أفريقية، وخرجت الأندلس عن حكمه، وثار أخوه عمران في مدينة سبتة.

لَقَّبته رعيته بحَجَّاج المَغْرِب لكثرة قتله وفتكه، تشبيهاً له بالحجاج بن يوسف الثقفي في طغيانه وظلمه وجبروته. ولما بلغ إدريساً أنَّ الناس لقَّبوه بهذا اللقب قال:

أنا الحَجَّاجُ لكني صبورٌ ... مُقِرٌّ بالحسابِ وبالعِقَابِ

وأعلمُ أنَّ لي بفناءِ قَوْمٍ ... عَمُوا عن رشدهم ذُخْرَ الثَّوَابِ

وانظر أيضاً: المأمون.

حُجَّة الإِسْلام

(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ = ١٠٥٨ - ١١١١ م)

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، الفارسي أصلاً، الطوسي ولادةً ووفاةً، الخراساني، الشافعي مذهباً، زين الدين، أبو حامد: حجَّة الإسلام والمسلمين، فيلسوف، صوفي، عالم بأصول الكلام والجدل. اتصل بنظام المُلْك فأُعْجِب به هذا وأكرمه فظل

الغزالي في كنفه ست سنوات، ثم ولاّه التدريس بنظامية بغداد. ثم ترك بغداد فقضى عشرة أعوام في الأسفار بين الحجاز والشام ومصر، وبيت المقدس على طريقة الصوفية، وهو يقرأ ويبحث ويناظر، فتبين له أنّ الفلاسفة على ضلال. ترك نحو مئتي مصنف أكثرها في الجدل والمناظرة منها: «إحياء علوم الدين» أربعة مجلدات وهو من أجلّ الكتب وأعظمها، و«تهافت الفلاسفة» ردَّ فيه على الفلاسفة الطبيعيين، و«مقاصد الفلاسفة» عرَّف فيه بمذهب الفلاسفة ومقاصدهم، و«المنقذ من الضلال والموصل إلى ذي العزَّة والجلال».

لُقِّب بحُجَّة الإسلام لأنه كان مرجع المسلمين، وصاحب القول الفصل في القضايا الكلامية، فقد حمل على الفلاسفة حملة صادقة بالمناظرة والتأليف، فكان يجادلهم ببراهينهم.

وانظر أيضاً: الغَزَالي.

حُجَّة الأفاضِل

(... - نحو ٥٦٠ هـ = ... - نحو ١١٦٥ م)

علي بن محمد بن علي بن أحمد بن مروان، العِمْـرَاني، الخَوَارِزْمِي، أبو القاسم: عالم، أديب، نَحْوِي، مفسِّر، أُصُولي، فقيه، كانت له منزلة عالية عند السلطان سنجر بن ملكشاه. من مؤلفاته: «تفسير القرآن» و«اشتقاق الأسماء»، و«المواضع»، و«البلدان».

لُقِّب بحُجَّة الأفاضِل لأنه كان عالماً كبيراً فاضلاً، وقدوة مشايخ الفضلاء. وانظر أيضاً: فَخْر المَشَايِخ.

الحَجَر

(... - ٣٩٣ هـ = ... - ١٠٠٤ م)

عبد اللّه بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز، الأموي، القُرَشي، الرَّبَضِي، الأندلسي، أبو بكر: أمير، وزير، أديب، شاعر. اتُّهِم بالاشتراك مع عبد الله بن محمد المنصور بن أبي عامر في مؤامرة، فظفر به المنصور محمد بن أبي عامر، وسجنه ولما توفي المنصور محمد وولي ابنه المظفر عبد الملك الحجابة لهشام، أطلق سراحه، وخلع عليه، وولاّه الوزارة، وأصبح نديمه.

لُقِّب بالحَجَر. قال ابن الأبار: «ويقال له: البِطْرَشْك بالعجمية، ومعناه: الحجر اليابس، وربما لقب بالحَجَر اليَابِس لبخله.

ابن حَجْلَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد بن مُعَرِّض، أحد بني ثعلبة بن سعد بن دُودَان، الأسدي: شاعر.

لُقِّب بابن حَجْلَة: وحَجْلَة أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن الحُدَادِيَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

قَيْس بن مُنْقِذ بن عَمْرُو بن أَصْرَم، الخُزَاعِي: شاعر جاهلي، فاتك، صعلوك، خليع. خلعته قبيلته بسوق عكاظ وأشهدت على نفسها، بخلعه إياه، فلا تحتمل جريرة له ولا تطالب بجريرة يجرها أحد عليه.

لُقِّب بابن الحُدَادِيَة. والحُدَادِيَة أُمّه نسبة إلى بني حُداد، وهي من محارب بن خَصَفَة بن قَيْس.

الحَدَقِي

(١٦٣ - ٢٥٥ هـ = ٧٨٠ - ٨٦٩ م)

عَمْرُو بن بَحْر الجاحظ، البصري:

أنظر سيرته تحت لقب: الجاحظ، في باب الجيم.

لُقِّب بالحَدَقِي لجحوظ عينيه، أي لبروزهما ونتوئهما.

ابن حَدِيدَة

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

أحمد بن القاسم بن أبي اللَّيْث، الأندلسي، أبو العباس: شاعر فكِه.

لُقِّب بابن حَدِيدَة.

الحَذّاء

(... - نحو ١٤١ هـ = ... - نحو ٧٥٩ م)

خالد بن مَهْرَان، المُجاشِعِي، ويقال: القرشي بالولاء، ويقال: الخزاعي، البصري إقامةً ووفاةً، أبو المُنازِل: محدِّث ثقة. استُعْمل على دار العشور بالبصرة.

لُقِّب بالحَذّاءِ وقد أجمعت المصادر التي ترجمت له على أنه لم يكن حذّاءً، والحذّاء صانع النعال وبائعها. وقد اختلف في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه:

أولها: أنه كان يجلس في سوق الحذائين فنُسِبَ إليهم.

وثانيها: أنه لم يَحْذُ خالد قط، وإنما كان يقول: «أُحْذُ على هذا النحو»، فلقب الحَذّاء.

وثالثها: أنه تزوج امرأةً فنزل عليها في الحذّائين فنُسِبَ إليهم.

ابن الحُذاقِيَّة

(... - نحو ٣٠ هـ = ... - نحو ٧٥٢ م).

ضَابِىء بن الحارث بن أَرْطَاة بن شهاب بن شَراحِيل، التميمي، البُرْجُمِي، المدني إقامةً ووفاةً: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، خبيث اللسان. كان مولعاً بالصَّيْد، وله خيل. سجنه عثمان بن عفان لقتله صبياً بدابته. ولما أطلق سراحه هجا قوماً من بني نَهْشَل، فأُعِيد إلى السجن، فلم يزل به إلى أن توفي.

لُقِّب بابن الحُذاقِيَّة. وهي أُمّه نُسِب إليها.

أبو حَرْبَة

(... - ٧٧٤ هـ = ... - ١٣٢٤ م)

محمد بن يعقوب بن الكميت بن سَوْد، اليَمَنِي أصلاً،

المُرَيْخِي إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: من فقهاء الشافعية. له: «رسالة في كيفية رياضة النفس»، و«دعاء» جعله لختم القرآن.
لُقِّب بأبي حَرْبَة.

أبو حَرْزَة

(... - ١٥٠ هـ = ... - ٧٦٨ م)

يعقوب بن مجاهد، القُرَشي، المدني، المَخْزُومي بالولاء، أبو يوسف: مُحَدِّث، قاض.

لُقِّب بأبي حَرْزَة. والحَرْزَة: جمعها حَرَزات. والحَرْزَة من كل شيء خياره. وربما لُقِّب بذلك لخيره وفضله.

الحُرّ العامِلِي

(١٢٩٠ - ١٣٧٩ هـ = ١٨٧٣ - ١٩٦٠ م)

الشيخ سليمان الظاهر، اللبناني أصلاً وإقامةً ووفاةً، النَّبَطِي ولادةً: عالِم وأديب لبناني، مؤرخ، شاعر، باحث، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو المؤتمر الإسلامي في القدس، عُيِّن في عدة مناصب حكومية. من آثاره: «الإلَهيات» ديوان شعر، و«الفلسطينيات»، و«تاريخ قلعة الشقيف»، و«تاريخ الشيعة السياسي».

اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الحُرّ العامِلِي، وبه وقَّع مقالاته وبحوثه في جريدة «جبل عامل» التي أصدرها في صيدا الشيخ أحمد عارف الزين. وانظر أيضاً: ابن زين الدين.

ابن الحَرْقاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

جرير بن طارق بن سَفِيح بن عُلَيْم، العِجْلي: شاعر عاش في العصر الأموي. عاصر الفرزدق والأخطل وله معهما مناقضات شعرية.

لُقِّب بابن الحَرْقاء. وهي أُمُّه نُسِب إليها.

حُرْقُوص

(... - نحو ٣٢٠ هـ = ... - نحو ٩٣٢ م)

عثمان بن سعيد، الكِنانِي بالولاء، الجَيّاني، القرطبي إقامةً، الأندلسي، أبو سعيد: أديب، مُتَرَسِّل، راوية للأخبار. وضعه الزبيدي في الطبقة الخامسة من نَحْويِي الأندلس ولغويِّيهم. صنف كتاباً في «طبقات شعراء الأندلس».

لُقِّب بحُرْقُوص. والحُرْقُوص، جمعها حَرَاقيص: دويبة نحو البرغوث وربما نبت له جناحان فيطير؛ وطرف السَّوط.

الحَرُون

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

أحمد بن صالح، الحرار، التميمي، البغدادي، أبو جعفر: شاعر. كان معاصراً لابن الرومي.

لُقِّب بالحرون. وفي اللغة: حَرَن وحَرُن البغل: وقف ولم ينقد فهو وهي: حَرُون. وحَرَن بالمكان: لزمه ولم يفارقه. وربما لقب بذلك اللقب لملازمته مكاناً مُعيَّناً ولم يفارقه.

الحَرُون

(... - ٢٠٩ هـ = ... - ٨٢٥ م)

حمزة بن السَّبّال، المغربي: أحد رؤساء القادة الشجعان في دولة الأغالبة. عين والياً على طبنة. قُتِل في شهر صفر سنة ٢٠٩ هـ/ ٨٢٥م في معركة حامية مع الطبندي ورجاله في تونس.

لُقِّب بالحرون. وربما لُقِّب بذلك لثباته في الحروب أو لملازمته صحبة إبراهيم بن الأغلب.

الحَرُون

(... - نحو ٢٨٠ هـ = ... - نحو ٨٩٤ م)

الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي، الحسيني، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي: ثائر علوي، ظهر بالكوفة وقوي أمره. حارب جيش المستعين العباسي، وقبض عليه وحبسه دهراً، إلى أن أطلقه «المعتمد» العباسي خرج للمرة الثانية بأرض السَّواد وطريق مكة، فأُسِرَ وأُتِيَ إلى الموفَّق فحبسه إلى أن مات.

لُقِّب بالحَرُون. وربما لُقِّب بالحَرُون لثباته في الحروب.

الحَرُون

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن الحسن البغدادي، أبو عبد الله: شاعر، كانت بينه وبين المبرِّد نوادر وأخبار.

لُقِّب بالحَرُون. راجع: المادة السابقة.

ابن حُرَيْبَة

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

محمد بن سعيد، المَعَرِّي، أبو المجد: قائد، كاتب، شاعر.

لُقِّب بابن حُرَيْبَة.

ابن الحَرِيري

(نحو ٦٦٢ - ٧٣٢ هـ = نحو ١٢٦٤ - ١٣٣٢ م)

الحسن بن علي، القاهري ولادةً، القُوصِي وفاةً: فقيه، قاضٍ، تولى قضاء أرمنت، وتولى الإمامة بجامع قوص والخطابة بالجامع الصارمي.

لُقِّب بابن الحَرِيري.

الحُرَيْفِيش

(... - ٨١١ هـ = ... - ١٤٠٨ م)

شُعَيْب بن عبد الله بن سَعْد بن عبد الكافي، المصري أصلاً، القاهري ولادةً وإقامةً، أبو مدين: من آثاره: «الروض الفائق في المواعظ والرقائق»، و«شرح قصيدة: من ذاقَ طعم شراب القوم يدريه».

لُقِّب بالحُرَيْفِيش.

أبو الحُزُقَّة

(٣٣٦ - ٤٠١ هـ = ٩٤٨ - ١٠١١ م)

الحسين بن حَيٍّ (وقيل: يحيى) بن عبد الملك بن حَيٍّ بن عبد الرحمن، التجيبي، القُرْطُبِي، الأندلسي، المالكي مذهباً، أبو عبد الله: فقيه مالكي. قاضٍ وليَ قضاء مدينة سالم ثم مدينة جَيّان.

لُقّب بابن الحُزُقَّة.

الحَزَنْبَل

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن عبد الله بن عاصِم، التميمي، البغدادي، أبو عبد الله: شاعر، راوية للأخبار، نسّابة. مدح المعتمد على الله العباسي وأخاه الموفق بالله. من آثاره: «كتاب الخمر وأسمائها». وله شعر.

لُقّب بالحَزَنْبَل. والحَزَنْبَل: نبات مُرّ الطَّعْم.

ابن أم حَزْنَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ثَعْلَبَة بن حَزْن بن زَيْد مَنَاة بن الحارث، العَبْدِي: شاعر ومن فرسان بني ربيعة في الجاهلية. له شِعر كثير. وهو من شعراء المُفَضَّلِيّات.

لُقّب بابن أُمّ حَزْنَة، وهي أُمُّه نُسِب إليها.

الحَزِين

(... - نحو ٩٠ هـ = ... - نحو ٧٠٩ م)

عمرو بن عبد وُهَيْب بن مالك بن حريث، الكناني، الحجازي، المدني: من شعراء العصر الأموي.

لُقّب بالحَزِين لأنه كان دائم الحزن. قيل: هَوَى قَيْنَة في المدينة فَبِيعَت، فحزن عليها، وربما لُقّب بالحزين نسبة إلى ذلك.

الحَزِين

(... - بعد ٩٩ هـ = ... - بعد ٧١٨ م)

أَشْجَع بن رَيْث بن غطفان، الأَشْجَعِي: شاعر أموي.

لُقّب بالحَزِين.

الحُسام

(... - ٥٤ هـ = ... - ٦٧٤ م)

حَسّان بن ثابت بن المُنْذِر بن حَرام، الأنصاري، الخزرجي، النَّجّاري، المدني ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الوليد: صحابي وشاعر النبي ﷺ وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. له ديوان شعر مطبوع. أروع شعره ما كان في الفخر والمدح والهجاء.

لُقّب بالحُسام لقوله:

فَسَوْفَ يُجِيبُكُمْ عنهُ حُسَامُ يَصُوغُ المُحْكَمَاتِ كَما يَشاءُ

ويصوع الشيء: يكيله بالصاع وهو المكيال.

وانظر أيضاً: شاعر النبي.

ابن الحُسام

(٦٨٤ - ٧٤٩ هـ = ١٢٨٦ - ١٣٤٩ م)

عمر بن آقُوش (وقيل: آقُش)، الشُّبْلِي، الدمشقي، الذهبي، الشافعي، الافتخاري، زين الدين، أبو حَفْص: شاعر.

لُقّب بابن الحُسام.

حُسام الأَدَب

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن الفتح النيلي، البغدادي: شاعر عاش في العصر العباسي.

لُقّب بحُسام الأَدَب. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

حُسَام الدَّوْلة

(... - بعد ٤٩٧ هـ = ... - بعد ١١٠٤ م)

يحيى بن عبد الملك بن هُذَيْل، الأندلسي: ثالث أصحاب «شنتمرية الشرق» من ملوك الطوائف بالأندلس. وليها يوم مات أبوه، بعهد منه، سنة ٤٩٦ هـ. وكان ضعيف العقل، سكِّيراً فيه كثير من السخف. استمر سنة واحدة وخلعه المرابطون سنة ٤٩٧ هـ فكان آخر من ولي من آل بيته وانقرضت دولتهم به.

لُقّب بحُسام الدَّوْلة. وهو من ألقاب المدح والتكريم.

حُسَام زَادَهْ

(... - ١٢٨١ هـ = ... - ١٨٦٤ م)

عبد الرحمن بن حسام الدين، الرومي أصلاً، المصري وفاةً: عالم رومي، ومفتي السلطنة العثمانية في عصره. له رسالة في «قَلْب كافوريات المتنبي في المديح إلى الهجاء» في المكتبة الأزهرية ١٧ ورقة.

لُقِّب على الطريقة التركية بحسام زاده ومعناه بالعربية: ابن الحسام.

حَسَّان فِلَسْطِين

(١٢٩٧ - ١٣٥٩ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٤١ م)

محمد سليم بن حسن، اليعقوبي، اللُّدِّي ولادةً، الفلسطيني أصلاً وإقامةً، المكي وفاةً، أبو الإقبال: شاعر فلسطيني في طليعة الشعراء العرب الذين قاوموا بشعرهم «الوطن القومي» اليهودي، ومن ألد الداعين إلى الجامعة الإسلامية والالتفاف حول الخليفة العثماني، وأحد العاملين ضد الثورة العربية الكبرى. له «حسنات اليراع» وهو ديوان شعره، و«حكمة الإسلام» رسالة سنة ١٩٠٧ م، و«الاتحاد الإسلامي».

لَقَّب نفسه بحَسّان فِلَسْطِين وهو التوقيع الذي وقَّع به كثيراً من قصائده. وانظر أيضاً: شاعر الشَّام، وشاعر الشَّرق.

ابن حَسَنَة

(٥٠ ق. هـ - ١٨ هـ = ٥٧٤ - ٦٣٩ م)

شُرَحْبِيل بن عبد الله بن المُطاع بن الغِطْرِيف، الكِنْدِي، حليف بني زهرة: صحابي من القادة. هاجر إلى الحبشة. وغزا مع النبي ﷺ فأوفده رسولاً إلى مصر. عهد إليه الخليفة أبو بكر مع يزيد بن أبي سفيان إلى بلاد الشام فافتتح الأردن كلها عنوة. توفي بطاعون عمواس.

لُقِّب بابن حَسَنَة. وقد اختلف في ذلك على وجهين: أولهما: أنها أُمُّه، وهي مولاة لمعمر بن حبيب، وثانيهما: أنها تَبَنَّتْهُ وهي: حَسَنَة زوجة سفيان بن معمر الجمحي.

حَسْنَوَيْه

(... - ٢٤١ هـ = ... - ٨٥٦ م)

الحسن بن إسحاق بن زياد، المَرْوَزِي الأصل، اللَّيْثِي بالولاء، أبو علي: محدِّث وثَّقه النَّسائي.

لُقِّب بحَسْنَوَيْه.

حُسَيْنَك

(٢٩٣ - ٣٧٥ هـ = ٩٠٧ - ٩٨٦ م)

الحسين بن علي بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن الفضل، التميمي، النيسابوري أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو أحمد: حافظ، محدِّث. من بيت حشمة ورياسة. تربَّى في حجر الإمام أبي خُزَيْمَة وكان يقدِّمه على أولاده.

لُقِّب بحُسَيْنَك. والكاف للتصغير في لغة الفرس، فيكون حسينك بمعنى: حسين الصَّغير. وانظر أيضاً: ابن مُنَيْنَة.

ابن حَشِيشَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن علي، المقدسي، ويقال: الهاشمي، أبو عبد الله: شاعر عباسي.

لُقِّب بابن حَشِيشَة.

أبو حَشِيشَة

(... - نحو ٢٥٠ هـ = ... - نحو ٨٦٥ م)

محمد بن علي بن أُمية بن أبي أمية، الدمشقي: كاتب، شاعر، موسيقي، طُنْبُورِي. كان ينظم الشعر ويلحِّنه ويغنِّيه. وُصِف للمأمون وهو بدمشق فخرج إليه - وكان صغير السن - فغنَّاه. ثم لم يزل يغني الخلفاء إلى خلافة المستعين بالله، أو تجاوزها، ومدح المتوكل على الله ومن بعده.

لُقِّب بأبي حَشِيشة.

الحَصَّار

(... - ٦١١ هـ = ... - ١٢١٤ م)

علي بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن موسى، الخَزْرَجِي، الإشْبِيلي أصلاً، الفاسي ولادةً ونشأةً، المدني وفاة، أبو الحسن: فقيه، عالم مشارك في بعض العلوم. سمع بفاس ومصر وغيرهما، وجاور بمكة، وتوفي في المدينة. له كتب في أُصول الفقه منها: «الناسخ والمنسوخ»، و«البيان في تنقيح البرهان»، و«أرجوزة في أُصول الدين» شرحها في أربعة مجلدات.

لُقِّب بالحَصَّار.

الحُصْري

(... - ٤٥٣ هـ = ... - ١٠٦١ م)

إبراهيم بن علي بن تميم، الأنصاري، القيرواني، أبو إسحاق: شاعر ناقد، أديب. وهو ابن خالة الشاعر أبي الحسن الحُصْرِي ناظم: «يا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ». من تآليفه: كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب» جمع فيه كل غريبة في ثلاثة أجزاء، و«جمع الجواهر في الملح والنوادر». وله شعر فيه رقة.

لُقِّب بالحُصْرِي نِسْبَة إلى عمل الحُصْر أو بيعها.

الحُصْري

(٤١٥ - ٤٨٨ هـ = ١٠٢٤ - ١٠٩٥ م)

علي بن عبد الغني، الفِهْرِي، الضرير القيرواني، أبو الحسن: شاعر مشهور وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

يا ليل الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

دخل الأندلس فاتصل ببعض الملوك ومدح المعتمد بن عباد بقصائد، وألَّف له كتاب «المُسْتَحْسَن من الأشعار». توفي بطنجة. من آثاره: «ديوان شعر»، و«اقتراح القريح واجتراح الجريح» مرتب على حروف المعجم، في رثاء ولد له، و«معشرات الحُصْرِي» في الغزل والنسيب على الحروف، و«القصيدة الحصرية» في قراءة نافع ٢١٢ بيتاً.

لُقِّب بالحُصْرِي نِسْبَة إلى عمل الحُصْر أو بيعها.

الحِصْنِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن يزيد بن مَسْلَمَة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، الأموي، القُرَشي، أبو الأَصْبَغ: شاعر عباسي. مدح المأمون العباسي وهجا عبد الله بن طاهر. وكان بينه وبين محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي مناقضات ومنافرات.

لُقِّب بالحِصْنِي لأنه كان ينزل حصن مَسْلَمَة بن عبد الملك بديار مُضَر فنُسِب إليه.

الحَصِيص

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عامر بن زَيْد مَنَاة، العَنْبَرِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالحَصِيص لقوله:

قد حَصَّتِ البيضةُ رأسَ امرئٍ
جَلْدٍ على الأهوالِ صَبَّارِ

والحَصُّ: حلق الشعر. قال أبو قَيْس بن الأسْلَت:

قد حَصَّتِ البيضةُ رأسي فما ... أَذُوقُ نَوْماً غيرَ تَهْجَاعِ

الحَطّاب

(... - ٦٧٨ هـ = ... - ١٢٨١ م)

عمر بن أحمد، السُّيُوطِي، القنائي وفاة: فاضل، من الصالحين المشهورين بالكرامات.

لُقّب بالحَطّاب لأنه كان يخرج يَحْتَطِب للرِّباط.

الحُطَم

(... - ... هـ = ... - ... م)

شُرَيْح بن ضُبَيْعَة، (وقيل: شُرَحْبِيل): فارس مخضرم، جاهلي، إسلامي، غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة فغنم وسبى بعد حرب كانت بينه وبين كندة. أدرك الإسلام، فأسلم، ثم ارتد بعد وفاة النبي ﷺ، فخرج في بني عبد قيس بن ثعلبة، ومن اتَّبعه من بكر بن وائل على الردة، حاربه العلاء بن عبد الله الحضرمي، فقُتِل الحُطَم كافراً.

لُقّب بالحُطَم لقول رُشَيْد بن رُمَيْض العَنْزي فيه:

هذا أوانُ الشَّدِّ فاشْتَدِّي زِيَمْ ... قد لفَّها الليلُ بسوَّاقٍ حُطَمْ

ليس براعي إبلٍ ولا غنمْ ... ولا بجزَّارٍ على ظهرِ وَضَمْ

الحُطَيْئَة

(... - نحو ٤٥ هـ = ... - نحو ٦٦٥ م)

جَرْوَل بن أَوْس، العَبْسِي:

انظر سيرته تحت لقب الجَرْوْ، في باب الجيم.

لُقّب بالحُطَيْئَة، وقد اختُلِف في تعليل لقبه على عدَّة أوجه:

(أ) فقيل: لِقِصَرِه وقُرْبه من الأرض، تشبيهاً بالقملة الصغيرة، يُقَال لها: حَطْأَة.

(ب) وقيل: لأنه ضَرَط ضَرْطَة بين قوم. فقيل له: «ما هذا؟» فقال: «إنما هي حُطَيْئَة» والحُطَيْئَة: تصغير حَطْأَة، وهي فَعْلَة، من قولهم: حَطَأَ: إذا ضَرَطَ.

(جـ) وقيل: لأنه كان مَحْطُوء الرِّجْل، والرِّجْل المحطوءة: التي لا أَخْمَص لها.

ولعل الوجه الأول أقرب الوجوه إلى تعليل لقبه.

حَفَدَة

(٤٨٦ - ٥٧٣ هـ = ١٠٩٣ - ١١٧٧ م)

محمد بن أسعد بن محمد بن الحسين بن القاسم، مجد الدين، الطُّوسِي الأصل، العَطّارِي، الشافِعِي مذهباً، أبو منصور: من فقهاء الشافعية، واعظ، أُصُولي اشتهر بنيسابور، ورحل عنها بعد «حادثة الغزّ» وتوفي بتَبْرِيز. من آثاره: أجوبة مسائل في الفقه والتصوف سأله عنها يوسف بن مُقَلَّد الدمشقي.

لُقّب بحَفَدَة.

الحَفِيد

(٥٢٠ - ٥٩٥ هـ = ١١٢٦ - ١١٩٨ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن رشد، القرطبي، الأندلسي، المراكشي وفاةً، أبو الوليد: فيلسوف عربي. درس الكلام والفقه والشعر والطب والرياضيات والفلك والفلسفة. قدَّمه ابن طُفَيْل لأبي يعقوب يوسف خليفة الموحِّدين عام ١١٨٢ فعيَّنه طبيباً له، ثم قاضياً في قرطبة. صنف نحو ٥٠ كتاباً منها: «تهافت التهافت» في الرد على الغزالي، و«فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال».

لُقّب بالحَفِيد تمييزاً له عن جدِّه أبي الوليد محمد بن أحمد المتوفى سنة ٥٢٠ هـ. وانظر أيضاً: الشَّارح.

حَفِيد التَّفْتازاني

(... - ٩١٦ هـ = ... - ١٥١١ م)

أحمد بن يحيى بن محمد، الهروي، سيف الدين: عالم، مشارك في بعض العلوم كالبلاغة والفرائض. من تصانيفه: «شرح فرائض السراجية»، وحاشية على المختصر وحاشية على المطول وكلاهما لسعد الدين التفتازاني في المعاني والبيان.

لُقّب بحَفِيد التَّفْتازاني لأنه من أحفاد التفتازاني.. والتفتازاني: مسعود بن عمر بن عبد الله سعد الدين (٧١٢ - ٧٩٣ هـ/ ١٣١٢ - ١٣٩٠ م): من أئمة العربية والبيان والمَنْطِق.

حَفِيد النِّثارِي

(... - ١١٨٨ هـ = ... - ١٧٧٤ م)

محمد بن القَيْصَرِي، الحنفي مذهباً: من أئمة السلاطين، قاض. من آثاره: «حاشية على شرح تهذيب المنطق»، و«حاشية على الحسينية في الآداب»، و«حاشية على الخيالي».

لُقّب بحَفِيد النِّثارِي.

حُقُوقِي إسْكَنْدَرانِي

(١٣٠٣ - ١٣٤٦ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٢٧ م)

أمين بك بن عبد اللطيف، الرافعي، المصري أصلاً، الاسكندراني ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً: من أعلام الوطنية في مصر، كاتب سياسي، خطيب، صحفي، انضم إلى الحركة الوطنية وعمل تحت لواء مصطفى كامل. ثم كان من أقوى أنصار حزب الوفد. من كتبه: «مفاوضات الانكليز بشأن المسألة المصرية»، و«مذكرات سائح».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر به وهو: حقوقي اسكندراني، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في جريدة «اللواء» المصرية ١٩٠٧ حول حياة الزعيم الإيطالي المناضل غاريبالدي.

حُقُوقِي
(١٢٩٩ - ١٣٧٢ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٥٣ م)

إبراهيم دسوقي بن إبراهيم السيد بن السيد باشا أباظة، المصري أصلاً، القاهري نشأةً وإقامةً ووفاةً: وزير مصري، أديب، كاتب، محام، ناظم. ألَّف عام ١٩٤٦ «جماعة أدباء العروبة». ألَّف في صباه كتاب حديقة الأدب و«وميض الأدب بين غيوم السياسة».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: حقوقي، وبه وقَّع مقالاته في الصحف والجرائد. وانظر أيضاً: أبو الشُّعَرَاء، والغزالي أباظة.

حَقي
(... - ١١٩٥ هـ = ... - ١٧٨١ م)

إبراهيم بن درويش عثمان، الحَسَني، التركي، الأَرْضرومي، الحنفي مذهباً: صوفي، فلكي. من تصانيفه: «الأعمال الفلكية»، و«ترتيب العلوم»، و«جلاء القلوب لتجلي المحبوب»، و«مرآة الكونين»، و«مرشد المتأهِّلين»، و«ديوان شعر» تركي، و«كنز الفتوح» منظومة.

لُقِّب في التركية بحَقي.

الحَقِير النَّافِع
(... - ... هـ = ... - ... م)

الحقير النافع، المصري إقامةً ووفاةً، الموسوي ديانة: طبيب، جرّاح، جعله الحاكم بأمر الله الفاطمي من جملة أطبائه بعد أن شفاه.

لَقَّبه الحاكم بأمر الله الفاطمي بالحَقِير النَّافِع، وأعطاه ألف دينار، وخلع عليه، وجعله من جملة أطبائه بعد أن شفي على يده.

ابن الحَكّاك
(نحو ٤١٥ - ٤٨٤ هـ = نحو ١٠٢٥ - ١٠٩٣ م)

جعفر بن يحيى بن إبراهيم بن يحيى بن عبد الله، التميمي، المكي أصلاً وولادةً، الكوفي وفاةً، أبو الفضل: محدِّث ثقة. رحل في طلب الحديث إلى الشام والعراق وفارس، وخوزستان، وأكثر الأخذ عن العراقيين.

لُقِّب بابن الحَكّاك.

ابن الحَكّاك
(... - ٦٠٤ هـ = ... - ١٢٠٨ م)

الحسن بن أحمد بن محمود الخُجَنْدِي، السِّنْجارِي أصلاً وإقامةً، صفي الدين: شاعر، من فضلاء سِنْجَار، ورد إلى الشام ومدح السلطان صلاح الدين الكبير وولده الظاهر.

لُقِّب بابن الحَكّاك.

الحُكْل
(... - نحو ٩٠ هـ = ... - نحو ٧٠٨ م)

عبد اللّه بن رؤبة بن لَبِيد بن صَخْر، السَّعْدِي، التميمي، أبو الشَّعْثاء: راجز مُجيد، وشاعر مخضرم جاهلي إسلامي، هو أول من رفع الرجز وشبَّهه بالقصيد. وُلِدَ في الجاهلية وقال الشعر فيها، ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك الأموي. له ديوان شعر مطبوع في مجلدَيْن.

لُقِّب بالحُكْل لقوله:

لـو أنـنـي أُعْـطِـيـتُ عِـلْـمَ الـحُـكْـلِ
عِـلْـمَ سـلـيـمـانَ كَـلامَ الـنَّـمْـلِ

والحُكْل من الحيوان ما لا يُسْمَع له صوت كالذَّر والنمل. وكلام الحكل: كلام لا يفهم. قال الفراء: حَكَلَ عليَّ الخبر وأَحْكَلَ واحْتَكَلَ: أَشْكَل والتبس واشتبه ولم يظهر.

ابن أُم الحَكَم
(... - ... هـ = ... - ... م)

ابن أم الحكم: شاعر.

لُقِّب بابن أُم الحَكَم وهي أُمُّه نُسِب إليها.

ابن حَكَم
(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن محمود بن عيسى، التميمي، أبو الحسن: شاعر.

لُقِّب بابن حَكَم.

الحَكَم
(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد اللطيف، الطيباوي، الفلسطيني أصلاً وولادةً: أديب، مُرَبٍّ، مؤرخ، بحّاثة.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: الحَكم وبه وقَّع البحث الذي اشترك به في مباراة أدبية نظَّمتها مجلة الهلال عام ١٩٢٥ م تحت عنوان: «أَحْرَج مرحلة في تاريخ الشرق الأدنى الحديث».

حَكْمَوَيْهْ
(... - ٢٨٤ هـ = ... - ٨٩٨ م)

أحمد بن المبارك، النيسابوري، أبو عمر: حافظ، عالم من علماء الحديث، زاهد.

لُقِّب بحَكْمَوَيْهْ.

ابن أُم حَكِيم
(... - ... هـ = ... - ... م)

عُمَارة بن عُقْبَة، الأموي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن أَرْوَى في باب الألف.

لُقّب بابن أُم الحَكِيم وهي جدَّته نُسِب إليها واسمها أُم حكيم البيضاء بنت عبد المطّلب القرشية الهاشمية.

الحَكِيم

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

صالح بن أبي صالح مهران، المَخْزُومِي بالولاء (مولى عمرو بن حريث المخزومي)، الكوفي: محدِّث ضعيف.

لُقّب بالحَكِيم.

ابن أُم حَكِيم

(... - ٦١ هـ = ... - ٦٨٠ م)

الوليد بن عُقْبَة، الأموي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن أَرْوَى، في باب الألف.

لُقّب بابن أُم حَكِيم وهي جدَّته نُسِب إليها، واسمها أم حكيم البيضاء بنت عبد المطّلب القرشية الهاشمية.

ابن أُمِّ حَكِيم

(... - نحو ١٤٠ هـ = ... - نحو ٧٥٧ م)

بلال بن جَرِير بن عطية بن الخَطَفِي، الكَلْبِي، اليَرْبُوعي، أبو زافِر: شاعر هجّاء. قيل إنه كان أفضل أخوته من أبناء «جرير». وأشعرهم.

لُقّب بابن أُمِّ حَكِيم، وهي أُمّه نُسِب إليها.

الحَكِيم

(٣٧٠ - ٤٢٨ هـ = ٩٨٠ - ١٠٣٧ م)

الحسين بن عبد الله بن سِينا، البَلْخِي أصلاً، البخاري ولادةً ونشأةً، الهَمَذانِي وفاةً، الشيعي مذهباً، شرف المُلْك، أبو علي: من كبار فلاسفة العرب وأطبائهم، وأرسطو الإسلام وأبقراطه. طاف ابن سينا في البلاد، وناظر العلماء، واتّسعت شهرته، وتقلّد الوزارة في همذان. ثم انتقل إلى إصفهان وصنف بها أكثر كتبه. منها: «القانون» مجلد ضخم في الطب، و«الشفاء»، وهو أهم كتبه وأجلّها في الحكمة، و«النجاة» وهو مختصر الشفاء، و«أسرار الحكمة المشرقية» ثلاثة مجلدات.

لُقّب بالحَكِيم لأنه كان حكيماً بارعاً، أجاد العلوم الدينية والدنيوية جميعاً. وانظر أيضاً: ابن سينا، والشيخ الرئيس.

ابن الحَكِيم

(... - ٧٠٠ هـ = ... - ١٣٠١ م)

إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد، الصالحي:

أنظر سيرته تحت لقب: البَكْرِي، في باب الباء.

لُقّب بابن الحَكِيم.

ابن الحَكِيم

(٦٦٠ - ٧٠٨ هـ = ١٢٦٢ - ١٣٠٩ م)

محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى بن محمد، اللَّخْمِي، الإشبيلي أصلاً، الرندي ولادةً، الغرناطي إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: وزير أندلسي، وكاتب ديواني. كانت له عناية بالرواية واقتناء نفائس الكتب. عُيِّن وزيراً لأبي عبد الله محمد النَّصْرِي (ثالث ملوك الدولة النَّصْرِية بالأندلس) سنة ٧٠٣ هـ/ ١٣٠٤ م. فصار صاحب أمره ونهيه. واستمرَّ في الوزارة إلى أن قُتِل بغرناطة.

لُقّب بابن الحَكِيم. وانظر أيضاً: ذو الوِزَارَتَيْن.

ابن الحَكِيم

(... - ٧٦٠ هـ = ... - ١٣٥٩ م)

يحيى بن عبد الرحمن، الجَعْبَرِي، الطَّيَّارِي، البغدادي أصلاً ووفاةً، نظام الدين: موسيقي، من كبار الخطّاطين في عصره، أديب. أدَّى فريضة الحج ثم دخل القاهرة في أيام الملك الناصر، ثم عاد إلى دمشق فأُعْطِيَ مشيخة الربوة فأقام بها مدة. استقر في بغداد فكانت الكتب تَصْدُر عن حكامها إلى ديوان الإنشاء بمصر بخطّه.

لُقّب بابن الحَكِيم. وانظر أيضاً: ابن النُّور.

حَكِيم آل مَرْوان

(... - ٩٠ هـ = ... - ٧٠٨ م)

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، الأموي، القُرَشي، الدمشقي إقامةً ووفاةً، أبو هاشم: أمير أموي، وحكيم قريش وعالمها في عصره. بايعه الأمويون بالخلافة بعد موت أبيه يزيد فزهد بها حباً بالعلم وانصرف يؤلف ويترجم كتب الكيمياء والطب والنجوم.

لُقّب بحكيم آل مروان لانصرافه إلى العلوم الحكمية والعقلية.

الحَكِيم التِّرْمِذِي

(... - نحو ٣٢٠ هـ = ... - نحو ٩٣٢ م)

محمد بن علي بن الحسن بن بشر، التِّرْمِذِي أصلاً ونشأةً، البلخي إقامةً ووفاةً، الخراساني، أبو عبد الله: صوفي، محدِّث، حافظ، عالم بالحديث وأصول الدين. نُفِيَ من بلدته تِرْمِذ بسبب تصنيفه كتاب «ختم الولاية وعلل الشريعة» إذ خالف ما عليه أهلها، فشهدوا عليه بالكفر. فجاء إلى بلخ وكان عمره نحو تسعين سنة فأكرمه أهلها لموافقتهم إيّاه على مذهبه. من كتبه «الرياضة وأدب النفس»، و«الفروق»، و«الأكياس والمغترين» في التصوف.

لُقّب بالحَكِيم التِّرْمِذِي لاشتغاله بالحكمة.

حَكِيم شاه

(... - ٩٢٠ هـ = ... - ١٥١٥ م)

محمد بن المبارك بن محمد، القَزْوِيني، الهَرَوِي، الرومي،

الحنفي مذهباً: متكلِّم، نَحْوِي، منطقي. من آثاره: شرح الكافية لابن الحاجب في النحو وسماه: «كشف الحقائق»، و«حاشية على شرح العقائد العضدية»، و«حاشية على شرح عقائد النسفي» للتفتازاني، و«شرح إيساغوجي» في المنطق.

لُقِّب بحَكِيم شاه.

الحَكِيم المَقْتُول

(٥٤٩ ـ ٥٨٧ هـ = ١١٥٤ ـ ١١٩١ م)

يحيى بن حَبَش بن ميرك، السُّهْرَوَرْدِي ولادةً، المُرَاغِي نشأةً، الحلبي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، شهاب الدين، أبو الفتوح: فيلسوف إشراقي كبير، حكيم صوفي، متكلِّم، فقيه، أُصولي. نُسِب إلى انحلال العقيدة، فأفتى العلماء بإباحة دمه، فسجنه الملك الطاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي، وخُنِقَ في سجنه بقلعة حلب، وعمره ثمانية وثلاثون عاماً. من تصانيفه: «هياكل النور»، و«حكمة الإشراق» و«التلويحات» وكلها في الحكمة، و«التنقيحات» في أصول الفقه. و«الألواح العمادية» ألَّفه لعماد الدين قرا أرسلان داودين أرتق.

لُقِّب بالحَكِيم المَقتول لاشتغاله بالحكمة ولأنه مات خنقاً في سجنه بقلعة حلب. وانظر أيضاً: المُؤَيَّد بالمَلَكُوت.

أبو حَكِيمَة

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

راشد بن إسحاق بن راشد، الأنباري، أبـو محمد: أديب، كاتب، شاعر. أفنى شعره في رثاء ذَكَرِه. وإنما كان يقول ذلك لتهمة لحقته من الأمير عبد الله بن طاهر ـ أيام خدمته له ـ في خادم لعبد الله. اتصل بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات فكان بينهما أُنس ومودَّة ونوادر وأخبار كثيرة.

لُقِّب بأبي حَكِيمَة وقيل: بأبي حَلِيمة.

الحَلاّء

(٢٧١ ـ ٣٦٦ هـ = ٨٨٤ ـ ٩٧٧ م)

علي بن عبد الله بن وصيف، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشيعي مذهباً، أبو الحسن وقيل: أبو الحسين: شاعر مُجِيد، متكلِّم، له قصائد كثيرة في مدح أهل البيت. قصد سيف الدولة الحمداني بحلب، وأملى ديوان شعره في مسجد الكوفة، فحضر مجلسه بها المتنبي، وهو صغير. وله كتاب في الإمامة.

لُقِّب بالحَلاّء لأنه كان في صغره يعمل النحاس ويحلِّيه في صنعة بديعة. وانظر أيضاً: النَّاشِيء الأَصْغَر.

الحَلاّج

(... ـ ٣٠٩ هـ = ... ـ ٩٢٢ م)

الحسين بن منصور الحلاّج، البَيْضاوِي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو مغيث، وقيل: أبو عبد الله: صوفي، فيلسوف، متكلِّم. اتبع بعض الناس طريقته في التوحيد والإيمان. وكثرت الوشايات به إلى الخليفة العباسي المقدر بالله فأمر بالقبض عليه، فسُجِن، ثم جُزَّ رأسه وأُحْرِقَت جثته. من كتبه: «الطواسين»، و«علم البقاء والفناء»، و«مدح النبي والمثل الأعلى»، و«الوجود الأول»، و«الوجود الثاني»، و«اليقين»، و«التوحيد».

لُقِّب بالحَلاّج وقد اختُلِف في سبب تلقيبه على أربعة أوجه:

الأول: قيل له الحلاج لأنه عندما دخل بلدة واسط تقدَّم إلى حانوت حلاج صاحب قطن كثير، ثم كلف صاحب القطن قضاء حاجة إليه. فقال له الحلاج: «أنا مشغول بصنعتي في الحلج» فقال له: «اذهب أنت في شغل حتى أعينك في شغلك» فذهب الرجل وتركه، فلما رجع وجد كل قطنهِ في الحانوت محلوجاً فسمِّي بذلك.

الثاني: لأنه كان في ابتداء أمره ـ قبل أن يُنْسَب إلى ما نُسب إليه ـ يتكلم على أسرار المريدين ويكشفها ويظهرها ويخبر عنها فسمي لذلك حَلاّج الأَسْرار.

الثالث: أنَّ أهل الأهواز هم الذين سمَّوه بالحلاج لأنه كان يكاشفهم عمَّا في ضمائرهم.

الرابع: لأن أباه كان حلاّجاً فنُسِب إليه.

ابن حَلاَوات

(... ـ ٧٣٦ هـ = ... ـ ١٣٣٦ م)

عمر بن أحمد بن عبد الله، الطرابلسي إقامةً ووفـاةً، زين الدين: رئيس ديوان الإنشاء بطرابلس الشام.

لُقِّب بابن حَلاَوات.

حَلاَوَة

(... ـ ٧٤٤ هـ = ... ـ ١٣٤٤ م)

بَهَادر، الأَوْشاقِي، الناصِري، الحَلَبِي وفاةً، سيف الدين: من الأمراء، كان في خدمة الأمير سيف الدين تنكز. تولَّى رئاسة مركز البريد.

لُقِّب بحَلاَوَة «لأنه كان إذا جاء إلى مركز البريد قال للسواق أوْ لأحد من غلمان البريد «تأكل حلاوة؟» فإذا قال له «نعم» ضربه بالمقرعة، فلُقِّب بذلك.

ابن حِلِّزَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

عَبّاد بن عبد عَمْرُو، الذُّهْلِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بابن حِلِّزَة وهي أُمُّه نُسِب إليها. والحِلِّزَة لغة: المرأة القصيرة أو البخيلة أو السيئة الخُلُق.

الحُلُنْدُج

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

الجَعْد بن حاجب بن حبيب، الأَسَدِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالحُلُنْدُج لصلابته. والحُلُنْدُج لغة: الصَّلب من الإبل.

ابن الحَلَوانِيَّة

(٦٠٤ - ٦٦٦ هـ = ١٢٠٨ - ١٢٦٨ م)

أحمد بن عبد الله المُسَلَّم بن حمَّاد بن محفوظ، الأزدي، الدمشقي أصلاً وإقامةً، الشافعي مذهباً، مجد الدين، أبو العباس: محدِّث.

لُقِّب بابن الحَلَوانِيَّة.

حَلِيمِي زَادَهْ

(... - ١٠٦٧ هـ = ... - ١٦٥٧ م)

أحمد بن عبد الحليم، الرُّومي، الحَنَفِي مذهباً: دَرَّس بمدرسة داود باشا. له تاريخ كبير، وسلسلة العلماء.

لُقِّب على الطريقة التركية بحَلِيمِي زَادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن عبد الحليم.

الحُمَاجِمِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن علي بن إبراهيم بن صالح بن علي بن عبد الله الهاشمي، القرشي، البغدادي، أبو بكر: شاعر عباسي، عاش في زمن المتوكل على الله. رحل إلى مدينة حلب.

لُقِّب بالحُمَاجِمِي لأنه مرَّ به إنسان يبيع الحُماجِم، وصاح به: «يا حُمَاجِمِي» فلقب بذلك. والحُماجِم لغة: ريحانة معروفة، ولون من الصبغ الأسْود.

الحِمار
حِمار الجَزِيرَة

(٧٢ - ١٣٢ هـ = ٦٩٢ - ٧٥٠ م)

مروان بن محمد بن مروان بن الحكم، الأموي، القُرَشي:

أنظر سيرته تحت لقب: الجَعْدِي، في باب الجيم.

لُقِّب بالحِمار أو بحِمَارِ الجَزِيرة لسببَيْن:

أحدهما: أنَّ العرب كانت تسمي رأس كل مائة سنة حماراً، ولمَّا قارب مُلك بني أمية مائة سنة في خلافة مروان لقَّبوه الحمار لذلك.

ثانيهما: لقب بذلك لجرأته وثباته وإقدامه في محاربة أعدائه من الخوارج والعباسيين، فكان يصل الليل بالنهار، ويصبر على المصاعب وشدائد الحرب، ولا ينثني لشجاعته حتى لقب بالحمار الذي جرى المثل بصبره.

الحِمار

(... - ... هـ = ... - ... م)

عيسى بن أحمد بن عيسى بن بكر، الأندلسي، شاعر، أديب.

لُقِّب بالحِمار. وهو من ألقاب الذمِّ.

الحِمار

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

سعيد بن فَتْحُون بن مُكْرَم، التُّجيبي، السَّرَقُسْطِي، القرطبي إقامةً، الصقلِّي وفاةً، أبو عثمان: نَحْوِي، أديب، عالم في الفلسفة والمنطق. امتحنه المنصور بن أبي عامر، فسجنه ثم أطلق سراحه. استوطن صقلية ومات بها.

لُقِّب بالحِمار. وهو من ألقاب الذَّمِّ.

حِمار العُزَيْر

(... - ٣١٤ هـ = ... - ٩٢٦ م)

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار الثقفي، الكوفي، الشِّيعي مذهباً، أبو العباس: كاتب، مؤرخ، أديب. من آثاره: «المبيَّضة في أخبار مقاتل آل أبي طالب»، و«الرسالة في تفضيل بني هاشم وأوليائهم وذم بني أمية وأتباعهم»، و«أخبار بني أمية»، و«أخبار أبي نواس»، و«أخبار ابن الرومي»، و«أخبار أبي العتاهية».

لَقَّبه ابن الرومي بحِمار العُزَيْر لكثرة تذمره وشكواه من الدهر. كان أيام افتقاره، كثير السخط لما تجري به الأَقْدار.

حِمار الفَرَّاء

(... - ٢٣١ هـ = ... - ٨٤٦ م)

عبد الله بن يَزِيد بن راشد، القُرَشي، الدمشقي، أبو بكر: مُقْرِئ.

لُقِّب بحِمار الفَرَّاء.

الحَمَّال

(... - ٢٨٣ هـ = ... - ٨٩٦ م)

هارون بنُ عبد الله بن مروان، البغدادي، البزَّاز، أبو موسى: من حُفَّاظ الحديث الثقات.

لُقِّب بالحَمَّال، وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك لأنه كان بزازاً (يبيع الأقمشة) ثم تزهد فصار يحمل الشيء بالأجرة ويأكل منها.

ثانيهما: لأنه حمل رجلاً على ظهره في طريق مكة.

الحَمَّال

(... - ٣١٦ هـ = ... - ٩٢٩ م)

بُنَان بن محمد بن حمدان بن سعيد، الواسِطِي الأصل، المصري الإقامة والوفاة، أبو الحسن: زاهد، عابد، كانت العامة تضرب بعبادته وزهده المَثَل.

لُقِّب بالحَمَّال. ويبدو من خلال سيرته وزهده وعبادته أنه كان يحمل عن القوم همومهم وأثقالهم فلُقِّب بذلك.

الحَمّال

(... - ٤٤٧ هـ = ... - ١٠٥٦ م)

رافع بن نَصْر بن أَنَس، البغدادي إقامةً، المكي وفاةً، الشافعي مذهباً، أبو الحسن: فقيه شافعي، زاهد، متكلِّم، قدم إلى دمشق

ثم توجّه إلى مكة وأقام بها إلى حين وفاته يتعبّد ويحدِّث ويفتي.

لُقّب بالحَمَّال. لأن أبا إسحاق الشيرازي وأبا يعلى بن الفراء تفقها بمعاونة رافع لهما لأنه كان يحمل وينفق عليهما.

حَمّالَة الحَطَب

(... - ... هـ = ... - ... م)

أَرْوَى بنت حَرْب بن أُمية بن عبد شمس بن عبد مَنَاف، القرشية، أم جميل: من سادات نساء قريش، وزوجة أبي لَهَب عم النبي ﷺ، كانت عوناً لزوجها على كفره وجُحُوده وعناده. يُضْرَب بها المَثَل في الخسران. فيقال: «أَخْسَر من حَمّالة الحطب».

لُقّبت بحَمّالَة الحَطَب لقوله تعالى في سورة اللهب، الآية ٣: ﴿وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الحَطَبِ﴾ وقد اختلف المفسرون في تفسير لقبها على خمسة أوجه:

الأول: لأنها كانت تمشي بالنَّمِيمة، فشبَّهوا النميمة بالحطب، والعداوة والشحناء بالنار لأنهما يقعان بالنميمة، كما تلتهب النار بالحطب.

الثاني: لأنها كانت تحتطب الشَّوك، فتلقيه في طريق رسول الله ﷺ ليلاً.

والثالث: أن المراد بالحطب: الخَطَايا.

والرابع: أنها كانت تُعَيِّر رسول الله ﷺ بالفقر، وكانت تحتطب فعُيِّرَتْ بذلك.

والخامس: لأنها ستكون عوناً على زوجها أبي لهب يوم القيامة في عذابه في نار جهنم فتحمل الحطب فتلقيه على زوجها ليزداد على ما هو فيه.

ابن الحَمامة

(... - نحو ٢٠ هـ = ... - نحو ٦٤٠ م)

هَوْذَة بن الحارث بن عُجْرَة بن عبد الله بن يَقْظَة، السُّلَمِي، البَصْري إقامةً: شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، وصحابي أو ممَّن كانوا في عصر النبوَّة.

لُقِّب بابن الحَمامة. والحمامة أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن حَمَامة

(... - ٢٠ هـ = ... - ٦٤١ م)

بلال بن رباح، الحَبَشِي أصلاً وولادةً، المدني إقامةً، الدمشقي وفاةً، أبو عبد الله: صحابي جليل، ومؤذن رسول الله ﷺ، وخازنه على بيت ماله، وأحد السابقين إلى الإسلام. شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. ولما توفي رسول الله ﷺ أذَّن بلال، ولم يؤذِّن بعد ذلك. أقام في المدينة حتى خرجت البعوث إلى الشام فسار معهم. وتوفي في دمشق.

لُقّب بابن حَمامة، وهي أُمه نُسِب إليها.

حَمامة المَسْجِد

(١ - ٧٣ هـ = ٦٢٢ - ٦٩٢ م)

عبد الله بن الزُّبَيْر، بن العَوَّام بن خويلد، القُرَشي، الأسدي، المدني ولادةً، المكي وفاةً، أبو بكر. وقيل أبو خبيب: فارس قريش في زمنه. وأول مولود ولد بعد الهجرة بالمدينة من المهاجرين. بويع له الخلافة سنة ٦٤ هـ/ ٦٨٥ م، عقيب موت يزيد بن معاوية، فحكم مصر والحجاز واليمن وخراسان والعراق وأكثر بلاد الشام، وجعل قاعدة ملكه المدينة. كانت له مع الأمويين وقائع هائلة، وجَّه إليه عبد الملك بن مروان الأموي الحجَّاج بن يوسف الثقفي لمحاربته، فنشبت بينهما حروب انتهت بمقتل ابن الزبير في مكة حيث حُزَّ رأسه وصُلِب. مدة خلافته تسع سنين (٦٤ - ٧٣ هـ/ ٦٨٥ - ٦٩٢ هـ) وهو أول من ضرب الدراهم المستديرة.

لُقّب بحَمامة المَسْجِد لكثرة ملازمته المساجد وتأدية صلاة الجماعة فيها. وانظر أيضاً: العَائِذ، والمُحِلّ.

حِمّان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عبد العُزَّى بن كَعْب بن سَعْد بن زيد مَنَاة بن تميم، التميمي: شاعر جاهلي.

لُقّب بحِمّان لأنه كان يُحَمِّم شفتَيْه.

حَمْدان

(١٨٣ - ٢٦٤ هـ = ٧٩٩ - ٨٧٨ م)

أحمد بن يوسف بن خالد، المهلَّبي، الأزدِي، السُّلَمِي، النَّيسابوري، أبو الحسن: مُحَدِّث.

لُقّب بحَمْدان.

حَمْدَوَيْه

(... - ٢٤٤ هـ = ... - ٨٥٨ م)

محمد بن أَبان بن وزير، البَلْخِي أصلاً ووفاة، أبو بكر: من حفَّاظ الحديث الثقات. له تصانيف في الحديث.

لُقّب بحَمْدَوَيْه.

ابن حَمْراء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بَدْر الضَّبِّي: شاعر جاهلي.

لُقّب بابن حَمْراء وهي أُمُّه نُسِب إليها.

حَمْزَة الشَّوّاء

(... - بعد ٥٢٦ هـ = ... - بعد ١١٣٣ م)

ثَعْلَب بن أبي بَكْر بن بُنْدار، البغدادي، الخبّاز: محدِّث حدّث يسيراً.

لُقّب بحَمْزَة الشَّوّاء.

حَمَك

(... - ١٧٢ هـ = ... - ٧٨٩ م)

محمد بن عبد الوهاب بن حبيب بن مهران، العَبْدِي، النيسابوري، أبو أحمد: فقيه، حافظ، محدِّث، أديب.

لُقِّب في الفارسية بحَمَك.

ابن أُمّ حُمَيْدَة

(... - ١٥٤ هـ = ... - ٧٧١ م)

أَشْعَب بن جبير، المدني إقامةً ووفاةً، أبو العلاء وقيل: أبو القاسم: من ظرفاء أهل المدينة، كان يُجِيد الغناء، ضُرِبَ المثل بطمعه. أخباره كثيرة متفرِّقة في كتب الأدب، قدم بغداد في أيام المنصور العباسي.

لُقِّب بابن أُمّ حُمَيْدَة وهي أُمّه نُسِب إليها. وانظر أيضاً: الطَّامِع.

ابن حُمَيْدَة

(٤٨٦ - ٥٥٠ هـ = ١٠٩٣ - ١١٥٥ م)

محمد بن علي بن أحمد الحِلِّي أصلاً، البغدادي إقامة، أبو عبد الله: أديب، نَحْوِي، صرفي، لغوي. من آثاره: «الروضة» في النحو، و«الفرق بين الضاد والظاء»، و«شرح المقامات الحريرية».

لُقِّب بابن أُمّ حُمَيْدَة. وربما كان اسم أمه أو جدته حُمَيْدَة فنُسِب إليها فقيل له: ابن حميدة.

حَمِيّ الدَّبْر

(... - ٤ هـ = ... - ٦٢٥ م)

عاصم بن ثابت بن أبي الألقاح قَيْس، الأنصاري، الأَوْسي: صحابي، من السابقين الأولين من الأنصار. شهد بدراً وأُحُداً مع رسول الله ﷺ. واستُشْهِد يوم الرجيع، ورثاه حسان بن ثابت الأنصاري.

لُقِّب بحَمِيِّ الدَّبْر (الدَّبْر ذكور النحل) لأن الدَّبْر حمته من بني لحيان فلم يقدروا على أخذ جثته لإحراقها.

ابن الحَنّاط

(... - ٤٣٧ هـ = ... - ١٠٤٥ م)

محمد بن سليمان، الرعيني، القرطبي، الأندلسي، أبو عبد الله: طبيب، شاعر، مَنْطِقِي. كانت بينه وبين أبي عامر أحمد بن عبد الملك بن شُهَيْد أخبار ومناقضات مشهورة نظماً ونثراً. غلب عليه علم المنطق حتى اتُّهِم في دينه، ونُفِي من قرطبة، واستقرَّ بالجزيرة الخضراء عند أميرها محمد بن القاسم بن حمود ومات بها. له رسالة سماها «وشي القلم وحلي الكرم» بعث بها إلى الحاجب المظفر أبي بكر بن الأفطس.

لُقِّب بابن الحَنّاط. والحَنّاط: لقب أبيه لأنه كان يبيع الحِنْطَة بقرطبة فنُسِب مترجمنا إليه.

حَنّا فَيّاض

(١٣٠٢ - ١٣٨٨ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٦٨ م)

بشارة بن عبد الله الخوري، اللبناني:

أنظر سيرته تحت لقب: الأَخْطَل الصَّغِير، في باب الألف.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: حنّا فَيّاض به وقَّع مذكراته عن حقبة الحرب العالمية الأولى، بعنوان: «عشرون يوماً في ريفون».

الحَنّان

(... - ... هـ = ... - ... م)

أَنَس بن نُوَاس، المُحارِبِي: شاعر، فارس.

لُقِّب بالحَنّان.

الحَنّان

(... - ... هـ = ... - ... م)

قَيْس، الجُهَنِي: شاعر مخضرم، جاهلي إسلامي.

لُقِّب بالحَنّان لقوله:

حَـنَـنْـتُ عَـلَـىٰ عَـدِيّ يـوم وَلَّـوا
لَـعَـمْـرُكَ مـا حَـنَـنْـتُ عـلى نَـسِـيـبِ

ابن الحَنْدَقُوقَا

(... - ٤٦٩ هـ = ... - ١٠٧٧ م)

محمد بن علي بن المهتدي، الهاشمي، البصري إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: محدِّث ثقة، صحيح السماع.

لُقِّب بابن الحَنْدَقُوقَا.

ابن حِنْزَابَة

(٣٠٨ - ٣٩١ هـ = ٩٢١ - ١٠٠١ م)

جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد، البغدادي، المصري إقامةً ووفاةً، أبو الفضل: وزير ابن وزير. من العلماء الباحثين. استوزرهُ كافور الإخشيدي بمصر، وبعد موت كافور قبض عليه الحسن بن عبيد الله بن طغج (أمير الرملة) وصادره وعذَّبه ثم أطلق سراحه، فنزح إلى الشام ثم أَمَّنه القائد جوهر الصقلي فعاد إلى مصر معزَّزاً. توفي بمصر. من تآليفه: «أسماء الرجال»، و«الأنساب».

لُقِّب بابن حِنْزَابَة وهي جَدَّته أم أبيه الفضل بن جعفر نُسِب إليها. والحِنْزَابَة لغة: المرأة القصيرة الغليظة.

حَنَش

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

الحسين بن قيس، الرَّحَبِي، الواسِطِي، أبو علي: محدِّث ضعيف.

لُقِّب بحَنَش. والحَنَش، جمعها أَحْنَاش وحُنْشان: نوع من

الحيات. وربما لُقِّب مترجَمنا بذلك لسواد لونه تشبيهاً له بالحنش.

ابن الحَنْظَلِيَّة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

سَهْل بن عَمْرو بن عَدِي بن زيد، الأنصاري أصلاً، المدني ولادةً، الحارِثي، الأَوْسِي، الدمشقي إقامةً ووفاةً: من قدماء الصحابة وفضلائهم، ومن الذين بايعوا رسول الله ﷺ تحت الشجرة. توفي بدمشق في أول خلافة معاوية بن أبي سفيان.

لُقِّب بابن الحَنْظَلِية. والحَنْظَلِية: أُمُّه وقيل: هي أم جدِّه نُسِب إليها.

ابن الحَنَفِيَّة

(٢١ - ٨١ هـ = ٦٤٢ - ٧٠٠ م)

محمد بن علي بن أبي طالب عبد مَناف بن عبد المُطَّلب، الطالبي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو القاسم: أحد الأبطال الأشِدَّاء في صدر الإسلام. كان واسع العلم، ورعاً، قوياً، شجاعاً، أسود اللون وزعم المختار الثقفي أنَّ ابن الحنفية هو المهدي فأخذ يدعو الناس إلى إمامته.

لُقِّب بابن الحَنَفِيَّة وهي أُمُّه نُسِب إليها واسمها خَوْلَة بنت جعفر بن قيس بن سَلَمَة الحَنَفِية.

ابن حَنِيفة

(... - نحو ٨٥ هـ = ... - نحو ٧٠٤ م)

الوليد بن حنيفة، الحَنْظَلِي، التميمي، المشهور بأبي حُزابَة: من شعراء الدولة الأموية. راجز فصيح، خبيث اللسان هجّاء. كان بدوياً وسكن البصرة وعمل في الديوان. ثم أُرْسِل إلى سجستان فأقام مدةً. وعاد إلى البصرة فسكنها إلى أن خرج مع ابن الأَشْعَث على عبد الملك بن مروان ولعله قتله معه.

لُقِّب بابن حَنِيفَة، وهي أُمُّه نُسِب إليها.

حَنِيف زَادَهْ

(... - ١٢١٧ هـ = ... - ١٨٠٢ م)

أحمد طاهر بن إبراهيم بن مصطفى، القُسْطَنْطِيني، الرومي، الحنفي: من الكُتّاب. له: ذيل على كشف الظنون جمع فيه (٥٠٦) من أسماء الكتب، و«شرح طوفان معرفت» باللغة التركية.

لُقِّب على الطريقة التركية بحَنِيف زَادَهْ.

أبو حَنِيفَة

(أواخر القرن الرابع الهجري = أواخر القرن العاشر الميلادي)

محمد بن عثمان التغلبي، الموصلي أصلاً، البغدادي نشأةً، أبو الحسين: شاعر عباسي، عاش في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، أديب.

لُقِّب بأبي حَنِيفَة لأنه كان من أول حداثته يتشايخ ويلبس قلنسوة وخُفّاً، تشبيهاً له بأبي حَنِيفَة النُّعْمان إمام المذهب الحنفي.

أبو حَنِيفَة الصَّغِير

(... - ٣٦٢ هـ = ... - ٩٧٤ م)

محمد بن عبد الله بن محمد، الحنفي، الهِنْدُوَانِي، البَلْخِي، البُخَاري وفاةً، الحنفي مذهباً، أبو جعفر: فقيه حنفي.

كان يقال له من كماله في الفقه أبو حَنِيفَة الصَّغير تشبيهاً له بالإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت.

أبو حَنِيفَة الصَّغِير

(٤٢٩ - ٥١٢ هـ = ١٠٣٨ - ١١١٩ م)

بَكْر بن محمد بن علي بن الفضل بن الحسن، الأنصاري، الجَابِري، الزَّرَنْجَرِي، الحنفي مذهباً، أبو الفضل: فقيه حنفي، ومفتي ما وراء النهر. كانت له معرفة بالأنساب والتاريخ. سمع الحديث وتفرَّد بالرواية عن جماعة.

كان ماهراً في الفقه، حتى صار يضرب به المثل في حفظ مذهب أبي حنيفة. وكان مصيباً في الفتاوى وجواب الوقائع حتى صار أهل بلاده يلقبونه بأبي حَنِيفَة الصَّغِير.

وانظر أيضاً: شمس الأئمة.

ابن حُنَيْنَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ابن حُنَيْنَة، الكَلْبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن حُنَيْنَة وهي أُمّه نُسِب إليها.

حَوَارِيّ النَّبِي

(٢٨ ق. هـ - ٣٦ هـ = ٥٩٤ - ٦٥٦ م)

الزُّبَيْر بن العَوّام بن خُوَيْلِد بن أسد بن عبد العُزَّى، القُرَشي، الأسدي، أبو عبد الله. صحابي شجاع، رُوِيَ أنه أول من سلَّ سيفاً في سبيل الله، وهو أحد العشرة الذين بشَّرهم رسول الله ﷺ بالجنة، وأحد الستة الذين اختارهم عمر بن الخطاب للشورى. شهد بدراً وأُحُداً وغيرهما. وخرج مع الناس إلى الشام مجاهداً فشهد اليرموك، وشهد الجابية مع عمر بن الخطاب. قتله عمرو بن جرموز غيلةً يوم الجمل بوادي السباع. له ٣٨ حديثاً.

لُقِّب بحَوَارِيّ النبي أي تلميذه وناصره ومؤيده لأن رسول الله ﷺ كان يقول: «لكلِّ نَبِي حَوَارِيّ وحَوَارِيَّ الزُّبَيْر».

وانظر أيضاً: عمود الإسلام.

ابن أبي الحَوافِر

(... - ٥٣١ هـ = ... - ١١٣٧ م)

أحمد بن عقيل بن محمد بن علي، القَيْسِي، الفارسي، البعلبكي أصلاً، الدمشقي إقامةً، الشافعي مذهباً، أبو الفضل: محدِّث.

لُقِّب بابن أبي الحَوافِر.

ابن حَوْرَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مُعَتِّق الزبيدي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن حَوْراء. وحَوْراء أُمّه نُسِب إليها.

الحَوْفَزان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحارث بن شريك بن عَمْرُو بن قَيْس، الشَّيْباني، أبو حمار، وقيل: أبو سالم: شاعر جاهلي. من سادات بني شيبان كان غزَّاءً من الجَرَّارين (ولا يقال للرجل جرَّاراً حتى يرأس ألفاً). ولعبد الله بن عنمة الضَّبِّي شعر في مدحه.

لُقِّب بالحَوْفَزان «لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرجه بالرمح». وكل ما قَلَعْتَه عن موضعه فقد حَفَزْتَه. وانظر أيضاً: قاتل الملوك.

ابن أم حَوْلِيّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هو من بني الحارث بن همام: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بابن أم حَوْلِيّ، وهي أُمّه نُسِب إليها.

ابن الحَيا

(... - ... هـ = ... - ... م)

سَوّار بن أَوْفَى بن سَبْرَة بن سَلَمَة بن قُشَيْر، القُشَيْرِي، الجَعْدِي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي. كان يهاجي الجعدي.

لُقِّب بابن الحَيا وهي أُمُّه نُسِب إليها واسمها: الحيا بنت خالد بن رباح الجَرْمِي.

حَياتِي زادَهْ

(... - ١٢٦٧ هـ = ... - ١٨٥١ م)

خليل شرف بن أحمد، الألبستاني، التركي أصلاً: قاضٍ، من أفاضل الأتراك تفقَّه بالعربية ووليَ القضاء ببغداد، من كتبه: «أفكار الجبروت في شرح أسرار الملكوت» في الهيئة.

لُقِّب على الطريقة التركية بحَياتِي زادَهْ.

أبو حَيَّة

(... - نحو ١٠٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٢٦ م)

سَلَمَة بن أَشْحَم بن عامر بن ثَعْلَبَة، القُضاعِي، الحجازي: كاهن جاهلي. كان سادن «العُزَّى» وهي صنم عبدته غطفان في النخلة الشآمية بقرب مكة، وجعلت له سَدَنة، مضاهاة للكعبة، إلى أن ظهر الإسلام فكسره خالد بن الوليد.

لُقِّب بأبي حَيَّة.

ابن حَيَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حُجْر بن حَيَّة، العَبْسِي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن جَيْدَاء، في باب الجيم.

لُقِّب بابن حَيَّة، وهي أُمّه نُسِب إليها.

أبو حيَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

وَدْعان بن مُحْرِز بن قيس بن ورد بن حُذَيْفَة بن بَدْر، الفَزاري: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بأبي حيَّة. قال يفتخر بنفسه ويذكر لقبه:

أنا أبو حَيَّة واسمي وَدْعانْ
لا ضَرَعٌ طِفْلٌ ولا غَوْدٌ فَانْ
كيف ترى ضَرْبِي رُؤُوسَ الأَقْرَانْ

أبو حيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

حُصَيْن بن سَلاَمة بن هلال بن عَوْف، البَجَلِي: شاعر، فارس.

لُقِّب بأبي حَيَّة.

أبو حيَّة

(... - نحو ١٨٣ هـ = ... - نحو ٨٠٠ م)

الهَيْثَم بن الربيع بن زُرارَة بن كبير بن جَناب بن مالك، النُّمَيْري، البصري: شاعر مجيد، فصيح راجز، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

لُقِّب بأبي حَيَّة.

ابن حَيْداء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حُجْر بن حَيَّة، العَبْسي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن جَيْداء، في باب الجيم.

لُقِّب بابن حَيْداء، وهي أُمّه نُسِب إليها.

حَيْدَرَة

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب عبد مناف، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: أسد اللّه، في باب الألف.

لَمَّا وُلِد الإمام (ع) دعته أمّه فاطمة بنت أسد حيدرة، فغيَّر أبو طالب اسمه وسماه عليًّا. برز إليه يوم خيبر مرحب اليهودي وهو يرتجز ويقول:

قد علمتْ خيبرُ أني مرحبُ
شاكي السلاح بطلٌ مجرَّبُ
إذا الحروب أقبلتْ تَلَهَّبُ

فبرز إليه الإمام علي وهو يرتجز ويقول:

أنا الذي سمَّتْنِي أمي حَيْدَرَهْ
كليثِ غابٍ في القرينِ قَسْوَرَهْ
أكيلكم بالصاعِ كَيْلَ السَّنْدَرَهْ

وحَيْدَرَة: من أسماء الأسد.

الحَيْدَرَة

(... - ٥٩٩ هـ = ... - ١٢٠٢ م)

علي بن سليمان بن أسعد بن علي، التميمي، اليَمَني، البَكِيلي ولادةً، أبو الحسن: نحوي، أديب، شاعر. من مخلاف بكيل، من كتبه: «كشف المُشْكِل» في النحو في مجلدين.

لُقِّب بالحَيْدَرَة. أنظر الترجمة السابقة.

حَيْصَ بَيْصَ

(٤٩٢ - ٥٧٤ هـ = ١١٠٠ - ١١٧٩ م)

سعد بن محمد بن سعد بن الصَّيْفي، التميمي، البغدادي، الشافعي مذهباً، الأمير شهاب الدين، أبو الفوارس: شاعر عبّاسي مشهور، فقيه شافعي جَدَلِي ولكن غلب عليه الشعر والأدب. كان يتزيَّا بزي عرب البادية، ويتكلم باللهجة البدوية الذ حة، ويتقلَّد السيف أنَّى ذهب. من آثاره: ديوان شعر.

لُقِّب بحَيْصَ بَيْصَ وذلك حين شاهد الناس في حركة زائدة مزعجة، وأمرٍ شديدٍ فقال: «مالي أرى الناس في حَيْصَ بَيْصَ؟» فلُقِّب بذلك.

حَيْكان

(... - ٢٦٧ هـ = ... - ٨٨٠ م)

يحيى بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد، الذُّهْلِي، النيسابوري إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً، أبو زكرياء: إمام أهل الحديث والفتوى والرياسة بنيسابور. رحل إلى العراق وسمع من أحمد بن حنبل وغيره. ثم كان أمير المطوعة المجاهدين والمقدَّم على الغزاة بنيسابور، فدخلها خارجي يدعى «أحمد بن عبد الله الخُجَسْتاني» وغلب عليها، فقاتله حَيْكان، وفرَّ من معه فسجن الخجستان ثم دخل عليه وقتله في سجنه.

لُقِّب بحَيْكان.

ابن حَيَّوَيْه

(٢٩٥ - ٣٨٢ هـ = ٩٠٩ - ٩٩٣ م)

محمد بن العباس بن محمد بن زكريا، الخزَّاز، أبو عمر: محدِّث ثقة.

لُقِّب بابن حَيَّوَيْه.

باب الخاء

الخَاتُون

(١٢٨٥ - ١٣٤٥ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٢٦ م)

جرترود مرغريت لوثيان بلّ: الإنكليزية أصلاً وولادةً، البغدادية وفاةً: مستشرقة ورحَّالة إنكليزية. قامت برحلات واسعة في إيران وسورية والجزائر وبلاد العرب بين عامَيْ (١٨٩٢ - ١٩١٣ م) وكانت لولب السياسة البريطانية في العراق. من كتبها بالإنكليزية: «عرب العراق»، و«صُوَر فارسية»، و«الأخيضر».

لُقبت بالخَاتُون. والخَاتُون كلمة تترية جمعها: خَوَاتِين: المرأة الشريفة، والعرب يلقّبون بها نساء الملوك.

خادِم الشَّيخ رِسْلان

(... - ٩٦٧ هـ = ... - ١٥٦٠ م)

مَنْصُور بن عبد الرحمن، الحريري، الدمشقي ولادةً وإقامةً ووفاةً، زين الدين: صوفي، أديب، ناظم، خطيب، مشارك في التفسير والعربية. رحل إلى بلاد الروم وأقام مدَّة بحلب، له «أرجوزة» في حفظ الصحة سمّاها «رسالة النصيحة» ومقالة غزلية سمّاها: «لوعة الشاكي ودمعة الباكي».

لُقّب بخادِم الشَّيْخ رِسْلان لخدمته ضريحه مدة طويلة.

الخارَكِي

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

أحمد بن إسحاق بن عمرو، البصري إقامةً، البغدادي وفاةً: شاعر، ماجن خليع.

لُقّب بالخارَكِي نسبة إلى قرية خارَك، وتقع على البحر من بلاد فارس.

ابن الخازِن

(... - ٥٠٢ هـ = ... - ١١٠٩ م)

الحسين (وقيل: الحسن) بن علي بن الحسين، البغدادي إقامةً، أبو الفوارس: كاتب، خطّاط، مشهور، ناظم.

لُقّب بابن الخازِن لأن والده كان خازناً.

ابن الخازِن

(٤٧١ - ٥١٨ هـ = ١٠٧٨ - ١١٢٤ م)

أحمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق، الدينوري الأصل، البغدادي المولد والإقامة والوفاة، أبو الفضل: كاتب، شاعر، اشتُهر بجودة الخط والكتابة.

لُقّب بابن الخازِن لأن والده كان خازناً.

الخازِن

(٦٧٨ - ٧٤١ هـ = ١٢٨٠ - ١٣٤١ م)

علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن خليل الشِّيحِي (نسبة إلى شِيحَة من أعمال حلب)، البغدادي أصلاً وولادةً، الشافعي مذهباً، أبو الحسن: عالم بالحديث والتفسير، من فقهاء الشافعية، مؤرخ. من تصانيفه: «لباب التأويل في معاني التنزيل» في التفسير. «عمدة الإفهام في شرح الأحكام» في فروع الشافعية. و«مقبول المنقول» في عشرة مجلدات جمع فيه بين مسند الشافعي وأحمد والستة والموطّأ والدَّارقُطْنِي.

لُقّب بالخازِن لأنه كان خازن الكتب بالمدرسة السميساطية في مدينة دمشق.

الخاسِر

(... - ١٨٦ هـ = ... - ٨٠٢ م)

سليم بن عَمْرو بن حمّاد بن عطاء، البصري، البغدادي إقامة، مولى بني تميم بن مُرَّة، أبو عمرو: شاعر، متظاهر بالخلاعة والفسق والمجون. كان منافساً لمروان بن أبي حفصة في مدح الخلفاء العباسيين والبرامكة. وراوية لبشار بن برد وتلميذه، وصديقاً لإبراهيم الموصلي وأبي العتاهية على وجه الخصوص ثم فسد ما بينه وبين أبي العتاهية.

لُقِّب بالخاسر وقد اختُلف في سبب تلقيبه به:

ـ قيل إنه ورث عن أبيه مصحفاً فباعه واشترى بثمنه طُنْبُوراً. فقيل له: «ويلك، أفِي الدنيا أحد فعل ما فعلت؟ تبيع مصحفاً وتشتري بثمنه طُنْبُورا؟»

ـ وقيل: بل ردَّ المصحف على الوَرَثَة وأخذ بدله دفاتر شعر كانت لأبيه، فشاع بالناس خبره، فسُمِّي الخاسر.

ـ وقيل: بل ورث عن أبيه مالاً كثيراً فأنفقه على الأدب والشعر ومعاشرة الأدباء والفتيان فقال له بعض أهله: «إنك لخاسر الصفقة. أنفقت مالك في ما لا تنتفع به».

ابن الخاضِبَة

(... ـ ٤٨٩ هـ = ... ـ ١٠٩٦ م)

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور، البغدادي الأنصاري، المارستاني، أبو بكر: مُحَدِّث، مُقْرِىء. من آثاره: أجزاء في الحديث، وآمال في الحديث.

لُقِّب بابن الخاضِبة، وربما لقبت والدته بالخاضبة فنُسِبَ إليها.

خاقان

(النصف الثاني من القرن الثاني الهجري = النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي)

يحيى بن عبد الله بن زياد بن شدّاد، السُّلَمِي، المَرْوَزِي، أبو سهل، ويقال: أبو الليث: مُحَدِّث، سكن مرو.

سُمِّي خاقان لأن أمه كانت من أهل (التيبت) وهم يسمون ملكهم خاقان، فقالوا له ذلك تعظيماً له.

ابن الخال

(... ـ ٣٢٢ هـ = ... ـ ٩٣٤ م)

هارون بن غريب، البغدادي إقامةً ووفاةً: قائد من ولاة العباسيين، كانت له يد في قمع ثورة ببغداد سنة ٣٠٨ هـ/ ٩٢١ م، وقاتل القرامطة في واسط سنة ٣١٦ هـ/ ٩٢٩ م. ولاّه القاهر بالله العباسي «ماه الكوفة» وقصبتها الدينور. فزحف يريد دخول بغداد عنوة فقاتله القواد المتغلِّبون، بعد أن استأذنوا الراضي، فقتلوه وحملوا رأسه إلى بغداد.

لُقِّب بابن الخال لأن والده كان خال الخليفة العباسي المقتدر باللّه.

ابن الخالَة

(٣٨٠ ـ ٤٦٢ هـ = ٩٩٠ ـ ١٠٧٠ م)

محمد بن أحمد بن سهل، الواسِطِي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن بُشْران، في باب الباء.

لُقِّب بابن الخالَة.

الخالِع

(٣٣٣ ـ ٤٢٢ هـ = ٩٤٥ ـ ١٠٣١ م)

الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحسين، الرافقي أصلاً، البغدادي إقامةً، أبو عبد الله: نَحْوِي، لغوي، أديب، أخذ عن أبي علي الفارسي والسيرافي وغيرهما. له شعر حسن. من آثاره: «شرح ديوان أبي تمام»، و«صناعة الشعر»، و«تخيلات العرب»، و«الأمثال»، و«الأودية والجبال والرمال».

لُقِّب بالخالع.

خالُوَهْ

(نحو ٤٢٠ ـ ٥٠٧ هـ = نحو ١٠٢٩ ـ ١١١٣ م)

أحمد بن علي بن بَدْرَان بن علي، الحَلْوانِي، البغدادي، أبو بكر: مقرىء، محدِّث ثقة، صالح. من تصانيفه: «لطائف المعارف».

لُقِّب بخالُوَهْ.

خامِس الحُدُود

(... ـ نحو ٤٢٠ هـ = ... ـ نحو ١٠٣٠ م)

علي بن أحمد، الطائي، السَّمُوقي:

أنظر سيرته كاملة تحت لقب: آخر الحدود، وقد مرت بنا سابقاً في باب الألف.

يُلَقِّبه الدروز في كتب مذهبهم بخامس الحدود لأنهم يعتبرونه أحد الحدود الخمسة المعصومين عندهم.

خان بَهادُور

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٠ هـ = ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠ م)

أحمد حافظ عوض، المصري أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً: أديب، كاتب، عضو مجمع فؤاد الأول للغة العربية، وقطب من أقطاب الصحافة المصرية، وقصّاص من روّاد القصة الاجتماعية. أصدر جريدة «كوكب الشرق» (١٩٢٤ ـ ١٩٣٩). من آثاره: «كلمات في سبيل الحياة» و«من والد إلى والده».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: خَان بَهادُور، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في جريدتَي «المؤيد» و«اللواء» المصريتين. وانظر أيضاً: شِطْرَنْج، ومُتَشَكِّك.

ابن الخَبّاز

(٦٢٩ ـ ٧٠٣ هـ = ١٢٣٢ ـ ١٣٠٤ م)

إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات الأنصاري، الدمشقي إقامةً، الحنبلي مذهباً، نجم الدين، أبو الفداء: شيخ محدِّث، مؤدِّب.

لُقِّب بابن الخَبّاز.

الخَبّاز البَلَدِي

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

محمد بن أحمد بن الحسين بن حمدان، أبو بكر: عالم، شاعر، أديب، حافظ للقرآن. كان يتشيَّع في شعره.

لُقِّب بالخَبّاز البَلَدي لأنه كان خبازاً في قرية بالموصل يُقال لها «بلد».

ابن الخَبّازَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

المُعَبِّر، البغدادي إقامةً: شاعر هجّاء. عاش في العصر العباسي زمن ابن الرومي وله معه خبر.

لُقّب بابن الخَبّازَة، وهي أُمُّه نُسِب إليها.

ابن الخَبّازَة

(... - ٤٧٩ هـ = ... - ١٠٨٧ م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن هلال، البغدادي، أبو الحسن: محدِّث.

لُقّب بابن الخَبّازَة. وربما نُسِبَ إلى والدته.

ابن الخَبّازَة

(نحو ٤٧٠ - ٥٣٠ هـ = نحو ١٠٧٨ - ١١٣٦ م)

محمد بن عبد الله بن أحمد بن حبيب، العاري: واعظ، ناظم.

لُقِّب بابن الخَبّازَة، وربَّما لُقِّبت والدته بالخبازة، فنُسِب إليها فقيل له: ابن الخَبّازة.

الخَبّازِي

(... - ٣٩٨ هـ = ... - ١٠٠٨ م)

علي بن محمد بن الحسن بن محمد، الجُرْجانِي أصلاً، النيسابوري إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: مقرىء إمام ثقة، نزيل نيسابور وشيخ القرّاء بها، وصاحب تصانيف.

لُقّب بالخَبّازِي.

الخُبْز أُرُزِّي

(... - ٣٢٧ هـ = ... - ٩٣٩ م)

نَصْر بن أحمد بن نَصْر بن مأمون، البصري، أبو القاسم: شاعر غزل، علت له شهرة. كان أميًّا لا يعرف القراءة والكتابة. وكان ينشد أشعاره المقصورة على الغزل، والناس يزدحمون عليه، ويطربون لاستماع شعره، ويتعجبون من حاله وأمره.

لُقِّب بالخبز أرزي لأنه كان يَخْبُز خُبْزَ الأَرُزِّ بمربد البصرة في دكان. والخُبْز أُرُزِّي فيها ست لغات: خبز أُرُزِّي، وخبز أَرُزِّي، وخبز أُرْزِي، وخبز أُرُزِي، وخبز رُزِّي، وخبز أُرُنْز.

خَتٌّ

(... - نحو ٢٤٠ هـ = ... - نحو ٨٥٥ م)

يحيى بن موسى بن عبد رَبِّه بن سالم، الحُدّانِي، البَلْخِي، السختياني، الكوفي الأصل، أبو زكرياء: محدِّث.

لُقّب بخَتٍّ لأن هذه الكلمة كانت تَجْرِي على لسانه.

خَتَن

(... - ٢٤٠ هـ = ... - ٨٥٥ م)

بَكْر بن خَلَف، البصري، أبو بشر: محدِّث صدوق ثقة.

لُقّب بخَتَن لأنه كان خَتَن أبي عبد الرحمن المقرىء، أي زوج ابنته. والخَتَن جمعها أَخْتَان: زوج الابنة، وكل مَنْ كان من قِبَل المرأة مثل الأب والأخ.

الخَتَن

(٣١١ - ٣٨٦ هـ = ٩٢٤ - ٩٩٧ م)

محمَّد بن الحسن بن إبراهيم، الأَسْتِرَابَاذِي، الجُرْجانِي وفاةً، الشافعي مذهباً، أبو عبد الله: فقيه، مقرىء، أديب، جَدَلِي، محدِّث.

لُقّب بالخَتَن لأنه كان خَتَن الإمام الفقيه أبي بكر الإسماعيلي، أي زوج ابنته.

خَتَن ثَعْلَب

(... - ٢٨٩ هـ = ... - ٩٠٢ م)

أحمد بن جعفر، الدِّينَوَرِي (من أهل الدينور من بلاد الجبل)، المصري إقامةً ووفاةً، أبو علي: نحوي، رحل إلى البصرة وبغداد ونزل بمصر وتوفي فيها. له «المهذَّب» في النحو.

لُقّب بخَتَن ثَعْلَب.

الخِدَبّ

(... - ٥٨٠ هـ = ... - ١١٨٤ م)

محمد بن أحمد بن طاهر، الأنصاري، الإشبيلي، أبو بكر: نَحْوِي، لغوي. من آثاره: تعليق على كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، وآخر على كتاب سيبويه سمّاه «الطرر» وكلاهما في النحو.

لُقّب بالخِدَبّ. والخِدَبّ: الرَّجل الطويل. وربما لُقّب مترجَمنا بهذا اللقب لطوله.

ابن خُدْرَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

حبيب بن خُدْرَة الهِلَالِي، الكوفي إقامةً، الخارجي مذهباً: من خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم في العصر الأموي. كان مع شبيب، وذُكِر أنه أدرك الحكمَيْن، وبقي حتى أدرك الضحَّاك الشيباني الذي قُتِل بالكوفة.

لُقّب بابن خُدْرَة. وهي أُمُّه نُسِب إليها.

خَدّوج

(أواسط القرن الرابع الهجري = أواسط القرن العاشر الميلادي)

خديجة بنت أحمد بن كلثوم، العامري، التونسية، المغربية، شاعرة، أديبة. أحبَّها الشاعر الأندلسي أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله، وأخذ يشبب بها. فكان بينهما نوادر وأشعار كثيرة عليها طلاوة من الأدب ومسحة من العفاف. فغار إخوتها وفرَّقوا بينهما، ثم قتلوه.

لُقِّبت بخَدّوج. وهو اسم الغنج والدلال لخديجة. وربما لقَّبها بذلك حبيبها في شعره.

أبو خَدِيج

(١٢ ق. هـ - ٧٤ هـ = ٦١١ - ٦٩٣ م)

رافع بن خديج بن رافع بن عدي بن يزيد الأنصاري، الأوسي، الحارثي، أبو عبد الله: صحابي جليل. كان عريف قومه بالمدينة. شهد أُحُداً والخندق. ووقف إلى جانب الإمام علي يوم صفين. توفي بالمدينة متأثراً من جراحه. له (٧٨) حديثاً.

لُقِّب بأبي خَدِيج.

خُذَيْنَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

سعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية، الأموي، القرشي: أمير، والٍ، ولّاه مسلمة بن عبد الملك بن مروان الأموي ولاية خراسان سنة ١٠٢ هـ/ ٧٢١ م لأن سعيداً كان قد تزوج ابنته، فبقي في الولاية إلى سنة ١٠٣ هـ/ ٧٢٢ م حين عزله عمر بن هبيرة.

لُقِّب بخذينة مضافاً إلى اسمه وقد اخْتُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان رجلاً ليناً، سهلاً، متنعماً. فلما قدم والياً على خراسان وقد علق السكين في وسطه - دخل عليه ملك أبغر، فلما خرج من عنده قالوا له: «كيف رأيت الأمير؟»-قال: «خُذَيْنَة، لمته سكينة» فلُقِّب خُذَيْنَة. وخذينة هي الدهقانة ربة البيت.

ثانيهما: أنه كان فيه تخنيث وتأنيث، وتنعُّم شديد فلقَّبه أهل سمرقند خذينة. وخُذَيْن عندهم: الحرة الجليلة كخاتون عند الترك فألحقوا بخذين هاء التأنيث أو هاء المبالغة فقالوا: خُذَيْنَة.

خَرّاء نَخْل

(... - ... هـ = ... - ... م)

رجل هاشمي، قرشي، بغدادي الإقامة:

لُقِّب بخَرّاء نَخْل. فقال ابن الرومي:

سَمَّاكَ خَرَّاءَ نَخْلٍ ... لا شَكَّ شيخٌ مُغَفَّلْ
لأنَّ في الخُرْءِ نَفْعاً ... للنَّخْلِ والنَّخْلُ يُؤْكَلْ
ولستَ عنديَ شيئاً ... إلا صَدِيداً بحَنْظَلْ

ابن الخُرَاساني

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن إبراهيم المصري إقامةً ووفاةً: شاعر مجون ظريف، كثير النوادر. له مع الشاعر حسين بن عبد السلام المعروف بالجَمَل مُدَاعَبات ونوادر.

لُقِّب بابن الخُراساني.

خُرْطُوم الحُبارَى

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد الله بن زهير بن عائشة بن همام بن مُرَّة، الشَّيْباني: شاعر عباسي.

لُقِّب بخُرْطُوم الحُبَارَى لقوله:

فَهَلْ سَرَّكُمْ أنّا قتلنا بفضلنا ... فنقتل خُرْطُومَ الحُبَارَى وَعَرْزَمَا

ابن خَرُوف

(٥٢٤ - ٦٠٩ هـ = ١١٣٠ - ١٢١٢ م)

علي بن محمد بن علي بن محمد، الحَضْرَمِي، الإشبيلي، الأندلسي، ضياء الدين، أبو الحسن: إمام من أئمة اللغة والنحو والعربية. من كتبه: شرح كتاب سيبويه سمّاه «تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب» حمله إلى سلطان المغرب فأعطاه ألف دينار، و«شرح الجمل للزجاجي».

لُقِّب بابن خَرُوف، وخَرُوف لقب أحد أجداده فنُسِب إليه فقيل له: ابن خَروف.

ابن خَرُوف

(٦٤٠ - ٧٢٧ هـ = ١٢٤٣ - ١٣٢٧ م)

محمد بن علي بن أبي القاسم، المَوْصِلي ولادةً ووفاةً، الحنبلي مذهباً، أبو عبد الله: مُقْرِىء مجوِّد. رحل إلى بغداد طلباً للعلم، ثم قَدِم دمشق سنة ٧١٧ هـ/ ١٣١٨ م حيث ولي مشيخة الإقراء بالتربة الأشرفية.

لُقِّب بابن خَرُوف. وانظر أيضاً: ابن الوَرَّاق.

الخَرُوفِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن الحسين (وقيل: الحسن)، التَّنُوخِي، القَيْرَواني: أديب، شاعر، نَحْوِي، مؤدِّب كان يؤدب أولاد السلاطين.

لُقِّب بالخَرُوفِي.

الخِرِّيت

(٦٦ - ١٢٦ هـ = ٦٨٦ - ٧٤٣ م)

خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد، البَجَلِي، القَسْرِي، اليماني الأصل، الدمشقي النشأة، أبو الهيثم: أمير العراقين، ومن خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة، وأحد أجوادهم الأسخياء. ولّاه هشام بن عبد الملك الأموي إمارة العراقين (الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥ هـ/ ٧٢٤ م. وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة ١٢٠ هـ/ ٧٣٩ م وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه، فسجنه يوسف وعذبه بالحيرة، ثم قتله في أيام الوليد بن يزيد الأموي.

لُقِّب بالخِرِّيت لأنه كان في حداثته يتخنَّث، ويتتبع المغنين والمخنثين ويمشي مع عمر بن أبي ربيعة وبين النساء في رسائله إليهنَّ.

ابن الخَرِيطَة

(... - نحو ٨٠ هـ = ... - نحو ٧٠٠ م)

الشَّمَرْدَل بن شَرِيك بن عبد الملك بن رُؤبة، اليربوعي،

التميمي: شاعر أموي، هجّاء، يجيد القصيد والرجز. كان معاصراً لجرير والفرزدق.

لُقّب بابن الخَرِيطَة لأنه وُضِعَ وهو صبي في خريطة. والخَرِيطَة: وعاء من جلد أو غيره يُشدُّ على ما فيه.

الخُرَيْمِي

(... - ٢١٢ هـ = ... - ٨٢٧ م)

إسحاق بن حسان بن قوهي، الخراساني الأصل من أبناء السغد، البغدادي الإقامة والوفاة، أبو يعقوب: شاعر مطبوع. وهو صاحب القصيدة «الرائية» في وصف الفتنة بين الأمين والمأمون، يقول فيها:

يا بؤسَ بغداد دار مملكة ... دارتْ على أهلِها دوائرُها

لُقّب بالخُرَيْمِي وقد اخْتُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لاتصاله بخُرَيْم بن عامر المري فنُسِبَ إليه.

ثانيهما: لاتصاله بعثمان بن خُرَيْم بن عامر المُرِّي فنُسِبَ إليه.

الخَزَّاز

(... - ٢٩٧ هـ = ... - ٩١٠ م)

الجُنَيْد بن محمد بن الجُنَيْد، النهاوندي أصلاً، البغدادي ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، القواريري: صوفي متكلم، من العلماء بالدين. وهو أول من تكلم في علم التوحيد ببغداد. ولعله أول من قال بالفناء وجعل منه عقيدة صوفية. ترك «رسائل» في التوحيد والألوهية والغناء والإخوانيات.

لُقّب بالخَزَّاز لأنه كان يعمل الخزَّ أي الحرير. وانظر أيضاً: سَيِّد الطائفة، والقَوَارِيرِي.

خُزاعَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

كَعْب بن عَمْرُو بن ربيعة بن لُحَيٍّ بن حارثة بن عمرو، الأزدي، اليمني: جدّ جاهلي قحطاني. من نسله بطون: سعد، وسلول، وحبشية ومن هؤلاء عمران بن الحصين الصحابي.

لُقّب بخُزَاعَة لانخزاع قبيلته عن بني الأزد حين تفرُّقهم بعد سَيْل العَرِم باليمن وقد أقام «المنخزعون» بمكة، وسار الآخرون إلى المدينة والشام وعمان. والانخزاع الانقطاع والتخلُّف عن الصَّحْب.

ابن الخَشّاب

(... - ٥٤٠ هـ = ... - ١١٤٥ م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسين بن محمد بن أحمد التغلبي، أبو الفتح: كاتب مترسِّل حسن العبارة، له شعر.

لُقِّب بابن الخَشّاب. والخَشّاب لقب والده لأنه كان نجاراً ينحت الأخشاب. ويدلنا على ذلك قول الغزّي فيه:

أوْصَى بأن يَنْحتَ الأخْشَابَ والدُهُ ... فلم يطقْها وأضْحَى ينحتُ الكَذِبَا

ابن الخَشّاب

(... - ٥٣٣ هـ = ... - ١١٣٩ م)

عبد الله بن أحمد بن عبد القاهر بن محمد بن يوسف، البغدادي، الشافعي مذهباً، أبو محمد: فقيه شافعي، أُصُولي. من آثاره: «شرح اللمع في أصول الفقه» لأبي إسحاق الشيرازي في الفروع.

لُقّب بابن الخَشّاب.

خُشْكَنَانْجَة
خُشْكَنَاجَة

(... - نحو ٣٧٠ هـ = ... - نحو ٩٨١ م)

علي بن وَصِيف، البغدادي، الرقي إقامةً، الموصلي وفاةً، الشيعي مذهباً، أبو الحسن: كاتب، شاعر، بليغ. له من الكتب: «الإفصاح والتثقيف في الخراج ورسومه»، و«صناعة البلاغة»، و«الفوائد»، و«النثر الموصول بالنظم»، و«ديوان شعر».

لُقّب بخُشْكَنَانْجَة وقيل: خُشْكَنَاجَة.

ابن خُشْكَنَانْجَة

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن علي بن وَصِيف، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: كاتب، شاعر، نديم. من كتبه: «النثر الموصول بالنظم»، و«صناعة البلاغة» وغيرها.

لُقّب بابن خُشْكَنَانْجَة.

خَشُّويَهْ

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عبد الله بن الحسن بن أيوب بن زياد، الإصبهاني أصلاً وولادةً، البغدادي إقامةً: أحد بلغاء عصره، كاتب ديواني، شاعر. قدم بغداد واتصل بعَمْرو بن مَسْعَدَة فأصبح كاتبه ثمّ ارتقى حتى كاد يوقِّع بين يَدَي المأمون العباسي، ثم رُشِّح للوزارة ولكنه امتنع عن قبولها، فأقطعه المأمون ضياعاً بإصبهان.

لُقّب بخَشُّويَهْ.

خُصَى البَغْل

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

عبد القادر بن أبي المكارم علوي بن المهنا، التنوخي، المَعَرِّي، أبو محمد: شاعر عباسي متأخر.

لُقّب بخُصَى البَغْل وهو من ألقاب الذمِّ والهجاء.

الخَصِي، عَلْقَمَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عَلْقَمَة بن سَهْل، أبو الوضّاح: شاعر مخضرم جاهلي- إسلامي.

لُقِّب بالخَصِيِّ مضافاً إلى اسمه عَلْقَمَة لأنه كان قد أُخْصِيَ، وسبب خصائه أنه أُسِر باليمن فهرب، فظُفِرَ به، فهرب ثانية فأُخِذَ وخُصِيَ.

ابن الخَضْراء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يَزِيد بن كَعْب بن عَدِي بن كَعْب بن عبد الأَشْهَل، الأَشْهَلِي: شاعر جاهلي. كان يهاجي نَهِيك بن إساف.

لُقِّب بابن الخَضْراء.

أبو الخَطَّاب

(٣٣٩ - ٤١٨ هـ = ٩٥٠ - ١٠٢٧ م)

حَمْزَة بن إبراهيم، السَّامِرَّائِي وفاةً: وزير، منجِّم، اتصل ببهاء الدولة (صاحب كرمان) فأصبح وزيره، وعظم جاهه عنده. حتى كان الوزراء يخدمونه. وحمل إليه فخر الملك مائة ألف دينار فاستقلَّها. مات مفلوجاً بكرخ سامراء ورثاه الشريف المرتضى.

لُقِّب بأبي الخَطَّاب.

خِطام الرِّيح

(... - ... هـ = ... - ... م)

خِطام (وقيل: بِشْر) بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع: شاعر عباسي وراجز.

لُقِّب بخِطام الرِّيح. والخِطام لغة: وتر القوس وكل ما وُضِعَ على أنف البعير ليُقَاد به. حبل يُجْعَل في عُنُق البعير ويُثْنَى به في خَطْمِه وجمعها: خُطُم.

خِطام الكَلْب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بُجَيْر بن رِزَام: شاعر جاهلي.

لُقِّب بخِطَام الكَلْب. راجع: المادة السابقة.

الخُطَبي

(٢٦٩ - ٣٥٠ هـ = ٨٨٢ - ٩٦١ م)

إسماعيل بن علي بن إسماعيل، البغدادي (من أهل بغداد)، أبو محمد: مؤرخ ثقة. كان عارفاً بأخبار الخلفاء. اشتهر في أيام الراضي بالله العباسي. له «تاريخ» كبير.

لُقِّب بالخُطَبِي نسبة إلى الخُطَب وإنشائها، لفصاحته.

الخَطَفَى

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حُذَيْفَة بن بَدْر بن سَلَمَة بن عَوْف بن كُلَيْب، اليربوعي: جاهلي، كان في عصر المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة. وهو جدُّ الشاعر الأموي المشهور جرير.

لُقِّب بالخَطَفَى لقوله في هذا الرجز:

يَـرْفَـعْـنَ بـالـلَّـيـل إذا مـا أَسْـدَفَـا
أَعْـنَـاقَ جِـنَّـانٍ وَهَـامـاً رُجَّـفَـا
وَعَـنَـقـاً بَـاقِـي الـرَّسِـيـمِ خَـيْـطَفَـا

الخَطِيب

(... - نحو ١٧٠ هـ = ... - ٧٨٦ م)

شَبِيب بن شَيْبَة بن عبد الله بن عمرو، التميمي، المِنْقَرِي، الأهتمي، أبو معمر: أديب الملوك وجليس الفقراء، وأخو المساكين، وخطيب المنابر، ونديم خلفاء بني أمية.

لُقِّب بالخطيب لا لأنه كان يخطب على المنابر، بل لفصاحته، وحُسْن منطقه وبلاغته.

خَطِيب جَامِع حَماه

(... - ٦٩٩ هـ = ... - ١٣٠٠ م)

محمد بن محمد بن محمد بن عبد المنعم بن جَيْش، موفق الدين، الدمشقي ولادةً ونشأةً ووفاةً، أبو المَعالِي: قاضٍ، فقيه، خطيب.

لُقِّب بخَطِيب جامِع حَماه لأنه وليَ القضاء والخطابة بجامع حماه مدة.

خَطِيب زادَهْ

(... - ٩٠١ هـ = ... - ١٤٩٥ م)

محمد بن إبراهيم، الرومي، محيي الدين، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، أُصولي، متكلم، له مشاركة في العقائد وعلم الكلام. من آثاره: حاشية على تجريد العقائد للسيد، وحاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة.

لُقِّب على الطريقة التركية بخَطِيب زادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن الخطيب.

خَطِيب الشَّيْطان

(... - نحو ٥٥ هـ = ... - نحو ٦٧٥ م)

يزيد بن أَسد بن كُرْز بن عامر بن عبد الله، البَجَلِي، القَسْرِي: قائد يماني قحطاني، من الشجعان ذوي الرأي. كان في المدينة أيام عمر بن الخطاب وخرج مع بعوث المسلمين إلى الشام. من ثقات معاوية وخاصته وحارب إلى جانبه في معركة صفين. ثم أرسله معاوية قائداً لأهل الشام سنة ٣٨ هـ/ ٦٥٩ م مع عمرو بن العاص إلى مصر، فحضر فيها وقعة المسناة. توفي قبل معاوية.

لُقِّب بخَطِيب الشَّيْطان لأنه كان مشهوراً بالكذب بين الناس.

خَطِيب صَفَد

(... - ٧٥٩ هـ = ... - ١٣٥٨ م)

محمد بن الحسن (نجم الدين) بن محمد، العُثْماني، القرطبي الأصل، الدمشقي المولد، الصَّفَدي النشأة، أبو عبد الله: مؤرخ، خطيب، أديب، شاعر. من آثاره: «خلاصة الحاصل في

أحوال الأمم» في التاريخ، و«اللطائف والغرائب في معرفة أولي المراتب». في مجلد كبير.

لُقِّب بخَطيب صَفَد لأنه تولّى الخطابة في جامع صفد ستاً وثلاثين سنة.

خَطِيب العادِلِيَّة

(٨٤٠ - ٩٠٤ هـ = ١٤٣٧ - ١٤٩٨ م)

مُحِبّ الدين محمد بن أحمد بن أيوب، الدمشقي، الشافعي مذهباً، أبو الفضل: فقيه شافعي، فاضل، مشارك في بعض العلوم. من آثاره: «تحفة الأمة في أحكام العمة» أي العمامة، و«خريدة الفوائد وجريدة الفرائد»، و«التحفة البهجة في تضمين قصيدة المنفرجة»، و«شرح منهاج الطالبيين» للنووي في فروع الفقه الشافعي.

لُقِّب بخَطيب العادِلِيَّة لأنه تولّى الخطابة والتدريس في العادلية بحلب.

خَطيب الفَخْرِيَّة

(... - ٧٤٩ هـ = ... - ١٣٤٨ م)

محمد بن عبد الله، الشافعي مذهباً، ولي الدين، أبو عبد الله: مفسِّر، محدِّث، عارف بالرجال، واعظ، خطيب. من تآليفه: «أسماء رجال الحديث من المشكاة»، و«غرة التأويل» في التفسير، و«مجالس في التفسير والموعظة».

لُقِّب بخَطيب الفَخْرِيَّة.

خَطِير الدَّوْلَة

(... - ٥٥٢ هـ = ... - ١١٥٨ م)

الحسين بن إبراهيم بن الخطاب، أبو عبد الله: كاتب ومنشىء، شاعر. أنشأ إحدى وخمسين مقامة سلك فيها طريق بديع الزمان الهمذاني، وصنف كتاب «جوامع الإنشاء»، و«نبذاً من أخبار الوزراء».

لُقِّب بخَطِير الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتشريف التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

الخَطِيم

(... - ٤٦ هـ = ... - ٦٦٦ م)

يَزيد بن مالِك، الباهلي، الخارجي، البصري إقامةً ووفاةً: من زعماء الخوارج وقادتهم، في أيام معاوية بن أبي سفيان. قتله زياد بن أبيه.

لُقِّب بالخَطِيم لضربة أصابته على وجهه.

ابن الخَلِّ

(٤٧٥ - ٥٥٢ هـ = ١٠٨٢ - ١١٥٧ م)

محمد بن المبارك بن محمد بن عبد الله بن محمد، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو الحسن: فقيه شافعي، أُصُولي، محدِّث. درَّس وأفتى وله ديوان شعر. من تصانيفه: «توجيه النبيه في شرح التنبيه» في الفقه، جزءان، وهو أول شرح وضع للتنبيه، وكتاب في أصول الفقه.

لُقِّب بابن الخَلِّ.

ابن الخَلِّ

(٥٢٩ - بعد ٥٦١ هـ = ١١٣٥ - بعد ١١٦٦ م)

علي بن الحسن بن المبارك، وقيل: علي بن المبارك بن الخل البغدادي، أبو القاسم: شاعر عباسي من شعراء القرن السادس الهجري، مدح الخليفتين العباسيين المستنجد بالله والمستضيء بأمر الله. كان أرقى شِعراً من أبيه.

لُقِّب بابن الخَلِّ. وانظر أيضاً: فَخْر الزَّمان.

الخَلّال

(... - ١٣٢ هـ = ... - ٧٥٠ م)

حَفْص بن سليمان، الهَمْداني ولاءً، الكوفي إقامةً، أبو سَلَمَة: أول من لقب بالوزارة في الإسلام. استمر في وزارته أربعة أشهر، ثم اغتاله أشخاص كمنوا له في الطريق ليلاً ووثبوا عليه، وهو خارج من عند السفاح يريد منزله، فقطعوه بأسيافهم.

لُقِّب بالخَلّال ولم يكن خلالاً، وإنما كان منزله بالكوفة في حارة الخلّالين، فكان يجلس عندهم لقرب داره منهم، فسُمِّي خَلّالاً. وانظر أيضاً: وَزير آل محمد.

الخَلِج

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عبد الله بن الحارث بن عمرو بن وهب بن الحارث بن سعد الجعفي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالخَلِج لقوله:

كَأَنَّ تَخَالُجَ الأَشْطَانِ فيهِمْ ... شَآبِيبُ تَجُودُ من الغَوَادِي

الخِلَعِي

(٤٠٥ - ٤٩٢ هـ = ١٠١٤ - ١٠٩٩ م)

علي بن الحسن بن الحسين بن محمد، الموصلي الأصل، المصري المولد والنشأة والوفاة، الشافعي المذهب: فقيه، محدِّث، قاض. وليَ قضاء الديار المصرية. من تصانيفه: «المغني في الفقه» في أربعة أجزاء، و«فوائد في الحديث»، و«الخلعيات في الحديث» في عشرين جزءاً.

لُقِّب بالخِلَعِي، هذه النسبة إلى الخِلَع، ونُسِبَ إليها شاعرنا لأنه كان يبيع الخِلَع لأملاك مصر، فاشتهر بذلك وعُرِف به.

الخَلَق

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن صباح، البصري إقامةً ووفاةً، أبو مُسْلِم: شاعر عباسي، كان صديق الشاعر الجمّاز وعشيره. فُلِج في آخر عمره وتوفي بالبصرة.

لُقّب بالخَلَق لأنه كان فقيراً مملقاً، وله في ذلك:

أعجبتُ لحمليَ المفتا ح إمسائي وإصباحي
وما ساوى الذي في منـ ـزلي قيمة مفتاحي

والخَلَق: جمعها أَخْلاق وخُلْقان: البالي للمذكّر والمؤنّث. يقال: ثَوْبٌ خَلَق وجُبَّة خَلَق.

ابن الخَلُوقِي

(... - ٤٢٩ هـ = ... - ١٠٣٨ م)

علي بن المُظَفَّر بن بَدْر، البَنْدَنِيجي، البصري إقامةً، الشافعي مذهباً، الضرير، أبو الحسن: محدِّث.

لُقّب بابن الخَلُوقِي.

ابن خُلَيْدَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عِجْلَان الهُذَلِي، من بني عامر بن برد: شاعر جاهلي.

لُقّب بابن خُلَيْدَة وخُلَيْدَة أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن الخَلِيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

جَنْدَل بن عُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية، النُّمَيْري: شاعر عاش في العصر الأموي زمن الفرزدق وجرير واشتبك معهما في الهجاء.

لَقَّبه جرير بابن الخلية بقوله يهجوه:

يا ابن الخَلِيَّةِ لن تنالَ بعامرٍ
لُجَجي إذا زَخَرَتْ إِلَيَّ بُحُوري

وذكره مرة ثانية فقال:

يا ابنَ الخليةِ إنَّ حربيَ مُرَّةٌ
فيها مذاقةُ حَنْظَلٍ وصبورِ

والخَلِيَّة الناقة التي أُخِذَ ولدها عنها فبقيتْ لأربابها يشربون لبنها.

الخَلِيع

(١٦٢ - ٢٥٠ هـ = ٧٧٩ - ٨٦٤ م)

الحسين بن الضحاك بن ياسر البَاهِلِي، الخُراساني أصلاً، البصري مولداً ونشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو علي: شاعر خليع ماجن. اتصل بالخليفة العباسي محمد الأمين ونادمه ومدحه، ولما ظفر المأمون بالخلافة، خافه الخليع وانصرف إلى البصرة، حتى صارت الخلافة للمعتصم فعاد ومدحه ومدح الواثق. صاحب أبا نواس وأحسن مثله الخمريات والمديح والمجون.

لُقِّبَ بالخليع لكثرة مجونه وخلاعته.

الخَلِيع

(... - ... هـ = ... - ... م)

الخليع بن زُفَر، السَّعْدِي، ويقال: العُطارِدِي. شاعر.

لُقّب بالخَلِيع وربما لُقِّب بذلك لخلاعته ومجونه.

الخَلِيع الأَصْغَر

(... - نحو ٢٨٠ هـ = ... - نحو ٨٩٣ م)

محمد بن أحمد، من ولد عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات: شاعر من أهل مدينة الرقة.

لُقّب بالخليع الأَصْغَر. والأرجح أنه لقب بالخليع لانغماسه في اللهو والخلاعة والمجون، وبالأصغر تمييزاً له عن الحسين بن الضحاك المعروف بالخليع والمتوفى قبله بنحو ثلاثين سنة.

خَلِيع بَنِي مَرْوان

(٨٨ - ١٢٦ هـ = ٧١٧ - ٧٤٤ م)

الوليد الثاني بن يزيد الثاني بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، القُرَشي، الأموي، أبو العباس: الخليفة الأموي الحادي عشر (١٢٥ - ١٢٦ هـ/٧٤٣ - ٧٤٤ م)؟ ولي الخلافة بعد وفاة عمّه هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م فمكث سنة وثلاثة أشهر. نقم الناس عليه فبايعوا سراً ليزيد الثالث بن الوليد بن عبد الملك، فنادى يزيد بخلع الوليد، ثم قتله جماعة من أصحابه في قصر النعمان بن بشير. وحُمِل رأسه إلى دمشق فنُصِب في الجامع.

لُقّب بخَلِيع بَنِي مَرْوان لخلاعته ومجونه وتهتكه وانغماسه في التهتك والفجور ومعاقرته الخمرة.

الخَلِيع الشَّامِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

الغَمْر بن أبي الغَمْر، القُرَشي: شاعر عباسي، خبيث اللسان. احتدم الهجاء بينه وبين الشاعر عمّار الكلبي. وهو صاحب القصيدة المشهورة في هجاء عمار والتي مطلعها:

شَتَمَتْ مَوالِيَها عَبِيدُ نِزارِ
شِيَمُ العَبِيدِ شَتِيمَةُ الأَحْرارِ

لُقّب بالخَلِيع لكثرة خلاعته ومجونه، وبالشامي نسبة إلى مكان إقامته.

الخَلِيع البَغْدادِي

(١٢٤٥ - ١٣١٦ هـ = ١٨٢٩ - ١٨٩٨ م)

محمد بن عثمان بن يوسف، الحسيني نسباً، الجَلَالي، الوَنَائي ولادةً، القاهري نشأةً وإقامةً ووفاةً: أديب مصري، وشاعر شعبي، وكاتب مسرحي ومن واضعي أساس «القصة» الحديثة و«الرواية المسرحية» في مصر، وزجّال. عمل في عدة مناصب حكومية. وآخر ما تولاه منها منصب قاض بمحكمة الاستئناف بالقاهرة وتوفي بها. من آثاره: «العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ» منظومة ترجم بها أمثال لافونتين الخرافية، ومن مترجماته: «الإسكندر الأكبر» و«پول وڤرجيني».

لَقَّبه إبراهيم طاهر وعبد الحميد نافع بالخَلِيع البَغْدَادي تشبيهاً له بالخليع العباسي الشاعر المشهور، لأنه كان ماجناً يملأ القاهرة فكاهة إذ عُرِف بخفّة روحه وحضور بديهته وسرعة لسانه.

خَلِيفَة الزَّمَخْشَري

(٥٣٨ - ٦١٠ هـ = ١١٤٤ - ١٢١٣ م)

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي، المطرزي، الخَوارِزْمي، الحنفي، أبو الفتح، برهان الدين: أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. لما توفي بخوارزم رُثِيَ بأكثر من ثلاثمائة قصيدة عربية وفارسية. من تصانيفه: «الإيضاح في شرح مقامات الحريري»، و«المصباح في النحو»، و«الإقناع بما حوى تحت القناع» في اللغة و«المُغْرِب في شرح المُعْرِب»، وهو قاموس أبجدي لألفاظ الفقه الحنفي. وهذا الكتاب للحنفية بمنزلة كتاب الأزهري للشافعية. وله شعر.

لُقِّب بخَليفة الزَّمَخْشَري لأنه ولد بخوارزم في رجب سنة (٥٣٨ هـ) في السنة والبلدة التي مات فيها الزمخشري ولذلك قيل له: خليفة الزمخشري، ولا سيما وقد كان على طريقته رأساً في الاعتزال داعياً إليه. وانظر أيضاً: المُطَرِّزي.

خَليل الخُلَفاء

(... - نحو ٨٠ هـ = ... - نحو ٧٠٠ م)

أَيْمَن بن خُرَيْم بن الأَخْرم بن شدَّاد بن عمرو بن فاتك الأسدي، الشافعي أصلاً، الكوفي إقامةً، الشيعي مذهباً، أبو يحيى: شاعر محسن، كان من ذوي المكانة عند عبد العزيز بن مروان الأموي بمصر، ثم تحوَّل عنه إلى أخيه بِشْر بن مروان بالعراق كان يشارك في الغزو. له رأي في السياسة إذ كان يرى اعتزال الفتن.

لُقِّب بخَلِيلِ الخُلَفَاءِ لأن الخلفاء والأمراء كانوا يجالسونه ويُعْجَبُون من تحديثه لفصاحته.

الخَليلاَن

(... - ... هـ = ... - ... م)

خليل بن عمرو المكي، مولى بني عامر بن لُؤَي: شاعر، مؤدب، عاش في العصر العباسي.

لُقِّب بالخَليلاَن لأنه كان يؤدب الصبيان ويلقِّنهم القرآن والخط، ويعلِّم الجواري الغناء في موضع واحد.

ابن الخَمَّار

(٣٣١ - ... هـ = ٩٤٣ - ... م)

الحسن بن سَوَّار بن بابا بن بهنام السرياني الأصل، البغدادي الإقامة، أبو الخَيْر: عالم بالطب والفلسفة، خبير بالنقل من السريانية إلى العربية. من تصانيفه الكثيرة: كتاب في خلق الإنسان وتركيب أعضائه، وكتاب في تدبير المشايخ، و«الوفاق بين رأي الفلاسفة والنصارى»، ومقالة في سيرة الفيلسوف.

لُقِّب بابن الخَمَّار.

خِنْدِف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ليلى بنت حلوان بن عمران، من قضاعة: أم جاهلية. يُنْسَب إليها بنوها من زوجها «الياس بن مُضَر» من العدنانية. قال الشَّرِيشِي: وهي أم عرب الحجاز وجميع ولد «الياس» من خِنْدِف.

لُقِّبت بخندف.

خَنْزَر

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

الحَلَّال وقيل إمام بن أَرْقَم، النميري: شاعر إسلامي مُقِلّ. ابن الشاعر الراعي النميري. ذكر له أبو تمام في حماسته مقطوعة من شعره.

لُقِّب بخَنْزَر وهي في اللُّغة من الفعل إذا نظر بمؤخر عينه.

الخَنْسَاء

(... - ٢٤ هـ = ... - ٦٤٥ م)

تُمَاضِر بنت عَمْرو بن الحارث بن الشَّريد، الرِّياحِية السُّلَمِيَّة: أشهر شواعر العرب وأشهرهن على الإطلاق. وقد أجمع رواة الشعر على أنه لم تقم امرأة في العرب قبلها ولا بعدها أشعر منها. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العصر الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدتْ على رسول الله ﷺ مع قومها بني سليم. وكان النبي ﷺ يعجبه شعرها ويستنشدها ويقول: «هيه يا خُنَاس» ويومىء بيده ﷺ. أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها «صخر ومعاوية» وكانا قد قُتِلا في الجاهلية.

لُقِّبت بالخَنْساء لأن أنفها كان متأخِّراً عن وجهها وأرنبته كانت مرتفعة بعض الشيء. يقال لها خُنَاس أيضاً. وبهذه التسمية خاطبها دريد بن الصمة بقوله:

أَخُنَاسُ قد هَامَ الفُؤَادُ بكُمْ ... وأَصَابَهُ تَبْلٌ من الحُبِّ

خنفسي

(١٣٢٨ - ١٣٩٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٢ م)

حمزة شِحَاتَة، السَّعُودِي أصلاً، المكي ولادةً ونشأةً وإقامةً: شاعر سعودي عبقري، ومن أوائل شعراء المدرسة الحديثة في الشعر الحجازي. عمل في عدة مناصب حكومية. كفَّ بصره في أواخر عمره. له مجموعة حسنة من الشعر.

اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: خنفسي.

الخِنَّوْت

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

تَوْبَة بن مُضَرِّس بن عبد الله بن عبَّاد بن مُحْرِث، التميمي: شاعر جاهلي مُحْسِن.

لُقِّب بالخِنَّوْت لأن عشيرة أخواله قتلت أخوَيْه طارقاً ومِرْدَاساً، فجزع عليهما جزعاً شديداً، وثار لهما، وقال فيهما مراثي جيدة، وظل يبكيهما، حتى طلب إليه الأَحْنَف بن قيس أن يكفَّ فلما أبى لقَّبه بالخِنَّوْت. والخِنَّوْت لغة: هو الذي يمنعه الغيظ أو البكاء عن الكلام. وانظر أيضاً: ابن رُمَيْلَة.

خَنْبَاكِر

(٢٢٤ - ٣٢٤ هـ = ٨٣٩ - ٩٣٦ م)

أحمد بن جعفر بن موسى، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: جَحْظَة، في باب الجيم.

لَقَّبه الخليفة العباسي المعتمد على الله بلقب خَنْبَاكِر. وهي كلمة فارسية معناها المُغَنِّي.

خَوَاجَكِي زَادَهْ

(... - ٩٩٨ هـ = ... - ١٥٩٠ م)

مصطفى بن محمد، القسطنطيني، الرومي، الحنفي مذهباً: قاض، فاضل. عُيِّن قاضياً في بلدة مسورة. من آثاره: رسالة في أدعية الصلاة المفروضة، و«المطالب العالية»، و«شرح مائة كلمة منسوبة إلى علي بن أبي طالب».

لُقِّب على الطريقة التركية بخَوَاجَكِي زَادَهْ.

الخَوَّاص

(... - نحو ١٧٠ هـ = ... - نحو ٧٨٧ م)

سليمان، الشآمي أصلاً، المقدسي إقامةً، أبو أيوب: زاهد أهل الشام في عصره. كان أكثر مقامه ببيت المقدس، أخباره ومناقبه كثيرة.

لُقِّب بالخَوَّاص. والخَوَّاص: بائع الخُوص. والخوص: الواحدة: خُوصَة: ورق النخل.

الخَوَّاص

(... - نحو ٢٢٠ هـ = ... - نحو ٨٣٦ م)

سليم بن مَيْمُون، الرازي (مولى عبد الرحيم الجزار الرازي)، الرَّمْلِي إقامةً: زاهد، عابد.

لُقِّب بالخَوَّاص.

الخَوَّاص

(٧٨٠؟ - ٨٥٨ هـ = ١٣٧٨ - ١٤٥٤ م)

أحمد بن عباد بن شعيب، القنائي ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً، شهاب الدين، أبو العباس: فقيه شافعي أزْهَرِي. عالم بالفرائض والعربية والعروض. دخل الأزهر سنة ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤ م. وتقدَّم فتصدى للإقراء والتدريس. من مؤلفاته: «الكافي في عِلمَي العَرُوض والقوافي»، و«نيل المقصد الأمجد فيمن اسمه أحمد».

لُقِّب بالخَوَّاص لأنه في أثناء وجوده في الأزهر كان يتكسَّب من عمل المراوح (الخُوص). والخَوَّاص: بائع الخُوص. والخُوص الواحدة: خُوصَة: ورق النخل.

خُوَانْد أمِير

(نحو ٨٧٨ - ٩٤٢ هـ = نحو ١٤٧٥ - ١٥٣٦ م)

محمد بن محمد (همام الدين) بن محمود (خواند شاه)، الهروي، الدِّلْهِي وفاةً، غياث الدين: مؤرخ إيراني مستعرب. من مصنفاته: «أخبار الأخبار» في التراجم، و«خلاصة الأخبار في أحوال الأخبار»، و«دستور الوزراء»، و«مكارم الأخلاق»، و«مآثر الملوك»، و«غرائب الأسرار» في التاريخ، و«حبيب السير في أخبار البشر» في التاريخ العام.

لُقِّب بخُوَاند أمِير.

خُوَاهَرْ زَادَهْ

(... - ٣٨٤ هـ = ... - ١٠٩٠ م)

محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين، البُخارِي مولداً ووفاةً، الحنفي مذهباً: أبو بكر: فقيه كان من شيوخ الأحناف فيما وراء النهر، نَحْوِي: من آثاره: «المبسوط» وقيل له: «مبسوطان»، في خمسة عشر مجلداً. و«شرح الجامع الكبير للشيباني» و«شرح مختصر القدوري» وكلاهما في فروع الفقه الحنفي.

لُقِّب بخُوَاهَرْ زَادَهْ وتفسيره بالعربية «ابن أخت عالم»، وإنما لُقِّب بذلك لأنه كان ابن أخت القاضي أبي ثابت محمد بن أحمد البخاري.

ابن خَوْلَة

(... - ٦١٨ هـ = ... - ١٢٢٢ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن الحسين، السُّلَمِي، الأندلسي، الغرناطي، القصري، الهروي وفاةً، أبو جعفر: محدِّث، شاعر. رحل إلى الشرق وتنقل بين العراق وفارس وكرمان وسمع الحديث. ثم رحل إلى الهند وبخارى، وسكن هراة وأقام بها إلى أن دخلها التتار بالسيف فاسْتُشْهِد امتدح الملوك ونال منهم الكثير سمع الكثير ورافق الحافظ.

لُقِّب بابن خَوْلَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

خَيَّاطُ السُّنَّة

(١٩٥ - ٢٨٩ هـ = ٨١٢ - ٩٠٣ م)

زكريا بن يحيى بن إياس بن سَلَمَة، السِّجْزِي أصلاً، الدمشقي إقامة ووفاةً، أبو عبد الرحمن: محدِّث ثقة، حافظ.

لُقِّب بخَيَّاط السُّنَّة لأنه كان يخِيط أكفان أهل السنة.

الخَيْر، سَلَمَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سَلَمَة بن قُشَيْر بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة، العدناني من عدنان: جدّ جاهلي. أمه قُشَيْرية. وهو أخو سَلَمَة الشّر بن قشير بن كعب لأبيه. ويقال لهما: السَّلَمَتَان.

لُقِّب بالخَيْر مضافاً إلى اسمه سَلَمَة. وربما لُقِّب بذلك للتمييز بينه وبين أخيه سَلَمَة المُلَقَّب بالشَّرِّ.

الخَيْر

(... - ١٨ هـ = ... - ٦٣٩ م)

يزيد بن صَخْر (أبي سفيان) بن حرب بن أمية، الأموي،

القُرَشي، الدمشقي وفاةً، أبو خالد: أخو معاوية. أمه .أم الحكم زينب بنت نوفل بن خلف الكنانية. أمير أموي صحابي، من رجالات بني أمية شجاعة وحزماً. أسلم يوم فتح مكة. واستعمله النبي ﷺ على صدقات أخواله بني فراس، ثم استعمله أبو بكر على جيش سيَّره إلى الشام، ولما استخلف عمر ولَّاه فلسطين ثم دمشق وخراجها. توفي بدمشق في طاعون عمواس.

لُقِّب بالخَيْر مضافاً إلى اسمه يزيد.

الخير، طَلْحَة

(٢٨ ق. هـ - ٣٦ هـ = ٥٩٦ - ٦٥٦ م)

طَلْحَة بن عُبَيْد الله، التميمي:

أنظر سيرته تحت لقب: الجواد، في باب الجيم.

قال طلحة: «سَمَّاني رسول الله ﷺ يوم أُحُد: طلحة الخير، ويوم العسرة: طلحة الفياض، ويوم حُنَيْن طَلْحة الجُود». وذلك لجوده وكثرة خيره وكرمه.

الخَيْر، حُجْر

(... - ٥١ هـ = ... - ٦٧٢ م)

حُجْر بن عَدِي بن جَبَلَة بن عدي بن ربيعة، الكِنْدِي، الكوفي إقامةً، الدمشقي وفاةً، أبو عبد الرحمن: صحابي شجاع، مُحدث ثقة. وفد على النبي ﷺ مع أخيه هانىء بن عدي وشهد القادسية ثم كان من أصحاب علي بن أبي طالب وشهد معه وقعتَي الجمل وصفين. سكن الكوفة إلى أن قدم زياد بن أبيه والياً عليها من قبل معاوية فحذَّره زياد من الخروج على بني أمية. ولكن حجراً تابع مناوأته للأمويين والدعوة للقيام عليهم، فأمر معاوية بقتله مع أصحاب له في مرج عذراء بغوطة دمشق.

لُقِّب بحُجْرِ الخَيْر لأنه كان خيِّراً فاضلاً، وذلك لأن حجر بن يزيد كان شريراً فأرادوا التمييز، ففصلوا بينهما بذلك.

الخَيْر، وهب

(... - ٦٤ هـ = ... - ٦٨٣ م)

وَهب بن عبد الله بن مسلم بن جُنَادَة بن حبيب، السُّوَائِي، الكوفي إقامةً ووفاةً، أبو جُحَيْفَة: صحابي. قدم وهو مراهق إلى النبي ﷺ في أواخر عمره وحفظ عنه. صحب الإمام علي فولاه بيت المال والشرطة على الكوفة، في أثناء خلافته. مات في ولاية بِشْر بن مروان على العراق. وهو آخر من توفي بالكوفة من الصحابة.

كان الإمام علي يدعوه وَهَب الخَيْر.

ابن الخِيَرَتَيْن

(٣٨ - ٩٤ هـ = ٦٥٨ - ٧١٢ م)

علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، الهاشمي:

أنظر سيرته تحت لقب: الأَصْغَر، في باب الألف.

لُقِّب بابن الخِيَرَتَيْن لقول رسول الله ﷺ: «لله في عبده خِيَرَتَان، فخِيَرَتُهُ من العرب قريش، ومن العجم فارس!» وذلك لأن علياً كان قرشياً من جهة أبيه وفارسياً من جهة أُمِّه.

خَيْرُ النَّسَّاج

(٢٠٢ - ٣٢٢ هـ = ٨١٧ - ٩٣٤ م)

محمد بن إسماعيل، السَّامِرَّائِي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: من كبار الصوفية والزهاد. صحب الجُنَيد والخَوَّاص والسَّهْلِي وكثيرين، ثم أصبح أستاذ الجماعة فكانت له حلقة يتكلَّم فيها. كان أسود اللون.

لُقِّب بخَيْرِ النَّسَّاج.

الخَيْطَال

(... - ٤٨٨ هـ = ... - ١٠٩٦ م)

علي بن محمد بن السيد، البَطَلْيُوسِي، المغربي، أبو الحسن: لغوي. مات معتقلاً بقلعة رباح من قِبَل ابن عُكَاشَة قائدها سنة ٤٨٨ هـ/ ١٠٩٦ م.

لُقِّب بالخَيْطَال.

خَيْطُ بَاطِل

(٢ - ٦٥ هـ = ٦٢٣ - ٦٨٥ م)

مروان الأول بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، الأموي، القُرَشي، المكي ولادةً، الدمشقي وفاةً، أبو عبد الملك: الخليفة الأموي الرابع (٦٤ - ٦٥ هـ/ ٦٨٤ - ٦٨٥ م) وأول من حكم من ملوك بني الحكم بن أبي العاص، وإليه يُنْسَب بنو مروان. اتخذه عثمان بن عفان كاتباً له. ولما قُتِل عثمان خرج مروان إلى البصرة مع طلحة والزبير وعائشة يطالبون بدمه. وقاتل مروان في وقعة «الجمل» قتالاً شديداً ثم توارى بعد انهزام أصحابه ثم شهد «صفين» مع معاوية ثم أمنه علي فأتاه فبايعه. ولما ولي معاوية الخلافة ولاه المدينة سنة ٤٢ - ٤٩ هـ. دعا إلى نفسه فبايعه أهل الأردن سنة ٦٤ هـ ودخل الشام فأحسن تدبيرها. توفي في دمشق بطاعون عمواس.

لُقِّب بخَيْط باطِل لطول قامته واضطراب خلْقِهِ، وفي ذلك يقول عبد الرحمن بن الحكم أخوه:

لَحَا اللَّهُ قوماً أَمَّرُوا خَيْطَ باطِلٍ
على الناسِ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

وانظر أيضاً: ابن الطَّرِيد.

ابن خَيْطِيَّة

(... - نحو ٧٣٠ هـ = ... - نحو ١٣٣٠ م)

إسماعيل بن هارون، الدِّشْنَاوِي، العَبْسِي، المصري، نفيس الدين: صوفي، فاضل، ناظم.

لُقِّب بابن خَيْطِيَّة .وربما نُسِبَ إلى أُمِّه فقيل له: ابن خَيْطِيَّة.

الخَيْل، زيد

(... - ٩ هـ = ... - ٦٣٠ م)

زَيْد بن مهلهل بن منهب بن عبد الرضا، من طيِّء، أبو

مُكْنف: من أبطال الجاهلية وفرسانها، وشعرائها المقلِّين. كان جسيماً وسيماً يقبِّل المرأة على الهودج، ويخطّ رجله على الأرض إذا ركب. وكان شاعراً محسناً، وخطيباً لَسِناً موصوفاً بالكرم وله مهاجاة مع كعب بن زهير. أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ في وفد طيِّء وأسلم فسُرَّ به رسول الله ﷺ وسمَّاه زيد الخَيْر.

لُقِّب بزَيْدِ الخَيْلِ لكثرة خيله أو لكثره طراده بها، يوم لم يكن لأحد من قومه ولا لكثير من العرب إلا الفرس أو الفرسان فكانت له خيل كثيرة. منها المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره وهي ستة: الهطَّال، والكميت، والوَرْد، وكامل، ولاحق، ودؤُول.

وانظر أيضاً: مُقَبِّل الظُّعُن.

الخَيْل، سَلْمَان

(... - ٣٠ هـ = ... - ٦٥٠ م)

سَلْمَان بن ربيعة بن يزيد بن عمرو بن سَهْم البَاهِلِي، أبو عبد الله: صحابي من القادة، قاضٍ. شهد فتوح الشام مع أبي أمامة الباهلي ثم سكن العراق. ولاَّه عمر بن الخطاب قضاء الكوفة، ثم ولي غزو أرمينية في زمن عثمان بن عفان، فاسْتُشْهِد فيها في مدينة بَلَنْجَر.

لُقِّب بالخَيْلِ مضافاً إلى اسمه وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان يلي الخيول في خلافة عمر بن الخطاب.

وثانيهما: لأنه أول مَنْ فَرَّق بين العتاق والهجين من الخيل.

باب الدال

دابَّة عفَّان

(... - ٢٨١ هـ = ... - ٨٩٥ م)

إبراهيم بن الحسين بن دِيزِل، الكِسائي الهَمَذاني، الكِتّاني، أبو إسحاق: حافظ، محدِّث، ثقة. سمع الحديث بالحجاز ودمشق من عفَّان بن مُسْلِم، ورحل إلى مصر والعراق وروى عنه جماعة من الكبار، ويقال: إنه مكث في الرحلة ستين عاماً.

لُقِّب بدَابَّة عَفَّان لكثرة ملازمته الحافظ المحدِّث عفَّان بن مُسْلِم في الحجاز. وانظر أيضاً: سَيْفَنَة.

الدَّاخِل

(١١٣ - ١٧٢ هـ = ٧٣١ - ٧٨٨ م)

عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، الأموي، القُرَشي، الدمشقي ولادةً ونشأةً، القرطبي إقامةً ووفاةً، أبو المُطَرِّف: مؤسس الدولة الأموية في الأندلس (١٣٩ - ١٧٢ هـ/ ٧٥٧ - ٧٨٨ م). دخل إشبيلية، ومنها إلى قرطبة، حيث قاتل والي الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري فظفر عبد الرحمن، ودخل قرطبة واستقرَّ. جعل الخطبة للمنصور العباسي، فاطمأن إليه أهل الأندلس. فلما انتظم له الأمر ووثق بقوته، قطع خطبة العباسيين وأعلن استقلال إمارته. كانت مدة ولايته الأندلس ٣٣ سنة.

لُقِّب بالداخل لأنه أول من دخل الأندلس من ملوك الأمويين.

وانظر أيضاً: صقر قُرَيش.

ابن دَارَة

(... - نحو ٣٠ هـ = ... - نحو ٦٥٠ م)

سالِم بن مُسَافِع بن يَرْبُوع بن كَعْب، الجشمي، الغطفاني، المدني وفاةً: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجَّاءً، وبسبب ذلك قتله الشاعر زُمَيْل بن أم دِينار الفزاري، في خلافة عثمان بن عفان، لأن سالماً كان قد هجاه.

لُقِّب بابن دَارَة. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه:

الأول: أنّ دارة لقب غلب على جدِّه يَرْبُوع بن كعب بن عدي لُقِّب بذلك لجماله، شُبِّه بدارة القمر.

الثاني: أنّ دارة أُمه، وهي امرأة من بني أسد واسمها سيقاء، لُقِّبت بذلك لأنها كانت جميلة، شُبِّهت بدارة القمر.

الثالث: أنّ دارة لقب جَدَّته.

والوجه الثاني هو الأصوب والأصح لأنّ الإجماع كان معقوداً عليه.

ابن دَارَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عبد الرحمن بن مُسَافِع بن يَرْبُوع، الغطفاني: شاعر إسلامي.

لُقِّب بابن دَارَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

الدَّارَقُطْنِي

(٣٠٦ - ٣٨٥ هـ = ٩١٨ - ٩٩٥ م)

علي بن عمر بن أحمد بن مَهْدِي، البغدادي، الدَّارَقُطْنِي، الشافعي، مذهباً، أبو الحسن: إمام عصره في الحديث، وأول من صنف القراءات وعقد لها أبواباً. محدِّث، حافظ، فقيه، مُقْرِىء، أخباري، لغوي. رحل إلى مصر، فساعد ابن حِنْزَابَة (وزير كافور الإخشيدي) على تأليف مسنده. وعاد إلى بغداد فتوفي بها. من تصانيفه: «السُّنَن»، و«العلل الواردة في الأحاديث النبوية»، ثلاثة مجلدات، و«غريب اللغة»، و«القراءات»، و«المعرفة بمذاهب الفقهاء».

لُقِّب بالدَّارَقُطْنِي لأنه وُلِد في محلة دَار القُطْن، وهي محلة كبيرة من أحياء بغداد.

الدَّاعِي

(٤٠٣ - ٤٧٣ هـ = ١٠١٢ - ١٠٨١ م)

علي بن محمد بن علي، الصُّلَيْحِي، أبو الحسن: رأس الدولة

الصليحية، وأحد من ملكوا اليمن عنوة، بالحزم والقوة.

لُقّب بالداعي لأنه أخذ يستميل القبائل، ويجمع الأنصار ليعاهدوه على الدعوة للمستنصر بالله الخليفة الفاطمي في مصر، بعد أن كان سنّي المذهب على طريقة والده، إلى أن استماله عامر بن عبد الله الزواحي أحد دُعَاة الفاطميين.

الدَّاعِي إلى الحَق
الدَّاعِي الكبير

(... - ٢٧٠ هـ = ... - ٨٨٤ م)

الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن، الحَسَنِي العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً ونشأةً، الطبرستاني وفاةً: مؤسس الدولة العلوية الزيدية في طبرستان التي استمرت نيفاً وتسعين سنة (٢٥٠ - ٣٤٥ هـ/ ٨٦٤ - ٩٥٦ م) دام حكمه مدة عشرين عاماً، كانت كلها حروباً ومعارك. من كتبه: «الجامع» في الفقه، و«البيان»، و«الحجة» في الإمامة.

لُقّب بالدَّاعِي إلى الحَق وبالدَّاعِي الكَبِير.

دَاعِي الدُّعَاة

(... - ٥٦٩ هـ = ... - ١١٧٤ م)

عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد القوي، القاهري إقامةً ووفاةً: من بقايا أنصار الفاطميين بمصر بعد ذهاب دولتهم، اتفق مع جماعة من الباطنية الإسماعيلية وغيرهم، وبينهم عمارة اليمني، على اغتيال السلطان صلاح الدين الأيوبي. وعلم السلطان بخبرهم فأحاط بهم وشنقهم في أماكن متفرقة بالقاهرة، وعبد الجبار في جملتهم.

لُقّب بدَاعِي الدُّعَاة. وهو من ألقاب التعظيم عند الباطنيين.

دَافِن

(... - ١٥٢ هـ = ... - ٧٧٠ م)

عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب، العَلَوِي، القُرَشي، الهاشمي، أبو محمد: محدِّث صالح الحديث.

لُقّب بدَافِن.

دَالِق

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُمَارة بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هُرَيْم، العبسي: من رؤساء القادة في الجاهلية، كان كثير المال، سخياً جواداً آلى على نفسه ألاّ يسمع صوت أسير ينادي في الليل إلاّ افتكّه. قتله شرحاف بن المثلّم الضَّبّي، وفي ذلك يقول الفرزدق:

وهنّ بشرحافٍ تداركن دالقاً
عمارَةَ عبس، بعدما جنح العَصْرُ

لُقّبَ بدَالِق لكثرة غاراته. من دلق الغارة على عدوّه: شنّها عليه. وانظر أيضاً: الوَهَّاب.

الدَّانَاج

(النصف الأول من القرن الثاني الهجري = النصف الأول من القرن الثامن الميلادي)

عبد الله بن فيروز، البصري: محدِّث.

لُقّب بالدَّانَاج. ودَانَا بالفارسية: العالِم.

الدَّاهِيَة

(... - ٦٤ هـ = ... - ٦٨٤ م)

حارثة بن بَدْر بن حُصَيْن، التميمي، الغداني، البصري إقامةً: تابعي حارب علياً في وقعة الجمل ثم التحق بخدمته. ثم كان صديقاً لزياد ابن أبيه في دولة معاوية وولده. كان عارفاً بأخبار العرب الأقدمين وأيامهم. أُمِّر على قتال الخوارج في العراق، فهزموه بنهر تيرا (من نواحي الأهواز)، فلما أرهقوه دخل سفينة بمن معه فغرقت بهم.

لُقّب بالدَّاهِيَة.

دَاوِر

(... - بعد ١٣١٠ هـ = ... - بعد ١٨٩٢ م)

مُفِيد بن محمد بن محمد كاظم بن عبد النبي، الشِّيرَازِي: فقيه شيعي إمامي، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: «أساس الكمال في المتفرقات» في أربعة مجلدات، و«ضياء القلوب في المصائب»، و«ديوان شعر» باللغة الفارسية.

لُقّب بدَاوِر.

ابن الدَّايَة

(... - نحو ٣٣٠ هـ = ... - ٩٤٣ م)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم، المصري إقامةً ووفاةً: فاضل، مؤرخ. علومه كثيرة تنوَّعت بين الأدب والطب والتنجيم والحساب. من آثاره: «سيرة ابن طولون»، و«حسن العقبى»، و«أخبار الأطباء».

لُقّب بابن الدَّايَة لأن والده كان ابن داية إبراهيم بن المهدي العباسي.

ابن دَبَابَا

(٥٤٠ - ٦١٦ هـ = ١١٤٦ - ١٢٢٠ م)

الحسين بن علي بن سعيد بن حامد بن عثمان، السِّنْجَارِي أصلاً، البغدادي إقامةً، الدمشقي وفاةً، أبو عبد الله: قرأ الأدب، ونظم الشعر، ومدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله وغيره من الأعيان والأكابر. وكان كثير المحفوظ.

لُقّبَ بابن دَبَابَا.

ابن الدَّبَّاب

(... - ٦٨٥ هـ = ... - ١٢٨٧ م)

محمد بن محمد بن علي بن أبي الفرج ابن أبي المعالي،

البغدادي، البصري، جمال الدين الحنبلي مذهباً، أبو الفضل: واعظ، محدِّث. سمع الكثير وأجاز له خلق، وأول سماعه سنة ٦١٦ هـ، وسمع المهرَوانيات الخمسة من أحمد بن صرما.

لُقِّب بابن الدَّبَّاب، وسُمِّي جدُّه الدَّبَّاب لأنه كان يمشي على تؤدة.

ابن الدَّبَّاس

(... - ٥٥٦ هـ = ... - ١١٦٢ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد: شاعر عباسي، فاضل من الأعيان، ورَّاق.

لُقِّب بابن الدبَّاس. نسبةً إلى لقب والده.

ابن الدَّبَّاغ

(٣٢٥ - ٣٩٣ هـ = ٩٣٧ - ١٠٠٣ م)

خَلَف بن القاسم بن سَهْل بن أسود، الأزدي، القرطبي، الأندلسي، أبو القاسم: محدِّث، حافظ، مُقْرِىء، رحَّالة. قام برحلة واسعة إلى المشرق فسمع الحديث بدمشق ومكة ومصر وجمع «مسند حديث مالك بن أنس»، و«مسند حديث شعبة بن الحجاج»، و«أسماء المعروفين بالكنى من الصحابة والتابعين وسائر المحدِّثين».

لُقِّب بابن الدَّبَّاغ نسبةً إلى لقب والده.

ابن الدَّبَّاغ

(... - ٥٨٤ هـ = ... - ١١٨٨ م)

محمد بن الحسين بن علي، الجفني، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الفَرَج: أديب، نحوي، لغوي، شاعر.

لُقِّب بابن الدَّبَّاغ نسبةً إلى لقب والده.

دَبَّاغ زَادَهْ

(... - ١١١٤ هـ = ... - ١٧٠٢ م)

محمد بن محمود بن أحمد، الرومي، الحنفي مذهباً: مفسِّر، محدِّث، فقيه، تولَّى مشيخة الإسلام في الدولة العثمانية مرتين. ثم عُزِل. من آثاره: «رشحة النصيح من الحديث الصحيح»، مرتب على خمسة مقاصد، و«الترتيب الجميل في شرح التراكيب الجليل للتفتازاني» في النحو، وبالتركية «تبيان في تفسير القرآن».

لُقِّب على الطريقة التركية بدبَّاغ زَادَهْ، ومعناه بالعربية: ابن الدباغ.

دُبَّة، كُنَيْز

(... - ٣٠٦ هـ = ... - ٩١٨ م)

كُنَيْز، البغدادي إقامةً ووفاةً: مغنٍّ، ملحِّن، اشتهر بالحذق في صناعة الغناء، ووضع ألحاناً تداولها الناس. وكان يحضر مجلس المقتدر بالله العباسي ويأخذ ثلاثمئة دينار.

لُقِّب بدُبَّة مضافاً إلى اسمه كُنَيْز.

أبو الدِّبْس

(... - ١٤٩ هـ = ... - ٧٦٦ م)

محمد بن عبد الله السَّفَّاح بن محمد بن علي، القُرَشي، البغدادي وفاةً، أبو عبد الله: أمير عباسي. خرج مع أبيه السفاح إلى الكوفة، وولاَّه عمه أبو جعفر المنصور البصرة. تُوفي ببغداد شاباً. له شعر رقيق.

لُقِّب بأبي الدِّبْس لكثرة ما كان يضع على لحيته من الطِّيب. وقيل إنَّه لما قَدِم البصرة في فصل الصيف، صعد المنبر وخطب فكانت لحيته تقطر طيباً.

أبو دَبُّوس

(... - ٦٦٧ هـ = ... - ١٢٦٩ م)

إدريس بن محمد بن عمر بن عبد المؤمن، الكوفي، المراكشي وفاةً، المغربي، أبو العلاء: آخر ملوك دولة الموحدين بالمغرب (٦٦٥ - ٦٦٧ هـ/ ١٢٦٧ - ١٢٦٩ م). تميَّز عهده بالثورات والفتن، وكثر الخارجون عليه، وقوي أمر «المرينيِّين». وكانوا بقيادة يعقوب بن عبد الحق صاحب تلمسان. فقتلوه بظاهر المراكش وبموته انقرضت دولة الموحدين. وكانت مدتهم من أول ظهور المهدي إلى وفاة أبي دَبُّوس ١٥٢ سنة، وعدد ملوكهم أربعة عشر ملكاً.

لُقِّب بأبي دَبُّوس لأنه كان في بلاد الأندلس لا يفارق الدَّبُّوس.

ابن دَبُوقَا

(٦٢١ - ٦٩١ هـ = ١٢٢٥ - ١٢٩٣ م)

جعفر بن القاسم بن جعفر بن علي بن حُبَيْش، الربعي، الحَرَّاني ولادةً، الدمشقي إقامةً، رضي الدين، أبو الفضل: مُقْرِىء، مجوِّد، كاتب.

لُقِّب بابن دَبُوقَا.

ابن دَبُّوقَا

(... - ٦٨٩ هـ = ... - ١٢٩١ م)

الخَضِر بن سَعْد الله بن عيسى بن حيش، عماد الدين: أديب، كاتب، وَلِي ديوان الإنشاء للمشدِّ علاء الدين الشُّقَيْري، ووليَ الإشراف على بعلبك، ثم نُكِبَ وصُودِرَتْ أمواله وممتلكاته، له نظم.

لُقِّب بابن دَبُّوقَا.

دَبِيرَان

(٦٠٠ - ٦٧٥ هـ = ١٢٠٣ - ١٢٧٧ م)

علي بن عمر بن علي، الكاتبي، القَزْويني، نجم الدين: حكيم، منطقي. من تلاميذ نصير الدين الطُّوسي. من تصانيفه: «الشَّمْسِيَّة» رسالة في قواعد المنطق، و«حكمة العين» في المنطق الطبيعي والرياضي، و«جامع الدقائق في كشف الحقائق» في المنطق.

لُقِّب بدَبِيرَان.

ابن الدَّجَاجِيَّة

(٥٩١ - ٦٥٧ هـ = ١١٩٥ - ١٢٥٨ م)

محمد بن مكي بن محمد بن الحسن بن عبد الله، القُرَشي، الدمشقي (من أهل دمشق)، بهاء الدين، أبو عبد الله: أديب، له شِعر فيه رقَّة.

لُقِّب بابن الدَّجَاجِيَّة.

أبو دُجَانَة

(... - ١١ هـ = ... - ٦٣٢ م)

سِمَاك بن أَوْس بن خَرَشَة، الخَزْرَجِي، البَيَاضِي، الأَنْصَارِي: صحابي، شهد بدراً، وكان بطلاً شجاعاً له آثار جميلة في الإسلام. ثبت يوم أُحُد، وأصيب بجراحات كثيرة ،وهو يدافع عن رسول الله ﷺ. استُشْهِد باليمامة.

لُقِّب بأبي دُجَانَة. وانظر أيضاً: ذو السَّيْفَيْن.

دُجَيْن

(توفي في القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عُتْبَة بن سَعِيد بن حبان بن الرَّحْض، السُّلَمِي، الشامي، الحمصي، أبو سعيد: محدِّث.

لُقِّب بدُجَيْن بصيغة التصغير. والدَّجْن: جمعها دُجن ودِجَان ودُجُون وأَدْجَان الغيم المُطَبِّق المظلم. والمطر الكثير يقال: يومُ دَجْنٍ ويومٌ دَجْنٌ: أي كثير المطر وكذلك: ليلةٌ دُجُنَّة وليلةٌ دُجُنَّةٌ: أي مظلمة.

دُحْرُوجَةُ الجُعَل

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عامر بن مَسْعُود بن أُمية بن خَلَف بن وَهْب، الجُمَحِي: محدِّث، تابعي، ثقة، مُخْتَلَف في صحبته.

لُقِّب بدُحْروجَة الجُعَل. والدُّحْرُوجَة: جمعها: دَحَارِيج. ما يدحرجه الجُعَل من البنادق، والجُعَل: ضَرْبٌ من الخنافس جمعها: جِعْلان. وربما لقب بذلك اللقب لصغر حجمه.

دَحْمَان الأَشْقَر

(... - نحو ١٦٥ هـ = ... - نحو ٧٨٢ م)

عبد الرحمن بن عمرو، أبو عمرو: عالم بالغناء. علت شهرته في أوائل العصر العباسي. أخذ الغناء عن مَعْبَد. ونبغ، فاتصل بالخليفة المهدي، وفاز بعطاياه. وكان يعلِّم الجواري وغيرهن صناعة الغناء. وكان مع شهرته بالغناء صالحاً كثير الصلاة، معدَّل الشهادة عند القضاة بالمدينة. ومن كلامه: «ما رأيتُ باطلاً أشبه بحق من الغناء».

لُقِّب بدحمان وقيل: دَحْمَان الأَشْقَر لقول أعشى بني سليم له:

إذا مَا هَزَّجَ الواديُّ أو ثَقَّلَ دَحْمَانْ
سَمِعْتَ الشَّدْوَ من هذا ومن هذا بميزانْ
فهذا سَيِّدُ الإنْسِ وَهَذَا سَيِّدُ الجَانْ

دُحَيْم

(١٧٠ - ٢٤٥ هـ = ٧٨٥ - ٨٥٩ م)

عبد الرحمن بن إبراهيم بن عَمْرو بن مَيْمُون، الأموي بالولاء، الأوزاعي المذهب، الدمشقي الإقامة، الفلسطيني الوفاة، أبو سعيد: محدِّث الشام في عصره، فقيه قاض.

لُقِّب بدُحَيْم وهو تصغير دَحْمَان، ودحمان بلغة أهل الشام: الخبيث، وكان يكره أن يقال له دُحَيْم.

دَدَهْ أَفَنْدِي

(... - ١١٤٦ هـ = ... - ١٧٣٣ م)

محمد بن مصطفى بن حبيب، الأَرْضَرُومِي، ثم القُسْطَنْطِينِي، البُروسَوِي وفاةً، الحنفي مذهباً، زين الدين: أبو المكارم: فقيه حنفي، ومن علماء الدولة العثمانية، توفي منفياً في بروسة. من آثاره: «المدحة الكبرى» و«الوسيلة العظمى» رسالتان في الشمائل النبوية.

لُقِّب في التركية بدَدَهْ أَفَنْدِي.

ابن دَدُّوه

(... - ٥٢٥ هـ = ... - ١١٣٢ م)

حَمَّاد بن مسلم بن ددُّوه، الدباس، الرَّحْبِي ولادةً، البغدادي نشأة، أبو عبد اللَّه: زاهد، عارف بالله ومن الأولياء أولي الكرامات. صحب جماعة وأرشدهم، وكان أمياً يقرأ ولا يكتب. وكتب من كلامه مئة جزء.

لُقِّب بابن ددُّوه نسبةً إلى جدِّه.

ابن دُرَّه

(... - ... هـ = ... - ... م)

عِيَاض الطَّائِي: شاعر إسلامي.

لُقِّب بابن دُرَّه. ودُرَّه أُمُّه، نُسِبَ إليها.

دُرَّة العِراق

(... - ٢٣٤ هـ = ... - ٨٤٩ م)

محمد بن عبد الله بن نُمَيْر، الهَمَذَانِي، الخَارِفِي، الكوفي إقامةً ووفاةً، أبو عبد الرحمن: من حفاظ الحديث، ثقةٌ مأمون.

كان الإمام أحمد بن حنبل عندما يذكره يقول هو: «دُرَّة العِرَاق» فلُقِّب بذلك. وربما لَقِّبه بذلك لفضله وعلمه وثقته وحفظه.

دُرَّة المشرق

(١٢٧٦ - ١٣٣٢ هـ = ١٨٦٠ - ١٩١٤ م)

زينب بنت علي فَوَّاز، العاملية:

أنظر سيرتها تحت لقب: حاملة لواء العدل، في باب الحاء.

لُقِّبَتْ بعد وفاتها بدُرَّةِ المَشْرِق وهو من ألقاب الشرف والمدح والتعظيم لمناقبيتها ونبوغها، ومواهبها الفكرية والثقافية المتنوعة وتعدُّد آثارها.

ابن الدَّرْدَاء

(... - ... . هـ = ... - ... . م)

خَدِيج بن عُبَيْد الله بن كِلَاب، النُّمَيْري، البُدَيْلي: شاعر.

لُقِّب بابن الدَّرْدَاءِ، والدَّرْدَاء أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن دَرْمَاء

(... - ... . ق. هـ = ... - ... . م)

القَعْقَاع بن حُرَيْث الحكم بن سَارِدَة، الكَلْبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن دَرْمَاء. ودَرْمَاء: جدَّته، وهي من بني عقفان بن حارثة بن سليط بن يَرْبُوع.

ابن دَرْمَاء

(... - ... . ق. هـ = ... - ... . م)

عَمْرُو بن عَدِي بن وائل بن عَوْف بن ثَعْلَبَة، الطَّائِي: شاعر جاهلي. له خبر مع الشاعر امرىء القيس بن حُجْر الكِنْدِي.

لُقِّب بابن دَرْمَاء وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

دَرْوَد
دُرَيْوِد

(... - ٣٢٥ هـ = ... - ٩٣٧ م)

عبد الله بن سليمان بن المُنْذِر بن عبد الله بن سالم، الأندلسي، القرطبي: أديب، نحوي، شاعر، كان أعمى، استدعاه الخليفة الأموي الأندلسي الناصر لدين الله ليؤدِّب له أولاده. من آثاره: «شرح كتاب الكسائي»، وله شعر كثير.

لُقِّب بدَرْوَد، وبعضهم يُصَغِّره فيقول: دُرَيْوِد.

دَرْوِيش

(... - ١٢٤٠ هـ = ... - ١٨٢٥ م)

محمد أسعد بن حسن، الإستانبولي، الرومي، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، قاضٍ تولى القضاء بالمدينة، وتوفي بها. من آثاره: «رسالة في الآداب»، و«شرح العرائس للخادمي»، و«مجموعة الأشعار» باللغة التركية.

لُقِّب بدَرْوِيش، والدرويش لفظة فارسية معناها: الفقير وجمعها دَرَاوِيش كما أنها تعني: الراهب والمتعبِّد والزاهد. وربما لقب بهذا اللقب لتعبُّده وزهده وورعه.

الدَّرْوِيش

(١٢١١ - ١٢٧١ هـ = ١٧٩٦ - ١٨٥٣ م)

علي بن الحسن بن إبراهيم، الأنكوري، المصري أصلاً، القاهري مولداً ووفاةً: أديب، كاتب، شاعر. كانت له منزلة رفيعة بين الأمراء والوجهاء. اتصل بالخديوي عباس الأول، فكان شاعره. ولم يكن يتكسب بالشعر، مكتفياً بما له من مال وعقار من آثاره: «الدرج والدرك» في مدح خيار عصره وذمِّ شرارهم، وديوان شعر سمَّاه «الأشعار بحميد الأشعار» جمعه تلميذه الشيخ مصطفى سلامة النجاري.

لُقِّب بالدَّرْوِيش.

ابن الدُّرَيْهِم

(٧١٢ - ٧٦٢ هـ = ١٣١٢ - ١٣٦١ م)

علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح بن إبراهيم، التغلبي، المَوْصِلِي، الدمشقي إقامةً، القوصي وفاةً، الشافعي مذهباً، تاج الدين، أبو الحسن: باحث كثير التصنيف وعالِم له مشاركة في علوم كثيرة. من تصانيفه الكثيرة: «الإنصاف بالدليل في أوصاف النيل»، و«تصاريف الدهر في تعاريف الأجر»، و«مفتاح الكنوز في حل الرموز»، و«إقناع الحُذَّاق في علم الأوفاق»، و«غاية الإعجاز في الأحاجي والألغاز»، و«بسط الفوائد في حساب القواعد».

لُقِّب بابن الدُّرَيْهِم والدُّرَيْهِم تصغير دِرْهَم، لقب جدِّه الأعلى سعيد بن محمد بن هشام لأنه قال مرَّة في كلامه: «دُرَيْهِماً» فلقب بذلك. ومترجَمنا نُسِبَ إلى جدِّه فقيل له: ابن الدُّرَيْهِم.

ابن دُشَيْنَة

(... - ٦٧٢ هـ = ... - ١٢٧٤ م)

أبو بكر بن أحمد، البعلبكي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن الحَبَّال في باب الحاء.

لُقِّب بابن دُشَيْنَة. ويبدو أنها أمه نُسِبَ إليها.

دِعْبِل

(١٤٨ - ٢٤٦ هـ = ٧٦٥ - ٨٦٠ م)

دِعْبِل بن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الله، الخزاعي، الكوفي أصلاً، البغدادي إقامةً، أبو علي: شاعر متقدم مطبوع هجَّاء خبيث اللسان، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزرائهم ولا أولادهم، فكان الناس يخافونه ويتقونه، حتى المأمون فإنّه هجاه هجاءً شديداً واحتمل ذلك منه. وكان شديد التعصب للقحطانية على النزارية، وكان شيعياً يتشيع للعلويين. من آثاره: ديوان شعر.

لُقِّب بدعبل. ذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد قال: «وإنما لَقَّبته دايته لدعابة كانت فيه، فأرادت «ذعبلاً» فقلبت الذال دالاً».

دِعْبِل الأَنْدَلُس

(... - ٢٦٧ هـ = ... - ٨٨١ م)

مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس، الأندلسي، القرطبي، أبو مروان: فحل شعراء قرطبة.

لَقَّبه الحجاري بدِعْبِل الأَنْدَلُس لأنه كان يهاجي ثمانية عشر شاعراً، فيعلوهم، وكانت آفته التهكم بالناس، وتتبع زلَّاتهم، وتمزيق أعراضهم وممَّن كان يهاجيه تيس الجنّ والعتبي. فلقب شاعرنا مؤمن بن سعيد بدعبل الأندلس تشبُّهاً بدِعْبِل الخُزَاعِي البغدادي.

ابن الدُّغُنَّة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

ربيعة بن رُفَيْع بن أُهْبَان بن ثَعْلَبَة: صحابي. شهد حُنَيْناً ثم قَدِمَ على رسول الله ﷺ في وَفْد بني تميم. وهو قاتل دُرَيْد بن الصِّمَّة أدركه يوم حُنَيْن فأخذ بخطام جمله.

لُقّب بابن الدُّغُنَّة. والدُّغُنَّة هي أُمُّه نُسِبَ إليها. ويقال: اسمها لَذْعَة.

دِفْتِر خُوَان

(... ـ ٦١٥ هـ = ... ـ ١٢١٩ م)

أحمد بن عبد الكريم بن أبي القاسم بن أبي الحسن، الدمشقي ولادةً وإقامةً ووفاةً، منتجب الدين، أبو العباس: شاعر فصيح. عمل مدة طويلة في خدمة الملك العادل بن أيوب، إلى أن وشى به حسَّاده فهجره.

لُقّب بدِفْتِر خُوَان لأنه «كان يقرأ الدفاتر بين يَدَي العادل بن أيوب، وكان يكتب له الأشعار في المواسم والفصول، فينال من خيره». والدِفْتِر خُوَان: هو الذي يقرأ الدَّفَاتِر بين يَدَي الملوك والأكابر.

ابن دِفْتِر خُوَان

(٥٨٩ ـ ٦٥٥ هـ = ١١٩٣ ـ ١٢٥٧ م)

علي بن محمد بن الرضا بن محمد بن حمزة، الحُسَيْنِي، المُوسَوِي، الطوسي، الحَمَوِي ولادةً ووفاةً، أبو الحسن: أديب شاعر. مدح المستنصر بالله العباسي وغيره. له تصانيف أدبية وغير أدبية منها: «مبارزة الأقران في تخميس المعلقات في مدح أهل البيت»، ناصر الحق، و«كتاب شاهناز» وهو سؤالات نَظْمَ أبيات وأجوبتها بين حكيمين: طبيعي وإلهي.

لُقّب بابن دِفْتِر خُوَان.

ابن دُقّ

(... ـ ٣٥٤ هـ = ... ـ ٩٦٦ م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم الاصبهاني، أبو بكر: أديب.

لُقّب بابن دُقّ.

الدَّقَّاق

(... ـ نحو ٤٠٦ هـ = ... ـ نحو ١٠١٦ م)

الحسن بن علي بن محمد، النيسابوري إقامةً ووفاةً، أبو علي: شيخ الصوفية بنيسابور وشيخ أبي القاسم القُشَيْري.

لُقّب بالدَّقَّاق.

ابن الدَّقَّاق

(٣٠٥ ـ ٣٩٢ هـ = ٩١٩ ـ ١٠٠٣ م)

محمد بن محمد بن جعفر، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو بكر: فقيه شافعي، أُصولي، قاض ولي القضاء بكرخ بغداد.

لُقّب بابن الدَّقَّاق.

الدَّقِيقِي

(٣٤٥ ـ ٤١٥ هـ = ٩٥٦ ـ ١٠٢٤ م)

علي بن عبيد الله بن الدَّقَّاق، أبو القاسم: نَحْوِي، أديب، من العلماء. من كتبه: «المقدّمات»، و«العَروض»، و«شرح الجرمي».

لُقّب بالدَّقِيقِي.

الدَّكَاتِرَة

(١٣٠٨ ـ ١٣٧١ هـ = ١٨٩١ ـ ١٩٥٢ م)

محمد زكي بن عبد السلام، المصري:

أنظر سيرته تحت لقب: الأَدِيب الفلاح، في باب الألف.

كان يوقع مقالاته بتوقيع الدَّكَاتِرَة محمد زكي عبد السلام مبارك في معارك النقد الأدبية التي أثارها حاشداً كل أسمائه وألقابه إرهاباً لمنازليه ومحاوريه.

دِكْتَاتُور

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٧ هـ = ١٨٨١ ـ ١٩٣٨ م)

مصطفى كمال أَتَاتُورك:

أنظر سيرته تحت لقب: أتاتورك، في باب الألف.

منح نفسه لقب: دِكْتَاتُور في أواخر أيامه.

ابن الدَّكُوك

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

عقيل بن حسَّان بن قَيْس بن جَبَلَة، الكَلْبِي: شاعر.

لُقّب بابن الدَّكُوكِ، والدَّكُوك أُمُّه نُسِبَ إليها.

الدِّلاصِيرِي

(٦٠٨ ـ ٦٩٦ هـ = ١٢١٢ ـ ١٢٩٦ م)

محمد بن سعيد الصنهاجي، المصري:

أنظر سيرته تحت لقب: البُوصَيْري، في باب الباء.

لُقّب بالدِّلاصِيرِي كان أَحَدُ أَبَوَيْه من (أبوصير)، والآخر من (دلاص)، فرُكِّبَتْ له منهما نسبة وقيل: الدِّلاصِيرِي، لكنه اشتهر بالبُوصَيْرِي.

الدَّلَّال

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

ناقد. مولى بني فهم أبو زيد: شاعر أموي، ظريف، مُخَنَّث،

ومن أصحاب النوادر. والدَّلَّال أحد من خصاهم ابن حزم والي المدينة بأمر من سليمان بن عبد الملك. ولما خُصِيَ الدلال قال: «الآن تمَّ الخُنْث».

لُقّب بالدَّلَّال لجمال شكله، وحُسْن دَلِّه، وظَرْفِه، وحلاوة منطقه، وحُسْن وجهه وإشارته. وكأنهم سموه بالمصدر من دَلَّ يدل مبالغةً في الدلالة على ظَرْفِه.

دَلَّال الكُتُب

(... - ٥٦٨ هـ = ... - ١١٧٢ م)

سَعْد (وقيل: سعد الدين) بن علي بن القاسم بن علي بن القاسم، الأنصاري، الخَزْرَجي، الحَنَفي، الخَطِيري، البغدادي، الورَّاق، الكُتُبي، أبو المعالي: أديب وشاعر عباسي عاش في القرن السادس الهجري كان عذباً رقيقاً في ألفاظه ومعانيه. من تصانيفه: «زينة الدهر وعصرة أهل العصر» في تراجم شعراء عصره جعله ذيلاً لدمية القصر للباخرزي، و«الإعجاز في الأحاجي والألغاز» ألَّفه للأمير مجاهد الدين قايماز، وديوان شعر.

لُقّب بدَلَّال الكُتُب لأنه كان ورَّاقاً يبيع الكُتُب في بغداد.

ابن دَلَّة

(... - ٦٥٣ هـ = ... - ١٢٥٥ م)

أحمد بن محمد بن أبي المكارم، الخياط، الواسِطي، أبو العباس: مُقْرِىء، أديب. من تصانيفه: «المبهرة في القراءات العشر» أرجوزة، و«المغنية» في القراءات العشر أرجوزة أيضاً.

لُقّب بابن دَلَّة، ويبدو أنَّ اسم والدته دَلَّه فنُسِبَ إليها.

أبو دُلاَمَة

(... - ١٦١ هـ = ... - ٧٧٨ م)

زَنْد بن الجَوْن، الأسدي ولاءً، الكوفي نشأةً، البغدادي إقامةً: شاعر ظريف مطبوع. اتهم بالزندقة لتهتكه. اتصل بالخلفاء العباسيين فكانوا يستلطفونه ويجودون عليه صِلاَتهم، وله في بعضهم مدائح. أخباره ونوادرها كثيرة.

لُقّب بأبي دُلاَمَة.

أبو دُلاَمَة

(١٢٣٦ - ١٣١٣ هـ = ١٨٢١ - ١٨٩٦ م)

علي بن حسن اللَّيْثي، المصري أصلاً، القاهري ولادةً ووفاةً: أديب مصري، كاتب، شاعر، ومن كبار الظرفاء والندماء لا بل خير من يمثّل مدرسة الندمان في الجيل الماضي بمصر. اقتنى خزانة كتب نفيسة اجتمعت له بالإهداء والشراء والاستنساخ. من آثاره: ديوان شعر.

لَقَّبه إبراهيم طاهر وعبد الحميد نافع بأبي دُلاَمَة لأنه كان من كبار الظرفاء والندمان، جميل المحاضرة، بديع المفاكهة والمنادرة تشبيهاً له بزَنْد بن الجون الأسدي العباسي المعروف بأبي دُلاَمة في الظُّرْف والمنادمة.

دَلُّوَيْه

(١٦٦ - ٢٥٢ هـ = ٧٨٣ - ٨٦٧ م)

زياد بن أيوب بن زياد، الطُّوسِي الأصل، البغدادي الإقامة والوفاة، أبو هاشم: محدِّث ثقة، حافظ. رحل في طلب الحديث. وجمع وألَّف.

لُقّب بدَلُّوَيْه.

ابن أبِي الدَّم

(٥٨٣ - ٦٤٢ هـ = ١١٨٧ - ١٢٤٤ م)

إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم، الهَمْدَاني، الحَمَوي ولادةً ووفاةً، شهاب الدين، أبو إسحاق: مؤرخ بحَّاث، فقيه شافعي، قاض. من تصانيفه: «التاريخ المُظَفَّري»، و«تدقيق العناية في تحقيق الرواية»، و«أدب القاضي».

لُقّب بابن أبي الدّم.

دَمَاذ

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

رُفَيْع بن سَلَمَة، البصري، أبو غسان: كاتب، أخباري، نحوي، شاعر هجَّاء خبيث اللسان فلما أسَنَّ أنكر ما هجا به الناس.

لُقّب بدَمَاذ ومعناه الفَسِيلَة. والفَسِيلَة: جمعها: فَسِيل وفَسَائِل وجمع الجمع: فُسْلاَن. النخلة تُقْطَع من الأُمِّ فتُغْرَس، وكل عود يُقْطَع من شجراته فيُغْرَس.

ابن دمرداش

(... - ٩٣١ هـ = ... - ١٥٢٥ م)

محمد بن عبد الله، المحمدي، الجركسي أصلاً، الحنفي مذهباً: صوفي، فاضل. من آثاره: «الفوائد المرضية بشرح القصيدة اللاَّمية»، «القول الفريد في معرفة التوحيد»، و«مجمع الأسرار وكشف الأستار».

لُقّب بابن دمرداش.

الدَّمْغَة

(... - نحو ٤٨٠ هـ = ... - نحو ١٠٨٨ م)

عبد الجليل بن وَهْبُون، المُرْسِي، الأندلسي، أبو محمد: شاعر وأديب أندلسي عاش في القرن الخامس الهجري. مدح المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية ونادمه وجالسه.

لُقّب بالدَّمْغَة.

ابن الدُّمَيْنَة

(... - نحو ١٣٠ هـ = ... - نحو ٧٤٨ م)

عبد اللّه بن عُبَيْد اللّه بن أحمد، الخَثْعَمِي، أبو السَّرِيّ: شاعر

إسلامي بدوي. من أرقّ الناس شعراً. قلَّ ما يُرَى مادحاً أو هاجياً. أكثر شعره في الغزل والنسيب والفخر. وكان العباس بن الأحنف يطرب ويترنّح لشعره. اغتاله مُصْعَب بن عَمْرُو السَّلُولي وهو عائد من الحج. من آثاره ديوان شعر.

لُقّب بابن الدُّمَيْنَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها: الدُّمَيْنَة بنت حُذَيْفَة السَّلُولية.

دَنْدَن

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن علي الكاتب، أبو علي: كاتب، شاعر، عباسي، عاش في زمن الخليفة العباسي المتوكل على اللّه.

ربما لُقّب بدَنْدَن لأنه كان يُكْثِر من هجاء الكُتّاب. ودَنْدَن لغة: دَنْدَن الرَّجُل، نَغَّم ولم يُفْهَم منه كلام.

ابن دُنَيْنِير

(٥٨٣ - ٦٢٧ هـ = ١١٨٧ - ١٢٢٩ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن هبة اللّه، القابوسي (من ولد قابوس الملك ابن المُنْذِر بن ماء السماء)، المَوْصِلي، أبو إسماعيل: شاعر، نحوي، عَروضي. كان سيِّىء العقيدة يتظاهر بالإلحاد والفسق فأخذه الملك العزيز عثمان بن الملك العادل وصلبه. له: «ديوان شعر»، و«الكافي في علم القوافي»، و«الشهاب الناجم في عِلْم وضع التراجم»، و«الفصول المترجمة عن علم حل الترجمة».

لُقّب بابن دُنَيْنِير، تَصْغِير دِينَار.

ابن الدَّهَّان

(... - ٤٤٧ هـ = ... - ١٠٥٦ م)

حسن بن محمد بن علي بن رجاء، البغدادي، أبو محمد: نحوي، لغوي، أديب. من آثاره: «ديوان العرب وميدان الأدب» عشرة مجلدات.

لُقّب بابن الدَّهَّان.

ابن الدَّهَّان

(٤٩٤ - ٥٦٩ هـ = ١١٠٠ - ١١٧٤ م)

سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد، الأنصاري، البغدادي مولداً ونشأةً، الموصلي إقامةً، ناصر الدين، أبو محمد: إمام من أئمة اللغة والأدب. من مؤلفاته الكثيرة: «تفسير القرآن» أربعة مجلدات، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي» أربعون جزءاً، و«الدروس» في النحو.

لُقّب بابن الدَّهَّان.

أبو دَهْبَل

(... - ٦٣ هـ = ... - ٦٨٢ م)

وَهب بن زَمَعَة بن أَسد بن أُحَيْحَة بن خَلَف، الجُمَحِي، القرشي، المكي، العُلَيْمِي، وفاةً: أحد الشعراء العشاق المشهورين. في شعره رقّة وجزالة. له: مدائح في معاوية بن أبي سفيان وعبد الله الزُّبَيْر، وأخباره كثيرة مع عَمْرَة الجُمَحِيَّة وعاتكة بنت معاوية. من آثاره: «ديوان شعر».

لُقّب بأَبِي دَهْبَل، من دَهْبَل دَهْبَلَة، إذا مشى مشياً ثقيلاً وكان كذلك.

ابن دَهْنَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

يَميل الرَّبْعِي، البصري إقامةً: شاعر عاش في العصر الأموي.

لُقّب بابن دَهْنَاء وهي أُمُّه نُسِب إليها.

دَوَال دُوز

(... - ١٥٠ هـ = ... - ٧٦٧ م)

مُقَاتِل بن سليمان بن بشير، الأَزْدِي ولاءً، الخراساني، البَلْخِي أصلاً، البصري نشأةً ووفاةً، البغدادي إقامة، أبو الحسن: من أعلام المفسِّرين، متكلم، مشارك في القراءات واللغة. اختلف العلماء في أمره، فمنهم من وثّقه في رواية الحديث ومنهم من نسبه إلى الكذب. من كتبه «التفسير الكبير»، و«نوادر التفسير»، و«الردّ على القدرية»، و«الوجوه والنظائر» في القراءات، و«الناسخ والمنسوخ»، و«متشابه القرآن» وغيرها.

لُقّب بدوال دُوز وقيلَ: جوال دوز، دَوَال: كلمة فارسية تعني: جلد الحيوانات وحزام جلدي، ومقرعة جلدية للطَّبْل. ودوز: خياطة. وربما كان معنى لقبه: خياطة جلد الحيوانات.

أبو الدَّوَانِق

(٩٥ - ١٥٨ هـ = ٧١٤ - ٧٧٥ م)

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً، المكي وفاةً، أبو جعفر: الخليفة العباسي الثاني (١٣٦ - ١٥٨ هـ/ ٧٥٤ - ٧٧٥ م) والمؤسِّس الحقيقي للدولة العباسية ومن أعظم رجال الإسلام دهاءً وسياسةً وشجاعةً. شرع في بناء بغداد سنة ١٤٥ هـ، وسماها دار الإسلام وجعلها دار ملكة بدلاً من «الهاشمية» التي بناها السفّاح.

لُقّب بأبي الدَّوَانِق لشدَّة بخله وشُحِّه لأنه كان يحاسب عمال البلاد والولاة فضلاً عن الفعلة والأجراء والصناع على الدَّوَانِيق. والدَّوَانِيق والدَّوَانِق: مفردها الدَّانِق: سُدْس الدِرْهَم (وهي فارسية). وانظر أيضاً: مُدْرِك التُّرَاب، والمنصور.

دَوْبَل

(١٩ - ٩٠ هـ = ٦٤٠ - ٧٠٨ م)

غِيَاث بن غَوْث، التَّغْلِبِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَخْطَل، في باب الألف.

لُقّب بدَوْبَل. والدَّوْبَل: الحمار الصغير لا يكبر، وقيل: الحمار القصير الذنب. وقد اخْتُلِفَ في تلقيبه على وجهَيْن:

أولهما: أن شاعرنا لقب بذلك في صغره، لأن أمه كانت ترقِّصه به.

ثانيهما: أن جريراً الشاعر الأموي المشهور هو الذي لقَّبه بذلك بقوله: من قصيدة يهجوه بها:

بَـكَـى دَوْبَـلٌ لا يَـرْقَـأُ الـلَّهُ دَمْـعَـهُ ... ألا إنـمـا يـبـكـي مـن الـذُّلِّ دَوْبَـلُ

دَوْخَلَة

(٣٥١ ـ بعد ٤٢١ هـ = ٩٦٣ ـ بعد ١٠٣١ م)

علي بن منصور بن طالب، الحَلَبي الولادة، البغدادي أصلاً وإقامةً، أبو الحسن: أديب راوية للأخبار، شاعر، نحوي. وهو الذي كتب إلى أبي العلاء المعري رسالة مشهورة تُعْرَف بـ«رسالة ابن القارح»، وأجابه عنها المعري بـ«رسالة الغفران». وكان ابن القارح مؤدباً لأبي القاسم المغربي الوزير البغدادي، وله فيه هجو كثير، وكان يذمه ويعدِّد معايبه.

لُقِّب بدَوْخَلَة.

الدُّود

(... ـ ٣٨٧ هـ = ... ـ ٩٩٨ م)

عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن إدريس، الـرَّازي أصلاً، المصري إقامةً، أبو القاسم: فقيه، شافعي، محدِّث.

لُقِّب بالدُّود.

ابن الدُّورِي

(... ـ ٤٢١ هـ = ... ـ ١٠٣١ م)

محمد بن عبد الله بن الحسين، الدمشقي إقامةً ووفاةً، أبوبكر، وقيل: أبو الحسن: نَحْوِي، شاعر، روى الحديث وكتب الكثير بخطِّه. وكان متَّهماً في دينه.

لُقِّب بابن الدُّورِي.

دُومَى

(النصف الثاني من القرن الرابع الهجري = النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي)

عمر بن جعفر بن محمد، الزَّعْفَرَانِي، أبو القـاسم: أديب، عَرُوضِي، لُغَوِي. من مؤلفاته: «كتاب العَرُوض» في خمسة مجلدات ضخمة، و«كتاب القوافي»، و«كتاب اللغات».

لُقِّب بدُومَى.

ابن دَوْمَة

(١ ـ ٦٧ هـ = ٦٢٢ ـ ٦٨٧ م)

المختار بن أبي عُبَيْد بن مَسْعُود بن عمرو، الثقفي، الطَّائِفِي، أبو إسحاق: من زعماء الثائرين على بني أمية. اشترك في ثورة مُسْلِم بن عَقِيل فسجنه عُبَيْد الله بن زياد ونفاه. ثم ثار في الكوفة طلباً بثأر الحسين. انتصر قائده إبراهيم بن مالك الأشتر على الجيش الأموي في معركة الخازر حيث قُتِل عُبَيْد الله بن زياد. حاصره مُصْعَب بن الزُّبَيْر في الكوفة وقتله.

لُقِّب بابن دَوْمَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. وانظر أيضاً: كَيْسَان.

ابن الدُّوَيْك

(٦٥١ ـ ٧٤٠ هـ = ١٢٥٣ ـ ١٣٤٠ م)

محمد بن عبد الجبَّار، الأَرْمَنْتِي، مُعِين الدين، المصري: فلكي، كان يعمل التقاويم.

لُقِّب بابن الدُّوَيْك.

الدُّوَيْك المَغْرِبِي

(القرن السابع الهجري = القرن الثالث عشر الميلادي)

محمد بن الوليد، الحَلَبِي إقامةً، الدمشقي (نزيل دمشق)، فخر الدين: أديب نحوي، شاعر عباسي متأخر، كان له بحلب مكتب يجتمع إليه فيه أولاد المتصرِّفين.

الدِّيبَاج

(... ـ ١٤٤ هـ = ... ـ ٧٦٢ م)

محمد بن عبد الله بن عَمْـرُو بن عثمان بن عفَّـان، الأموي، القُرَشي، المدني، أبو عبد اللّه: شاعر عاش في أواخر الدولة الأموي، وأوائل الدولة العباسية. قتله المنصور لأنه شارك في ثورة عبد الله بن الحسن.

لُقِّب بالدِّيبَاج لحُسْنِه وجَمَاله. والديباج لغة، جمعها دَبَابِيج، ودَبَابِج، الواحدة دِيباجة، فارسية معرَّبة. تعني نوعاً من الثياب الفاخرة. وقيل: تعني الثوب، الجميل الذي سُدَاه ولُحْمَتُه حرير.

الدِّيبَاج

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عبد العزيز بن عبد اللّه بن عبد الله بن عمر بن الخـطاب، القرشي، المدني: من أشراف قريش. عاش في أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية.

لُقِّب بالديباج لحُسْنِه وجَماله.

الدَّيْرِي

(١٣١٣ ـ ١٣٧٠ هـ = ١٨٩٥ ـ ١٩٥١ م)

أحمد سامح بن الشيخ راغب الخالدي، الفلسطيني أصلاً، المقدسي ولادةً ونشأةً، اللبناني وفاةً، أبو الوليد: من رجال التربية والتعليم في فلسطين. أديب، مؤرخ، باحث، مربٍّ، عُيِّن في مناصب حكومية عديدة. من آثاره: «أنظمة التعليم» و«أركان التدريس» و«تاريخ المعاهد الإسلامية» و«تاريخ بيت المقدس».

اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو الدَّيْرِي وبه كان يوقِّع.

دِيك الجِنِّ

(١٦١ ـ ٢٣٥ هـ = ٧٧٨ ـ ٨٥٠ م)

عبـد السَّلام بن رَغْبَان بن عبـد السـلام بن حبيب، الكَلْبِي،

الحمصي مولداً، الشامي إقامةً، الشيعي مذهباً، أبو محمد. من شعراء الدولة العباسية. لم يفارق الشام ولم يرحل إلى العراق ولا إلى غيره منتجعاً بشعره ولا متصدياً لأحد. كان يتعصَّب لأهل الشام على العرب ذاهباً مذهبُ الشعوبية وكان يتشيَّع تشيعاً حسناً معتدلاً، وله عدة مراثٍ في الحسين.

لُقِّب بديكِ الجِنِّ. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: يمكن أن يكون قال بيتاً «يشتمل على ذكر ديك الجن، فلقب بذلك، كما لُقِّب كثير من الشعراء بأقوال تجري لهم مجرى الشواذ والنادر».

ثانيهما: أن ديك الجن: دُوَيْبَّة توجد في البساتين. فلعلَّه لُقِّب بديك الجن لكثرة خروجه إلى البساتين.

دِيك الجِنِّ

(١٢٤١ - ١٢٩٨ هـ = ١٨٢٥ - ١٨٨١ م)

محمود صَفْوَت بن مصطفى آغا، الزيله لي، المصري أصلاً، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشهير بالسَّاعاتي: شاعر مصري، أديب، ناثر. من آثاره: «ديوان الساعاتي» نُشِر عام ١٨٦٠ م في مدح أمير مكة وأنجاله، و«مزدوجات»، و«مختصر ديوان الساعاتي» اختصره عبد الحميد نافع.

لقَّبه إبراهيم طاهر وعبد الحميد نافع بديك الجن لأنه كان نحيفاً، قصيراً كثير اللَّفتات والحركات تشبيهاً له بديك الجن الشاعر العباسي. وقد اغتاظ شاعرنا من هذا اللقب لما شاع بين الناس فنظم قصائد في هجاء إبراهيم طاهر.

وانظر أيضاً: السَّاعاتي.

ابن أم دِينَار

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

الزُّمَيْل بن أُبَيْر بن عبد مَنَاف، الفَزَارِي: شاعر إسلامي، خبيث اللسان. كان بينه وبين الشاعر ابن دَارَة الغطفاني تحاسد وتنافس وهجاء مقذع. وهو قاتل ابن دَارَة في خلافة عثمان بن عفان، لأن ابن دَارَة هجاه.

لُقِّب بابن أمِّ دِينَار. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن دِينَار

(... - ٦٧١ هـ = ... - ١٢٧٣ م)

إسماعيل بن عيسى بن أبي النَّضْر بن علي، القِفْطِي، المصري: قارىء، محدِّث، فقيه، قاضٍ، تولى القضاء الخطابة ببلده. توفي في قِفْط سنة ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣ م.

لُقِّب بابن دِينَار.

ابن دِينَار

(... - ٧٠١ هـ = ... - ١٣٠٢ م)

محمد بن إسماعيل بن عيسى بن أبي النصر، القِفْطِي، تقي الدين: فقيه شافعي، قاضٍ. تولى القضاء بعيذاب.

لُقِّب بابن دِينَار.

ابن دِينَار

(... - نحو ١١١٠ هـ = ... - نحو ١٦٩٨ م)

محمد بن أبي القاسم، الرعيني، القَيْرَوَانِي، أبو عبد الله: مؤرخ. له: «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس» فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٢ هـ.

لُقِّب بابن دِينَار.

باب الذال

الذِّئْب

(٢١٠ - ٣١٩ هـ = ٨٢٦ - ٩٣٢ م)

الحسن بن علي بن زكريا بن صالح بن عاصِم، العَدَوِي، البصري أصلًا، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو سعيد: محدِّث، متّهم بوضع الأحاديث.

لُقّب بالذئب. وربما لقب بذلك تشبيهاً له بالذئب دهاءً ومكراً وخبثاً.

ابن الذِّئْبَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ربيعة بن عبد يَاليل بن سالم بن مالك، الثقفي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقّب بابن الذِّئْبَة. والذِّئْبَة: أُمه اسمها قلابة لقبت بالذئبة وهي امرأة من فهم، وقال يذكر انتسابه إلى أمه:

إنّـي لـمـن أنـكـرنـي ابـن الـذيـبـهْ
كـريـمـةٌ عـفـيـفـةٌ مـنـسـوبـهْ

الذَّائِب

(١١ - ٩٢ هـ = ٦٣٢ - ٧١١ م)

عيسى بن عبد الله، مولى بني مخزوم، أبو عبد المنعم: أول من غنى بالمدينة غناءً يدخل في الإيقاع. كان ظريفاً عالماً بأمر المدينة وأنساب أهلها. كان لا يضرب بالعود، وإنما كان يُجيد النقر على الدف، وهو أشهر المغنيين والعارفين بصناعة الغناء، في عصر صدر الإسلام.

لُقّب بالذائب لأن أول غناء غناه:

كـيـفَ يـأتـي من بَـعـيـدٍ ... وهـو يُـخْـفِـيـه الـقَـريـبُ
نَـازحٌ بـالـشَّـام عـنـا ... وهـو مِـكْـسَـالٌ هَـيُـوبُ
قـد بَـرَانِـي الـحـبُّ حـتـى ... كِـدتُ فـي وجـدي أذُوبُ

الذَّائِد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

امرؤ القيس بن بكر بن امرىء القيس بن الحارث بن معاوية، الكندي: شاعر جاهلي.

لُقّب بالذَّائِدِ لقوله:

أذُودُ الـقَـوَافِـيَ عـنـي ذِيَـادا ... ذِيَـادَ غـلام جَـرِيٍّ جَـوَادا
فـأعْـزِلُ مـرجـانهـا جـانبـاً ... وآخـذ من دُرِّهـا المُسْتَجَـادَا
فـلمـا كَـثُـرْنَ وَعَـنَّـيْـنَـه ... تَـخَيَّـر منهـنَّ سـراً جِـيَـادا

ذَاتُ الخَال

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

خُنْث. وقيل: خَشْف. جارية من جواري العصر العباسي الأول ومن أجمل النساء وأكملهن. وكان إبراهيم الموصلي يعشقها وله فيها أشعار كثيرة كان يقولها ويغني فيها حتى شهرها بشعره وغنائه. اتصل خبرها بالخليفة العباسي هارون الرشيد فاشتراها بسبعين ألف درهم.

لُقّبت بذَات الخَال وقد اختُلِفَ في موضع الخال على وجهَيْن:

أحدهما: أنه كان لها خال فوق شفتها العليا.

ثانيهما: أنه كان لها خال على خدها لم يرَ الناس أحسن منه في موضعه.

ذاتُ الخِمَار

(... - ... هـ = ... - ... م)

هُنَيْدَة بنت صَعْصَعَة، التميمية، الدَّارِمِية: عمَّة الفرزدق الشاعر المشهور، وزوجة الزِّبْرِقان بن بدر الذي ولّاه النبي ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر بن الخطاب.

لُقِّبت بذات الخِمَار لفخرها وتيهها.

ذاتُ النِّحْيَيْن

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هداية، الهزلية: امرأة جاهلية. ضُرِبَ بها المثل في الشغل والشحّ فقيل: «أَشْغَل من ذات النِّحْيَيْن».

لُقِّبت بذات النِّحْيَيْن. والنَّحْي والنِّحْي والنُّحْي (بتثليث النون): زِقّ السَّمن، وجرَّة فخّار يُجْعَل فيها اللبن فيُمْخَض.

ذاتُ النِّطاقَيْن

(... - ٧٣ هـ = ... - ٦٩٢ م)

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قُحَافة عثمان بن عامر، القُرَشية، المكية ولادةً وإقامةً ووفاةً: صحابية من الفضليات السابقات إلى الإسلام، تزّوجها الزُّبَيْر بن العَوَّام فولدت له عدة أبناء بينهم عبد الله بن الزُّبَيْر، ثم طلَّقها الزُّبَيْر فعاشت بمكة مع ابنها عبد الله، إلى أن قُتِل، فعميت بعد مقتله، وتوفيت بمكة بعيد أن بلغت من العمر مئة سنة.

لَقَّبها رسول الله ﷺ بذَاتِ النِّطَاقَيْن. وانظر أيضاً: عجائز الجنَّة.

ذَاتِي

(... - ١١٥١ هـ = ... - ١٧٣٨ م)

سليمان البَرْسَوِي، الرومي، الخلوتي: شاعر، فاضل. توفي ببلدة كشّان من بلدة الروم إيلي. له «سوائح النوادر في معرفة العناصر»، و«مفتاح المسائل»، وديوان شعر مطبوع باللغة التركية.

لُقِّب في التركية بذَاتِي.

أبو الذِّبَّان

(٢٦ - ٨٦ هـ = ٦٤٦ - ٧٠٥ م)

عبد الملك بن مروان الأول من الحكم، الأموي، أبو الوليد: الخليفة الأموي الخامس (٦٥ - ٨٦ هـ/ ٦٨٥ - ٧٠٥ م) ومن أعاظم الخلفاء الأمويين ودهاتهم. نُقِلَتْ في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية، وضُبِطَت الحروف بالنقط والحركات، وهو أول من صكَّ الدنانير في الإسلام.

لُقِّب بأبي الذِّبَّان وقد اختُلِفَ في سبب ذلك على وجهَيْن:

أولهما: لُقِّب بذلك لأن الذبّان إذا مرَّ بفمه يتساقط ويموت من شدة بَخَره، أي رائحة فمه الكريهة المُنْتِنَة.

ثانيهما: لُقِّب بذلك لأنه كان أفوه مفتوح الفم، فربما غفل فينفتح فمه فيدخل فيه الذُّباب.

انظر أيضاً: رَشْحُ الحَجَر.

الذَّبِيح

(٨١ - ٥٣ ق. هـ = ٥٤٤ - ٥٧١ م)

عبد اللّه بن عبد المُطَّلِب بن هاشم، الهاشمي، القُرَشي، المكي ولادةً وإقامةً، أبو قثم: والد رسول الله ﷺ وأصغر أبناء عبد المُطَّلب. تزوج آمِنَة بنت وَهب، فحملت بالنبي ﷺ.

كان عبد المُطَّلب قد نَذَر لئن وُلِدَ له عشرة أبناء لينحرنَّ أحدهم عند الكعبة، فشب له عشرة، فذهب بهم إلى هُبَل فضُرِبَت القِدَاح بينهم، فخرجت على عبد الله وكان أحبهم إليه، ففداه بمئة من الإبل، فلُقِّب بالذَّبِيح.

أبو ذَرّ

(... - ٣٢٤ هـ = ... - ٩٣٧ م)

محمد بن الفَضْل بن عبد الله، التميمي، الجُرْجَاني أصلاً وإقامةً، الشافعي مذهباً: فقيه شافعي، له فضل كثير على طلبة العلم من أهل زمانه.

لُقِّب بأبي ذَرّ وربما لُقِّب بذلك تشبيهاً له بأبي ذَرّ الغفارِي في التقوى والورع والتقشف والزهد.

أبو ذَرّ

(... - ٣٢٦ هـ = ... - ٩٣٩ م)

أحمد بن محمد، البَاغَنْدِي، البغدادي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن البَاغَنْدِي، في باب الباء.

لُقِّب بأبِي ذَرّ.

ابن الذِّرْوِي

(... - ٥٧٧ هـ = ... - ١١٨٢ م)

علي بن يحيى، القاضي الوجيه، المصري إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر مُجِيد.

لُقِّب بابن الذِّرْوِي.

الذَّكِي

(٤٢٧ - ٥١٦ هـ = ١٠٣٦ - ١١٢٢ م)

محمد بن أبي الفرج بن فرج بن أبي القاسم المالكي، الكَتَّاني، الصِّقِلِّي، أبو عبد اللّه: أديب، نحوي، لغوي، جال في بغداد وخراسان وغَزْنَة، حتى وصل إلى بلاد الهند، فجرت له مناقشات ومخاصمات مع جماعة من العلماء آلت إلى طعنه فيهم، وبسط لسانه بما لا يليق بهم. من كتبه «مقدمة في النحو».

لُقِّب بالذَّكِي لأنه كان عالماً بالنحو واللغة وسائر الفنون الأدبية، ويتتبَّع عثرات الشيوخ ويناقشهم.

الذَّهَّاب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَالِك بن جَنْدَل بن سَلَمَة بن مُجَمِّع بن عُدَيَّة بن أُسامة، العِجْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالذَّهَّاب لقوله:

وما سَيْرهُنَّ إذ عَلَوْنَ قُرَاقِراً ... بِذِي أَمَمٍ ولا الذَّهاب ذِهَابُ

ابن الذَّهَبِي

(... - ٤٥٦ هـ = ... - ١٠٦٥ م)

عبد الله بن محمد، الأزدي، البَلَنْسِي وفاةً، الأندلسي، أبو محمد: فاضل، مشارك في الطِّب والفقه والكيمياء. من آثاره: «مقالة في أن الماء لا يغذو».

لُقِّب بابن الذَّهَبِي.

ابن الذَّهَبِي

(٥٤٧ - ٦٢٧ هـ = ١١٥٣ - ١٢٣٠ م)

الحسن بن الحسين بن محمد المُفَرِّج، القَيْسَرَانِي أصلاً، المعري إقامةً، سديد الدين، أبو محمد: شاعر، فاضل، مليح الخطِّ.

لُقِّب بابن الذَّهَبِي.

ذِهْنِي

(... - ١١٢٦ هـ = ... - ١٧١٤ م)

محمد بن عبد الله، القسطنطيني، الرومي: من كُتَّاب الديوان. من مؤلفاته: وَفَيَات الأعيان من المشايخ والعلماء من سنة ١٠٠٠ هـ حتى وفاته عام ١١٢٦ هـ في مجلد واحد.

لُقِّب في التركية بذِهْنِي.

ذُؤْبَان العَرَب

اختلف الرواة في ذُؤْبَان العرب على وجهَيْن:

الأول: أنهم من سادات العرب وأبطالها وشجعانها.

الثاني: أنهم من لصوص العرب وصعاليكها.

وعددهم سبعة وهم: عَنْتَرَة بن عمرو بن شَدَّاد العَبْسِي، السُّلَيْك بن عُمَيْر السَّعْدِي، خُفَاف بن عُمَيْر بن الحارث السُّلَمِي، عبد الله بن خازم بن أسماء السُّلَمِي، هشام بن عُقْبَة بن أبي مُعَيْط، تأبَّط شرًّا، الشَّنْفَرَى.

ذُو الأَبَاهِم

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زَيْد القُطَيْعِي من قُطَيْعَة عَبْس: شاعر جاهلي.

لُقِّب بذِي الأَبَاهِم، والأَبَاهِم لغة: مفردها الإبهام وهو أكبر أصابع اليد أو الرِّجْل.

ذو الأَذْعَار

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن أبرهة ذي المنار بن الحارث الرائش، الحِمْيَرِي، اليمني: أحد تَبَابِعة اليمن. ولي بعد أخيه العبد بن أبرهة. ثار في أيامه شرحبيل بن عَمْرُو، فأنشأ دولة في «مأرب». وهو معاصر لسليمان النبي، أو بعده بقليل، قتلته بلقيس بحيلة.

لَقَّبه الناس بذِي الأَذْعَار لأنه كان ظالماً جباراً.

ذُو الأُذُنَيْن

(١٠ ق. هـ - ٩٣ هـ = ٦١٢ - ٧١٢ م)

أَنَس بن مالك بن النَّضِر بن ضَمْضَم، النَّجَّارِي، الخَزْرَجِي، الأَنْصَارِي، المدني مولداً، البصري وفاةً، أبو حَمْزَة: صاحب رسول الله ﷺ وخادمه. رحل إلى دمشق ومنها إلى البصرة فمات فيها، وهو آخر من مات بالبصرة من الصحابة.

مازحه رسول الله ﷺ فقال له: «يا ذا الأُذُنَيْن».

ذُو الأَصَابِع

(... - ... هـ = ... - ... م)

ذُو الأصابع الجُهَنِي، وقيل: التميمي، وقيل: الخُزَاعِي: صحابي. روى عن رسول الله ﷺ في فَضْل بيت المقدس والشام.

لُقِّب بذِي الأَصَابِع.

ذُو الأَصَابِع

(... - ... هـ = ... - ... م)

حَيَّان بن عبد الله التغلبي، من ولد عنز بن وائل، أخي بكر وتغلب ابنَيْ وائل: شاعر عباسي.

لُقِّب بذِي الأَصَابِع.

ذو أَصْبَح

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحارث بن مالك، الحِمْيَرِي، اليمني: قَيْل من أقيال حِمْيَر في اليمن.

لُقِّب بذي أصبح.

ذُو الإِصْبَع

(... - نحو ٢٢ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٠ م)

حُرْثَان بن الحارث، مُحَرِّث بن ثَعْلَبَة، العُدْوَانِي، أبو عُدْوَان: شاعر جاهلي، وأحد الحكماء الشجعان، شعره مليء بالحكمة والعظة والفخر، قليل الغزل والمدح. عاش طويلاً حتى عُدَّ من المعمَّرين. له حروب كثيرة ووقائع مشهورة وأخبار.

لُقِّب بذِي الإِصْبَع وقد اخْتُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كانت له في رِجْله إِصْبَع زائدة.

ثانيهما: لأن حيَّة نهشت إبهام رِجْلِه فقطعها.

ذُو الإِصْبَع

(النصف الأول من القرن الثاني الهجري = النصف الأول من القرن الثامن الميلادي)

لم يُعْرَف اسمه: شاعر مخضرم، أموي عباسي.

لُقِّب بذِي الإِصْبَع.

ذُو الإِصْبَع

(... - ... هـ = ... - ... م)

ذُو الإِصْبَع الكَلْبِي، ثم العُلَيْمِي: شاعر عاش في العصر العباسي وكان معاصراً لدِعْبِل بن علي الخُزَاعِي.

لُقّب بذِي الإِصْبَع.

ذُو الأَعْوَاد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مُخَاشِن بن مُعَاوِيَة بن شريف بن جروة بن أُسَيِّد، التميمي: من قُضَاة العرب في الجاهلية، ومن أجداد أَكْثَم بن صَيْفِي.

لُقّب بذِي الأَعْوَادِ لأنه كان يجلس على سرير من خشب، وإياه عنى الأسود بن يَعْفُر النَّهْشَلِي بقوله:

ولقد علمتُ سوى الذي نبَّأتني
أن السبيلَ سبيلُ ذي الأعْوَادِ

ذُو الأَنْف

(... - ... هـ = ... - ... م)

النُّعْمان بن مَحْمِيَة، الخَثْعَمِي: صحابي شهد اليرموك. كانت له الرئاسة على قومه من بني خَثْعَم.

لُقّب بذِي الأَنْف.

ذُو الأَهْدَام

(... - ... هـ = ... - ... م)

المُتَوكّل بن عِيَاض بن حكم بن طُفَيْل بن مالك، الجَعْفَري، الكِلاَبِي: شاعر أموي. كان بينه وبين الفرزدق مهاجاة.

لُقّب بذِي الأَهْدَام. والأَهْدَام لغة: مفردها هِدْم، وهو الثَّوْب البالي أو المُرَقَّع.

ذُو بَتَع الأَصْغَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

نَوْف بن مَوْهِب إل بن حاشد ذِي مرع بن أيمن بن علهان، اليَمَنِي: ملك جاهلي يماني، كان على عهد النبي سليمان.

لُقّب بذِي بَتَع الأَصْغَر. وقيل له: الأَصغر تمييزاً له عن جدِّه نَوْف بن يحضب.

ذُو بَتَع الأَكْبَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

نَوْف بن يحضب بن الصَّوَّار، الحِمْيَرِي، اليمني: ملك جاهلي يماني من ملوك حِمْيَر.

لُقّب بذِي بَتَع الأَكْبَر. وقيل له: الأَكبر، تمييزاً عن حفيده نَوْف بن مَوْهِب إل.

ذُو البِجَاد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

شَاعر جاهلي، لم يُعْرَف باسمه.

لُقّب بذِي البِجَاد لقوله:

فَوَيْلُ الرَّكْبِ إذ آبُوا جِيَاعا
ولا يَدْرُونَ ما تَحْتَ البِجَادِ

ذُو البِجَادَيْن

(... - ٩ هـ = ... - ٦٣٠ م)

عبد اللّه بن عبد نُهْم بن عفيف بن سُحيم بن عَدِي بن ثَعْلَبَة بن سعد، المُزَنِي: صحابي راجز، وكان دليل النبي ﷺ في بعض غزواته. وحَدَا بناقته في غزوة تَبُوك، ومات في تلك الغزوة.

لَقّبه رسول الله ﷺ بذي البِجَادَيْن. والبِجَاد: الكِسَاء.

ذُو البَلاَغَتَيْن

(... - ٥٥٣ هـ = ... - ١١٥٨ م)

محمود بن إسماعيل بن الحسن (وقيل: حميد)، الفِهْري، العُمَري، الدِّمْيَاطِي أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو الفَتْح: أديب، مُنْشِيء، شاعر، كان يكتب الإنشاء بمصر.

لَقَّبه تلميذه القاضي الفاضل بذِي البَلاَغَتَيْن لإجادته في فنَّي الشِّعر والنثر.

ذُو البَيَانَيْن

(... - ٤٩٩ هـ = ... - ١١٠٦ م)

الحسين بن إبراهيم بن أحمد، النَّطَنْزِي، الإصبهاني، أبو عبد اللّه: أديب، لغوي، نَحْوي، شاعر. توفي بأصبهان. له تصانيف في اللغة والأدب منها: «دستور اللغة المستعملة المعتمدة المأثورة».

لُقِّب بذِي البَيَانَيْن لفصاحته وحُسْن بيانه للنظم والنثر بالعربية والعجمية. وانظر أيضاً: ذو اللِّسَانَيْن.

ذُو التَّاج

(... - ٨ هـ = ... - ٦٣٠ م)

هَوْذَة بن علي بن ثمامة بن عَمْرُو، الحَنَفِي (من بني حنيفة من بكر بن وائل)، القُرَّانِي، اليَمَامِي، النَّجْدِي: صاحب اليمامة بنجد، وشاعر بني حنيفة وخطيبها قبيل الإسلام وفي العهد النبوي.

لُقِّب بذِي التَّاج. وقد اخْتَلَفَ الرواة في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه دخل على كسرى أبرويز بن هرمز، فأُعْجِبَ به وتوَّجه بتاجٍ من تيجانه.

ثانيهما: أنه كانت له خرزات تُنْظَم فتُجْعَل على رأسه تشبُّهاً بالملوك.

ذُو التَّمَرات

(٢١ ق. هـ - ٥٩ هـ = ٦٠٢ - ٦٧٩ م)

عبد الرحمن بن صَخْر، الدَّوْسِي، الأزْدِي، المدني إقامةً ووفاةً، المعروف بأبي هُرَيْرَة: صحابي جليل، كان أكثر الصحابة حفظاً للحديث ورواية له. لزم رسول الله ﷺ، فروى عنه ٥٣٧٤ حديثاً، نقلها عن أبي هُرَيْرَة عبد الرحمن أكثر من ثمانمئة رجل بين صحابي وتابعي.

لُقِّب بذي التمرات. ولعله لُقِّب بذلك لما في حديث الغول الذي جاء يسرق تمر الصَّدقات على أبي هُرَيْرَة، فأصدقه في المرة الأخرة، فقال النبي ﷺ لأبي هُرَيْرَة: «أما إنه قد صدقك وهو كذوب». وانظر أيضاً: أبو هُرَيْرَة.

ذُو الثُّدَيَّة

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٨ م)

حُرْقُوص بن زُهَيْر، السَّعْدِي، التميمي، الخَارِجِي مذهباً: شيخ الخوارج وكبيرهم. خرج عن طاعة الإمام علي بن أبي طالب بعد معركة صفين. عرض عليه الخوارج أن يتولَّى الإمارة والقيادة ولكنه رفض، فتولاها عبد الله بن وَهب الرَّاسِبِي. كان قائد الرجالة في معركة النهروان وقد قُتِل فيها.

لُقِّب بذِي الثُّدَيَّة لأن إحدى يَدْيه كثدي المرأة، إذا مُدَّت كانت بطول الأخرى وإذا تُرِكَتْ اجتمعت وتقلَّصت وصارت كثدي المرأة وعليها شعرات كشارب السِّنَّوْر. وانظر أيضاً: ذو الخُوَيْصِرَة، وذو اليُدَيَّة.

ذُو الثَّفِنَات

(٣٨ - ٩٤ هـ = ٦٥٨ - ٧١٢ م)

علي بن الحسين الهاشمي، القرشي:

أنظر سيرته تحت لقب: ابن الخِيَرَتَيْن، في باب الخاء.

لُقِّب بذِي الثَّفِنَات لما على ركبتَيْه من السَّجَّادات الشبيهة بثفنات الإبل، وذلك لكثرة صلاته، لأنه كان يُصَلِّي كل يوم ألف ركعة إلى أن مات.

ذُو الثَّفِنَات

(٤٠ - ١١٨ هـ = ٦٦٠ - ٧٣٦ م)

علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطَّلب بن هاشم، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً، الشآمي وفاةً، أبو الحسن: جد الخلفاء العباسيين. من أعيان التابعين، كان من أجمل الناس وأوسمهم، عظيم الهيبة، جليل القدر. اعتقله هشام بن عبد الملك في البلقاء، فمات معتقلاً.

لُقِّب بذِي الثَّفِنَات لما على ركبتَيْه من السَّجَّادات الشبيهة بثفنات الإبل، وذلك لكثرة صلاته لأنه كان يسجد كل يوم ألف سجدة أي خمسمائة ركعة. وانظر أيضاً: السَّجَّاد.

ذُو جَدَن
ذُو دَجَن

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

لا يُعْرَف اسمه: صحابي. قَدِم على رسول الله ﷺ مع واحد وسبعين رجلاً من الحبشة.

لُقِّب بذِي جَدَن وقيل: بذِي دَجَن.

ذُو الجَنَاحَيْن

(... - ٨ هـ = ... - ٦٢٩ م)

جعفر بن أبي طالب بن عبد المُطَّلِب بن هاشم، الهاشمي، القُرَشي، المكي ولادةً ونشأةً، المدني إقامةً: صحابي هاشمي من شجعانهم.

شهد وقعة مؤتة بالبلقاء (من أرض الشام)، فنزل عن فرسه وقاتل، ثم حمل الراية وتقدَّم صفوف المسلمين، فقُطِعَتْ يمناه، فحمل الراية باليسرى، فقطعت أيضاً، فاحتضن الراية إلى صدره، وصبر، حتى وقع شهيداً وفي جسمه نحو تسعين طعنة ورمية. فقال النبي ﷺ: «رأيت جعفراً يطير في الجنة مع الملائكة» فقالوا: إنّ الله تعالى عوّضه عن يديه بجناحَيْن في الجنة. وبذلك يكون رسول الله ﷺ هو الذي سمَّاه بذلك.

ذُو الجَوْشَن

(... - ... هـ = ... - ... م)

شُرَحْبِيل بن الأَعْوَر بن عَمْرُو بن معاوية، الضِّبَابِي، العَامِرِي، الكوفي إقامةً، أبو شمر: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي. وصحابي.

لُقِّب بذِي الجَوْشَن لأنه كان ناتِىء الصَّدر. وقيل: لأنه دخل على كسرى فأعطاه جوشناً فلبسه، فكان أول عربي لبسه.

ذُو الحَبَكَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَبْدَة (وقيل: عُبَيْدَة) بن سعد بن قيس بن أُبَيٍّ بن عائذ بن سعد بن جذيمة، النَّهْدِي: من المخضرمين، جاهلي إسلامي، ابنه كعب بن عَبْدَة. كان ناسكاً ومن جُلَساء سعيد بن العاص والي الكوفة.

لُقِّب بذِي الحَبَكَة.

ذو الحَسَبَيْن

(٣٥٩ - ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ - ١٠١٦ م)

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد، العَلَوِي، الطالبي، الحسيني، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن: نقيب العلويين الطالبيين في بغداد، وأشعرهم على كثرة المُجِيدِين فيهم. انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده. من آثاره: «ديوان شعر» في مجلدين، و«المجازات النبوية»،

و«تلخيص البيان عن مجاز القرآن»، و«مختار شعر الصابىء»، و«حقائق التأويل في متشابه التنزيل»، و«خصائص شعر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».

لَقّبه بهاء الدولة البُوَيْهِي بذِي الحَسَبَيْن لعراقة نسبه من جهة أبيه وأُمّه اللَّذَيْن يتصل نسبهما بالإمام علي بن أبي طالب.

وانظر أيضاً: ذو المَنْقَبَتَيْن، والرَّضي.

ذو الحَظَائِر

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

مالك بن ربيعة، النَّمَرِي، أبو حَوْط: شاعر جاهلي.

لُقّب بذِي الحَظَائِر وسبب ذلك أنّه لمّا أغار امرؤ القيس بن المنذر، عم النعمان بن المنذر، على النّمر بن قاسِط فسبيها سبياً، فأتى بهم الحيرة، فحظرهم حظائر، وهمَّ بإحراقهم، فكلّمه أبو حوط فيهم، وهو أخو امرىء القيس لأُمّه، فوهبهم له، فسُمِّي يومئذٍ أبا حوط ذا الحَظَائِر.

ذُو الحِلْم

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عامر بن الظَّرِب بن عمرو بن عياذ العدواني: من حكماء العرب وخطبائهم ورؤسائهم وأحد المعمرين في الجاهلية. وسيِّد مُضَر وحكمها وفارسها. وهو ممَّن حرَّم الخمر في الجاهلية، وأول من قُرِعَتْ له العصا تنبيهاً له من غفوته.

لُقّب بذِي الحِلْم. وقد ضَرَب العرب به المثل المشهور فقال الحارث بن وَعْلَة الذُّهْلِي:

وزعــمــتَ أنــا لا حُــلُومَ لــنــا
إنَّ الــعَــصَــا قُــرِعَــتْ لِــذِي الــحِــلْمِ

ذُو الحِلْم

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عَمْرُو بن حُمَمَة بن رافع بن الحارث، الدَّوْسِي، الأزدي: من حكّام العرب في الجاهلية وأحد المعمَّرين، يقال إنه عاش ثلاثمئة وتسعين سنة.

يقول بنو تميم: إنّه هو الذي كان يُلَقّب بذِي الحِلْمِ الذي ضرب به العرب المثل.

ذُو الحِلْم

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

صَيْفِي بن رَبَاح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية: من حكماء العرب في الجاهلية ومن المعمَّرين. قيل عاش مئتين وسبعين سنة.

لُقّب بذِي الحِلْم.

ذُو حَوْشَب

(... - .... هـ = ... - .... م)

ذُو حَوْشَب: كان في عصر رسول الله ﷺ، أسلم ولم يره.

لُقّب بذِي حَوْشَب.

ذُو الخِرَق

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

ذُو الخِرَق بن شُرَيْح بن سَيْف بن أبان بن دارم، الدَّارِمِي: شاعر جاهلي.

لُقّب بذِي الخِرَق.

ذُو الخِرَق

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

النُّعْمَان بن رَاشِد بن مُعَاوِية بن عَمْرُو بن وَهب بن مُرَّة: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقّب بذِي الخِرَق «لأنه كان يُعْلم نفسه في الحرب بخرق حُمْر وصُفْر». والخِرَق: مفردها الخِرْقة وهي القطعة من الثوب.

ذُو الخِرَق

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

قُرْط، وقيل: ذُو الخِرَق بن قُرْط، أخو بني سَعِيدَة بن عَوْف بن مالك بن حَنْظَلَة الدَّارِمِي، التميمي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقّب بذِي الخِرَق.

ذُو الخِرَق

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

أحد بني صُبَيْر بن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم، اليربوعي: شاعر جاهلي.

لُقّب بذِي الخِرَق.

ذُو الخِرَق

(... - .... هـ = ... - .... م)

سَمِير بن عبد الله بن هِلَال بن قُرْط بن سعيدة الطُّهَوِي، الدَّارِمِي، التَّمِيمِي: شاعر.

لُقّب بذِي الخِرَق.

ذُو الخِرَق

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

خليفة بن عامر بن حميري بن وَقْدَان بن سُبَيْع بن عَوف، الدَّارِمِي، الطُّهَوِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقّب بذِي الخِرَق. وقد اخْتُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

فقيل: لقوله:

لـمَّـا رأتْ إبـلي جـاءتْ حُـمـولـتُـهـا
هَـزْلَى عِجَـافـاً عـليهـا الـريشُ والـخِـرَقُ

وقيل: بل لقوله:

ومـا خـطـبـنـا إلـى قـومٍ بـنـاتِـهـم
إلا بـأرْعَـنَ فـي حَـافـاتِـهِ الـخِـرَقُ

ذُو الخِمَار

(... - ٨ هـ = ... - ٦٣٠ م)

سُبَيْع بن الحارث بن مالك، الثَّقَفِي: من جبابرة الجاهلية. أدرك الإسلام، وقاتل أهله. عاش إلى ما بعد فتح مكة، فقُتِل يوم حُنَيْن على دين الجاهلية وكانت معه راية بني مالك.

لُقّب بذِي الخِمَار.

ذُو الخِمَار

(... - ١١ هـ = ... - ٦٣٣ م)

عَيْهَلَة بن كَعْب بن عَـوْف، العَنْسِي، المَـذْحِجِي، اليَمَنِي: متنبىء مشعوذ. ادَّعى النبوة في أواخر أيام الرسول. فأوصى النبي بقتله. استفحل أمره فاغتاله أحدهم قبل وفاة النبي ﷺ بشهر واحد.

لُقّب بذِي الخِمَار. وانظر أيضاً: رحمان اليَمَن.

ذُو الخِمَار

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَوْف بن ربيع بن حارثة بن جَارِية الأسـدِي، الرَّقِّي إقـامةً: صحابي، وفد على النبي ﷺ.

لُقّب بذي الخِمَار.

ذُو الخِمَار

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَوْف بن الرَّبيع بن سماعة: فارس شجاع.

لُقّب بذِي الخِمَار لأنه لبس خمار امرأته، وخاض معركةً، فطعن كثيرين. فكانوا إذا سُئِل أحدهم: من طعنك؟ قال: «ذُو الخِمَار».

ذو الخُوَيْصِرَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

لا يُعْرَف اسمه: أعرابي جافٍ، يماني الأصل. عاش في زمن الرسول ﷺ ورآه وقَدِم المدينة المنوَّرة.

لُقّب بذِي الخُوَيْصِرَة.

ذُو الخُوَيْصِرَة

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٨ م)

حُرْقُوص بن زُهَيْر، السَّعْدِي، الخارجي: أنظر سيرته تحت لقب: ذو الثُّدَيَّة، وقد مرَّت في هذا الباب.

لُقّب بذِي الخُوَيْصِرَة.

ذُو خَيْوَان

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَكّ، الهَمْدَاني، اليَمَاني: صحابي، محدِّث.

لُقّب بذِي خَيْوَان.

ذُو الدَّجَاج

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ذُو الدَّجَاج، الحَارِثي، أحد بني الحارث بن عبد الله بن يشكر: شاعر جاهلي.

لُقّب بذِي الدَّجَاج.

ذُو الرَّأْي

(... - نحو ٢٠ هـ = ... - نحو ٦٤٠ م)

الحُبَاب بن المُنْذِر بن الجَمُوح بن زيد، الأنصاري، الخَزْرَجِي، السُّلَمِي، أبو عمر: صحابي من الشجعان الشعراء. كانت له في الجاهلية آراء مشهورة. شهد أُحُداً والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. مات في خلافة عمر بن الخطاب، وقد زاد على الخمسين.

لُقّب بذِي الرَّأْي لأنه أشار يوم بَدْر على النبي ﷺ أن ينزل على آخر ماء بدر، ليبقى المشركون على غير ماء فأصاب في هذا الرأي، ونزل جبريل عليه السلام فقال: «الرأي ما قال حُبَاب».

ذُو رُعَيْن

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يَرِيم بن زَيْد بن سَهْل بن عمرو بن الغَوْث، الحِمْيَري، اليمني: من أشراف حِمْيَر في الجاهلية. شاعر. وهو الذي نهى حسَّان الحِمْيَري عن قتل أخيه عمرو.

لُقّب بذِي رُعَيْن بقوله:

ألا مَـنْ يَـشْـتَـرِي سَـهَـراً بِـنـومٍ
سـعـيـدٌ مـن يَـبِـيـتُ قـريـرَ عَـيْـنِ

فـإنْ تَـكُ حِـمْـيَـرٌ غَـدَرَتْ وخـانَـتْ
فـمـعـذرة الإلَـهِ لِـذِي رُعَـيْـنِ

ذُو الرُّقَيْبَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن سِنَان بن أبي حارثة بن مُرَّة بن نُشْبَة، المُرِّي، أبو ضَمْرَة: فارس، شاعر، وسيد من سادات الجاهلية. كان رئيس بني «مُرَّة بن عَوْف» في حربهم مع بني «تيم بن عبد مَنَاة» وحلفائهم من بني عدي وعكل، وظفر بهم يزيد وأخذ سبياً كثيراً.

لُقّب بذِي الرُّقَيْبَة. وانظر أيضاً: المُقْشِعر.

ذُو الرُّقَيْبَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَالِك بن عَامِر بن سَلَمَة بن قُشَيْر بن كَعْب بن ربيعة، القُشَيْرِي: شاعر جاهلي.

لُقّب بذِي الرُّقَيْبَة.

ذُو الرُّمَّة

(٧٧ - ١١٧ هـ = ٦٩٦ - ٧٣٥ م)

غَيْلَان بن عُقْبَة بن نُهَيْس بن مسعود، من مضر، اليمامي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الحارث: شاعر أموي من فحول الطبقة الثانية في عصره. عاصر جريراً والفرزدق. يُعَدُّ من الشعراء المتيَّمين وحبيبته ميَّة بنت عاصم بن طلبة المنقرية. وهو من أصحاب الملحمات ومطلع ملحمته:

ما بالُ عينِكَ منها الماءُ ينسكبُ

كأنه من كُلَى مَفْرِيّةٍ سَرِبُ

لُقّب بذِي الرُّمَّة (بضم الراء ويجوز كسرها، وتشديد الميم) واختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على عدة أوجه:

الأول: لقب بذلك لقوله:

لم يبقَ فيها أبَدُ الأبيدِ
غيرُ ثلاثٍ ماثلاتٍ سُودِ
وغيرُ مرضوخِ القفا مَوْتُودِ
أشْعَثَ باقِي رُمَّةِ التقليدِ

الثاني: «أنَّ ميَّة لقَّبته بذلك؛ وذلك أنه مرَّ بخبائها، قبل أن يشبِّب بها، فرآها فأعجبته فأحبَّ الكلام معها. فخرق دلوه وأقبل إليها. وقال: «يا فتاة أخرزي لي هذا الدلو» فقالت: «إنّني خرقاء» (والخرقاء هي التي لا تُحْسِن عملاً) فخجل غيلان، ووضع دلوه على عنقه، وهي مشدودة بقطعة حبل بالٍ وولى راجعاً فعلمت مية ما أراد فقالت: «يا ذا الرمة انصرف» فانصرف، وغلب عليه ذو الرمة، لقولها «يا ذا الرُّمَّة».

الثالث: وقيل: بل كان يصيبه فزع في صغره، فكتبت له أمه تميمة، وعلَّقتها بحبل، فلُقّب بذِي الرُّمَّة.

ذو الرُّمْحَيْن

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

. عَامِر بن وَهب بن مُجاشِع بن عامر بن زيد، المحاربي، من قيس عيلان: سيد قومه وفارسهم في الجاهلية، اشتهر بغارة له على بني باهلة، ظفر فيها، وأسر فيهم جمعاً عظيماً.

لُقّب بذِي الرُّمْحَيْن.

ذُو الرِّياسَتَيْن

(١٥٤ - ٢٠٢ هـ = ٧٧١ - ٨١٨ م)

الفَضْل بن سَهْل بن يَزْدَا نَفْرُوخ، السَّرْخَسِي ولادةً ووفاةً، أبو العباس: وزير المأمون وصاحب تدبيره، اتَّصل به في صباه وأسلم على يده سنة ١٩٠ هـ وكان مجوسياً. عهد إليه المأمون بالوزارة وقيادة الجيش معاً. كان حازماً، عاقلاً، فصيحاً من الأكفاء.

لَقَّبه المأمون بذِي الرِّياستين، وقد اختُلِفَ في سبب ذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه دبَّر للمأمون أمر السيف والقلم.

ثانيهما: لأن المأمون ولَّاه رئاسة الجيوش ورئاسة الدواوين، فجمع بين الوزارة والحرب، ولم يكن الوزراء يَلُون الحرب قبله.

ذُو رِيَاش

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَامِر بن بَارَان بن عَوْف، الحِمْيَرِي، اليَمَنِي: أول «الأذواء» من ملوك حمير في اليمن. جاهلي قديم. كان مقرُّه في الأحقاف، وما حولها، معاصراً للنعمان بن يعفر صاحب صنعاء. أسره النعمان، فكان يأخذه معه في غزواته وحروبه، مقيداً، فمات في صحراء بين بابل وخراسان.

لُقّب على طريقة أذْوَاء اليمن بذِي رِيَاش.

ذُو الزَّاوئد

(... - ... هـ = ... - ... م)

ذو الزوائد، اليماني أصلاً، المدني إقامةً: صحابي، قيل إنّه أول رجل صلّى الضُّحَى من أصحاب النبي ﷺ.

لُقّب بذِي الزَّوَائِد.

ذُو السِّبَال

(... - ... هـ = ... - ... م)

ذُو السِّبَال، الأنْصَارِي: عاش في عصر النبي ﷺ.

لُقّب بذِي السِّبَال.

ذُو السَّعَادَات

(... - ٤٤٠ هـ = ... - ١٠٤٩ م)

محمد بن جعفر بن محمد بن العباس، الفارسي أصلاً، البغدادي إقامةً، أبو الفَرَج: وزير، من الأدباء الكتاب. توفي معتقلاً في شهر رمضان سنة ٤٤٠ هـ/ ١٠٤٩ م.

لُقّب بذِي السَّعَادَات.

ذُو السَّعَادَتَيْن

(٣٥٢ - ٤١٢ هـ = ٩٦٣ - ١٠٢١ م)

الحسن بن منصور بن غالب، السِّيرَافِي ولادةً، الأهوازي وفاةً، أبو غالب: وزير تقلَّبت به الأمور إلى أن صحب فخر المُلْك البُوَيْهِي الملقب بسلطان الدولة، فاستوزره، وجعله ناظراً في بغداد. قتله الديلم بالأهواز، فكانت مدة وزارته ثمانية عشر شهراً وثلاثة أيام.

لُقِّب بذِي السَّعَادَتَيْن. ولقبه من الألقاب التي كانت تُمْنَح للوزراء في العصر العباسي.

ذو السَّيْفَيْن

(... - ١١ هـ = ... - ٦٣٢ م)

سِمَاك بن أوس، الخَزْرَجِي، الأنصاري:

أنظر سيرته تحت لقب: أبو دُجَانَة، في باب الدال.

لُقِّب بذِي السَّيْفَيْن لقتاله يوم أُحُد بسيفه وسيف رسول الله ﷺ.

ذُو السَّيْفَيْن

(... - ٢٠ هـ = ... - ٦٤١ م)

مالك بن التَّيِّهان، الأنصاري، الأَوْسي، أبو الهيثم: صحابي، شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، واحد النقباء الاثني عشر. شهد بدراً وأُحُداً، والمشاهد كلّها. توفي في خلافة عمر بن الخطاب سنة ٢٠ هـ/ ٦٤١ م.

لُقِّب بذِي السَّيْفَيْن لأنه كان يتقلَّد بسيفَيْن في الحرب.

ذُو الشَّامَة

(النصف الأول من القرن الثاني الهجري = النصف الأول من القرن الثامن الميلادي)

محمد بن عَمْرُو بن الوليد بن عُقْبَة بن أبي مُعَيْط: شاعر، والٍ ولاَّه يزيد بن عبد الملك الأموي ولاية الكوفة.

لُقِّب بذِي الشَّامَة. وربما لُقِّب بذلك لوجود شامة في خدِّه.

ذُو الشَّعْبَيْن

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حَسَّان بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم، الحِمْيَري: ملك جاهلي، من أقيال اليمن.

لُقِّب بذِي الشَّعْبَيْن وهو جبل - وقيل: حصن - باليمن نزله هو وولده ودُفِن فيه فنُسِبَ إليه.

ذُو شَقَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

نَوْف بن حَسَّان ذِي مَرَاثِد بن ذي سَحر، اليمني، الأزدي، الحِمْيَري: ملك جاهلي يماني.

لُقِّب على طريقة أَذواء اليمن بذِي شَقَر.

ذُو الشِّمَالَيْن

(... - ٢ هـ = ... - ٦٢٤ م)

عُمَيْر بن عَبْد عَمْرو بن نَضْلَة بن عمرو بن غُبْشَان، الخُزَاعِي، المكي، حليف بني زهرة: صحابي شهد بدراً واسْتُشْهِد بها. قتله أُسَامة الجُشَمِي.

لُقِّب بذِي الشِّمَالَيْن لأنه كان أعسر. انظر أيضاً: ذو اليَدَيْن، وذو اليَمِينَيْن.

ذو شَنَاتِر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

لَخْتِيعَة، وقيل: لَخْنِيعَة، وقيل: لَخِيعَة، وقيل: يَنُوف، الحِمْيَري، اليمني: من ملوك حِمْيَر باليمن. كان خبيث السيرة ينكح الغلمان ويفعل الفاحشة فيهم، قتله ذو نواس زرعة. ومدة مُلْكه سبع وعشرون سنة.

لُقِّب بذِي شَنَاتِر وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك لإصبع زائدة له.

ثانيهما: أنه لقب بذلك لِعِظَم أصابعه. والشُّنْتَرَة والشُّنْتِيرَة: جمعها: الشَّنَاتِر. وهي الإصبع بلغة أهل اليمن الحِمْيَريين.

ذُو الشَّهَادَتَيْن

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٧ م)

جُزَيْمَة بن ثَابت بن الفاكِه بن ثَعْلَبَة بن ساعِدَة، الأَنْصَارِي، الخَطْمِي، الأَوْسِي، أبو عمارة: صحابي من أشراف الناس في الجاهلية والإسلام، ومن شجعانهم المقدَّمين. عاش إلى خلافة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، وشهد معه صفِّين، فقتل فيها.

لَقَّبه رسول الله ﷺ بذِي الشَّهَادَتَيْن، لقَّبه بذلك رسول الله ﷺ، إذ جعل شهادته تعادل بشهادة رجلَيْن.

ذُو الشَّوْكَة

(... - بعد ٤٨ هـ = ... - بعد ٦٦٩ م)

ذو الشوكة القَيْنِي، أبو عبد الرحمن: صحابي شهد فتوح الشام مع أبي عُبَيْدَة بن الجَرَّاح وحضر وقعة أجنادين. ولاَّه معاوية غزو الروم فغزا انطاكية بين عامَيْ ٤٥ و٤٨ هـ.

لُقِّب بذِي الشَّوْكَة لأنه كانت له شوكة إذا قاتل لا يفارقها.

ذُو ظُلَيْم

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٧ م)

حَوْشَب بن طِخْيَة، الإِلْهَانِي، الحِمْيَري، اليمني أصلاً، الشامي إقامةً: تابعي. كان رئيس بني إلهان في الجاهلية. أدرك النبي وآمن به ولم يره. قدم إلى الحجاز في أيام أبي بكر. وكان أميراً على كردوس في وقعة اليرموك. شهد صفين مع معاوية فقُتِل فيها.

لُقِّب بذِي ظُلَيْم (بالتصغير)، وقيل: ظَلِيم، والأول هو الأشهر.

ذُو العَبَاءَة

(١٩ - ٩٠ هـ = ٦٤٠ - ٧٠٨ م)

غِيَاث بن غَوْث، التَّغْلِبِي، أبو مالك:

أنظر سيرته تحت لقب: الأَخْطَل، في باب الألف.

لُقِّب بذِي العَبَاءَة. لَقَّبه بذلك جرير بقوله:

يـا ذا الـعـبـاءَة إن بـشـراً قـد قـضـى
ألّا تـجـوزَ حـكـومـةُ الـنّـشـوانِ
فَـدَعُـوا الـحـكـومـةَ لـسـتُـمُ مـن أهـلـهـا
إن الـحـكومـةَ فـي بـنـي شَـيْـبَـانِ

ذُو العِصَابَة

(... ـ نحو ٣ هـ = ... ـ نحو ٦٢٤ م)

سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مَنَاف، القرشي، الأموي، أبو أُحَيْحَة: من سادات بني أمية في الجاهلية. شاعر عاش إلى ما بعد ظهور الإسلام ومات على دين الجاهلية.

لُقِّب بذِي العِصَابة كناية عن السيادة، وذلك أنّ العرب تقول للسيد: فلان مُعَمَّم، يريدون أنّ كل جناية يجنيها جانٍ من قبيلته أو عشيرته فهي معصوبة برأسه، وإلى هذا الـ ـ ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص بذِي العِصَابَة. أنظر أيضا: ذو العِمامة.

ذُو العَقِيصَتَيْن

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

ضِمَام بن ثَعْلَبَة، السَّعْدِي، الكوفي إقامةً: صحابي، عاش إلى زمن عمر بن الخطاب.

لُقِّب بذِي العَقِيصَتَيْن. والعَقِيصَة: جمعها عَقَائِص وعقاص: ضَفِيرة الشَّعْر.

ذُو العِمَامَة

(... ـ نحو ٣ هـ = ... ـ نحو ٦٢٤ م)

سعيد بن العاص القُرَشي، الأموي:

أنظر سيرته تحت لقب: ذو العِصَابة، في هذا الباب.

لُقِّب بذِي العِمَامَة وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

الأول: لأنه كان في الجاهلية إذا اعتمَّ (لبس عمامته) بمكة لـم يعتمَّ قرشي عمامة حتى ينزعها سعيد بن العاص إجلالاً له.

الثاني: أنّه لقب بذلك كِناية عن السِّيادة.

ذُو عَمْرُو

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

ذُو عَمْرو الحِمْيَري، اليمني: عاش في عصر النبي ﷺ، وأقبل مع ذي الكلاع إلى رسول الله ﷺ وافدَيْن مسلمَيْن، فجاءهما خبر موت النبي ﷺ وهما في الطريق إليه.

لُقِّب بذِي عَمْرو.

ذُو العُمْرَيْن

(٧١٣ ـ ٧٧٦ هـ = ١٣١٣ ـ ١٣٧٤ م)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي، السَّلْمَاني، اللوشِي أصلاً، الغرناطي ولادةً ونشأةً، الفاسي وفاةً، الأندلسي، لسان الدين بن الخطيب، أبو عبد الله: أشهر مؤرخي الأندلس في عصره، وزير، أديب، شاعر، استوزرهُ سلطان غرناطة أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل من سنة ٧٣٣ هـ/ إلى سنة ٧٥٥ هـ، ثم استوزرهُ ابنه الغني بالله، محمد فعظمت مكانته عنده وبقي وزيره إلى سنة ٧٧٣ هـ. وُجِّهت إليه تهمة «الزندقة» و«سلوك مذهب الفلاسفة»، فسجن وقُتِل خنقاً في سجنه. تقع مؤلفاته في نحو ستين كتاباً أهمها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة» وهو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة جزءان منه، و«الأعلام بمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يتعلق بذلك من الكلام».

لُقِّب بذِي العُمْرَيْن لاشتغاله بالتصنيف في ليله، وبتدبير المملكة في نهاره. انظر أيضاً: ذو القبرَيْنْ، وذو الميتَتَيْن، وذو الوَزَارَتَيْن.

ذُو العُنُق

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

عمرو بن حُذَار بن بني وائلة بن صَعْصَعَة، أبو أُبَيّ: من فرسان الجاهلية وشعرائها. وهو الذي قتل بِشْر بن أبي خَازم الأسدي.

لُقِّب بذِي العُنُق. والعُنْق والعُنُق، جمعها أَعْنَاق: الرَّقَبة. وربما لُقِّب مترجمنا بذلك لطول عنقه.

ذُو العُنُق

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

المُلَوَّح بن أبي عامر، الشآمِي: شاعر عاش في العصر الأموي:

لُقِّب بذِي العُنُق، وربّما لُقِّب بذلك لطول عنقه.

ذُو العَيْنَيْن

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

معاوية بن مالك بن الحارث بن بَدَّاء بن الحارث: من فرسان الجاهلية وشعرائها.

لُقِّب بذِي العَيْنَيْن لأنه كان ينزل أرضاً بالبحرين، يُقَال لها العينين.

ذُو العَيْنَيْن

(... ـ ٢٣ هـ = ... ـ ٦٤٤ م)

قَتَادَة بن النُّعْمَان بن زَيْد، بن عامِر، الأنصاري، الظفري، الأوسي، أبو عمرو: صحابي بدري، من شجعانهم. كان من الرواة المشهورين. شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ وكانت معه يوم الفتح راية بني ظفر. توفي بالمدينة وهو في الخامسة والستين من عمره.

لُقِّب بذِي العَيْنَيْن لأن رسول الله ﷺ ردَّ له عينه التي أُصِيبت يوم بدر فأعادها إلى موضعها فكانت أحسن عينَيْه إلى أن مات.

ذُو الغُرَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يَعِيش الجُهَنِيّ: صحابي. محدِّث ضعيف.

لُقِّب بذِي الغُرَّة. وربما لُقِّب بذلك لبياض كان في وجهه.

ذُو الغُصَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحُصَيْن بن يـزيـد بن شَـدَّاد بن قَنَـان بن سَلَمَة، الحَـارِثِي: صحابي، وَفَد على النبي ﷺ.

لُقِّب بذِي الغُصَّة. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: أنه كان في حلقه شبه الحوصلة، فقيل له: ذو الغُصَّة.

ثانيهما: لغُصَّة كانت في حلقه فكان لا يَبِين بها الكلام فسُمِّي ذا الغُصَّة.

ذُو الغُصَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

قَيْس بن الحُصَيْن بن يـزيـد بن شَـدَّاد بن قَنَان، الحـارثي، المَازِني، المَذْحِجِي: صحابي. وفد على النبي ﷺ فكتب له كتاباً إلى قومه.

لُقِّب بذِي الغُصَّة لغُصَّةٍ كانت في حَلْقه.

ذُو الغَلْصَمَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حَرْمَلَة بن عبد اللَّه العِجْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بذِي الغَلْصَمَة لعظم غَلْصَمَتِهِ. والغَلْصَمَة: جمعها غلاصِم وهي: اللَّحم الذي بين الرأس والعنق. وقيل: هو الموضع الناتيء في الحلق. وقيل: هي أصل اللسان.

ذُو الفَضَائِل

(٤٦٦ - ٥٢٨ هـ = ١٠٧٤ - ١١٣٤ م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خِديو، الأَخْسِيكثي، المَرْوي إقامةً ووفاةً، أبو رشاد: أديب من الكُتَّاب المترسِّلين في دواوين السلاطين، مؤرخ، شاعر. من تصانيفه: «الزوائد» في شرح ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري، وكتاب في التاريخ عُرِف بـ«تاريخ أبي رشاد»، و«ديوان شعر».

لُقِّب بذِي الفَضَائِل. وهذا من ألقاب المدح والتبجيل. ويبدو أنه لُقِّب بذلك لكثرة فضائله وآدابه.

ذُو الفَضِيلَتَيْن

(... - ٤٠٨ هـ = ... - ١٠١٨ م)

سباشي، التركي أصلاً، البغدادي إقامةً، أبو طاهر: حاجب. من موالي شرف الدَّولة بن عَضُد الدولـة البُوَيْهِي. كـان كثير الصدقة، فائض المعروف.

لَقَّبه بهاء الدولة البُوَيْهِي بذِي الفَضِيلَتَيْن.

ذُو القَبْرَيْن

(٧١٣ - ٧٧٦ هـ = ١٣١٣ - ١٣٧٤ م)

محمد بن عبد اللَّه، لسان الدين بن الخطيب، الأندلسي: أنظر سيرته تحت لقب: ذو العُمْرَيْن وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بذِي القَبْرَيْن لأنه في أثناء محاكمته بتهمة الزندقة وسلوك مذهب الفلاسفة دسَّ له رئيس الشورى سليمان بن داود بعض الأوغاد من حاشيته فدخلوا عليه السجن ليلاً وخنقوه، وأخرجوا شِلْوَه من الغد فدُفِن. ثـم أصبح من الغد على شفير قبره طريحاً، وقد جمعت له أعواد وأُضْرِمَت عليه نار، فاحترق شعره واسودَّ بشره، فأُعيد إلى حفرته، فلُقِّب بذِي القَبْرَيْن.

ذُو القَرْح

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

كَعْب بن خَفَاجَة الأَصغر، العُقَيْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بذِي القَرْح. والقَرْح لغة: جمعها قُرُوح، البثر إذا ترامى إلى الفساد، وجَرَب شديد يهلك الفِصْلان. وربما لُقِّب بذلك لإصابته بهذه العاهة الجسدية.

ذُو قَرَنَات

(... - ... هـ = ... - ... م)

ذُو قَرَنَات، الحِمْيَرِي أصلاً، الشآمي إقامةً: تابعي. عاش في عصر النبي ﷺ، واختُلِفَ في صحابته.

لُقِّب بذِي قَرَنَات.

ذُو القَرْنَيْن

(... - نحو ٦٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٦٤ م)

المُنْذِر بن امرىء القَيْس الثالث بن النعمان بن الأسود اللَّخْمِي، الحِمْيَرِي إقامةً: ثالث ملوك المناذرة في الحيرة، وما يليها من جهات العراق في الجاهلية، ومن أرفعهم شأناً، وأشدهم بأساً، وأكثرهم أخباراً. وقعت الحرب بينه وبين الحارث بن أبي شمر الغساني فتلاقيا بجيشيهما يوم «حليمة» في موضع يقال له «عين أباغ» وراء الأنبار، على طريق الفرات إلى الشام، فقُتِل فيه المنذر.

لُقِّب بذِي القَرْنَيْن «لضفيرتَيْن من شَعر كانتا له».

وانظر أيضاً: ابن مَاء السَّماء.

ذُو القَرْنَيْن

(... - ٢٦٩ هـ = ... - ٨٨٣ م)

أحمد بن المِقْدَام، الهروي: قاضي باذَغِيس.

لُقِّب بذِي القَرْنَيْن.

ذُو القُرُوح

(نحو ١٣٠ - ٨٠ ق. هـ= نحو ٤٩٧ - ٥٤٥ م)

امرؤ القيس بن حُجْر، الكِنْدِي:

انظر سيرته تحت لقب: امرؤ القيس، في باب الألف.

لُقّب بذي القُرُوح وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لقب بذلك لقوله في قصيدته السينية:

وَبُدِّلتُ قرحاً دامياً بعد صِحَّةٍ
فيا لكِ من نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أبْؤُسا

من قصيدة قالها في أثناء مرضه.

ثانيهما: أنه لُقّب بذلك لأن قيصر الروم الأمبراطور يوستينيانوس ندم بعد أن أمدَّه بالجيش، فأرسل إليه حُلّةً مسمومة، فلمّا لبسها أسرع السم فيه، فتثقّب لحمه وتقرَّح فمات فسمي ذَا القُرُوح.

ذُو القَلْبَيْن

(... - نحو ٢٣ هـ= ... - نحو ٦٤٥ م)

جميل بن مَعْمَر بن حبيب بن وهب بن حُذَافة، القُرَشي، الجُمَحي: صحابي، أخبر قريشاً بإسلام عمر بن الخطاب. أسلم عام الفتح، وكان مسنًّا، فشهد حُنَيْناً وفتح مكة. شهد فتح مصر، وكان خاصاً بعمر بن الخطاب، ومات في خلافته.

لُقّب في الجاهلية بِذِي القلبين لأنه كان يزعم أنّ له قلبَيْن، فأنزل الله تعالى هذه الآية: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ في جَوْفِهِ﴾ الأحزاب ٤/٣٣.

ذُو القَلَمَيْن

(... - ... هـ= ... - ... م)

علي بن أبيْ سعيد بن كنداجيق، البغدادي إقامةً: كاتب ديواني عباسي، عاصر المأمون وعمل في خدمته.

لُقّب بذِي القَلَمَيْن. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: لحُسْن قلمه في الكتابة.

ثانيهما: لأنه كان يتولّى ديوانَي الخراج والجيش للخليفة العباسي المأمون.

ذُو القَلَمَيْن

(... - ... هـ= ... - ... م)

الحسن بن أبي سعيد بن كنداجيق، البغدادي إقامةً: شاعر عاصر المأمون العباسي ومدحه.

لُقّب بذِي القَلَمَيْن.

ذُو كُبَار

(النصف الأول من القرن الثاني الهجري = النصف الأول من القرن الثامن الميلادي)

عَمّار بن عَمْرو بن عبد الأكبر الهَمْدَانِي، الكوفي إقامةً ووفاةً: شاعر ماجن خليع. نشأ في دولة بني أمية، ولم يسمع الأصفهاني بأخباره زمن الدولة العباسية وكان لا يبرح الكوفة لضعف بصره.

لُقّب بذِي كُبَار.

ذُو الكَفِّ الأَشَلّ

(... - ... ق. هـ= ... - ... م)

عَمْرُو بن عبد اللّه بن حنيف بن ثَعْلَبَة بن سعد، أبو جِلّان: من فرسان الجاهلية وشعرائها.

لُقّب بذِي الكَفِّ الأَشَلّ.

ذُو الكِفَايَتَيْن

(٣٣٧ - ٣٦٦ هـ= ٩٤٨ - ٩٧٧ م)

علي بن محمد بن الحسين العميد بن محمد، أبو الفَتْح: وزر لركن الدولة. واستمر إلى أيام مؤيد الدولة، فخاف البويهيون من اتساع نفوذه وامتداد سيطرته فقبض عليه مؤيد الدولة وعذَّبه ثمّ قتله. كان أديباً، شاعراً.

لُقّب بذِي الكِفَايَتَيْن لكفايته ركن الدولة أبا علي البويهي أمور الجيوش والدواوين، أي السَّيْف والقلم.

ذُو الكِفْل

(... - ... هـ= ... - ... م)

اختلف المفسِّرون في أمر ذي الكفل على رأيَيْن:

أولهما: أنه كان نبياً في بني إسرائيل.

ثانيهما: أنه كان عبداً صالحاً، وملكاً عادلاً، وحَكَماً مُقْسِطاً في بني إسرائيل وقد ورد ذكره مرتَيْن في القرآن الكريم:

١ - المرة الأولى في سورة الأنبياء، الآية ٨٥ في قوله تعالى: ﴿وإِسْمٰعِيل وإِدْرِيس وَذَا الكِفْلِ كُلٌّ مِنَ الصَّابِرِينَ﴾.

٢ - المرة الثانية في سورة ص، الآية ٤٨ في قوله تعالى: ﴿واذْكُرْ إِسْمٰعِيل واليَسَعَ وَذَا الكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الأَخْيَارِ﴾.

لُقّب بذِي الكِفْل وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على عدَّة أوجه:

الأول: أنّ رجلاً من بني إسرائيل كان يصلّي كل يوم مئة صلاة، فتوفي، فكفل له ذو الكفل من بعده يصلي كل يوم مئة صلاة.

الثاني: أنّ ملكاً قَتَل في يوم ثلاثمئة نبي، وفرَّ منه مائة نبي فكفلهم ذو الكِفْل يطعمهم ويسقيهم حتى أُفْلِتُوا، فسُمِّي: ذَا الكِفْل.

الثالث: أنّ ذا الكفل بعث إلى ملك من بني إسرائيل يقال له: كَنْعَان، فدعاه إلى الإيمان، وكَفَل له الجنّة وكتب له كتاباً بالكَفَالة، فآمَنَ به الملك، وسُمِّي ذَا الكِفْل بالكَفَالة.

ذُو الكَلَاعِ الأَكْبَر

(... - .... هـ = ... - .... م)

يزيد بن النعمان، الحِمْيَري: اليَمَني: ملك جاهلي يمني، من أذواء حِمْيَر.

لُقِّب بذِي الكَلَاعِ الأكبر. والكَلَاع من «التكلع» وهو التحالف والتجمع. ولُقِّب بذلك لتجمُّع قبيلتَيْ «هوزان» و«حراز» عليه، مع سائر القبائل.

ذُو الكَلَاعِ الأَصْغَر

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٧ م)

سَمَيْفَع بن نَاكُور بن عَمْرو بن يَعْفُر، الحِمْيَري، اليمني أصلاً وولادةً ونشأةً، الشآمي إقامةً ووفاةً، أبو شُرَحْبِيل: من أذواء اليمن وملوكها في أواخر العصر الجاهلي. ولما ظهر الإسلام أسلم ولم يرَ النبي ﷺ وقدم المدينة في زمن عمر، ثم شهد فتح دمشق. سكن حمص. شهد صفين إلى جانب معاوية وبها قُتِل.

لُقِّب بذِي الكَلَاعِ الأَصْغَر لتجمع القبائل من حِمْيَر على يده، ما عدا قبيلتَيْ هوازن وحراز.

ذُو الكَلْب

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عَمْرُو بن العجْلَان بن عامر بن بُرْد بن مُنَبِّه: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بذِي الكَلْب، وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: لأنه كان معه كلب لا يفارقه.

ثانيهما: لأنه خرج في سرية من قومه غازياً ومعه كلب يصطاد به، فقال له: أصحابه «يا ذا الكلب» فثبت عليه.

ذُو الكَمَر

(١٠٥ - ١٨٢ هـ = ٧٢٣ - ٧٩٨ م)

مروان بن أبي حفصة سليمان بن يحيى، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو السمط. شاعر عباسي مدَّاح. مدح المهدي والرشيد ومَعْن بن زائدة، وكان يتقرَّب إلى الرشيد بهجاء العلويَّة.

لُقِّب بذِي الكَمَر.

ذُو اللِّحْيَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

شُرَيْح بن عَامِر بن عَوْف بن كَعْب، الكِلَابِي، البصري إقامةً، الأهوازي وفاةً: صحابي ولَّاه عمر بن الخطاب البصرة، فقُتِل بناحية الأهواز.

لُقِّب بذِي اللِّحْيَة.

ذُو اللِّسَانَيْن

(... - نحو ١٠٩ هـ = ... - نحو ٧٢٨ م)

مَوْءَلَة بن كثيف بن جميل بن خالد بن عمرو، الضِّبَابِي، الكِلَابي، العامري: مخضرم، جاهلي إسلامي. صحابي. أتى إلى رسول الله ﷺ فأسلم وهو ابن عشرين سنة، ثم صحب أبا هُرَيْرَة بعد رسول الله ﷺ وعاش في الإسلام مئة سنة.

لُقِّب بذِي اللِّسَانَيْن لفصاحته.

ذُو اللِّسَانَيْن

(... - .... هـ = ... - .... م)

حُجْر بن عُقْبَة بن حِصْن بن حُذَيْفَة، الفَزَارِي: شاعر عباسي.

لُقِّب بذِي اللِّسَانَيْن لكثرة شِعره.

ذُو اللِّسَانَيْن

(... - ٤٩٩ هـ = ... - ١١٠٦ م)

الحسين بن إبراهيم، الإِصْبَهَانِي:

أنظر سيرته تحت لقب: ذو البَيَانَيْن، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بذِي اللِّسَانَيْن لفصاحته وحُسْن بيانه للنظم والنثر بالعربية والعجمية.

ذُو لُغْوَة

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

مُحَلِّم بن بَكِيل، الهَمْدَانِي، اليَمَنِي: ملك جاهلي يماني.

لُقِّب بذِي لُغْوَة. واللُّغْوَة: السَّوَاد حول حلمة الثَّدي.

ذُو المَجَاسِد

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عَامِر بن جُشَم بن غَنْم بن حبيب، اليَشْكُرِي: حكيم العرب في الجاهلية، وأول من فرض للذكر مثل حظ الأنثيين، فوافق حكمه حكم الإسلام.

لُقِّب بذِي المَجَاسِد لأنه أول من صبغ ثيابه بالزَّعْفَرَان.

ذُو المَجْدَيْن

(٣٥٥ - ٤٣٦ هـ = ٩٦٦ - ١٠٤٤ م)

علي بن الحسين بن موسى بن محمد، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الحسيني، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو القاسم: نقيب الطالبيين العلويين ببغداد، وفقيه الشيعة الإمامية في عصره، وإمام من أئمة علم الكلام والأدب والشعر، ومؤلف مُكْثِر. من تصانيفه الكثيرة: «الغرر والدرر»، و«ديوان شعر».

لَقَّبه بهاء الدولة البُوَيْهِي بذِي المَجْدَيْن.

ذُو المِحْجَن

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عَوْف بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة: جد جاهلي. من

نسله «جعونة» أحد القواد في زمن مروان بن محمد الأموي.
لُقِّب بذِي المِحْجَن.

ذُو مِخْبَر
ذُو مِخْمَر

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

لا يُعْرَف اسمه. الحبشي أصلاً، الشآمي وفاةً: صحابي. قدم على رسول الله ﷺ مع واحد وسبعين رجلاً من الحبشة. وهو ابن أخي النجاشي ملك الحبشة. لزم النبي يخدمه.
لُقِّب بذِي مِخْبَر ويقال: ذِي مِخْمَر.

ذُو مَرَّان

(... - ... هـ = ... - ... م)

عُمَيْر، وقيل: عَكُّ، الهَمْدَاني: صحابي.
لُقِّب بذِي مَرَّان.

ذُو مَرْحَب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ذُو مَرْحَب الحِمْيَري، اليَمَني: من ملوك حِمْيَر في اليمن.
لُقِّب بذِي مَرْحَب لأنه «كان يرحِّب به كلُّ من رآه، وكان رَحْب الصَّدْر والباع، هشًّا بشًّا».

ذُو المِشْعَار

(... - ... هـ = ... - ... م)

مَالِك بن نَمَط بن قَيْس بن مالك، الهَمْدَاني، الأرْحَبِي، اليَمَامِي، أبو ثَوْر: صحابي، شاعر، ومن رؤساء هَمْدَان، وفد على النبي ﷺ فكتب له كتاباً فيه أقطاع، واستعمله على من أسلم من قومه سنة ٩ هـ/ ٦٣١ م.
لُقِّب بذِي المِشْعَار.

ذُو المِشْعَار

(... - ... هـ = ... - ... م)

حُمْرَة بن أَيْفَع بن ربيب بن شراحيل، النَّاعِطِي، الهَمْدَاني، اليَمَني: من أقيال اليمن في الجاهلية. أدرك الإسلام وأسلم. هاجر من اليمن إلى الشام في زمن عمر بن الخطاب، ومعه أربعة آلاف عبد، فأعتقهم كلهم فانتسبوا بالولاء في هَمْدَان.
لُقِّب بذِي المِشْعَار.

ذُو المُشَهَّرَة

(... - ١١ هـ = ... - ٦٣٢ م)

سِمَاك بن أوس، الأنْصَاري:
أنظر سيرته تحت لقب: أبو دُجَانَة، في باب الدال.
لُقِّب بذِي المُشَهَّرة لأنه كانت له مُشَهَّرة (درع) إذا لبسها في الحرب لا يُبْقِي ولا يَذَر.

ذُو المَفَاخِر

(... - بعد ٤٥٠ هـ = ... - بعد ١٠٥٩ م)

حَمَد بن محمد بن علي بن خَلَف، أبو الفرج: شاعر.
لُقِّب بذِي المَفَاخِر.

ذُو مَقَار

(... - ... هـ = ... - ... م)

يَرِيم، الحِمْيَري، اليَمَني: أحد أقيال اليمن في الجاهلية. وهو جد «العواسج» من أشراف حِمْيَر، كانت لهم الرئاسة في جُرَش من ديار عنز، باليمن.
لُقِّب على طريقة أقيال اليمن بذِي مَقَار.

ذُو مَنَاجِب
ذُو مَنَادِح

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

لا يُعْرَف اسمه. الحبشي أصلاً، المدني إقامةً: صحابي، قَدِم على رسول الله ﷺ مع واحد وسبعين رجلاً من الحبشة. فقال لهم رسول الله ﷺ: «انتسبوا».
لُقِّب بذِي مَنَاجِب وبذِي مَنَادِح.

ذُو المَنَار

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

أَبْرَهَة بن الحارث الرائش بن شَدَّاد، الحِمْيَري، اليَمَني: أحد تبابعة اليمن في الجاهلية. كان مع أبيه في بعض حروبه في العراق، ومات أبوه فيها. فوَلِيَ المُلْك بعده. غزا وفتح كأسلافه. توفي بغمدان، وكانت مدة ملكه ١٣٠ سنة.
لُقِّب بذِي المَنَار لأنه أول من ضرب المنار على طرقه في غزواته ليهتدي بها في مرجعه.

ذُو المَنَاقِب

(٣٠٤ - ٤٠٠ هـ = ٩١٦ - ١٠١٠ م)

الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم، الحسيني، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، البصري، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو أحمد: نقيب العلويين ببغداد، ووالد الشريفَيْن الرَّضِي والمُرْتَضَى وَلِيَ نقابة العلويين وإمارة الحج سنة ٣٥٤ هـ/ ٩٦٦ م والمظالم وبقي في نقابته إلى أن توفي ضريراً.
لَقَّبه بهاء الدولة البُوَيْهِي بذِي المَنَاقِب.

ذُو المَنَاقِب

(... - ٥٢٢ هـ = ... - ١١٢٩ م)

محمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو، الإخسيكثي أصلاً، أبو الوفاء: أديب شاعر، مؤرخ، أكثر شعره في الحكمة.
لُقِّب بذِي المَنَاقِب.

ذُو المَنْقَبَتَيْن

(٣٥٩ - ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ - ١٠١٦ م)

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد، الهاشمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الحَسَبَيْن، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

لُقّب بذِي المَنْقَبَتَيْن لعراقة نسبه من جهة أبيه وأمه اللَّذَيْن يتصل نسبهما بالإمام علي بن أبي طالب.

ذو مِهْدَم

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

لا يُعْرَف اسمه، الحبشي أصلاً، المدني إقامةً: صحابي. قدم على رسول الله ﷺ مع واحد وسبعين رجلاً من الحبشة. فقال لهم رسول الله ﷺ: «انتسبوا».

لُقّب بذِي مِهْدَم.

ذُو المَيْتَتَيْن

(٧١٣ - ٧٧٦ هـ = ١٣١٣ - ١٣٧٤ م)

محمد بن عبد الله لسان الدين بن الخطيب، الأندلسي:

أنظر سيرته تحت لقب: ذو العُمْرَيْن، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقّب بذِي المَيْتَتَيْن لأنه في أثناء محاكمته بتهمة الزندقة وسلوك مذهب الفلاسفة، دسَّ له رئيس الشُورى سليمان بن داود بعض الأوغاد من حاشيته فدخلوا عليه السجن ليلاً وخنقوه، وأخرجوا شِلْوَه من الغد، فدُفِن، ثمّ أصبح من الغد على شفير قبره طريحاً، وقد جُمِعَت له أعواد وأُضرِمَتْ عليه نار، فاحترق شعره واسودَّ بشره، فأُعِيد إلى حفرته، فلُقِّب بذِي القَبْرَيْن وبذِي المَيْتَتَيْن.

ذُو النَّسَبَيْن

(٥٤٤ - ٦٣٣ هـ = ١١٥٠ - ١٢٣٦ م)

عمر بن الحسين بن علي بن محمد، الكَلْبِي، الأندلسي، البلنسي، الظاهري مذهباً، أبو الخطاب: أديب، مؤرخ، محدِّث، حافظ للحديث، لغوي، رحَّال. من أهل سبتة بالأندلس، ولي قضاء دانيه مرتين. رحل إلى تلمسان (الجزائر)، وحدَّث بتونس، وارتحل إلى المشرق في دولة بني أيوب، وكتب بالمشرق بأصبهان ونيسابور، عن أصحاب الحداد. استقر بمصر وتوفي بالقاهرة. من تصانيفه الكثيرة: «الإعلام المبين في المفاضلة بين أهل صفين»، و«النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس»، و«المطرب من أشعار أهل المغرب».

لُقّب بذِي النَّسَبَيْن لأنه منسوب إلى دِحْيَة صاحب الرسول ﷺ والحسين بن علي بن أبي طالب. فلهذا كان يكتب بخطه ذُو النَّسَبَيْن دِحْيَة والحسين.

ذُو النِّسْعَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

ذُو النِّسْعَة: عاش في عهد النبي ﷺ.

لُقّب بذِي النِّسْعَة لأنه اتُّهِم بجريمة قتل ثمّ خُلِّي عنه لبراءته. وكان مكتوفاً بنسعة فخرج يجرُّ نسعته، فسُمِّي ذا النِّسْعَة وهي: الحَبْل.

ذُو النُّمْرُق

(... - ... هـ = ... - ... م)

النُّعْمَان بن يزيد بن شُرَحْبِيل بن امرىء القيس، الكِنْدِي، اليَمَني: صحابي.

لُقّب بذِي النُّمْرُق. والنُّمْرُق (بتثليث النون)، والضم هو الأشهر: الوسادة الصغيرة يُتَّكأ عليها.

ذُو نُوَاس

(... - ١٠٢ ق. هـ = ... - ٥٢٤ م)

ذُو نُوَاس، الحِمْيَرِي، اليَمَني، القَحْطَاني: آخر ملوك حمير في اليمن. وهو صاحب الأخدود المذكور في القرآن الكريم. كان يدين بدين اليهودية. اتفق الرومان والحبشة على قتاله. مات غرقاً بعد انهزامه أمام النجاشي ملك الحبشة، وكانت مدة ملكه مئتي وستين سنة.

لُقّب على طريقة أذواء اليمن بذِي نُوَاس لذؤابتَيْن كانتا تنوسان على ظهره وقيل: على عاتقَيْه.

وانظر أيضاً: صَاحِب الأُخْدُود.

ذُو النُّور

(... - ١٣ هـ = ... - ٦٣٤ م)

عبد اللّه بن الطُّفَيْل الأزدي، أو الدَّوْسي: من فضلاء الصحابة، قديم الإسلام. هاجر إلى الحبشة، وشهد الفتوح في عهد الخليفة الراشدي الأول أبي بكر الصِّدِّيق. قُتِل في وقعة أَجْنَادِين.

لُقّب بذِي النُّور بعد أن دعا له رسول الله قائلاً: «اللَّهمَّ اجعل له آية»، فخرج النور من بين عينَيْه.

ذُو النُّور

(... - ٣٢ هـ = ... - ٦٥٢ م)

عبد الرحمن بن ربيعة بن يزيد بن سَهْم، البَاهِلِي: والٍ، من الصحابة، من سادات المسلمين وشجعانهم. ولَّاه عمر بن الخطاب قضاء الجيش الذي وجَّهه إلى القادسية، وعهد إليه بقسمة الغنائم، فاستمر في ولايته إلى أن استُشْهِد في بعض وقائعه ببنجر في خلافة عثمان بن عفَّان.

لُقّب بذِي النُّور.

ذُو النُّورَيْن

(٤٧ ق. هـ - ٣٥ هـ = ٥٧٧ - ٦٥٦ م)

عُثْمَان بن عفَّان بن أبي العاص بن أُمية، الأموي، القُرَشي، المكي: أمير المؤمنين وثالث الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة. أعظم أعماله في الإسلام تجهيزه نصف جيش العسرة بماله. افتُتِحَتْ في أيامه أرمينية والقوقاز وخراسان وكرمان وسجستان وإفريقية وقبرس. نقم عليه الناس لأنه اختص أقاربه من بني أمية بالولايات والأعمال.

لُقِّب بذِي النُّورَيْن لأنّ رسول الله ﷺ زوَّجه ابنته رُقَيَّة فكانا أحسن زوجَيْن في الإسلام. ولمّا توفيت رقية في أيام بدر، زوَّجه عليه السلام ابنته الثانية أُم كُلْثُوم، ثمّ لمّا توفِّيت قال رسول الله ﷺ: «لو كانت لنا ثالثة لزوَّجناكها». وبذلك يكون عثمان قد جمع بين بِنْتَيْ رسول الله ﷺ الواحدة تلو الأخرى، ولم يُعْرَف عن أحد غيره تزوَّج بنتَيْ نبي. ولذلك قيل له: ذو النورين. وقيل: بل لُقِّب بذلك لأنه ينتقل من منزل إلى منزل في الجنة فتبرق له برقتان فلذلك لقب بذِي النورَيْن. والرأي الأول هو الأشهر والأصح. وانظر أيضاً: النَّعْثَل.

ذُو النُّون

(... - ٢١ هـ = ... - ٦٤٢ م)

طُلَيْحَة بن خُوَيْلِد بن نَوْفَل بن نَضْلَة بن الأَشْتَر، الأَسَدِي، الفَقْعَسِي: متنبِّىء، شجاع فصيح، من مرتدِّي بني أسد. كان من أشجع العرب يُعَدُّ بألف فارس لشدته وشجاعته وبصره بالحرب. وجَّه إليه أبو بكر خالد بن الوليد. فانهزم طُلَيْحَة وفرَّ إلى الشَّام ثمّ عاد وأسلم. وخرج إلى العراق في أيام عمر فشهد القادسية، وحَسُنَ بلاؤه في الحروب، ثمّ استُشْهِد بنَهَاوَنْد.

لُقِّب بذِي النُّون في أيام ادِّعائه النبوَّة. وانظر أيضاً: الكَذَّاب.

ذُو النُّون

(... - ٢٤٥ هـ = ... - ٨٥٩ م)

ثَوْبَان بن إبراهيم، الإِخْمِيمِي، الصَّعِيدِي، المصري إقامةً ووفاةً، أبو الفَيَّاض، وقيل: أبو الفَيْض: زاهد، عابد مشهور، مع فصاحة وحكمة وشعر، وهو أول من تكلم بمصر في «ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية». اتَّهمه المتوكل على الله العباسي بالزندقة فاستحضره إليه وسمع كلامه، ثمّ أطلقه، فعاد إلى مصر، حيث توفي.

لُقِّب بذِي النُّون.

ذُو النُّوَيْرَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَامِر بن عبد بن الحارث بن بَغِيض بن سَلْم: شاعر جاهلي.

لُقِّب بذِي النُّوَيْرَة. والنُّوَيْرَة: تصغير النار.

ذُو الوَدَعَات

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يَزِيد بن ثَرْوَان القَيْسِي، المعروف بهَبَنَّقَة، أبو ثَرْوَان: جاهلي. ضُرِبَ به المثل في الغفلة والحمق فقيل: «أَحْمَق من هَبَنَّقَة».

لُقِّب بذِي الوَدَعَات لأنه كان يجعل في عنقه قِلادة من وَدَع وعَظْم وخَزَف. وانظر أيضاً: هَبَنَّقَة.

ذُو الوَزَارَتَيْن

(... - ٢٧٦ هـ = ... - ٨٨٩ م)

صَاعِد بن مَخْلَد، البغدادي إقامةً ووفاةً: وزير، كاتب. كان نصرانياً، وأسلم على يد الموفَّق بالله العباسي. أراد الموفق بالله مالاً لقتال عمرو بن الليث الصفار فتلكَّأ صاعد، ووقعت الوحشة بينهما، فسجنه الموفق سنة ٢٧٢ هـ/ ٨٨٦ م، وقبض على أمواله وكانت كثيرة. توفي في سجنه سنة ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م.

كانوا قد عزموا على أن يسموه ذَا التَّدْبِيرَيْن، فقال لهم عُبَيْد اللَّه بن عبد اللَّه بن طاهر: «لا تسمُّوه بشيء ينفرد به عنكم، ولكن سمّوه ذَا الوَزَارَتَيْن أو ذَا الكِفَايَتَيْن، ليكون مضافاً إليكم». فسموه ذَا الوَزَارَتَيْن يعنون بذلك وزارة المعتمد على الله العباسي ووزارة الموفق بالله العباسي.

ذو الوَزَارَتَيْن

(٤٤٢ - ٤٧٧ هـ = ١٠٣١ - ١٠٨٤ م)

محمد بن عمَّار بن الحسين بن عمَّار، المَهْرِي، الشِّلْبِي، الإشبيلي وفاةً، الأندلسي، أبو بكر: وزير المعتمد بن عبّاد. شاعر هجَّاء. كان معاصراً لابن زيدون الشاعر. قتله المعتمد بن عباد لأنه أعلن العصيان.

لُقِّب بذِي الوَزَارَيْن لأنه كان وزير المعتمد بن عباد صاحب غرب الأندلس.

ذو الوَزَارَتَيْن

(... - ٥٠٨ هـ = ... - ١١١٣ م)

محمد بن سليمان الكلاعي، الولبي، الأندلسي، الاشبيلي، المراكشي وفاةً، أبو بكر: أديب، من كبار الكُتَّاب. نشأ في دولة المعتضد الأندلسي، واعتنى به ابن زيدون الشاعر فقدَّمه عنده، ثمّ تقدّم عند المعتمد على الله بن عباد، وصيره سفيراً بينه وبين «ابن تاشفين» إلى أن نُكِب المعتمد، فاستكتبه ابن تاشفين، واستقر بمراكش إلى أن توفي بها.

لُقِّب بذِي الوَزَارَتَيْن.

ذُو الوَزَارَتَيْن

(٦٦٠ - ٧٠٨ هـ = ١٢٦٢ - ١٣٠٩ م)

محمد بن عبد الرحمن، الغرناطي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الحكيم، في باب الحاء.

لَقَّبه الأمير محمد بن محمد النَّصْرِي بذِي الوَزَارَتَيْن لأنه قلَّده أمور الوزارة والكتابة.

ذُو الوَزَارَتَيْن
(٧١٣ ـ ٧٧٦ هـ = ١٣١٣ ـ ١٣٧٤ م)

محمد بن عبد الله، لسان الدين بن الخطيب:

أنظر سيرته تحت لقب: ذو العُمْرَيْن، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بِذِي الوَزَارَتَيْن لتولِّيه وزارتَي القلم والسيف.

ذُو اليُدَيَّة
(... ـ ٣٧ هـ = ... ـ ٦٥٨ م)

حُرْقُوص بن زُهَيْر، السَّعْدِي، الخارجي:

أنظر سيرته تحت لقب: ذو الثُّدَيَّة. وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بِذِي اليُدَيَّة لأن إحدى يدَيْه كانت مُخْدَجَة.

ذُو اليَدَيْن
(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

نُفَيْل بن حبيب، الخَثْعَمِي: شاعر جاهلي، كان دليل أَبْـرَهَة الحَبَشِي في زحفه إلى مكة. شهد يوم الفيل وصُنْع الله في ذلك اليوم.

لُقِّب بِذِي اليَدَيْن.

ذُو اليَدَيْن
(... ـ ٢ هـ = ... ـ ٦٢٤ م)

عُمَيْر بن عبد عَمْرُو، الخُزَاعِي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الشُّمالَيْن، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بِذِي اليَدَيْن لأنه كان يعمل بيديه الاثنتَيْن.

ذُو اليَدَيْن
(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

خِرْبَاق السُّلَمِي (من بني سُلَيْم)، الحجازي: صحابي.

لُقِّب بِذِي اليَدَيْن لطُول يَدَيْه.

ذو يَزَن
(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

ذُو يَزَن بن ذي أَصْبَح بن مالك بن زيد بن سَهْل، الحِمْيَرِي، اليَمَني: من ملوك حِمْيَر في اليمن.

لُقِّب على طريقة أذواء اليمن بذِي يَزَن.

ذُو يَزَن
(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

مالك بن مُرَارَة، الرَّهَاوِي: صحابي. بعثه زُرْعَة بن سيف إلى النبي ﷺ ومعه رسالة يعلمه فيها بإسلام ملوك حِمْيَر اليمنيين.

لُقِّب بذِي يَزَن.

ذُو اليَمِينَيْن
(... ـ ٢ هـ = ... ـ ٦٢٤ م)

عُمَيْر بن عبد عَمْرُو، الخُزَاعِي:

أنظر سيرته تحت لقب: ذو الشِّمَالَيْن، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بذِي اليَمِينَيْن لأنه كان يعمل بيديه الاثنتَيْن.

ذُو اليَمِينَيْن
(١٥٩ ـ ٢٠٧ هـ = ٧٧٥ ـ ٨٢٢ م)

طاهر بن الحسين بن مُصْعَب بن رُزَيْق، الخُزَاعِي بالولاء: من كبار الوزراء والقواد في أيام خلافة المأمون العباسي، ومؤسس الدولة الطاهرية في خراسان. ولَّاه المأمون شرطة بغداد، وضمَّ إليه ولاية الموصل وبلاد الجزيرة والشام والمغرب، وولَّاه سنة ٢٠٥ هـ/ ٨٢١ م خراسان. قطع خطبة المأمون، يوم جمعة، فقتله أحد غلمانه في تلك الليلة بمرو. خلفه أولاده في حكم خراسان طوال قرن تقريباً. من آثاره: «الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية».

لُقِّب بذِي اليَمِينَيْن وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على عدَّة أوجه:

الأول: أنه كان أعور العين اليُسْرَى فلقَّبه المأمون العباسي بذي اليَمِينَيْن لأن كلتا عينَيْه يمين.

الثاني: أنه ضرب شخصاً في وقعته مع علي بن عيسى بن ماهان فقدَّه نصفَيْن وكانت الضـربة بيسـاره، فقال فيـه بعض الشعراء: «كلتا يديك يمين حين تضربه». فلقَّبه المأمون بذي اليَمِينَيْن.

الثالث: أنه أخذ السيف بيدَيْه في إحدى حروبه فكانت سبباً في الفتح والانتصار، ولقب يومئذٍ بذي اليَمِينَيْن بذلك السبب ومتى أُطْلِقَت اليمين فلا يُعْرَف إلَّا اليد.

الرابع: لأن المأمون العباسي كتب إليه لمَّا فرغ من أمر أخيه المخلوع الأمين: «يا أبا الطيب، يمينك يمين أمير المؤمنين، وشمالك يمين، فبايع بيمينك يمين أمير المؤمنين» ففعل فلزمه هذا اللَّقب.

الخامس: لأنه وليَ العراق وخراسان.

ذُو يَنَاق
(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

شَهْر، اليمني أصلاً: صحـابي كان أحـد أقيـال اليمن في الجاهلية. اشترك في قتال أهل الرِّدَّة.

لُقِّب بذي يَنَاق.

باب الراء

الرِّئْبَال

(... - نحو ١٧ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٥ م)

السُّلَيْك بن عمرو (وقيل: عُمَيْر) بن يَثْرِبي، بن سنان بن عُمَيْر، السَّعْدِي، التميمي: شاعر جاهلي، فاتك، عدَّاء، من أغربة العرب وشياطينهم في الجاهلية. أخباره ووقائعه كثيرة. وكان لا يُغِير على مُضَر، وإنَّما يُغِير على اليمن. قتله أسد بن مدرك الخَثْعَمِي.

ذُكِر أن السُّلَيْك كان يستودع في الشتاء بيض النعام ماء السماء، ثم يدفنه، فإذا كان الصيف وانقطعت إغارة الخيل أغار وكان أدلّ من قَطَاة، يجيء حتى يقف على البيضة ولذلك لُقِّب بالرِّئْبَال.

وانظر أيضاً: ابن السُّلَكَة، وفارس النَّحَام، والمقانب.

رَأْس العَصَا

(... - نحو ١١٠ هـ = ... - نحو ٧٢٨ م)

عمر بن هُبَيْرَة بن سَعْد بن عَدِيٍّ، الفَزَارِي، أبو المُثَنَّى: أمير، من دهاة العرب وشجعانهم، ورجل أهل الشام صَحِبَ عَمْراً بن معاوية العُقَيْلِي، في سيره لغزو الروم فأظهر بسالةً. شارك قتل مطرف بن المغيرة المناوىء للحجَّاج بن يوسف الثقفي. ولَّاه يزيد بن عبد الملك إمارة العراق وخراسان فكانت إقامته في الكوفة. ثمّ عزله هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ/ ٧٢٤ م وولَّى خالد بن عبد الله القَسْرِي.

لُقِّب برَأْس العَصَا لأنه كان صغير الرأس جداً لأنه يقال لصغير الرأس: رأس العصا.

الرَّأْي، مُغِيرَة

(٢٠ ق. هـ - ٥٠ هـ = ٦٠٣ - ٦٧٠ م)

المِغُيرة بن شُعْبَة بن أبي عامر، بن مسعود بن مُعَتِّب، الثقفي، أبو عيسى: أحد دهاة العرب وقادتهم وولاتهم، شهد الحُدَيْبِيَة واليمامة، وفتوح الشام، والقادسية، ونهاوند، وهمدان. ولَّاه عمر بن الخطاب على البصرة، ففتح عدة بلاد، وعزله، ثمّ ولَّاه الكوفة، أقره عثمان بن عفان على الكوفة ثمّ عَزَله. اعتزل المغيرة الفتنة بين علي ومعاوية، وحضر مع الحكَمَيْن، ثم ولَّاه معاوية الكوفة، فلم يزل والياً عليها إلى أن توفي.

لُقِّب بالرَّأْي مضافاً إلى اسمه المُغِيرَة لأنه كان لا يقع في أمر إلَّا وجد له مخرجاً ولا يلتبس عليه أمران إلّا ظهر الرأي في أحدهما.

الرَّأْي، ربيعة

(... - ١٣٦ هـ = ... - ٧٥٣ م)

ربيعة بن أبي عبد الرحمن فَرُّوخ، التميمي بالولاء، المدني، أبو عثمان: إمام، حافظ، فقيه أهل المدينة، مجتهد. وعلى يديه تفقَّه الإمام مالك بن أنس، وكان من الأجواد إذ أنفق على إخوانه أربعين ألف دينار. توفي بالهاشمية من أرض الأنبار.

كان بصيراً بالرَّأْي فلقب ربيعة الرأي. وأصحاب الرأي عند أهل الحديث، هم أصحاب القياس، لأنهم يقولون برأيهم فيما لم يجدوا فيه حديثاً أو أثراً.

الرَّأْي

(... - ٢٤٥ هـ = ... - ٨٥٩ م)

هلال بن يحيى بن مُسْلِم، البصري (من أهل البصرة)، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي من الكبار. له كتاب: «الشروط» قال صاحب كشف الظنون: أول من صنف في علم الشروط والسجلات، هلال بن يحيى، و«أحكام الوقف».

لُقِّب بالرأي لسعة علمه وكثرة أخذه بالقياس.

الرَّائِد

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد اللَّطيف الطِّيبَاوي، الفلسطيني:

أنظر سيرته تحت لقب: الحَكَم، في باب الحاء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الرَّائد، وبه وقَّع بحثه في المباراة التي أقامتها الجامعة الأميركية في بيروت عن أحسن مقال عن إخوان الصَّفا.

رَائِد الزِّرَاعَة اللُّبْنَانِيَّة

(١٣٢١ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٦٧ م)

عادل أبو النَّصْر، اللبناني أصلاً، البيروتي ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفـاةً: مهندس زراعي اختصاصي بعلم الحشرات، أديب، كاتب، محقِّق، أصدر في بيروت عام ١٩٣١ مجلة «الحياة الزراعية». ترك ٥٦ رسالة مطبوعة في الزراعة وأنواعها والحشرات.

لَقَّبته مجلة «الأديب» اللبنانية برائد الزراعة اللبنانية لجهوده الضخمة التي قام بها في سبيل نهضة الزراعة في لبنان.

الرَّائِش

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحارث بن قَيْس بن صَيْفِي بن سَبَأ الأصغر، الحِمْيَري، القَحْطَاني: من ملوك حِمْيَر في اليمن. وفي عصره مات لقمان بن عاد صاحب لبد النسور. وكانت مدة ملكه ١٢٥ سنة.

كان الحارث أول من غزا من ملوك حمير فأصاب الغنائم وأدخلها أرض اليمن، فارتاشت حِمْيَر، وكان هو الذي راشهم فسُمِّي الرَّائِش.

ابن رائطة

(... - ٣٨٥ هـ = ... - ٩٩٥ م)

محمد بن عبد الله بن محمد، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامة، أبو الحسن: شاعر كبير. له «ديوان شعر» في أربعة مجلدات يربي على خمسين ألف بيت.

لُقّب بابن رائطة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

رائف

(... - ١٣٠٩ هـ = ... - ١٨٩٢ م)

محمد بن عبد اللّه، القسطنطيني، الرومي، النَّقْشَبَنْدِي طريقةً، الحنفي مذهباً: مفسِّر، مشارك في بعض العلوم. من آثاره: «آداب المسجد والجامع»، و«تفسير سورة يوسف»، و«تفسير القرآن»، و«مقاصد الطالبين»، و«ميزان السلوك»، و«ترجمة الشمائل للترمذي».

لُقّب برَائِف.

الرَّئِيس الأول

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مُحَلِّم بن سُوَيْط، الضَّبِّي، النَّجْدِي: من كبار فرسان الجاهلية. وهو من «الجرَّارين» من مُضَر ولم يكن الرجل في الجاهلية يسمى جراراً حتى يرأس ألف شخص.

لُقّب بالرَّئِيس الأول لقَّبه بذلك الفرزدق بقوله:

زَيْـدُ الـفَـوَارِسِ وابـنُ زَيْـدٍ مـنـهُـمُ ... وأبـو قـبـيـصـة والـرئِـيسُ الأوَّلُ

الرَّابِيَة، سَعْد

(... - ... هـ = ... - ... م)

سعد بن شَدَّاد، الكوفي؛ نَحْوي، أخذ النحو عن أبي الأسود الدُّؤلي. عاش في العصر الأموي. كان مزَّاحاً مضحكاً. وكان عبيد الله بن زياد بن أبيه والي البصرة يستظرفه ويقرِّبه ويصله.

لُقّب بالرابية مضافاً إلى اسمه سَعْد لأنه كان يعلِّم النحو بمكان يُسَمَّى الرابية، فنُسِب إليها.

ابن الرَّاسِبِيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عِيَاض بن زُغَيْب بن حُبَيْش، المُحَارِبِي: شاعر إسلامي. شهد القادسية له صحبة.

لُقّب بابن الرَّاسِبِيَّة. والراسبية أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن الرَّاسِبِيَّة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

مُسْلِم بن عِيَاض بن زُغَيْب، المُحَارِبِي: شاعر إسلامي له صحبة.

لُقّب بابن الراسبية وهي جَدَّته نُسِبَ إليها.

الرَّاشِد باللّه

(٥٠٤ - ٥٣٢ هـ = ١١١٠ - ١١٣٨ م)

المَنْصُور بن الفَضْل (المسترشد بالله) بن أحمد (المستظهر بالله) العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامة، أبو جعفر: الخليفة العباسي الثلاثون (٥٢٩ - ٥٣٠ هـ/ ١١٣٥ - ١١٣٦ م) ولي الخلافة بعد وفاة أبيه المسترشد وكان المستولي على المُلْك في أيامه السلطان مسعود السَّلْجُوقي، فتنافرا، ونشبت فتنة بينهما، فخلعه السلطان مسعود سنة ٥٣٠ هـ/ ١١٣٦ م بفتوى فقهاء بغداد، ولم يزل تتقلب به الأحوال إلى أن اغتاله جماعة من الباطنية على باب أصبهان.

لُقّب بالرَّاشِد باللّه.

الرَّاصِد

(... - ١٣٩٥ هـ = ... - ١٩٧٥ م)

حَنَّا أبي راشد، اللُّبناني:

أنظر سيرته تحت لقب: البَحَّاثة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الراصد، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

الرَّاضِي باللّه

(٢٩٧ - ٣٢٩ هـ = ٩١٠ - ٩٤٠ م)

محمد بن جعفر (المقتدر بالله) بن أحمد (المعتضد بالله) بن

طلحة (الموفق بالله) بن جعفر (المتوكل على الله) العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً، أمير المؤمنين، أبو العباس: الخليفة العباسي (٢٠) (٣٢٢ ـ ٣٢٩ هـ/ ٩٣٤ ـ ٩٤٠ م). كتب إلى واليه على البصرة وواسط والأهواز محمد بن رائق يستقدمه إلى بغداد، ثم لقَّبه أمير الأمراء ووضع في يديه مقاليد الأمور كلها. وتفاقم أمر العمال في الأطراف فلم تعد للخليفة أية سيطرة عسكرية أو سياسية في غير بغداد، فكانت بلاد فارس في أيدي بني بويه، والموصل في أيدي بني حمدان، ومصر والشام في يد محمد بن طغج الإخشيدي، والمغرب وإفريقية في يد الخليفة الفاطمي القائم بأمر الله، وهكذا تفكَّكت عُرَى الدولة العباسية في زمن الراضي.

لمّا خلع الجند القاهر بالله وسملوا عينَيْه، أحضروا أبا العباس محمداً فبايعوه بالخلافة ولقَّبوه بالراضي بالله، وقد أشار عليهم أبو بكر الصَّوْلي بأن يُلَقَّب بالمَرْضِيّ بالله فلم يقبلوا.

الرَّاعِي

(... ـ ٩٠ هـ = ... ـ ٧٠٩ م)

عُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية بن جَنْدَل، النُّمَيْري، أبو جَنْدَل: شاعر من فحول شعراء العصر الأموي، كان من جلَّة قومه. عاصر جريراً والفرزدق، وكان يفضِّل الفرزدق فهجاه جرير هجاءً مرًّا.

لُقِّب بالراعي وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه:

أولها: لُقِّب بالراعي لكثرة وصفه الإبل، وجودة نعته إياها. فقالوا: «ما هذا إلا راعي الإبل».

ثانيها: بل لُقِّب براعي الإبل لبيت قاله يصف فيه راعي الإبل:

ضَعِيفُ العَصَا بادي العُرُوقِ تَرَى له
عليها، إذا ما أَجْدَبَ الناسُ إصْبَعَا

ثالثها: قال الأصمعي: بل لقب بقوله يصف إبلاً:

لها أَمْرُهَا حتى إذا ما تَبَوَّأَتْ
بأخفافها مَأْوًى تَبَوَّأَ مَضْجَعَا

الرَّاعِي

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

خَلِيفَة بن بَشِير بن عُمَيْر بن الأحوص، المُرِّي، الكَلْبِي:

لُقِّب بالرَّاعِي.

ابن الرَّامِي

(... ـ ٧٣٤ هـ = ... ـ ١٣٣٤ م)

محمد بن إبراهيم، اللَّخْمِي، التونسي أصلاً وإقامةً ووفاةً: بنَّاء. له: «الإعلان في أحكام البنيان» جامع لمسائل الأبنية وما يتَّصل بها.

لُقِّب بابن الرَّامِي.

الرَّاهِب

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

زهرة بن سِرْحَان بن رَزْن بن أَسْلَم بن أسعد، المُحَارِبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالراهبَ لأنه كان يأتي عكاظاً فيقوم إلى سَرْحَة فيرجُزُ عندها ببني سُلَيْم قائماً، ولا يزال كذلك دأبه حتى يصدُرَ الناس عن عكاظ.

الرَّاهِب

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

حَنْظَلَة بن الخَيْر بن أبي رُهْم بن حسان بن حَيَّة، الطائي: من شعراء الجاهلية وفرسانها. أورد له أبو تمَّام في ديوان الحماسة مقطوعة في باب الأضياف والمديح.

لُقِّب بالرَّاهِب. وانظر أيضاً: فارس الضُّبَيْب.

الرَّاهِب

(... ـ ٩ هـ = ... ـ ٦٣٠ م)

عَمْرُو (وقيل: عبد عمرو) بن صَيْفِي بن مالك، الأنصاري، الأوسي، أبو عامر: جاهلي من أهل المدينة. كان يسأل عن ظهور رسول الله ﷺ ويستوصف صفته الأحبار، ويلبس المسوح ويترهَّب. وابنه حَنْظَلَة المعروف بغسيل الملائكة.

لُقِّب في الجاهلية بالراهب لكثرة عبادته ولبسه المسوح.

رَاهِب بَنِي هَاشِم

(٣٧٠ ـ ٤٦٥ هـ = ٩٨٠ ـ ١٠٧٤ م)

محمد بن علي بن محمد بن عبيد الله بن عبد الصمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسين: سيد بني العباس في زمانه وشيخهم ومن ثقات رجال الحديث. وَلِيَ قضاء مدينة بغداد. سمع الدارقطني وابن شاهين وهو آخر من حدث عنهما له كتاب «الفوائد المخرجة من الأصول» في الحديث.

لُقِّب براهب بني هَاشِم لصلاح أمره ودينه وعبادته، إذ كان مشهوراً بكثرة صَلاته وصيامه. وانظر أيضاً: ابن الغَرِيق.

رَاهِب قُرَيْش

(... ـ ٩٤ هـ = ... ـ ٧١٣ م)

أبو بكر (وقيل محمد) بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام القُرَشي، المَخْزُومِي، المدني وفاة، أبو عبد الرحمن: من سادات التابعين، وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة. توفي بالمدينة وقد كُفَّ بصره.

لُقِّب براهب قريش لكثرة صَلاته وفضله.

ابن رَاهْوَيْه

(١٦١ ـ ٢٣٨ هـ = ٧٧٨ ـ ٨٥٣ م)

إسحاق بن إبراهيم بن مَخْلَد بن إبراهيم بن عبد الله، الحَنْظَلِي،

التميمي، المَرْوَزِي، النيسابوري إقامةً ووفاةً، أبو يعقوب: عالم خراسان في عصره وأحد كبار الحفّاظ. رحل إلى العراق والحجاز واليمن والشام لجمع الحديث، وأخذ عنه الإمام أحمد بن حنبل والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي. من تصانيفه «المسند».

لُقِّب بابن رَاهَوَيْه. ورَاهَوَيْه: لقب أبيه إبراهيم لُقِّب بذلك لأنه وُلِدَ في طريق مكة والطريق بالفارسية «راه» و«ويه» معناه وجد، فكأنه وُجِدَ في الطريق.

الرَّاوية، حمَّاد

(٩٥ ـ ١٥٥ هـ = ٧١٤ ـ ٧٧٢ م)

حَمَّاد بن سَابُور (وقيل: مَيْسَرَة) مولده في الكوفة، ووفاته ببغداد، أبو القاسم: عالم بالأخبار والأنساب، راوية وكانت ملوك بني أمية تُقَدِّمه وتُؤْثِره وتستزيره، ويقدم عليهم وينادمهم، يسألونه عن أيام العرب وعلومها ويجزلون له العطاء. ولمّا زال أمر بني أمية أهمله العباسيون، فكان مطَّرحاً مجفوًّا في أيامهم.

هو أول من لُقِّب بالراوية، لأنه كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها.

رَبَّانِي الأُمَّة

(٣ ق. هـ ـ ٦٨ هـ = ٦١٩ ـ ٦٨٧ م)

عبد الله بن العباس، الهاشمي، القُرَشي:

أنظر سيرته تحت لقب: البَحْر، في باب الباء.

لُقِّب برَبَّانِي الأُمة. والرباني: المتأله العارف بالله. قال الله عزَّ وجلَّ في كتابه العزيز: ﴿... كُونُوا رَبَّانِيِّينَ ....﴾. لما توفي ابن العباس صلَّى عليه محمد بن الحنفية وكبَّر عليه أربعاً وقال: «اليوم مات ربّاني هذه الأمة».

رَبُّ بُجَيْلَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

أَسَد بن كُرْز بن عامر بن عبد الله بن عبد شمس، البَجَلِي، القَسْرِي، الأسدي: صحابي، وممَّن حرَّم الخمر في الجاهلية تنزهاً عنها. وهو جد خالد بن عبد الله القسري أمير العراق.

لُقِّب في الجاهلية برَبِّ بُجَيْلَة. وربما لُقِّب بذلك اللَّقب لأنه كان سيِّد قبيلته وفارسها وشاعرها. ومما يعزز هذا الرأي قول القتَّال السُّحَيمي:

فأبلغْ ربَّنا أسَدَ بن كُرْزٍ
بأنَّ النَّأيَ لم يَكُ عن تقالي

ابن رِبْعِيَّة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

القَعْقَاع بن ربعيَّة، القُشَيْرِي، الجَعْدِي: شاعر أظنه جاهلياً. أورد له أبو تمام مقطوعة في الحماسة الصغرى في باب النسيب.

لُقِّب بابن رِبْعِيَّة. وهي أُمه نُسِبَ إليها.

ابن الرَّبْوَة

(٦٧٩ ـ ٧٦٤ هـ = ١٢٨٠ ـ ١٣٦٣ م)

محمد بن أحمد بن عبد العزيز، القَوْنَوِي أصلاً، الدمشقي مولداً ووفاةً، ناصر الدين: فقيه حنفي، أُصُولِي، مفسِّر، محدِّث، فَرَضِي، نَحْوِي، لغوي. من كتبه: «الدُّرُّ المنير في حل إشكال الجامع الكبير» شرح به الجامع الكبير للشيباني في فروع الفقه الحنفي، و«شرح قدس الأسرار في اختصار المنار» شرح به منار الأنوار للنسفي في أصول الفقه، و«المواهب المكية في شرح فرائض السراجية».

لُقِّب بابن الرَّبْوَة.

ابن الرَّبِيب

(٣٤٠ ـ ٤٢٠ هـ = ٩٥٢ ـ ١٠٣٠ م)

الحسن بن محمد، التميمي، التَّاهَرْتِي الأصل: رياضي، أديب، لغوي، نَحْوِي، نَسَّابة، شاعر. من آثاره: كتاب في النَّسَب.

لُقِّب بابن الربيب. والرَّبِيب والرَّبُوب، جمعها أَرِبَّة: زوج الأم لها ولد من غيره وابن امرأة من غيره. وربما لقب مترجَمنا بذلك اللقب على أحد هذين الوجهين.

الرَّبِيب

(نحو ٤٦٦ ـ ٥١٣ هـ = نحو ١٠٧٤ ـ ١١٢٠ م)

الحسين بن محمد بن الحسين بن محمد، الرُّوذَرَاوَرِي، البغدادي إقامةً، الأصفهاني وفاةً، أبو منصور: وزير. ولي الوزارة للمستظهر بالله العباسي بعد وفاة الوزير أبي القاسم بن جهير سنة ٥٠٨ هـ/ ١١١٥ م، ثمّ ولي الوزارة للسلطان محمد بن ملكشاه صاحب أصبهان سنة ٥١١ هـ/ ١١١٨ م، ثمّ لولده السلطان محمود.

لُقِّب بالربيب. وقيل: رَبِيب الدَّوْلَة.

رَبِيح

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

سعيد بن عبد الرحمن بن أبي سعيد، الخدري، المدني: محدِّث.

لُقِّب برَبِيح.

ابن أَبِي الرَّبِيع

(٦٠٠ ـ ٦٧٣ هـ = ١٢٠٤ ـ ١٢٧٥ م)

محمد بن سليمان بن عبد الله بن يوسف، جمال الدين، الهَوَّارِي، المالكي مذهباً، القاهري مولداً ووفاةً، أبو عبد الله: فاضل، أديب، شاعر.

لُقِّب بابن أَبِي الرَّبِيع.

أبو الرِّجَال

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

محمد بن عبد الرحمن بن حارثة بن النعمان، الأنصاري، النَّجَّارِي، أبو عبد الرحمن: محدِّث.

لُقّب بأبِي الرِّجَال.

رَجُل السَّيْف والقَلَم

(١٢٩٧ - ١٣٨٨ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٦٨ م)

حليم سعادة، اللبناني أصلاً وإقامةً، البيروتي وفاةً: طبيب، أديب، شاعر، ناثر، عُيِّن رئيس أركان حرب القسم الطبي في الجيش المصري. من آثاره: «ديوان الكولونيل الدكتور حليم سعادة»، و«ديوان سيف وقلم».

لَقّبه الأَخْطَل الصغير برَجُل السَّيف والقَلَم.

ابن الرَّحَّا

(٤٣٠ - ٤٧٨ هـ = ١٠٣٩ - ١٠٨٦ م)

العباس بن محمد بن علي بن أبي طاهر، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو محمد: فقيه شافعي.

لُقّب بابن الرَّحَّا.

الرَّحَّال، عُرْوَة

(... - نحو ٣٢ ق. هـ = ... - نحو ٥٩٢ م)

عُرْوَة بن عُتْبَة بن جعفر بن كلاب من بني عامر بن صَعْصَعَة: جاهلي من جلساء الملوك. وبسببه هاجت حرب الفجار الثانية بين حَيَّي خِنْدِف وقيس.

لُقّب عُرْوَة بالرَّحَّال لأنه كان كثير الرحلة إلى الملوك والوفادة عليهم، وذا قَدْر عندهم.

الرَّحَّال

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سَامَة بن لُؤَيّ بن غالب، العُمَانِي وفاةً: شاعر جاهلي. وفد إلى عمان، ونزل على رجل من الأزد، فقراه، وبات عنده، فأحبته امرأته، وعرف زوجها، فخلط له السم بالحليب، فأخطرته المرأة فهرب، ولكنه مات بلدغة أفعى، فبكته المرأة الأزدية. ورثته بأبيات رقيقة.

لُقّب بالرَّحَّال وذلك لأن أخاه عامر بن لُؤَيّ توعَّده حين فقأ له عينه، فرحل إلى عمان هارباً حيث لقي حتفه في الطريق.

الرَّحَّال

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عَمْرُو بن النعمان بن البَرَاء بن عبد الله بن مُرَّة، الشَّيْبَانِي: شاعر مخضرم، جاهلي أدرك الإسلام فأسلم، هاجر في خيل أبي عبيدة بن مسعود الثقفي وقُتِل فيها.

لُقّب بالرَّحَّال.

الرَّحَّالَة

(... - ١٣٩٥ هـ = ... - ١٩٧٥ م)

حَنَّا أبي راشد، اللبناني:

أنظر سيرته تحت لقب: البَحَّاثة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الرَّحَّالة وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

رَحْمَان اليَمَامَة

(... - ١٢ هـ = ... - ٦٣٣ م)

مُسَيْلَمَة بن ثمامة بن كبير بن حبيب، الحَنَفِي، الوَائِلِي، اليَمَامِي ولادةً ونشأةً، أبو ثمامة: متنبِّىء كذَّاب، من المعمَّرين. ادَّعى النبوة في أواخر سنة ١٠ هـ. هزم الجيش الإسلامي بقيادة عِكْرِمَة. فانتصر عليه خالد بن الوليد في معركة عقرباء التي عرفت بـ «حديقة الموت».

لَقّب نفسه في الجاهلية بالرحمان. وعُرِف برَحْمَان اليَمَامَة. وانظر أيضاً: الكَذَّاب.

رَحْمَان اليَمَن

(... - ١١ هـ = ... - ٦٣٠ م)

عَبْهَلَة بن كَعْب، العَنْسِي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الخِمَار، في باب الذال.

لَقّب نفسه برَحْمَان اليَمَن.

رُخّ

(... - ٢٢٦ هـ = ... - ٨٤٢ م)

محمد بن مُقَاتِل، المَرْوَزِي، الكِسَائِي، البغدادي إقامةً، المكي وفاةً، أبو الحسن: محدِّث، ثقة، صدوق. نزل بغداد وحدث، انتقل في آخر حياته إلى مكة فجاور بها حتى مات.

لُقّب برُخّ. والرُّخّ: جمعها رِخَاخ ورِخَخَة: قطعة من قطع الشِّطْرَنْج.

رِدْف رَسُول الله ﷺ

(... - ١٣ هـ = ... - ٦٣٤ م)

الفَضْل بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مَنَاف، الهاشمي، القُرَشي، أبو عبد الله: من شجعان الصحابة ووجوههم. كان أَسَنَّ أولاد العباس وبه كان يُكَنَّى. ثبت يوم حُنَيْن. شهد غسل النبي ﷺ وكان يصب الماء على الإمام علي بن أبي طالب. خرج بعد وفاة النبي ﷺ، مجاهداً إلى الشام، فاسْتُشْهِد في وقعة أجنادين (بفلسطين). له ٢٤ حديثاً. ووُصِفَ بأنه كان من أجمل الناس خَلْقاً.

أردفه رسول الله ﷺ وراءه في حجة الوداع وهو شاب حسن فلُقّب بردف رسول الله.

رَدِيف رَسُول الله ﷺ

(... - ٤٥ هـ = ... - ٦٦٥ م)

ثَابِت بن الضَّحَّاك بن خَلِيفَة بن ثَعْلَبَة، الأَشْهَلِي، الأَوْسِي، الأنصارِي، أبو زيد: صحابي ممَّن بايع تحت الشجرة. روى عن النبي ﷺ.

لُقِّب بِرَدِيف رَسُول الله لأنه كان رديف رسول الله ﷺ يوم الخَنْدَق ودليله إلى حمراء الأسد. والرَّدِيف: جمعها: رِدَاف ورُدَفَاء: الرَّاكب خلف الراكب.

الرَّزِيق

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

محمد بن سَهْل، الصِّقِلِّي، الأندلسي أصلاً ومولداً وإقامةً ووفاةً، أبو بكر: شاعر، كاتب.

لُقِّب بالرَّزِيق.

رُزَيْق

(... - ٦٨٨ هـ = ... - ١٢٩٠ م)

عبد الرحمن بن حُسَام بن رزق الله بن حاتم، البَهْنَسَاوِي أصلاً، القِفْطِي إقامةً ووفاةً: زاهد، صوفي، شاعر.

لُقِّب بِرُزَيْق بصيغة التصغير.

ابن الرَّسَّام

(... - ٧٤٩ هـ = ... - ١٣٥٩ م)

علي بن محمد بن صالح، الصَّفَدِي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، علاء الدين، أبو الحسن: عالم له مشاركة في أصول الدين والفقه. عُيِّن وكيل بيت المال بصفد، ثم درَّس فيها.

لُقِّب بابن الرَّسَّام.

الرَّسَّام

(القرن التاسع الهجري = القرن الخامس عشر الميلادي)

محمد بن محمد بن أحمد، المصري، الأزهري: فاضل. من آثاره: بديعية التزم فيها أن تكون الشواهد على الأنواع، و«الدرة المنيرة في مناظرة الجسر والجزيرة»، و«صحائف التصحيف ولطائف التحريف».

لُقِّب بالرَّسَّام.

رُسْتَه

(١٨٨ - نحو ٢٥٠ هـ = ٨٠٥ - نحو ٨٦٥ م)

عبد الرحمن بن عمر بن يزيد بن كثير، الزهري، الإصبهاني، أبو الحسن: محدِّث صدوق.

لُقِّب بِرُسْتَه.

رَشْحُ الحَجَرِ

(٢٦ - ٨٦ هـ = ٦٤٦ - ٧٠٥ م)

عبد الملك بن مروان الأول بن الحكم الأموي، القُرَشي:

أنظر سيرته تحت لقب: أبو الذِّبَّان، في باب الذال.

لُقِّب بِرَشْح الحَجَر لبخله. ورشح الحجر: يُضْرَب مثلاً للبخيل يجود بالشيء القليل على عُسْرَة ونكد، كما يقال: صوف الكلب ومخ الذر ولبن الطير للشيء العسير المُتَعَذِّر.

ابن رُشْد

(... - ١٣٦٢ هـ = ... - ١٩٤٣ م)

محمد بن مصطفى بن محمد بن سيد أحمد، الهِهْيَاوِي، المصري أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً: شاعر مصري، ومن أعلام الأدب والوطنية، وصحافي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً. انتمى إلى الحزب الوطني. أصدر عام ١٩٢٨ جريدته الأسبوعية «المنبر». من مؤلفاته: «مصر في ثلثي قرن»، و«الفرائد»، و«الطبع والصنعة في الشعر العربي».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: ابن رشد، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في صحيفة اللِّواء المِصْرِي، وفي غيرها من الصحف المصرية. وانظر أيضاً: الشَّاعر إيَّاه.

الرِّشْك

(... - ١٣٠ هـ = ... - ٧٤٨ م)

يزيد بن أبي يزيد، الضُّبَعِي، البصري إقامةً ووفاةً، أبو الأَزْهَر: محدِّث.

لُقِّب بالرِّشْك وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه كان غيوراً فلُقِّب بالفارسية أرشك فقيل: الرِّشْك.

وثانيهما: ما قاله ابن الجوزي: الرِّشْك بالفارسية: الكبير اللِّحية. وربما لُقِّب بذلك لكبر لحيته.

الرَّشِيد

(١٤٩ - ١٩٣ هـ = ٧٦٦ - ٨٠٩ م)

هَارون بن محمد (المَهْدِي)، العباسي:

أنظر سيرته تحت لقب: جبار بني العباس، في باب الجيم.

ولَّاه أبوه المَهْدِي غزو الروم في القسطنطينية فصالحته الملكة إيريني (Irène) وافتدت منه مملكتها بسبعين ألف دينار تبعثها إلى خزانة الخليفة في كل عام. وقد أبلى هارون في هذه الحملة بلاءً عظيماً فمنحه أبوه المَهْدِي لقب: الرَّشِيد.

الرَّشِيد

(... - ٥٦٣ هـ = ... - ١١٦٧ م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزُّبَيْر، الغَسَّاني، الأَسْوَانِي، المصري، أبو الحسن: كاتب، شاعر، نحوي، لغوي، عروضي، مؤرخ. تقدَّم عند أمراء مصر ووزرائها، وخصوصاً الوزير شاور بن مُجِير السَّعْدِي، وله فيه مدائح. وعندما وليَ العاضد الفاطمي الخلافة حاول أسد الدين شيركوه اقتحام مصر. فمال الرشيد إلى شيركوه وكاتبه فأمر الوزير شاور بإلقاء القبض عليه، حيث صلبه

شنقاً. من آثاره: «ديوان شعر»، و«جنان الجنان وروضة الأذهان» في شعراء مصر والوافدين إليها ذُيِّل به على اليتيمة في أربعة مجلدات.

لُقِّب بالرَّشِيد. وربما لُقِّب بذلك اللقب لفضله، ورجاحة عقله، وغزارة علمه، وأدبه.

رَشِيد الدَّوْلَة

(... - ٧١٦ هـ = ... - ١٣١٦ م)

فَضْل اللّه بن أبي الخَيْر (عماد الدولة) بن علي (موفق الدولة)، الهَمَذَانِي: وزير، عالم من المشتغلين بالفلسفة والطب والتاريخ في دولة الإيلخانيين. ولي الوزارة لملك التتار «محمود غازان» ثمّ لأخيه «خدابنده». وكان يطبِّب هذا الأخير فمات فاتَّهم بقتله فقُتِل. من كتبه: «جامع التواريخ» أربعة مجلدات بالعربية والفارسية، و«مفتاح التفاسير»، و«التوضيحات» في العقائد والتصوف.

لُقّب برَشِيد الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

الرَّشِيدُ العَطَّار

(٥٨٤ - ٦٦٢ هـ = ١١٥٣ - ١٢٦٤ م)

يحيى بن علي بن عبد الله بن علي بن مفرِّج، القُرَشي، الأموي النابُلُسِي أصلاً، القاهري ولادةً ووفاةً، المالكي مذهباً، رشيد الدين، أبو الحسين: محدِّث، حافظ، مؤرخ. انتهت إليه رئاسة الحديث بالديار المصرية، وولي مشيخة الكامليَّة سنة ٦٦٠/ ١٢٦٢ م. كتب بخطه الكثير، وكان خطه حسناً. من تصانيفه «المعجم» في تراجم شيوخه.

لُقّب بالرَّشِيدِ العَطَّار.

ابن رَشِيق

(١٢٥٥ - ١٣٢٢ هـ = ١٨٣٩ - ١٩٠٤ م)

محمود سامي «باشا» بن حسن حسني بن عبد الله، البَارُودِي، الشركسي أصلاً، القاهري ولادةً ووفاةً: أمير من أمراء القلم والسيف وأحد أعلام الشعر العربي في العصر الحديث، وركن من أركان النهضة الأدبية في مصر. تقلَّب في مناصب حكومية عديدة. له: «ديوان البارودي» جزءان، و«مختارات البارودي» أربعة أجزاء جمعها من ثلاثين شاعراً من فحول الشعراء المولدين.

لقَّبه إبراهيم طاهر وعبد الحميد نافع بابن رشيق لأنه كان ـ أيام هذا اللقب ـ جميل المنظر، لطيف القد.

الرِّضَا

(١٥٣ - ٢٠٣ هـ = ٧٧٠ - ٨١٨ م)

علي بن موسى (الكاظم) بن جعفر (الصادق) بن محمد (الباقر) بن علي (زين العابدين) بن الحسين (السبط) بن علي بن أبي طالب، الحُسَيْني، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً، الطوسي وفاةً، أبو الحسن: الإمام الثامن من الأئمة الاثني عشر عند الشيعة الإمامية. ومن أجِلاّء السَّادة أهل البيت وفضلائهم. أحبه المأمون العباسي فجعله وليَّ عهده من بعده، وزوَّجه ابنته، وضرب اسم الرضا على الدينار والدرهم، وغيَّر من أجله الزي العباسي الذي هو السواد فجعله أخضر، وكان هذا شعار أهل البيت عليهم السلام، فاضطربت أحوال العراق، وثار بنو العباس. توفي مسموماً في طريق عودته مع المأمون إلى بغداد.

لُقّب بالرِّضَا.

رِضَائِي

(... - ١٠٧١ هـ = ... - ١٦٦١ م)

حسن بن عبد الرحمن، الرومي، القادِري طريقةً، الحَمَوِي وفاةً: فقيه، شاعر، صوفي ولد بآقسراي. من آثاره: «تحفة النازل في المناسك»، و«ديوان شعر».

لُقّب في التركية بِرِضَائِي.

الرَّضِي، الشَّرِيف

(٣٥٩ - ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ - ١٠١٦ م)

محمد بن الحسين، الموسوي، البغدادي:

أنظر سيرته تحت لقب: ذو الحَسَبَيْن في باب الذال.

لَقَّبه بهاء الدَّوْلَة البُوَيْهِي بالرَّضِي عام ٣٨٠ هـ/ ٩٩٨ م.

الرَّضِي

(... - ٥٠٢ هـ = ... - ١١٠٩ م)

حَيْدَرَة بن المُعَمَّر بن محمد بن المُعَمَّر العَلَوِي، الحُسَيْنِي، الهاشمي، القرشي، البغدادي إقامةً، أبو الفتوح: نقيب الطالبيين ببغداد، ناسخ، خطَّاط. اختطفه الموت وهو في ريعان شبابه سنة ٥٠٢ هـ/ ١١٠٩ م.

لُقّب بالرَّضِي، وهو من ألقاب التشريف والمدح.

ابن الرَّعَّاد

(٦٥٨ - ٧٠٠ هـ = ١٢٦١ - ١٣٠١ م)

محمد بن رضوان بن إبراهيم بن عبد الرحمن، العُذْري، القاهري ولادةً، المَحَلِّي وفاةً، زين الدين: نحوي، أديب، شاعر.

لُقّب بابن الرَّعَّاد. والرَّعَّاد لغة: الكثير الكلام. وربما لُقِّب والده بالرعاد لكثرة كلامه، فنُسِبَ إليه فقيل له: ابن الرَّعَّاد.

ابن الرَّعْلاَء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَدِيّ بن الرَّعْلاَء، الغَسَّانِي: شاعر جاهلي.

لُقّب بابن الرَّعْلاَء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

الرَّفَّاء

(... - ٣٦٦ هـ = ... - ٩٧٦ م)

السَّرِي بن أحمد بن السَّرِيّ، الكِنْدِي، المَوْصِلِي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر، أديب. قصد سيف الدولة الحمداني بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة، ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان. من آثاره: «ديوان شعر» مطبوع، و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» مخطوط.

لُقِّب بالرَّفَّاء لأنه كان في صباه يرفو ويُطَرِّز في دكان بالمَوْصِل.

ابن الرَّفَّاء

(... - ٦١٦ هـ = ... - ١١٢٠ م)

محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور، الأنصاري، الأوسي، الكَفَرْطَابِي أصلاً، الدمشقي مولداً، الباريني وفاةً، الشافعي مذهباً، زين الدين، أبو عبد الله. قاضٍ، أديب، شاعر. ولي القضاء والأوقاف بحماه.

لُقِّب بابن الرَّفَّاء.

الرَّفَّاء

(... - ٦٣٣ هـ = ... - ١٢٣٦ م)

الحسن بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن موسى، الكِنَاني، المُرْسِي إقامةً ووفاةً، الأندلسي، أبو علي: نَحْوي، مقرىء، أديب، شاعر.

لُقِّب بالرَّفَّاء. وربما لُقِّب بذلك لأنه كان يرفو ويُطَرِّز.

ابن الرِّفعة

(٦٤٥ - ٧١٠ هـ = ١٢٤٧ - ١٣١٠ م)

أحمد بن محمد بن علي، الأنصاري، الشافعي مذهباً، نجم الدين، أبو العباس، المصري أصلاً: فقيه شافعي، من فضلاء مصر. كان محتسب القاهرة وناب في الحكم. من مؤلفاته: «الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان»، و«بذل النصائح الشرعية في ما على السلطان وولاة الأمور وسائر الرعية».

لُقِّب بابن الرِّفعة.

رُفَيْع - رُقَيْع

(... - ... هـ = ... - ... م)

عُمَارة (وقيل: عَمَّار) بن عُبَيْد بن حبيب، الوَالِبِي: شاعر إسلامي، عاش في أول أيام معاوية.

لُقِّب برُفَيْع وقيل: رُقَيْع.

الرَّقَّاشِي

(... - نحو ٢٠٠ هـ = ... - نحو ٨١٥ م)

الفَضْل بن عبد الصمد بن الفَضْل، الفارسي أصلاً، البصري (من أهل البصرة)، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو العباس: شاعر مُجيد مطبوع. مدح الخلفاء العباسيين، وانقطع إلى البرامكة، ورثاهم بعد نكبتهم. كانت بينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباسطة. كان متهتكاً خليعاً ماجناً.

لُقِّب بالرَّقَّاشِي. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان من العجم.

وثانيهما: لأنه كان مولى بني رقاش بن ربيعة فنُسِب إليهم.

الرَّقَبَان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرو بن حارثة بن ناشب، الأسدي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالرَّقَبَان لأنه ورث مالاً عن رِقْبَة أو كَلَالة ولم يرثه عن آبائه.

رَقَبَة

(النصف الأول من القرن الثاني الهجري - النصف الأول من القرن الثامن الميلادي)

عبد الله (ويقال: عباد) بن أبي صالح، ذكوان، السَّمَّان، المَدَني: محدِّث.

لُقِّب برَقَبَة.

أبو الرَّقَعْمَق

(... - ٣٩٩ هـ = ... - ١٠٠٩ م)

أحمد بن محمد، الأنطاكي، أبو حامد: شاعر فكه، تصرَّف بالشعر جداً وهزلاً ومجوناً. أقام بمصر زمناً طويلاً يمدح الخلفاء الفاطميين ووزراءهم فقد مدح المُعِزّ لدين الله وولده العزيز والحاكم بن العزيز والقائد جوهراً الصقلِّي والوزير أبا الفرج بن كِلِّس وغيرهم من الأعيان.

لُقِّب بأبي الرَّقَعْمَق.

الرُّقَيَّات

(... - نحو ٨٥ هـ = ... - ٧٠٤ م)

عُبَيْد اللّه بن قيس بن شُرَيْح بن مالك، المصري وفاةً: شاعر قريش في العصر الأموي. خرج مع مُصْعَب بن الزُّبَيْر على عبد الملك بن مروان ثمّ وفد على عبد الملك ومدحه بقصيدة. ترك دمشق إلى مصر حيث التحق بعبد العزيز بن مروان ولزمه حتى وفاته. أكثر شعره في الغزل والنسيب، وله فخر ومدح في قريش خاصة.

لُقِّب بالرُّقَيَّات. وقد اختلف في سبب تلقيبه بذلك على أربعة أوجه:

الأول: لأنه شبب بثلاث نسوة سُمِّين جميعاً «رُقَيَّة»، منهن: رُقَيَّة بنت عبد الواحد، وابنة عم لها، وأخرى من بني أمية.

الثاني: لأن جدَّات له تواليْن كل واحدة منهن تُسَمَّى رُقَيَّة.

الثالث: لقوله:

رُقَيَّةُ لا رُقَيَّةُ لا رُقَيَّةُ أيها الرَّجُلُ

الرابع: لأنه تزوَّج عدة نسوة اسم كل واحدة منهن رُقَيَّة.

الرَّقِيق

(... - نحو ٤٢٥ هـ = ... - نحو ١٠٣٤ م)

إبراهيم بن القاسم، القَيْرَوَاني، أبو إسحاق: كاتب، أخباري، مؤرخ، شاعر، كان يلي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية، واستمر فيها زهاء نصف قرن. له تصانيف كثيرة في علم الأخبار منها: «نظم السلوك في مسامرة الملوك» أربعة مجلدات، و«تاريخ إفريقية والمغرب» طبع في تونس في عدة مجلدات، و«كتاب النساء»، و«كتاب قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور».

لُقِّب بالرَّقِيق لرقَّة شعره.

رُقَيْم

(... - ... هـ = ... - ... م)

سَعْد بن بذاوة بن ذهل بن طريف بن خَلَف بن مُحَارِب، المُحَارِبي: شاعر إسلامي.

لُقِّب برُقَيْم.

ابن أبي الرُّكَب

(... - ٥٤٤ هـ = ... - ١١٤٩ م)

محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود، الخُشَنِي، الجَيَّاني، الغرناطي إقامةً ووفاةً، الأندلسي، أبو بكر: نحوي، لغوي، أديب، عَرُوضي، مقرىء، شاعر استوطن غرناطة ووليَ الخطبة بجامعها. له «شرح كتاب سيبويه».

لُقِّب بابن أبي الرُّكَب.

رُكْن الدَّوْلَة

(٢٨٤ - ٣٦٦ هـ = ٨٩٧ - ٩٧٦ م)

الحسن بن بويه بن فناخسرو، الفارسي أصلاً، الدَّيْلَمِي، البُوَيْهِي: من كبار الملوك في الدولة البُوَيْهِية. كان صاحب أصبهان والري وهمذان وجميع عراق العجم. استمرّ في المُلْك ٤٤ سنة وشهراً و٩ أيام. وهو والد عَضُد الدولة ومؤيد الدولة وفخر الدولة، قسَّم عليهم الممالك في حياته. توفي بالري.

لُقِّب برُكْن الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

الرَّمَّال

(... - بعد ٩٨٠ هـ = ... - بعد ١٥٧٢ م)

أحمد بن علي بن أحمد، المصري: مُنَجِّم. من موظَّفي نظارة الجيش. من كتبه: «قانون النجامة»، و«المقالات في السحر والرمل»، و«فتح مصر»، و«سير السلطان سليم».

لُقِّب بالرَّمَّال لأنه كان يتعاطى النَّظَر في الرمل والنجامة.

الرُّمَّانِي

(٢٩٦ - ٣٨٤ هـ = ٩٠٨ - ٩٩٤ م)

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، ويعرف بالإخشيدي، وبالورّاق، السَّامِرائِي أصلاً، البغدادي مولداً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن: أحد الأئمة المشاهير، جمع بين علم الكلام والعربية، فهو أديب، نحوي، لغوي، متكلم، فقيه، أُصُولي، مفسر، فلكي، منطقي، باحث معتزلي. تصانيفه كثيرة بلغت نحو مئة مصنف منها: «الجامع الكبير» في التفسير، و«صنعة الاعتزال» سبعة مجلدات، و«الأكوان»، و«المعلوم والمجهول»، و«الأسماء والصفات»، و«شرح سيبويه»، و«النكت في إعجاز القرآن».

لُقِّب بالرُّمَّانِي وهذه النسبة يجوز أن تكون إلى الرُّمّان وبيعه. وإما إلى قصر الرمّان، وهو قصر بواسط معروف.

ابن أم رِمْثَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد الله بن سُوَيْد، التميمي (أحد بني الحارث بن تميم بن مُرّ بن أُدّ): شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن أُم رِمْثَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

الرَّمْل، دُعَيْمِيص

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

دُعَيْمِيص: جاهلي. من أَهْدَى أدلاَّء العرب للطرق، يُضْرَب به المثل، فيقال: «أهدى من دعيميص الرمل».

يقال إنّه دخل بلاد دبار، وهي بلدة تزعم العرب أنها بلدة الجن ولم يدخلها إنسي غيره، فلمّا انصرف قام للموسم فجعل يقول:

وَمَنْ يُعْطِني تسعاً وتسعين بَكْرَةً
هِجَاناً وأُدْماً أَهْدِهِ لِوَبَارِ

فقام رجل من مهرة وأعطاه ما سأل، وارتحل معه بأهله وولده، فلما توسطوا الرمل طمست الجن عين دعيميص حتى عَمِي، ثم مات فلُقِّب بالرَّمْل مضافاً إلى اسمه.

ابن رُمَيْلَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

تَوْبَة بن مُضَرِّس، التميمي:

أنظر سيرته تحت لقب: الخِنَّوْت، في باب الخاء.

لُقِّب بابن رُمَيْلَة وهي أمه نُسِبَ إليها، واسمها: رُمَيْلَة بنت عَوْف بن عَلْقَمَة بن سَبَّاح الحُدَّانِي.

ابن رُمَيْلَة

(... - بعد ٨٧ هـ = ... - نحو ٧٠٥ م)

الأَشْهَب بن ثَوْر بن أبي حارثة، الحَنْظَلِي، النَّهْشَلِي، الدَّارِمِي، التميمي، البصري إقامةً: شاعر نجدي. وُلِد في الجاهلية وأسلم

ولم يجتمع بالنبي ﷺ. عاش إلى العصر الأموي، وهجا غالباً أبا الفرزدق فهجاه الفرزدق، وضعف الأشْهَب عن مجاراته.

لُقِّب بابن رُمَيْلَة. ورُمَيْلَة أُمه كانت أَمَة فاشتراها أبوه في الجاهلية.

ابن رُهَيْمَة

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

محمد بن عبد الله الحجازي، المدني: شاعر الغزل الرقيق، أكثر شعره في التشبيب بزينب بنت عبد الله بن عِكْرِمَة بن عبد الرحمن المَخْزُومِي. أدرك الدولتَيْن الأموية والعباسية.

لُقِّب بابن رُهَيْمَة. ورُهَيْمَة: أُمُّه نُسِبَ إليها.

رَهِين المَحَابِس

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ = ٩٧٣ - ١٠٥٧ م)

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد، التَّنُوخِي، المَعَرِّي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو العلاء: فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة، أديب، لغوي، نحوي، له ثلاثة دواوين هي: «سقط الزند»، و«ضوء السقط»، و«اللزوميات»، وله أيضاً «رسالة الغفران»، وغيرها.

لُقِّب برَهِين المَحَابس لأنه وصف نفسه في ديوانه اللزوميات فقال:

أراني في الثلاثِ من السُّجونِ
فلا تَسْأَلْ عن النَّبَإِ النَّبِيثِ

لِفَقْدِي نَاظِرِي ولزومِ بيتي
وكونِ النفسِ في الجَسَدِ الخَبِيثِ

رَهِين المَحْبِسَيْن

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ = ٩٧٣ - ١٠٥٧ م)

أحمد بن عبد الله، التَّنُوخِي، المَعَرِّي:

أنظر سيرته في المادّة السابقة.

توفيت والدته العجوز فجزع عليها جزعاً شديداً، وكان لوفاتها أثر عميق في نفسه زاده تشاؤماً، وحمله على الزهد واعتزال الدنيا فلزم بيته في المعرَّة وسمَّى نفسه رَهِين المَحْبِسَيْن، للزومه منزله ولذهاب بصره، وقد بقي في هذه العزلة خمساً وأربعين سنة إلى أن توفي.

الرُّؤَاسِي

(... - ١٥٢ هـ = ... - ٧٦٩ م)

مِسْعَر بن كِدَام بن ظهير، الهِلَالِي، العَامِرِي، الكوفي إقامةً، المكي وفاةً، المرجئي مذهباً، أبو سلمة: من ثقات أهل الحديث، عنده نحو ألف حديث وخرَّج له الستة.

لُقِّب بالرُّؤَاسِي لأنه كان كبير الرأس. وانظر أيضاً: المُصْحَف.

الرُّؤَاسِي

(... - ١٩٣ هـ = ... - ٨٠٩ م)

محمد بن الحسن بن أبيّ سارة الكوفي، أبو جعفر: نَحْوي، لغوي، مقرىء، شاعر، هو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو وهو أستاذ الكسائي والفَرَّاء، وهو ابن أخي مُعَاذ الهَرَّا. من آثاره: «الفيصل»، و«معاني القرآن»، و«التصغير»، و«الوقف والابتداء»، و«الكبير في النحو»، و«الوقف والابتداء الصغير في النحو»، وله شِعر.

لُقِّب بالرُّؤَاسِي لأنه كان كبير الرأس.

أبو الرُّؤُوس

(... - ٢٣٣ هـ = ... - ٨٤٨ م)

محمد بن هارون، المُقْرِىء، أبو جعفر: فاضل من أحسن الناس وأفضلهم في زمنه.

لُقِّب بأبي الرُّؤُوس.

الرَّوَّاس

(... - ٤١٦ هـ = ... - ١٠٢٦ م)

محمد بن الفضل بن محمد بن جعفر بن صالح، البَلْخِي، أبو بكر: مفسِّر، من آثاره: تفسير كبير للقرآن.

لُقِّب بالرَّوَّاس.

الرَّوَّاس

(... - ١٢٨٧ هـ = ... - ١٨٧٠ م)

محمد بن بهاء الدين بن مهدي، الصيادي، الحلبي، الرافع: صوفي، شاعر. من تصانيفه: «فصل الخطاب فيما نزلت به عناية الكريم الوهاب»، و«محجة المتقين»، و«دلائل التحقيق لأرباب السلوك والطريق»، وديوان شعر سمّاه «مشكاة اليقين»، وديوان شعر سمّاه «فائدة الهمم من مائدة الكرم».

لُقِّب بالرَّوَّاس.

رَوَّاضُ البِغَال

(... - بعد ٨٤ هـ = ... - بعد ٧٠٤ م)

عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، الهاشمي، القُرَشي: من الثائرين، خرج مع عبد الرحمن بن الأشعث على الحجَّاج بن يوسف الثقفي، فكان يقول:

أنا ابن عباس بن عبد المطلبْ
للأجر يوم المريد من محتسبْ
أبيض شارٍ بالدماء مختضبْ

ثم هرب إلى سجستان فقال الفرزدق:

وأفلتَ روَّاض البغالِ ولم تَدَعْ
له الخيلُ من إخراجِ زوجَيْه مَعْشَرَا

لُقِّب برَوَّاضِ البِغَال. لأنه كان يتَّخذ البِغَال ويُجِيد ركوبها.

ابن الزُّوَاع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

كَعْب بن سَلْم بن عَمْرُو، المَالِكِي، الأَسَدِي: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بان الزُّوَاع، والزُّوَاع أُمه وهي من بني سُلَيْم بن عامر نُسِبَ إليها.

ابن الزُّوَاع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مُرَّة بن سَلْم بن عَمْرُو، المالِكِي، الأسدي: شاعر جاهلي قديم. كان قبل امرىء القيس بن حُجْر الكِنْدِي، وكان امرؤ القيس يأمر قيانه بأن يغنِّينَه ببعض شعره.

لُقِّب بابن الزواع. والزواع أمه من بني سُلَيْم بن عامر نُسِبَ إليها.

رُوز اليُوسُف

(... - ... هـ = ... - ... م)

فَاطِمة بنت مُحيي الدين اليوسف، اللبنانية أصلاً، الطرابلسية ولادةً، المصرية إقامةً ووفاةً: ممثلة، صحفية، أنشأت مجلتها الأسبوعية «روز اليوسف» ١٩٢٥. رحلت إلى الإسكندرية فالتحقت عام ١٩١٢ بفرقة جورج أبيض. ووصلت عام ١٩٢٣ إلى فرقة رمسيس لمنشئها يوسف وهبي. اعتزلت المسرح وانقطعت للصحافة الفنية والسياسية والاجتماعية.

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو رُوز اليُوسُف.

وانظر أيضاً: سَارَة بَرْنَارْد الشَّرق.

الرُّوسِيّ الغَرِيب

(١٣٠٠ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٥١ م)

أَغْنَاطْيُوس جوليانوفتش كْرَاتْشْقوفسكي، الروسي أصلاً وولادةً ووفاةً: كبير مستشرقي الروس، وإمام الدراسات العربية في الاتحاد السوفياتي، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٣. أقام في المشرق العربي سنتين (١٩٠٨ - ١٩١٠). عُيِّن مديراً لمكتبة فرع اللغات الشرقية في كلية لينينغراد. له العديد من المؤلفات.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: الرُّوسِي الغَرِيب وبه وقَّع مقالاته وبحوثه في الصحف والمجلات.

الرُّوم، حَبِيب

(٢ ق. هـ - ٤٢ هـ = ٦٢٠ - ٦٦٢ م)

حبيب بن مَسْلَمَة بن مالِك بن وَهْب بن ثَعْلَبة، الفِهْرِي، القُرَشي، الحجازي، أبو عبد الرحمن: من كبار القادة الفاتحين، يقرنه بعضهم بخالد بن الوليد، وأبي عُبَيْدَة بن الجرَّاح. خرج إلى الشام مجاهداً في أيام أبي بكر، فشهد اليرموك، فولاَّه أبو عبيدة على أنطاكية وتوغل في أرمينية فافتتح بلاداً كثيرة منها. ولاَّه عمر بن الخطاب على الجزيرة وضمَّ إليه أرمينية وأذربيجان وكان معاوية يستشيره في كثير من شؤونه.

. لُقِّب بحبيب الروم لكثرة جهاده في بلاد الروم وانتصاره عليهم.

ابن رُوَمانِس

(... - بعد ١٢ هـ = ... - بعد ٦٣٣ م)

المُنْذِر بن وَبْرَة الكَلْبِي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي. هو أخو النعمان بن المنذر اللَّخْمِي لأمه. عاش إلى ما بعد فتح الحيرة سنة ١٢ هـ/ ٦٣٣ م.

لُقِّب بابن رُومَانِس. وورمانس أُمه نُسِبَ إليها.

ابن الرُّومِي

(٢٢١ - ٢٨٣ هـ = ٨٣٦ - ٨٩٦ م)

علي بن العباس بن جُرَيْج، الرومي أصلاً، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر عباسي كبير، من طبقة بشار والمتنبي. برع في الهجاء والوصف والرثاء. له ديوان شعر.

لُقِّب بابن الرُّومِي لأنه كان رومي الأصل.

ابن الرُّومِيَّة

(٥٦١ - ٦٣٧ هـ = ١١٦٥ - ١٢٣٩ م)

أحمد بن محمد بن مفرج، الأموي ولاءً، الأندلسي أصلاً، الإشبيلي ولادةً ووفاةً، النباتي علماً، الحَزْمِي عقيدةً، الظَّاهِرِي مذهباً، أبو العباس: واحد عصره في عِلْمَيْن انفرد بهما: الحديث والاستكثار من روايته، والنباتات والبحث عنها، وكلاهما كان يضطره إلى الرحلة والأسفار. من كتبه في الحديث وما اتصل بها: «المعلم بزوائد البخاري على مسلم»، و«نظم الدراري فيما تفرد به مسلم عن البخاري»، ومن كتبه في الأعشاب: «تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس»، و«أدوية جالينوس»، و«الرحلة النباتية».

لُقِّب بابن الرُّومِيَّة.

رِيَاض زَادَهْ

(... - ١٠٧٨ هـ = ... - ١٦٦٧ م)

عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، لغوي، قاض تولى القضاء في «أسكلدار». من آثاره: «أبكار الأبكار»، و«أسماء الكتب» على نسق كشف الظنون، و«ديوان شعر» باللغة التركية.

لُقِّب على الطريقة التركية برياض زَادَهْ، ومعناه: ابن رياض.

وانظر أيضاً: لُطْفِي.

الرِّيح

(أواخر القرن الثالث الهجري = أواخر القرن التاسع الميلادي)

أحمد بن محمد بن عَلَّوَيْه (وقيل: علوجة)، السِّجِسْتَانِي:

أنظر سيرته تحت لقب: جراب الدولة، في باب الجيم.

لُقِّب بالرِّيح.

رَيْحَانَة البَصْرَة

(١٠١ - ١٨٢ هـ = ٧٢٠ - ٧٩٨ م)

يزيد بن زُرَيْع، العَيْشِي، (ويقال: التميمي)، البَصْرِي إقامةً ووفاةً، أبو معاوية: محدِّث البصرة في عصره، ثقة، عابد، ورع.

قال أحمد بن حنبل: «كان رَيْحَانَة البَصْرَة، ما أَتْقَنَهُ وما أَحْفَظَهُ!»، وربما لقبه بذلك لفضله وعلمه وديانته وورعه.

رَيْحَانَة رَسُول الله ﷺ

(٣ - ٥٠ هـ = ٦٢٤ - ٦٧٠ م)

الحسن بن علي بن أبي طالب عبد مَنَاف بن عبد المُطَّلِب بن هاشم، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً ووفاةً، أبو محمد: أمير المؤمنين والإمام الثاني من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية، وريحانة رسول الله ﷺ وسبطه من ابنته السيدة فاطمة الزهراء (ع)، وأحد سيِّدَيْ شباب أهل الجنة. بايعه أهل العراق بالخلافة بعد مقتل والده الإمام علي عام ٤٠ هـ/ ٦٦١ م وأشاروا عليه بالمسير إلى الشام لمحاربة معاوية بن أبي سفيان فهال الحسن اقتتال المسلمين فكتب إلى معاوية يشترط شروطاً للصلح، ورضي معاوية، فتنازل الحسن وسلَّم الأمر لمعاوية في بيت القدس سنة ٤١ هـ/ ٦٦١ م وأُسْمِي هذا العام عام الجماعة لاجتماع كلمة المسلمين فيه. وانصرف الحسن إلى المدينة فأقام فيها إلى أن توفي مسموماً.

لُقِّب برَيْحَانَة رَسُول الله لقول رسول الله فيه: «إنّه رَيْحَانَتِي في الدُّنيا».

رَيْحَانَة رَسُول الله ﷺ

(٤ - ٦١ هـ = ٦٢٥ - ٦٨٠ م)

الحسين (السِّبط) بن علي بن أبي طالب عبد مَنَاف بن عبد المُطَّلب بن هاشم، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً ونشأةً، الكربلائي وفاةً، أبو عبد الله: الإمام الثالث من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية، وريحانة رسول الله ﷺ وسبطه الشهيد من ابنته السيدة فاطمة الزهراء (ع)، وأحد سيِّدَيْ شباب أهل الجنة. رفض مبايعة يزيد بن معاوية بالخلافة، ثمّ توجّه إلى العراق قاصداً الكوفة مع مواليه وأهله وذراريه ونحو الثمانين من رجاله فوجَّه إليه يزيد جيشاً اعترضه في كربلاء قرب الكوفة فنشب فيه قتال عنيف أصيب الحسين فيه بجروح شديدة فاسْتُشْهِد.

لُقِّب برَيْحَانَة رَسُول الله لقول رسول الله ﷺ فيه: «إنّه رَيْحَانَتِي في الدنيا».

رَيْحَانَة نَيْسَابُور

(١٤٢ - ٢٢٦ هـ = ٧٥٩ - ٨٤٠ م)

يحيى بن يحيى بن بكير بن عبد الرحمن بن يحيى بن حماد، التَّمِيمِي، الحَنْظَلِي، النَّيْسَابُورِي إقامةً ووفاةً، أبو زكرياء: إمام من أئمة الحديث والورع، ثقة.

لُقِّب برَيْحَانَة نَيْسَابُور لدينه وعلمه وفضله وطيب خصاله.

ابن رِيذَه

(... - ٤٤٠ هـ = ... - ١٠٤٩ م)

محمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم، الإصبهاني أصلاً، أبو بكر: فاضل، من الأعيان، تاجر.

لُقِّب بابن رِيذَه.

ابن الرَّيِّس

(... - نحو ٧٣٠ هـ = ... - نحو ١٣٣٠ م)

علي بن محمد، علاء الدين، الدَّوَادَارِي، الكِنَانِي، الدمشقي إقامةً، الحِطِّينِي وفاةً: أديب، ناظم.

لُقِّب بابن الرَّيِّس.

رِيش لَغْب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن جابر بن سفيان، الفهمي من بني فهم بن عمرو بن قيس، أخو تأبط شرًّا: شاعر جاهلي.

لُقِّب بريش لَغْب لقوله:

وَمَا كُنْتُ فَقْعاً نَابِتاً بِقَرَارَةٍ
ولا كنتُ ريشاً من ذُنَابى ولا لَغْبْ

ابن رَيْطَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

العباس بن عامر بن جَيِّ بن رِعْل، الرِّعْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن رَيْطة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

باب الزاي

زَادُ الرَّاكِب

(... ـ ٨ هـ = ... ـ ٦٣٠ م)

عُرْفُطَة بن حُبَاب (وقيل: جَنَاب) بن حبيرة، الأزدي، حليف بني أمية: أحد ثلاثة كانوا يُعرفون في الجاهلية بزاد الراكب، لأن من سافر معهم كان زاده عليهم. وقيل: زاد الراكب عُرْفُطَة وحده. أدرك الإسلام، وأسلم، وصحب النبي ﷺ وتوفي شهيداً في وقعة الطائف.

لُقِّب بزاد الراكب لأن من سافر معه كان زاده عليه لجوده وكرمه.

زَادُ الرَّاكِب

(نحو ٤٠ ق. هـ ـ ٢٠ هـ = نحو ٥٨٢ ـ ٦٤١ م)

عِيَاض بن غَنْم بن زهير بن أبي شدَّاد، الفِهْري، أبو سَعْد: صحابي من أوائل المهاجرين ومن القادة الشجعان الغازين. أسلم قبل الحُدَيْبِيَة وشهد بدراً وأُحُداً والخندق. ونزل الشام. وفتح بلاد الجزيرة في أيام مصر. وهو أول من اجتاز «الدرب» إلى الروم.

لُقِّب بزاد الراكب لجوده وكرمه «وذلك لأنه كان يُطْعِم رُفْقَته عنده، وإذا كان مسافراً آثرهم بزاده، فإنْ نفد نَحَرَ لهم جمله».

زَاد السَّفَر

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت، من كهلان، اليمني: جد جاهلي. وهو جماع غسان. قال المهداني: «غسان، هم بنو مازن بن الأزد خاصة». من عقبه «مزيقياء» ومنه تفرَّع أكثر قبائل الأزد.

لُقِّب بزَاد السَّفَر.

الزَّاغ

(... ـ ١٢٠ هـ = ... ـ ٧٣٨ م)

أَسَد بن عبد اللَّه، القَسْرِي، البَجَلِي، الدمشقي مولداً ونشأةً، البلخي إقامةً ووفاةً: أمير، من الأجواد الشجعان. وكانت لأسد القَسْرِي وقائع كثيرة مع الترك بخراسان انتهت بهزيمتهم.

لمّا قَدِم أسد بن عبد الله القَسْرِي خراسان والياً عليها من جهة أخيه خالد بن عبد الله والي العراق، وكان أسد شديد السواد وقد اعتمَّ بعمامة خزّ أحمر وتلثَّم بها، نظر إليه بعض أهلها فقال: «ما أشبه أميرنا بالزاغ» فلُقِّب بذلك وسار على الأفواه. والزاغ: طائر يشبه الغُرَاب أصغر منه. وقال يوماً أسد بن عبد الله القسري في خطبته: «لأُزَيِّغَنَّ قلوب قوم يدعونني بالزاغ» فلم يكثر ثوابه، ولم يُسْقِطُوا عنه هذا اللَّقب.

ابن الزَّاهِد

(... ـ ٥٩٩ هـ = ... ـ ١١٠٣ م)

علي بن هبة اللَّه بن العلاء بن منصور بن الوليد، المَخْزُومِي، البغدادي إقامةً، البصري وفاةً، قوام الدين، أبو الحسن: فاضل من الأعيان.

لُقِّب بابن الزَّاهِد.

الزَّاهد الحَرِيري

(٦١٥ ـ ٧١١ هـ = ١٢١٩ ـ ١٣١٢ م)

عمر بن عبد النَّصِير بن محمد بن هاشم بن عز العرب، القُرَشي، السَّهْمِي، القُوصِي المولد، الإسكندراني الأصل، أبو حَفْص: شاعر، محدِّث.

لُقِّب بالزَّاهِدِ الحَرِيرِي.

زَاهِد العُلَمَاء

(... ـ ٤٩٠ هـ = ... ـ ١٠٦٨ م)

منصور بن عيسى، النَّسْطُورِي، المسيحي، أبو سعيد: طبيب. من آثاره: «أمراض العين ومداواتها»، و«البيمارستانات»، و«الفصول والمسائل والجوابات» في جزءين.

لُقِّب بزَاهِدِ العُلَمَاءِ. ولقبه يدل على زهده وتقشفه بين علماء عصره.

الزَّاهِر

(النصف الأول من القرن الخامس الهجري = النصف الأول من القرن الحادي عشر الميلادي)

محمد بن عمر، البغدادي أصلاً، النيسابوري إقامةً، أبو علي: شاعر مدَّاح. فارق بغداد في صباه، ورحل إلى العراق والشام، ثمَّ إلى خراسان، حيث ألقى عصاه بنيسابور. تكسَّب بالشعر واستكثر منه.

لَقَّب نفسه بالزاهر «مقتدياً بقوم من الشعراء تلقَّبوا بالنَّاجم والنَّاشىء والنامي والزاهي والطالع والطاهر».

الزَّاهِي

(٣١٨ - ٣٥٢ هـ = ٩٣٠ - ٩٦٣ م)

علي بن إسحاق بن خلف، البغدادي، أبو القاسم: شاعر. من آثاره: «ديوان شِعر».

لُقِّب بالزَّاهِي لأنه أول من زَهَا في شعره.

الزِّبَارة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسن بن بهاء الدين بن علي، العَلَوي، البَيْهَقِي، أبو المعالي: شاعر عباسي متأخِّر.

لُقِّب بالزِّبَارة.

ابن الزَّبَّال

(... - ٦٣٥ هـ = ... - ١٢٣٨ م)

أحمد بن إبراهيم بن علي بن محمد، أبو العباس: واعظ، كان يعظ في المواسم ويلبس الطيلسان ويخطب بالسواد ثم ترك كل ذلك قبل موته بمدة.

لُقِّب بابن الزَّبَّال.

زَبَان

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

يحيى بن الجَزَّار، العرني، الكوفي: محدِّث، شيعي.

لُقِّب بزَبَان، وقيل: زِبَان.

الزِّبْرِقَان

(... - نحو ٤٥ هـ = ... - نحو ٦٦٥ م)

الحُصَيْن بن بَدْر بن امرىء القيس بن قيس، التميمي، السَّعْدِي: صحابي، من رؤساء قومه، ولاَّه رسول الله ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر بن الخطاب، وكفَّ بصره في آخر عمره، وتوفي في خلافة معاوية بن أبي سفيان. كان فصيحاً شاعراً، فيه جفاء الأعراب.

لُقِّب بالزِّبْرِقَان وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه:

(أ) فقيل: لُقِّب بذلك لحُسْن وجهه لأنه كان جميلاً، فشُبِّه بالقمر. والزبرقان من أسماء القمر.

وقيل: بل لأنَّه كانَ يعتمُّ بعمامة مُزَبْرَقَة بالزعفران، لأنَّ السيد من العرب يعتمُّ بعمامة صفراء لا يعتمّ بها غيره. وانظر أيضاً: قَمَر نَجْد.

زِبْرِيق

(... - ٢٣٥ هـ = ... - ٨٥٠ م)

عبد الله بن عبد الجبار، الخَبَائِرِي، الحِمْصِي أصلاً وإقامةً، أبو القاسم: محدِّث.

لُقِّب بزِبْرِيق.

ابن الزِّبَعْرَى

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

قُطْبَة بن زَيْد بن سَعْد بن امرىء القيس: شاعر جاهلي، كان سيد قُضَاعة في الجاهلية وأول الإسلام.

لُقِّب بابن الزِّبَعْرَى، وهي أمه نُسِب إليها.

ابن زَبِيبَة

(... - نحو ٢٢ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٠ م)

عَنْتَرَة بن شدَّاد بن عمرو بن معاوية، العَبْسِي، النَّجْدِي: أشهر فرسان العرب في الجاهلي، ومن أصحاب المعلقات، ومعلقته هي السادسة. وهو أحد أغربة العرب ممن أمهاتهم إماء. عشق ابنة عمه عَبْلَة فهاجت شاعريته واتسع خياله. شهد حرب داحس والغبراء وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص أو جَبَّار بن عمرو الطائي في أثناء غارته على بني نبهان من طَيِّىء.

لُقِّب بابن زَبِيبَة وهي أُمه وكانت جارية حبشية سوداء نُسِب إليها. وانظر أيضاً: الفَلْحَاء.

زُبَيْدَة

(... - ٢١٦ هـ = ... - ٨٣١ م)

أمة العزيز بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور، العباسية، الهاشمية، القُرَشية، أم جعفر: من فضليات النساء وشهيراتهن. زوجة هارون الرشيد، وبنت عمه، وأم ولده الأمين العباسي.

كان جدها أبو جعفر يلاعبها ويرقِّصها في طفولتها ويقول: «يا زُبَيْدَة يا زُبَيْدَة» لبياضها ونضارتها، فغلب ذلك عليها فلا تُعْرَف إلاّ به.

ابن الزُّبَيْدِيَّة

(... - ٥٣٠ هـ = ... - ١١٣٦ م)

محمد بن القاسم بن محمد بن عبد الله، الزُّبَيْدِي، أبو العزّ: مقرىء مجوِّد، محدِّث سمع الكثير من الحديث، كان حنبلياً ثم انتقل إلى مذهب أبي حنيفة. وله شعر في الملح.

لُقِّب بابن الزُّبَيْدِيَّة ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمه فقيل له: ابن الزبيدية.

الزَّجَّاج

(٢٤١ - ٣١١ هـ = ٨٥٥ - ٩٢٣ م)

إبراهيم بن السَّرِيِّ بن سَهْل، أبو إسحاق: عالم بالنحو، واللغة والتفسير. كانت له مناقشات مع أبي العباس ثعلب وغيره. من كتبه: «معاني القرآن»، و«الاشتقاق»، و«القوافي»، و«العروض»، و«إعراب القرآن»، و«ما ينصرف وما لا ينصرف».

لُقِّب بالزَّجَّاج لأنه كان في فتوَّته يخرط الزجاج ثم تركه واشتغل بالنحو واللغة والأدب فنُسِبَ إليه فلُقِّب بالزَّجَّاج.

الزَّجَّاجِي

(... - ٣٣٧ هـ = ... - ٩٤٩ م)

عبد الرحمن بن إسحاق، النَّهَاوَنْدِي أصلاً ومولداً، البغدادي نشأةً، الفلسطيني وفاةً، أبو القاسم: كان شيخ العربية في عصره، وإماماً في علم النحو. من تصانيفه: «الجمل الكبرى» في النحو، و«الإيضاح» في علل النحو، و«المخترع» في القوافي، و«اللاَّمات» في اللغة، و«شرح خطبة أدب الكاتب».

لُقِّب بالزَّجَّاجِي لأنه تتلمذ على أبي إسحاق إبراهيم بن السَّرِيِّ الزَّجَّاج فنُسِب إليه وعُرِفَ به.

زَحَابَا

(... - ٢٤٤ هـ = ... - ٨٥٩ م)

محمد بن سعيد بن حماد بن سعد، الأنصاري، الحَرَّانِي، البزَّار، أبو إسحاق: محدِّث.

لُقِّب بزَحَابَا.

زُحَل

(١٣٠٨ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٩١ - ١٩٥١ م)

خليل بن إبراهيم بن عبد الخالق شيبوب، السُّوري أصلاً، اللاذقي ولادةً ونشأةً، الإسكندري إقامةً ووفاةً: شاعر سوري، كاتب، صحفي، انتُخِب أول رئيس لجماعة نشر الثقافة ١٩٣١ من آثاره: «الفجر الأول» ديوانه، و«قبس من الشرق».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: زُحَل، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

الزُّحُوفِي

(... - نحو ٣٠٠ هـ = ... - نحو ٩١٣ م)

محمد بن نَصْر بن منصور، أبو بكر: شاعر، كاتب. عاش في القرن الثالث الهجري زمن الدولة العباسية.

لُقِّب بالزُّحُوفِي «لأنه كان يتعاطى علم العَرُوض والزحاف فيه فغلب عليه». والزِّحَاف في العَرُوض: تغيير يلحق ثاني السبب الخفيف أو الثقيل سُمِّي بذلك لثقله.

زَرْبُون الأَدَب

(... - ... هـ = ... - ... م)

طَرَّاد، السُّلَمِي، البُلْبَيْسِي: شاعر.

لُقِّب بزَرْبُون الأَدَب.

زَرْغَنْدَة

(... - ٢٤٠ هـ = ... - ٨٥٥ م)

سليمان بن منصور، البَلْخِي، الدُّهْنِي، البزار، أبو الحسن: محدِّث.

لُقِّب بزَرْغَنْدَة. وقيل زَرْغُونَة.

زَرْقَاء اليَمَامَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

اليَمَامَة، من بني جَدِيس: جاهلية. ضُرِبَ بها المَثَل في جودة البصر وحدة النظر. فقيل: «أبصر من زرقاء اليمامة». ويقال: إنها كانت تُبْصِر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام. وهي إحدى الزرق الثلاث: هي، والزَّبَّاء، والبَسُوس.

لُقِّبَت بزَرْقَاء اليَمَامَة، وزَرْقَاء الجَوّ لزُرْقَة عينَيْها.

زُرْقَان

(... - ٢٧٨ هـ = ... - ٨٩٢ م)

محمد بن شدَّاد بن عيسى، المِسْمَعِي، البغدادي، أبو يَعْلَى: كان أحد المتكلِّمين على مذاهب المعتزلة.

لُقِّب بزُرْقَان.

ابن زَرُّوقَة

(نحو ٣٦٨ - نحو ٤٣٥ هـ = نحو ٩٧٩ - نحو ١٠٤٤ م)

محمد بن إبراهيم بن خَلَف اللَّخْمِي، أبو عبد الله: أديب، شاعر، إخباري.

لُقِّب بابن زَرُّوقَة.

زِرْيَاب

(... - نحو ٢٣٠ هـ = ... - نحو ٨٤٥ م)

علي بن نافع. مولى المهدي العباسي، البغدادي نشأةً، القرطبي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: نابغة الموسيقى العربية في زمنه، شاعر مطبوع، عارف بأحوال الملوك وسِيَر الخلفاء ونوادر العلماء، وركن من أركان الغناء العربي في الأندلس، وأول من أدخل غناء المشارقة إلى المغرب. والألحان المعروفة بالموشحات الأندلسية ترجع إلى عهده. وهو الذي جعل العود في خمسة أوتار وكانت أوتاره أربعة.

لُقِّب بزِرْيَاب لشدَّة سواد لونه، مع فصاحة لسانه، وحلاوة شمائله، تشبيهاً له بطائر أسود مغرِّد اسمه الزرياب.

ابن زُرَيْق

(٤٣٠ ـ ٥٠٨ هـ = ١٠٣٩ ـ ١١١٥ م)

محمد بن عبد الواحد بن الحسن بن منازل، الشَّيْباني، البغدادي، أبو غالب: مقرىء، مجوِّد.

لُقِّب بابن زُرَيْق.

زَعِيم الدَّوْلَة

(... ـ ٤٤٣ هـ = ... ـ ١٠٥٢ م)

بَرَكَة بن المُقَلَّد بن المُسَيَّب، العُقَيْلي، التكريتي وفاة، أبو كامل: أمير، من الشجعان. استولى على الموصل وقهر أخاه قرواشاً وتحكم برأيه في البلاد. جُرِحَ في معركته مع الغزّ فمات بتكريت.

لُقِّب بزَعِيم الدَّوْلَة. ولقبه من الألقاب التي كانت تُمْنَح للأمراء والأعيان في العصر العباسي وتدل على مظاهر التعظيم والتفخيم والتكريم.

زَعِيم شُعَرَاء لِيبْيَا

(١٣١٦ ـ ١٣٨١ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٦١ م)

أحمد رفيق المهدوي، البرقاوي، الليبي أصلاً وولادةً وإقامةً: شاعر ليبي وطني أصيل الشاعرية، كثير النظم في الوطنيات والاجتماعيات. ومن دُعَاة التجديد الشعري. نفاه الطليان إلى تركية. عاد إلى وطنه فعُيِّن عضواً في مجلس الشيوخ الليبي عام ١٩٥١ فرئيساً له.

لُقِّب بزعيم شُعَرَاء ليبيا لأن الشعر الوطني بلغ ذروته على لسانه، تفجِّره الحوادث الكبرى التي وقعت في مصر وليبيا وتونس والشرق عامة.

زَعِيمُ الكُفَاة

(... ـ ٥٠١ هـ = ... ـ ١١٠٨ م)

محمد بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن السَّكن، أبو منصور: كان حاجباً بديوان الخليفة العباسي، ثمّ ولاّه المقتدي بأمر الله حجابة باب النوبي، وقلَّده ولاية المظالم وإقامة الحدود والشرطة.

لقب بزَعِيمِ الكُفَاة وهذا من ألقاب المدح والتعظيم لأن الزعيم تعني: السيد والرئيس والكفيل جمعها: زعماء. والكافي: الذي يكفيك ويغنيك عن غيره.

الزَّف

(النصف الثاني من القرن الثاني الهجري = النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي)

محمد بن عَمْرو، مولى بني تميم، كوفي الأصل والمولد والنشأة، البغدادي الإقامة والوفاة: مغنّ. عربد بحضرة هارون الرشيد مرة، فأمر بإخراجه، ومنعه من العودة وهجره. فمات في خلافته أو في خلافة الأمين.

لُقِّب بالزَّف، والزَّف والزَّفِيف والزَّفَّان والزَّفَّاف: معناه السريع الخفيف. وهذا يلائم ما عرف عنه أنّه كان أسرع خلق الله أخذاً للغناء.

الزَّفَيَان

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عَطَاء بن أُسَيْد، السَّعْدِي، التميمي، أبو المِرْقَال: راجز إسلامي، لم يكن يتقعر في غريب اللغة، فكانت لغته أخف كثيراً من لغة العجّاج.

لُقِّب بالزَّفَيَان لقوله:

والخَيْلُ تَزْفِي النَّعَم المَعْقُورَا

ابن الزَّقْزُوق

(٥٨٧ ـ ٦٧٠ هـ = ١١٩٢ ـ ١٢٧٢ م)

محمد بن عمر بن محمد بن علي، الأنصاري، المصري، زين الدين: صوفي، أديب، شاعر.

لُقِّب بابن الزَّقْزُوق.

أبو زَكَّار

(النصف الثاني من القرن الثاني الهجري = النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي)

الخليل بن زكرياء، الشَّيْبَانِي، البغدادي إقامةً، أبو زكرياء: محدِّث، قَدِم بغداد وحدَّث بها.

لُقِّب بأبي زَكَّار.

زَكْرَوَيْه

(... ـ نحو ٢٧٠ هـ = ... ـ نحو ٨٨٤ م)

زكرياء بن يحيى بن أسد، المَرْوَزِي الأصل، البغدادي الإقامة، أبو يحيى: محدِّث.

لُقِّب بزَكْرَوَيْه.

أبو زُكَيْر

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

يحيى بن محمد بن قيس، الحاربي، المدني الأصل، البصري إقامةً، أبو محمد: محدِّث ضعيف لا يُحْتَجُّ به.

لُقِّب بأبي زُكَيْر بصيغة التصغير.

ابن زُلَّال

(... ـ ٦١٣ هـ = ... ـ ١٢١٧ م)

الحسين بن يوسف بن أحمد، بن يوسف بن فَتُّوح، الأنصاري، الأندلسي، البَلَنْسِي أصلاً، المرسي، إقامةً ووفاةً، الضرير، أبو علي: مقرىء، مجوِّد.

لُقِّب بابن زُلَّال.

زلف نكار

(... - ٩٩٤ هـ = ... - ١٥٨٦ م)

محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب، البركلي، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: متكلِّم، نحوي، بياني، فقيه. من آثاره: «كشف القناع والنقاب لإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب»، و«حاشية على تجريد الكلام للشريف الجرجاني».

لُقِّب بزلف نكار.

ابن أَبي زَمَنِين

(٣٢٤ - ٣٩٩ هـ = ٩٣٦ - ١٠٠٨ م)

محمد بن عبد الله بن عيسى بن محمد، المُرِّي، الأَلْبِيري أصلاً وولادةً ونشأةً ووفاةً، المالكي مذهباً، أبو عبد الله: فقيه مالكي، واعظ، زاهد، أديب. كتبه في الفقه والمواعظ منها: «أصول السُّنَّة»، و«منتخب الأحكام»، و«تفسير القرآن»، و«حياة القلوب» في الزهد، و«النصائح المنظومة» شعره.

لُقِّب بابن أبي زَمَنِين.

أبو الزِّنَاد

(نحو ٤٤ - ١٣٠ هـ = نحو ٦٦٥ - ٧٤٩ م)

عبد الله بن ذَكْوَان، القُرَشي بالولاء، المدني، أبو عبد الرحمن: من كبار فقهاء المدينة، ومحدِّثيها، ورواة الأخبار.

لُقِّب بأبي الزِّنَاد.

زَنْبَقَة

(... - ٢٤٠ هـ = ... - ٨٥٥ م)

جعفر بن حميد، القُرَشي (وقيل: العَبْسِي)، الكوفي، أبو محمد: محدِّث ثقة.

لُقِّب بـزَنْبَقَة. والزنبقة: جمعها زَنَابِق. نبات من فصيلة الزنبقيَّات. زهرته من أجمل الأزهار تفوح منها رائحة زكية. يرمز لونه إلى الطهارة. وربما لُقِّب مترجَمنا بذلك لنقاوته وطهارته.

زُنْبُور

(النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة = النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي)

محمد بن رياح بن أبي حماد، الكاتب، البغدادي: شاعر مدَّاح، انقطع إلى آل نوبخت وكان معاصراً لأبي نواس وبينهما تهاج.

لُقِّب بزُنْبُور.. وربما لقب بهذا اللقب لشدَّة هجائه ومرارة إقذاعه.

أبو زُنْبُور

(٢٣٢ - ٣١٧ هـ = ٨٤٧ - ٩٣٠ م)

الحسين بن أحمد بن الحسين بن عيسى بن رستم، المادرائي، البغدادي الأصل، الدمشقي الإقامة والوفاة، أبو علي: من كُتَّاب الدولة الطولونية، محدِّث.

لُقِّب بأبي زُنْبُور.

زَنْبِيلْوَيْه

(... - ٣٤١ هـ = ... - ٩٥٣ م)

محمد بن هِمْيَان بن محمد بن عبد الحميد، القَيْسِي، البغدادي الأصل، الدمشقي الإقامة والوفاة، أبو الحسين: محدِّث.

لُقِّب بزَنْبِيلْوَيْه.

الزَّنْبِيلي

(... - ٩٣٢ هـ = ... - ١٥٦٢ م)

علي القرماني، الجَمَالي، الحنفي مذهباً، علاء الدين: فقيه حنفي من الكبار. مفتي وشيخ الإسلام ١٥٠٣ - ١٥٢٥ م على أيام بايزيد الثاني وسليم الأول وسليمان الأول. له: «مختار الهداية».

لُقِّب بالزَّنْبِيلي لأنه كان يعلِّق على شباك بيته زنبيلاً يطرح فيه المستفتي ورقة عليها طلبه.

الزَّنْجِي

(... - ١٧٩ هـ = ... - ٧٩٥ م)

مُسْلِم بن خالد بن مُسْلِم بن سعيد، القُرَشي، المخزومي ولاءً، أبو عبد الله: تابعي، من كبار الفقهاء. وهو الذي أَذِن للشافعي بالإفتاء وهو عند أكثر علماء الحديث ضعيف لا يُحْتَجّ به.

لُقِّب بالزَّنْجِي وقد اخْتُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنّه لقب بذلك لحُمْرَته.

ثانيهما: أنّه كان أبيض مليحاً مخضوباً، فلُقِّب بذلك على الضِّدِّ لبياضه.

ابن زَنْجِي

(نحو ٣٦٦ - ٤١٦ هـ = نحو ٩٧٧ - ١٠٢٦ م)

الحسن بن علي، الكاتب، المَغْرِبِي، الصِّقِلِّي: شاعر.

لُقِّب بابن زَنْجِي.

زُنَيْج

(... - ٢٤٠ هـ = ... - ٨٥٥ م)

محمد بن عَمْرو بن بكر بن سالم، أبو غسان: محدِّث.

لُقِّب بزُنَيْج بصيغة التصغير.

ابن زَهْرَاء

(٤١٢ - ٤٩٧ هـ = ١٠٢٢ - ١١٠٤ م)

أحمد بن علي بن الحسين بن زكريا، الطُّرَيْثِيثِي، البغدادي، الخُرَاسَانِي إقامةً ووفاةً، الشَّافِعِي مذهباً، أبو بكر: شيخ الصوفية

بخراسان، ومحدِّث أجمع المحدِّثون على ضعفه وترك الاحتجاج به.

لُقّب بابن زَهْرَاء.

ابن زُهْرَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحَكَم بن المقداد، الفزاري:

انظر سيرته تحت لقب: الأَصَمّ، في باب الألف.

لُقّب بابن زُهْرَة وهي أمُّه نُسِب إليها.

زَهْرَة الأدَب

(... - ... هـ = ... - ... م)

عائشة، الإسكندرانية، المصرية أصلاً: شاعرة عباسية، كان مجلسها يُعْرَف بالرَّوْض. يقصده الأدباء والشعراء.

لُقّبت بزَهْرَة الأدَب. ولقبها هذا من ألقاب المدح والتبجيل لأنّها شُبِّهت بالزهرة نضارةً وجمالاً ورقة ونعومة، وربّما لقبت لجمال أدبها ورقته ونعومته.

زُهَيْر سُلْطَان

(١٣٣٤ - ١٣٨٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٦٩ م)

المطران غريغوريوس بولس بهنام، العراقي أصلاً، المَوْصِلِي ولادةً وإقامةً، السرياني مذهباً: من أحبار الكنيسة السريان ومن كبار علمائها في هذا العصر، أديب، شاعر، خطيب، واعظ، صحافي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً. أصدر مجلة «المشرق» أدبية تاريخية (١٩٤٦ - ١٩٤٨) من آثاره: «ابن العبري الشاعر» و«الفلسفة المشّائية في تراثنا الفكري».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: زُهَيْر سُلْطَان في مجلته «المشرق» التي أصدرها في الموصل.

ابن الزَّوَّال

(... - ٥٩٠ هـ = ... - ١١٩٥ م)

أحمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً ووفاةً: نقيب العباسيين ببغداد، ولاّه المستضيء بنور الله العباسي النقابة، ثمّ عزله الناصر لدين الله العباسي، ثمّ أعاده فبقي في منصبه إلى أن توفي.

لُقّب بابن الزَّوَّال.

زَوْج الحُرَّة

(... - ٣٧٢ هـ = ... - ٩٨٣ م)

محمد بن جعفر بن أحمد بن جعفر بن الحسن، الحريري، البغدادي، أبو بكر: محدِّث، ثقة.

لُقّب بزَوْج الحُرَّة. وإنّما سميت زوجته بالحرة لأنها كانت زوجة المقتدر بالله العباسي وكذا عادة الخلفاء لغلبة المماليك عليهم، إذا كانت لهم زوجة قيل لها: الحرة. ولمّا قتل المقتدر بالله العباسي أفلتت زوجته بنت بدر المعتضدي من النكبة، ثم علق قلبها بحب محمد بن جعفر، وكان فقير الحال، فأعطته مالاً كثيراً وشجّعته على التزوج بها فتزوجها ولذلك قيل له زَوْج الحُرَّة.

ابن زَيَّابَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن لأي بن مَوْأَلة بن عائِذ بن ثَعْلَبَة، التميمي: شاعر جاهلي، ومن أشراف بكر بن وائل.

لُقّب بابن زَيَّابة وهي أمُّه واسمها: زَيَّابة بنت شيبان بن ذُهْل بن ثَعْلَبَة، نُسِبَ إليها. وقال يذكر انتسابه إلى أمِّه:

أنا ابن زَيَّابة إنْ تَدْعُني ... آتِكَ والظَّنُّ على الكَاذِبِ

وانظر أيضاً: فَارِس مِجْلَز.

زَيْتُونَة

(... - ٢٣٤ هـ = ... - ٨٤٩ م)

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد، العَنْبَرِي، البَصْرِي، أبو عبد الله: محدِّث.

لُقّب بزَيْتُونَة.

زَيْد

(١٢٨٧ - ١٣٥٦ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٣٧ م)

شكري بن عبد الله بن الخوري جرجس سعادة، اللبناني أصلاً، المهجري إقامةً ووفاةً: كاتب لبناني، أديب، صحفي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً، وروائي وخطيب، ومؤلف. هاجر إلى البرازيل عام ١٨٩٦. من مؤلفاته: «التحفة العامية في قصة فنيانوس» و«طولة العمر في حديث أبو يوسف نمر» باللهجة اللبنانية.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: زَيْد وبه وقّع عندما أصدر عام ١٩٠٢ جريدته «أبو الهول» في سان باولو بالبرازيل، وكذلك على كتابه «التحفة العامية» الصادر عام ١٩٢٩.

ابن زَيْرَك

(... - ٤٧١ هـ = ... - ١٠٧٩ م)

محمد بن عثمان بن أحمد بن محمد بن علي، القُومَسَاني، الهَمْدَاني، أبو الفَضْل: شيخ عصره في فنون العلم.

لُقّب بابن زَيْرَك.

زِير النِّسَاء

(... - نحو ١٠٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٢٥ م)

عَدِي بن ربيعة بن مُرَّة بن هبيرة، التغلبي، أبو ليلى: شاعر جاهلي، من أبطال العرب في الجاهلية. من أهل نجد وهو خال امرىء القيس الشاعر.

عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء فسماه أخوه كليب «زير النساء» أي جليسهن. ولذلك قال بعد قتل كليب وطلب ثأره:

فلو نُبِشَ المقابِرُ عن كُلَيْبٍ
لَيعلَمَ بالذنائب أيّ زيرِ

الزَّيَّات، حمزة

(٨٠ - ١٥٦ هـ = ٧٠٠ - ٧٧٣ م)

حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، الكوفي، التميمي، أبو عمارة: كان أحد القراء السبعة، وعنه أخذ أبو الحسن الكسائي القراءة، وأخذ هو عن الأعمش. انعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول. من آثاره: كتاب القراءة، وكتاب الفرائض.

لُقّب بالزَّيَّات لأنه كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان (في أواخر سواد العراق مما يلي بلاد الجبل)، ويجلب من حلوان الجبن والجوز إلى الكوفة.

ابن الزَّيَّات

(١٧٣ - ٢٣٣ هـ = ٧٨٩ - ٨٤٧ م)

محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، الدسكري نشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو جعفر: وزير وزر لثلاثة خلفاء المعتصم، والواثق والمتوكل، وإمام من أئمة اللغة والأدب، شاعر، كاتب عمل ضد المتوكل فانتقم هذا منه بعد توليه الخلافة. من آثاره: «ديوان شعر» وديوان رسائل.

لُقّب بابن الزَّيَّات لأنّ جدّه أبان كان يجلب الزيت إلى بغداد فقيل له: الزيّات، فنُسِب إليه حفيده فقيل له: ابن الزَّيَّات.

وانظر أيضاً: صاحب التَّنُّور.

ابن زَيْلاَق

(٦٠٣ - ٦٦٠ هـ = ١٢٠٦ - ١٢٦٢ م)

يوسف بن يوسف بن سلامة بن إبراهيم بن الحسن، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، المَوْصِلِي إقامةً، محيي الدين، أبو المحاسن: شاعر مُجيد، فاضل. كان كاتب الإنشاء بالموصل، وقتله بها التتار لمّا استولوا عليها. من آثاره: «رسائل»، وشعر.

لُقّب بابن زَيْلاَق.

زين الأئمة

(... - ٥٤٦ هـ = ... - ١١٥٢ م)

محمد بن محمد بن الحسين بن صالح، الحنفي، البغدادي، الضرير، أبو الفَضْل: فقيه حنفي.

لُقّب بزَيْن الأَئِمَّة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

ابن زَيْنَب

(... - نحو ٢٠٠ هـ = ... - نحو ٨١٦ م)

عيسى بن عبد اللّه بن إسماعيل، البغدادي إقامةً: من شعراء الحماسة الصغرى (الوحشيات). عاش ببغداد وصار صاحب مراكب المنصور العباسي. اشتهر شعره في أيام المأمون.

لُقّب بابن زَيْنَب، وهي أمه نُسِب إليها واسمها: زَيْنَب بنت بِشْر بن مَيْمُون. وانظر أيضاً: المَرَاكِبي.

ابن زَيْنَب

(... - نحو ٢٠٠ هـ = ... - نحو ٨١٦ م)

عبد اللّه بن محمد بن إبراهيم بن محمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي وفاةً، أبو محمد: أمير عباسي، ولاّه هارون الرشيد ولاية مصر بعد عزل أحمد بن إسماعيل سنة ١٨٩ هـ/ ٨٠٦ م، ثمّ عزله سنة ١٩٠ هـ/ ٨٠٧ م، فعاد إلى بغداد، فجعله الرشيد في جملة قواده، يوجِّهه في المهمات إلى أن توفي ببغداد.

لُقّب بابن زَيْنَب وهي أُمه نُسِب إليها.

ابن زَيْن الدِّين

(١٢٩٠ - ١٣٧٩ هـ = ١٨٧٣ - ١٩٦٠ م)

الشيخ سليمان الظّاهر، اللبناني:

أنظر سيرته تحت لقب: الحُر العَامِلِي، في باب الحاء.

اتّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: ابن زين الدين، وبه وقّع مقالاته وبحوثه في جريدة «القبس» للأستاذ محمد كرد علي.

زَيْن العَابِدِين

(٣٨ - ٩٤ هـ = ٦٥٨ - ٧١٢ م)

علي بن الحسين بن علي، الهاشمي، القُرَشي:

أنظر سيرته تحت لقب: الأصغر، في باب الألف.

لُقّب بزَيْن العَابِدِين لكثرة عبادته.

زَيْن المَشَايخ

(٤٩٠ - ٥٦٢ هـ = ١٠٩٧ - ١١٦٧ م)

محمد بن أبي القاسم بن بابجوك، البَقَّالِي، الخَوَارِزْمِي أصلاً، الجرجاني وفاةً، الآدمي، الحنفي مذهباً، أبو الفضل: مفسر، أديب، نحوي، لغوي. من تصانيفه: «مفتاح التنزيل»، و«تفسير القرآن»، و«شرح أسماء الله الحسنى»، و«تقويم اللسان» في النحو، و«الهداية في المعاني والبيان».

لُقّب بزَيْن المَشَايخ وهو من ألقاب المدح والتعظيم لعلّوه ورفعة مكانته.

زَيْني زَادَهْ

(... - ١١٦٨ هـ = ... - ١٧٥٥ م)

حسين بن أحمد، البرسويّ أصلاً، الرومي، الآيديني وفاةً: عالم نحوي. من آثاره: «حل أسرار الأخيار» في إعراب الإظهار للبركلي، و«الفوائد الشافية في إعراب الكافية».

لُقّب على الطريقة التركية بزَيْني زَادَهْ.

باب السين

السَّائِح

(... - نحو ١٩٨ ق. هـ = ... - نحو ٤٣١ م)

النُّعْمَان بن امرىء القيس، اللَّخْمِي، الحِمْيَري:

انظر سيرته تحت لقب: الأعور، في باب الألف.

لُقِّب بالسَّائِح لأنه زَهَد عند اكتهاله بالمُلْك، فترك مُلْكه وساح في الأرض متعبداً.

السَّابِق

(... - ٥٣٨ هـ = ... - ١١٤٤ م)

محمد بن الخَضِر بن الحسن بن القاسم، التَّنُوخِي، المَعَرِّي (من أهل معرة النعمان)، أبو اليمن: شاعر. رحل إلى بغداد وجالس ابن باقيا، والأبيوردي، والخطيب التبريزي وأنشدهم شعره. ثمّ رحل إلى الري وأصفهان ولقي ابن الهَبَّارية الشاعر. له رسالة «تحفة الندمان» في الأدب أتى فيها بكل معنى غريب، تشتمل على عشرة كراريس.

لُقِّب بالسَّابق. وربما لقب شاعرنا بذلك اللقب لتقدُّمه على الآخرين.

سَابِقُ الحَبَشَة

(... - ٢٠ هـ = ... - ٦٤١ م)

بلال بن رباح، الحبشي أصلاً وولادةً، المدني إقامةً، الدمشقي وفاةً، أبو عبد الله: صحابي جليل، ومؤذِّن رسول الله ﷺ وخازنه على بيت ماله، وأحد السابقين للإسلام. شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. ولمّا توفي رسول الله ﷺ أذَّن بلال، ولم يؤذِّن بعد ذلك. أقام في المدينة حتى خرجت البعوث إلى الشام، فسار معهم، وتوفي في دمشق.

لُقِّب بسَابِق الحَبَشَة لقول رسول الله ﷺ: «السُّبَّاق أربعة: أنا سابق العرب إلى الجنة، وصُهَيْب سابق الروم إلى الجنّة، وسلمان سابق فارس إلى الجنة، وبلال سابق الحبشة إلى الجنة».

سَابِق الرُّوم

(٣٢ ق. هـ - ٣٨ هـ = ٥٩٢ - ٦٥٩ م)

صُهَيْب بن سِنَان بن مَالِك، النَّمَري، المَوْصِلِي ولادةً، الرومي نشأةً، المدني إقامةً ووفاةً، أبو يحيى: صحابي شهير، من السابقين إلى الإسلام، والمعذَّبين في الله. أقام بمكة يحترف التجارة، وعندما ظهر الإسلام أسلم صُهَيْب وهاجر مع النبي ﷺ إلى المدينة. شهد بدراً وأُحُداً والمشاهد كلها.

لُقِّب بسابق الروم لقول رسول الله ﷺ: «السُّبَّاق أربعة: أنا سابق العرب إلى الجنة، وصُهَيْب سابق الروم إلى الجنة، وسلمان سابق فارس إلى الجنة، وبلال سابق الحبشة إلى الجنة».

سَابِقُ الفُرْس

(... - ٣٦ هـ = ... - ٦٥٦ م)

سلمان، الفارسي، الرامهرمزي، الأصبهاني أصلاً، المدني إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: صحابي شهير ومن مقدميهم. خدم رسول الله ﷺ. كان يسمِّي نفسه سلمان الإسلام، ولي أميراً على المدائن فأقام فيها إلى أن توفي سنة ٣٦ هـ/ ٦٥٦ م.

لُقِّب بسابق الفُرْس لقول رسول الله ﷺ: «السُّبَّاق أربعة: أنا سابق العرب إلى الجنة، وصُهَيْب سابق الروم إلى الجنة، وسلمان سابق الفرس إلى الجنة، وبلال سابق الحبشة إلى الجنة».

سَارَة

(... - ١٣٩٥ هـ = ... - ١٩٧٥ م)

حَنَّا أبي راشد، اللبناني:

أنظر سيرته تحت لقب: البَحَّاثَة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: سارة، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

سَارَة بَرْنَارد الشَّرْق

(... - .... هـ = ... - .... م)

فَاطِمة بنت محيي الدين اليوسف، اللبنانية، الطرابلسية:

أنظر سيرتها تحت لقب: روز اليوسف، في باب الراء.

بلغت ذروة المجد في تمثيل دور مرجريت جونيه في رواية «غادة الكاميليا» فلُقِّبت بسَارَة برنارد الشرق ومنذ ذلك الوقت اعتُبِرَتْ أعظم ممثلة في الشرق منذ قيام التمثيل.

أبو سَاسَان

(١٨ - ٩٧ هـ = ٦٣٩ - ٧١٥ م)

حُضَيْن بن المنذر بن الحارث بن وَعْلَة، الذُّهْلي، الشَّيْبَاني، الرقاشي، البصري، أبو محمد وقيل: أبو اليقظان: تابعي، من سادات ربيعة وفرسانهم وشعرائهم ومن ذوي الرأي فيهم. كان صاحب راية الإمام علي يوم صفين، وهو ابن تسع عشرة سنة. ولّاه الإمام علي إصطخر. ولما استتب الأمر لمعاوية وفد عليه فأكرمه.

لُقِّب بأبي سَاسَان.

سَاسِي دُوَيْر

(... - ٣٥٠ هـ = ... - ٩٦٢ م)

أحمد بن الفَضْل بن شَبَانة، الهَمَذَاني، أبو الصَّقْر: كاتب، نحوي.

لُقِّب بسَاسِي دُوَيْر.

ابن السَّاعَاتِي

(٥٥٣ - ٦٠٤ هـ = ١١٥٨ - ١٢٠٨ م)

علي بن محمد بن رُسْتُم بن هَرْدُوز، الخراساني أصلاً، الدمشقي ولادةً ونشأةً، القاهري وفاةً، بهاء الدين، أبو الحسن: شاعر مشهور، مدح الملوك. توفيّ بالقاهرة ودفن بسفح جبل المُقَطَّم. له ديوان شعر في مجلَّدَيْن، وديوان آخر سمّاه «مُقَطَّعات النيل».

لُقِّب بابن السَّاعاتي لأن والده كان ساعاتياً يعمل الساعات بدمشق فنُسِب ابنه إليه.

ابن السَّاعَاتِي

(... - ٦٩٤ هـ = ... - ١٢٩٥ م)

أحمد بن علي بن تغلب، البعلبكي أصلاً وولادةً، البغدادي نشأةً وإقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً، مظفر الدين: من كبار فقهاء الحنفية وشيوخهم. تولّى تدريس الحنفية في المدرسة المستنصرية. من تآليفه: «مجمع البحرين وملتقى النيرين» في فروع الفقه الحنفي، فرغ من تأليفه سنة ٦٩٠ هـ و«شرح مجمع البحرين» مجلدان.

لُقِّب بابن السَّاعَاتِي لأن والده كان ساعاتياً وهو الذي عمل الساعات المشهورة على باب المستنصرية.

السَّاعَاتِي

(١٢٤١ - ١٢٩٨ هـ = ١٨٢٥ - ١٨٨١ م)

محمد صَفْوَت، المصري:

أنظر سيرته تحت لقب: ديك الجن، في باب الدال.

لُقِّب بالسَّاعَاتِي نسبة إلى الساعات لبراعته وولعه بعملها ولكنه لم يحترفها.

ابن سَاقِي المَاء

(... - ٥٦٩ هـ = ... - ١١٧٤ م)

سعد اللّه بن مُصْعَب بن محمد بن عبد العزيز، أبو القاسم: مقرىء، محدِّث.

لُقِّب بابن سَاقِي المَاء وساقي الماء لقب والده. فنُسِب ابنه إليه.

سَالِم الكِرِنْكُوي

(١٢٨٩ - ١٣٧٢ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٣٥ م)

فريتس كْرِنْكُو، الألماني أصلاً وولادةً ونشأةً، اللندني إقامةً ووفاةً: مستشرق ألماني، ومن أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. اتفق مع دائرة المعارف في حيدرآباد الدكن (الهند) على أن يتولّى تحقيق بعض المخطوطات العربية. انتدبته جامعة عليكرة بالهند لتدريس اللغة العربية فيها.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: سَالم الكِرِنْكُوي.

السَّامِي باللّه

(... - ٤٤٨ هـ = ... - ١٠٥٦ م)

إدريس بن يحيى بن إدريس بن علي بن حمود، الحمودي، الأندلسي: من ملوك الحموديين في مالقة وسبتة بالأندلس. وليَ بمالقة بعد وفاة عمه محمد بن إدريس سنة ٤٤٤ هـ ثمّ أخمل نفسه وخرج كأنه تاجر، فقُبِضَ عليه في ريف غمارة وسيق إلى سبتة فقُتِلَ فيها.

لُقِّب بالسَّامِي باللّه.

السَّبْتِي

(... - ١٨٤ هـ = ... - ٨٠١ م)

أحمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور، العباسي، الهاشمي، القُرَشي: زاهد، عابد.

لُقِّب بالسَّبْتِي لأنه كان لا يظهر إلّا يوم السبت فقط، فيتكسب بيده شيئاً ينفقه في بقية الأسبوع، حيث يتفرغ للعبادة، فعُرِف بهذه النسبة.

سَبْلَان

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

خالد بن عبد الله بن الفرح، الدمشقي، مولى بني عبس، أبو هاشم: محدِّث.

لُقِّب بسَبْلَان لِعِظَم لحيته.

ابن السِّت

(١١١٦ - ١١٩٩ هـ = ١٧٠٤ - ١٧٨٥ م)

محمد بن عبد ربه بن علي، المصري الأصل، العزيزي: فاضل، مشارك في بعض العلوم.. من تآليفه: حواش وشروح في فقه المالكية والتوحيد والتفسير، منها: حاشية على الزرقاني للعزية، وخاتمة على شرح الخرشي، وشرح على تفسير آية الكرسي.

لُقِّب بابن السِّتّ لأن والدته كانت سريّة رومية اشتراها أبوه وأولدها إيّاه. وكان والده قد تزوج بحرائر كثيرة فلم يلدن إلّا الإناث حتى قيل إنّه ولد له نحو ثمانين بنتاً! فاشترى أم ولده هذا فولدته ذكراً ففرح به كثيراً وربَّاه في عزّ ورفاهية.

السِّت

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

فاطمة (أم كلثوم) ابنة الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي، المصريَّة:

أنظر سيرتها تحت لقب: أم كلثوم، في باب الألف.

لُقِّبت بالسِّت وهو من ألقاب الاحترام والتقدير.

سِتُّ القُضَاة

(٦٩١ - ٧٥٨ هـ = ١٢٩٢ - ١٣٥٧ م)

مريم بنت عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم، النابلسية مولداً ووفاةً، أم محمد: مُسْنِدَة، حنبلية، من العالمات بالحديث، روته بنابلس ودمشق وغيرهما، ورُوِيَ عنها. وخرَّج لها الشهاب ابن حجر العسقلاني «معجم الشيخة مريم» مخطوط في دار الكتب المصرية يحتوي على ١٤٢١ حديثاً.

لُقِّبَت بِستّ القُضَاة.

سِتُّ الكَتَبَة

(٥١٨ - ٦٠٤ هـ = ١١٢٤ - ١٢٠٧ م)

نعمة بنت علي بن يحيى بن الطَّرَّاح، الدمشقية إقامةً، أم عبد الغني: شيخة من أهل دمشق، عالمة بالحديث، سمعت مع أبيها وأختها عزيزة كتاب «الكفاية في معرفة الرواية» للخطيب البغدادي على جدّها يحيى سنة ٥٣٠ هـ.

لُقِّبت بِستّ الكَتَبَة.

سِتُّ المُلُوك

(... - ٧١٠ هـ = ... - ١٣١٠ م)

فاطمة بنت علي بن الحسين بن حمزة، الواسطية أصلاً، البغدادية إقامةً ووفاةً، الحنبلية مذهباً: فقيهة حنبلية، روت الحديث وحدَّثت. قُرِىء عليها مسند الدارمي ومصنفات البغوي، وأجازت بعض معاصريها.

لُقِّبت بِستّ المُلُوك.

سِتُّ النِّعَم

(٥٠٥ - ٥٧٩ هـ = ١١١١ - ١١٨٣ م)

تَقيَّة بنت- أبي الفَرَج غَيْث بن علي بن عبد السلام، السُّلَمِي، الأَرْمَنَازِي، الصوري، أم علي: فاضلة متأدِّبة، شاعرة لها شعر جيِّد، قصائد ومقاطيع، جُمِعَتْ في ديوان صغير.

لُقِّبت بِستّ النِّعَم.

ابن السِّتْرِي

(... - ٤٢٣ هـ = ... - ١٠٣٢ م)

علي بن هلال، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البَوَّاب، في باب الباء.

لُقِّب بابن السِّتْرِي لأن أباه كان بوَّاباً لبيت القضاء في بغداد زمن البويهيين، والبواب يلازم سِتْر الباب فلهذا نُسِب إليه.

السَّجَّاد

(... - ٣٦ هـ = ... - ٦٥٦ م)

محمد بن طَلْحَة بن عُبَيْد اللّه، التميمي، الأسدي، القُرَشي، أبو سليمان. وقيل: أبو القاسم: صحابي وُلِدَ في حياة النبي ﷺ وسمَّاه باسمه. أكرهه والده على محاربة الإمام علي يوم الجمل فقُتِل في تلك المعركة.

لُقِّب بالسَّجَّاد لكثرة صلاته وشدة اجتهاده في العبادة، وذلك أنّه كان يسجد كل يوم ألف سجدة.

السَّجَّاد

(٤٠ - ١١٨ هـ = ٦٦٠ - ٧٣٦ م)

علي بن عبد اللّه، العباسي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الثَّفِنَات، في باب الذال.

لُقِّب بالسَّجَّاد لكثرة عبادته وصلاته.

سَجَّادة

(... - ٢٤١ هـ = ... - ٨٥٦ م)

الحسن بن حماد بن كُسَيْب، الحَضْرَمِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو علي: محدِّث ثقة. كان من جلة العلماء ببغداد.

لُقِّب بسَجَّادَة.

ابن سَجَّادَة

(... - ٥١٥ هـ = ... - ١١٢٢ م)

زكرياء بن علي، السَّدُسِي، البغدادي أصلاً، المصري إقامة، أبو نَصْر: شاعر ظريف، طوَّف البلاد [illegible] الأفضل ابن أمير الجيوش.

لُقِّب بابن سَجَّادَة.

ابن السَّجْرَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هو من حُرْقة جُهَيْنَة: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن السَّجْرَاء، والسَّجْرَاء أمه نُسِبَ إليها.

سَحْبَل

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عبد الله بن محمد بن أبي يحيى سمعان، الأَسْلَمِي بالولاء، المدني إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: محدِّث.

لُقِّب بسَحْبَل. والسَّحْبَل لغة: الوادي الضخم، والضخم من الدلاء أو الأسقية أو البطون. ولربَّما لُقِّب مترجَمنا بذلك اللقب لضخامة بطنه واتِّساعه.

سُحْنُون

(١٦٠ - ٢٤٠ هـ = ٧٧٧ - ٨٥٤ م)

عبد السلام بن سعيد بن حبيب بن حسَّان بن هلال، التَّنُوخِي، الحِمْصِي الأصل، القيرواني المولد، المالكي المذهب، أبو سعيد: قاض، فقيه مالكي، ولي القضاء بالقيروان سنة ٢٣٤ هـ، واستمر إلى أن مات. كان رفيع القدر، عفيف النفس، أبياً. من مصنفاته: «المدونة الكبرى» في الفقه المالكي وعليها يعتمد أهل القيروان.

لُقِّب بسُحْنُون (بضم السين وفتحها) باسم طائر حديد في المغرب يسمونه سحنوناً لحدَّة ذهنه وذكائه.

ابن السختكمالي

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن قايماز بن عبد الله: شاعر.

لُقب بابن السختكمالي.

ابن سَخْلَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

قيس بن عبد الله بن غَنْم بن صبح، النَّهْدِي: شاعر.

لُقِّب بابن سَخْلَة. وهي أُمه نُسب إليها.

السَّدِيد

(نحو ٥٥٥ - بعد ٥٩٠ هـ = نحو ١١٦١ - بعد ١١٩٥ م)

علي بن النفيس بن خميس، البغدادي (من أهل بغداد)، النيلي: فاضل، أديب، ناظم.

لُقِّب بالسَّدِيد. والسديد: ذو السَّداد، القاصد إلى الحق.

سَدِيد المُلْك

(... - ٤٧٩ هـ = ... - ١٠٨٦ م)

علي بن مُقَلَّد بن نَصْر، الكناني، الشَّيْزَرِي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: أمير، كان شجاعاً قوي النفس، كريماً هو أول من ملك قلعة شَيْزر (بين المعرَّة وحماه) وكانت في يد الروم فاستولى عليها سنة ٤٧٤ هـ.

لُقِّب بسَدِيد المُلْك.

ابن سَدِير

(... - ٦٠٦ هـ = ... - ١٢١٠ م)

علي بن محمد بن عبد اللّه، المَدَائِنِي أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن: طبيب، شاعر.

لُقِّب بابن سَدِير. وسَدِير لَقَب أبيه.

سُدَيف

(... - ١٤٦ هـ = ... - ٧٦٣ م)

إسماعيل بن مَيْمُون، المكي إقامةً ووفاةً، مولى بني هاشم: شاعر حجازي مقل، كان أعرابياً بدوياً حالك السواد، شديد التحريض على بني أمية، متعصباً لبني هاشم أيام الدولة الأموية. عاش إلى زمن المنصور العباسي، فتشيَّع لبني عليّ، فقتله عبد الصمد بن عليّ (عامل المنصور) بمكة.

لُقِّب بسُدَيْف لسواد لونه تشبيهاً له بالسَّدْف. وسُدَيف: تصغير السَّدْف، والسُّدفة: الظُّلْمَة.

ابن السَّرَّاج

(... - ٤٠١ هـ = ... - ١٠١١ م)

طالب بن محمد بن قُشَيْط: نحوي، لغوي: من آثاره: «مختصر» في النحو، و«كتاب عيون الأخبار وفنون الأشعار».

لُقِّب بابن السَّرَّاج.

ابن السَّرَّاج

(٦٥٤ - ٧٣٠ هـ = ١٢٥٦ - ١٣٣٠ م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن يوسف، الأنصاري، الغرناطي: عالم بالنبات، طبيب، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: كتاب في «النبات» وكتاب في «الرؤيا» وكتاب في فضائل غرناطة.

لُقِّب بابن السَّرَّاج.

سِرَاج الهِنْد

(١١٥٩ - ١٢٣٩ هـ = ١٧٤٦ - ١٨٢٤ م)

عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحيم، العُمَرِي، الفَارُوقِي، الدَّهْلِي، الهندي: مفسِّر، عالم بالحديث من تصانيفه: «فتح العزيز» في التفسير، وبستان المحدِّثين.

لُقِّب بسِرَاج الهِنْد.

ابن سُرَاقَة

(٥٩٢ - ٦٦٢ هـ = ١١٩٦ - ١٢٦٤ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الحسين، محيي

الدين، الأنصاري، الشاطبي، الأندلسي، أبو بكر: شيخ دار الحديث الكاملية بالقاهرة بعد زكي الدين عبد العظيم المنذري. سمع الحديث ببغداد وغيرها. له مؤلفات في التصوف.

لُقِّب بابن سُرَاقَة.

السُّطَيْل

(٥٨٠ ـ ٦٥٥ هـ = ١١٨٤ ـ ١٢٥٧ م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخضر، الحلبي مولداً، الصَّرْخَدِي إقامةً ووفاةً، مهذِّب الدين، أبو نَصْر: عالم بالحساب، أديب، شاعر. له «ديوان شعر» في مجلدَيْن، و«مقدمة في الحساب»، و«زيج».

لُقِّب بالسُّطَيْل.

سَعَادَة

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

سعيد بن عبد الله، الحِمْصِي أصلاً، الدمشقي مولداً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الضرير: شاعر.

لُقِّب بسَعَادَة.

سَعْدُ الأُمَّة

(... ـ ٤٧٠ هـ = ... ـ ١٠٧٨ م)

أحمد بن محمد بن أيوب بن سليمان، البغدادي، أبو الحسن: كاتب، منشىء، فاضل، خطّاط.

لُقِّب بسَعْد الأُمَّة.

سَعْدَان

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

سعيد بن يحيى بن صالح، اللَّخْمِي، الكوفي أصلاً، الدمشقي إقامة، أبو يحيى: محدِّث ثقة صدوق.

لُقِّب بسَعْدَان.

سَعْد الدَّوْلَة

(... ـ ٣٨١ هـ = ... ـ ٩٩١ م)

شريف بن علي بن عبد الله بن حمدان، الحمداني، الحَلَبِي إقامةً ووفاةً، أبو المعالي، ابن سيف الدولة: أمير حمداني، خلف أباه سيف الدولة في حكم حلب بعد حروب ومنازعات مع خاله أبي فراس ثمّ مع حاجبه قرغويه. صمد في وجه الروم وهزمهم. مات بالفالج كأبيه ودُفِن بالرَّقَّة.

لَقَّبه الخليفة العباسي الطائع لله بسَعْدِ الدَّوْلَة سنة ٣٦٧ هـ.

سَعْدَوَيْه

(... ـ ٢٢٥ هـ = ... ـ ٨٤١ م)

سعيد بن سليمان، الضَّبِّي، الوَاسِطِي، البزّاز، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو عثمان: محدِّث، ثقة مأمون.

لُقِّب بسَعْدَوَيْه.

سَعِيد

(... ـ ١٢٥٠ هـ = ... ـ ١٨٣٤ م)

محمد بن عبد الله، القَيْصَرِي، النقشبندي طريقةً، الحنفي مذهباً: مفسر، صوفي. من آثاره: تفسير سورة العاديات، ورسالة في التصوف، وكنوز الحق.

لُقِّب بسَعِيد.

سعيد

(١٣١٤ ـ ١٣٦٥ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٤٦ م)

عمر بن عبد الرحمن فاخوري، اللبناني أصلاً، البيروتي ولادةً وإقامةً ووفاةً: أديب، ناقد أدبي، كاتب سياسي، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق. تولّى إدارة قسم الأدب العربي في إذاعة الشرق ببيروت. من مؤلفاته الكثيرة: «الفصول الأربعة»، و«لا هوادة»، و«كيف ينهض العرب»، و«أديب في السوق».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: سَعِيد، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في مجلة «الأديب» اللبنانية.

وانظر أيضاً: مُتَطَوِّع، ومسلم ديمقراطي.

السَّفَّاح

(... ـ نحو ١٠٠ ق. هـ = ... ـ نحو ٥٥٥ م)

سَلَمَة بن خالد بن كعب بن زهير، التَّغْلِبِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها. ومن خطباء العرب المفوَّهين. كان جراراً للجيوش في الجاهلية. حضر وقائع حرب البسوس وأبلى فيها. وله فيها شعر وخطب، له شعر قليل يفخر فيه بقومه وبمعاركهم.

لُقِّب بالسَّفَّاح يوم الكُلاب الأول لأنه سفح (صبَّ) ما في أسقية أصحابه وقال: «لا ماء لكم دون الكُلاب فقاتلوا عنه وإلّا فموتوا أحراراً» فكان ذلك سبب انتصارهم.

السَّفَّاح

(١٠٤ ـ ١٣٦ هـ = ٧٢٢ ـ ٧٥٤ م)

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب العباسي، الهاشمي، القُرَشي، الأنباري وفاةً، أبو العباس: أول خلفاء الدولة العباسية (١٣٢ ـ ١٣٦ هـ/ ٧٥٠ ـ ٧٥٤) وأحد الجبارين الدهاة من ملوك العرب. كانت إقامته بالأنبار، ثمّ بنى مدينة سمَّاها الهاشمية وجعلها مقرّ خلافته. وهو أول من أحدث الوزارة في الإسلام. وكان الأمويون يتخذون رجالاً من الخاصة يستشيرونهم في بعض شؤونهم.

لُقِّب بالسَّفَّاح لكثرة ما سفح من دماء الأمويين، حيث تتبَّع من بقي حياً منهم بالقتل والصَّلْب والإحراق، حتى لم يبقَ منهم غير الأطفال والهاربين إلى الأندلس. وانظر أيضاً: القائم، والمبيح، والمرتضى، والمهتدي.

السَّفَّاك

(... ـ ٢٥٢ هـ = ... ـ ٨٦٦ م)

إسماعيل بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله العلوي، الهاشمي، القُرَشي: ثائر ظهر بمكة سنة ٢٥١ هـ/ ٨٦٥ م،

فهرب واليها جعفر بن الفضل وانتهب منازله وقتل جماعة من الجند ومن أهل مكة، وأخذ ما في الكعبة وخزائنها من الذهب والفضة والطيب وكسوة الكعبة ثمّ زحف إلى المدينة فتوارى عاملها علي بن الحسين. فأرسل المعتزّ بالله العباسي محمد بن عيسى بن المنصور وعيسى بن محمد المخزومي لقتاله فاقتتلوا بعَرَفَة. هلك إسماعيل بالجُدَري بعد سنة من خروجه.

لَقَّب نفسه السَّفَّاك سنة خروجه عام ٢٥١ هـ/ ٨٦٥ م ويبدو أنّه لقب نفسه بذلك لكثرة سفكه بالدماء.

ابن السَّقَّاء

(... - ٦١٣ هـ = ... - ١٢١٧ م)

أحمد بن علي بن مسعود بن عبد الله، الوراق، البغدادي، أبو عبد الله: أديب، نحوي.

لُقِّب بابن السَّقَّاء.

ابن السَّكَاكِري

(٦٤٦ - ٧٢٦ هـ = ١٢١٩ - ١٣٢٦ م)

علي بن محمد بن علي بن أبي القاسم، الشُّرُوطِي، العَدَوِي، الصَّالِحِي، علاء الدين: محدِّث.

لُقِّب بابن السَّكَاكِري.

السَّكْب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زُهَيْر بن عُرْوَة بن جَذِيمَة بن حُجْر، المَازِنِي، الخُزَاعِي: شاعر جاهلي. من أشراف بني مازن وفرسانهم. اشتهر بمغاضبة بينه وبين عشيرته ومفارقته لهم إلى غيرهم من بني تميم ثمّ تشوُّقه إليهم بقصيدة.

لُقِّب بالسَّكْب لقوله:

إِنِّي أَرِقْتُ عَلَى المِطْلَى وَأَشْأَزَنِي
بَرْقٌ يُضِيءُ خِلالَ البَيْتِ أَسْكُوبُ

ابن سُكَّرة

(... - ٣٨٥ هـ = ... - ٩٩٥ م)

محمد بن عبد الله العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً، من أولاد علي بن المهدي العباسي، أبو الحسن: شاعر كبير. له ديوان شعر في أربعة مجلدات يربو على خمسين ألف بيت.

لُقِّب بابن سُكَّرَة.

ابن سُكَّرَة

(... - ٥١٤ هـ = ... - ١١٢٠ م)

حسين بن محمد بن فِيُّرَة (وقيل: فيارة) بن حَيُّون، الصَّدَفِي، السَّرَقُسْطِي (من أهل سَرَقُسْطَة) الأندلسي، الشافعي مذهباً، أبو علي: فقيه شافعي، محدِّث، حافظ، قاض. رحل إلى المشرق رحلة واسعة أول الحرم سنة ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩ م إلى سنة ٤٩٠ هـ/ ١٠٩٨ م فزار الإسكندرية والقاهرة ومكة والبصرة ودخل بغداد فأقام بها خمس سنين، ثم رحل إلى الشام وأخيراً قفل عائداً إلى الأندلس. من آثاره: «التعليقة الكبرى في الخلاف»، و «المعجم».

لُقِّب بابن سُكَّرَة.

ابن السِّكِّيت

(١٨٦ - ٢٤٤ هـ = ٨٠٢ - ٨٥٨ م)

يعقوب بن إسحاق، الأهوازي أصلاً، البغدادي، إقامةً ووفاةً، الكوفي مذهباً، أبو يوسف: إمام من أئمة اللغة والأدب. اتصل بالمتوكل على الله العباسي فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم غضب عليه، وقتله لسبب مجهول. ترك مؤلفات كثيرة في النحو واللغة والمنطق والشعر منها: «إصلاح المنطق» و «الألفاظ الكتابية أو تهذيب الألفاظ»، وله شروحات كثيرة لعدة دواوين منها: «شرح ديوان الأخطل»، و «شرح شعر زهير»، و «شرح شعر الأعشى»، و «شرح المعلقات».

لُقِّب بابن السِّكِّيت. والسِّكِّيت لقب والده عُرِفَ بذلك لأنه كان كثير السكوت طويل الصَّمْت، فنُسِبَ ابنه إليه.

ابن سُكَيْنَة

(٥١٩ - ٦٠٧ هـ = ١١٢٦ - ١٢١١ م)

عبد الوهاب بن علي، ضياء الدين: صوفي. كان يُعَدُّ من الأبدال، حافظ سمع الحديث الكثير ورواه ببلاد شتى. كان صاحباً لابن الجوزي ملازماً لمجلسه.

لُقِّب بابن سُكَيْنَة. وربما نُسِبَ إلى والدته فقيل له ابن سُكَيْنَة.

السَّلَاوِي

(... - ٥٦٣ هـ = ... - ١١٦٨ م)

يحيى بن بقي، الأندلسي، أبو بكر: واعظ، فقيه، عارف بالتفسير، أديب، طبيب.

لُقِّب بالسَّلَاوِي.

سُلْطَان الحُكَمَاء وَسَيِّد العُلَمَاء

(... - ١٠١٥ هـ = ... - ١٦٠٦ م)

محمد مَعْصُوم بن إبراهيم بن سلام اللّه بن عماد الدين مسعود الحسيني: من الأمراء، فاضل. هو جد الأديب «ابن معصوم» صاحب «سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر». ترجم له حفيده في السلافة ترجمة موجزة ونعته بالأمير. له مصنفات منها: «إثبات الواجب» وهو ثلاث نسخ: كبير ووسط وصغير.

لُقِّب بسُلْطَان الحُكَمَاء وسيِّد العُلَمَاء، وهذا من ألقاب المدح والتعظيم.

سُلْطَان الدَّوْلَة

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عَضُد الدولة، البُوَيْهِي، الدَّيْلَمِي أصلًا، أبو شجاع: من ملوك البويهيين. نازعه إخوته الحكم في العراق. اشتهر عهده بالفوضى.

لُقِّب بسُلْطَان الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

سُلْطَان العَاشِقِين

(٥٧٦ - ٦٣٢ هـ = ١١٨١ - ١٢٣٥ م)

عمر بن علي بن المرشد بن علي، الحموي أصلًا، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً، شرف الدين، أبو حَفْص، المعروف بابن الفارض سيد شعراء عصره من المتصوفين على الإطلاق، وشيخ الاتحادية لأن في شعره فلسفة تتصل بما يُسَمَّى بوحدة الوجود. سلك طريق الصوفية فتزهَّد وعاش متنسِّكاً في وادي المستضعفين في المُقَطَّم، ثم قصد مكة وأقام فيها مجاوراً نحواً من خمس عشرة سنة. فنضجت شاعريته، وكملت مواهبه الروحية. توفي بالقاهرة، ودفن في القَرَّافَة، في سفح جبل المقطَّم. له ديوان شعر صغير الحجم، لا تزيد أبياته على الألف وثمانمئة وخمسين بيتاً، جمعه سبطه علي. والديوان على صغر حجمه، من أشهر الدواوين.

لُقِّب بسُلْطَان العَاشِقِين لأنه وقف شعره على التغني بالعشق الإلَهي. انظر أيضاً: ابن الفارض.

سُلْطَان العَرَب

(... - ٧٣٥ هـ = ... - ١٣٣٥ م)

مُهَنَّا (الثاني) بن عيسى بن مهنا، الطائي، حسام الدين، من آل فضل: أمير بادية الشام، وصاحب «تدمر». ولي الإمارة بعد وفاة أبيه سنة ٦٨٣ هـ. عُزِل وأُعِيد إليها عدَّة مرات.

لُقِّب بسُلْطَان العَرَب. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

سُلْطَان العُلَمَاء

(... - ٦١٨ هـ = ... - ١٢٢١ م)

محمد بن الحسين بن أحمد بن محمود بن مودود، الخَوَارِزْمِي، الهروي، الخطيبي، القُونوي وفاةً، بهاء الدين: صوفي، فاضل. من تصانيفه: «مشرق الشمسين» في التصوف والأخلاق، و«الأسرار الروحية»، و«المعارف الولدي في الأسرار الأحدي» باللغة الفارسية.

لُقِّب بسُلْطَان العُلَمَاء وهو من ألقاب الثناء والمدح الذي يُلَقَّب به كبار المتصوفين.

سُلْطَان العُلَمَاء

(٥٧٧ - ٦٦٠ هـ = ١١٨١ - ١٢٦٢ م)

عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم، بن الحسن، السُّلَمِي، الدمشقي ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، عز الدين: فقيه شافعي بلغ درجة الاجتهاد. تولَّى الخطابة والتدريس بدمشق وأقام بها ردحاً، إلى أن نكب من صاحبها الصالح إسماعيل فرحل إلى مصر وولي القضاء. من كتبه: «القواعد الكبرى» في الكليات الفقهية وما يتفرَّع منها، و«التفسير الكبير».

لُقِّب بسُلْطَان العُلَمَاء لعلوِّ منزلته العلمية والفقهية.

سُلْطَان العُلَمَاء

(١٠٠١ - ١٠٦٤ هـ = ١٥٩٣ - ١٦٥٤ م)

حسين بن محمد الميرزا رفيع الدين بن الأمير شجاع الدين محمود، الحسيني نسباً، المرعشي الآملي أصلًا، الإصفهاني نشأةً وموطناً: من أكابر الإمامية وعلمائهم. تقلَّد الوزارة للسلطان شاه عباس الصفوي ثم للسلطان شاه صفي الصفوي ثم للشاه عباس الثاني. من مؤلفاته: «أنموذج العلوم»، و«حاشية على شرح اللمعة»، و«حاشية على شرح المختصر للعضدي».

لُقِّب بسُلْطَان العُلَمَاء لعلوِّ منزلته العلمية والدينية والسياسية.

ابن السَّلْعُوس

(٥٥٩ - ٦٧٢ هـ = ١١٦٥ - ١٢٧٤ م)

محمد بن أبي الرجاء بن الزهر بن أبي القاسم، التنوخي، الدمشقي ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: طبيب، محدِّث.

لُقِّب بابن السَّلْعُوس.

ابن السُّلَكَة

(... - نحو ١٧ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٥ م)

السُّلَيْك بن عَمْرو، السَّعْدِي، التميمي:

أنظر سيرته تحت لقب: الرئبال، وقد مرت في باب الراء.

لُقِّب بابن السُّلَكَة. والسُّلَكَة أمه وهي أمة سوداء نُسِب إليها.

سَلْمُويَهْ

(... - قبل ٢١٠ هـ = ... - قبل ٨٢٦ م)

سليمان بن صالح، المَرْوَزِي، اللَّيْثِي بالولاء، أبو صالح: محدِّث.

لُقِّب بسَلْمُويَهْ.

ابن سَلُول

(... - ٩ هـ = ... - ٦٣٠ م)

عبد الله بن أُبَيّ بن مالك بن الحارث بن عُبَيْد، الخَزْرَجِي، المدني إقامةً ووفاةً، أبو الحُبَاب: رأس المنافقين في الإسلام. كان سيِّد الخزرج في آخر جاهليتهم. أظهر الإسلام بعد وقعة بدر تقية. ولما تهيَّأ النبي ﷺ لوقعة أُحُد، انخذل ابن سلول وكان معه

ثلاثمئة رجل، فعاد بهم إلى المدينة، وفعل ذلك يوم التهيُّؤ لغزوة تبوك.

لُقِّب بابن سَلُول. وسَلُول جدَّته لأبيه من خُزَاعَة نُسِب إليها.

وانظر أيضاً: المُنَافِق.

ابن السَّلِيم

(٣٠٦ - ٣٦٧ هـ = ٩١٩ - ٩٧٨ م)

محمد بن إسحاق بن سليم، القرطبي، الأندلسي وفاة، أبو بكر: قاضي قرطبة، فقيه. رحل إلى المشرق سنة ٣٣٢ هـ/ ٩٤٤ م فسمع بمكة من ابن الأعرابي، وبمصر من الزبيري وابن النحاس وغيرهما. عاد إلى الأندلس فأقبل على الزهد ودراسة العلم.

لُقِّب بابن السَّلِيم نسبة إلى جدِّه سَلِيم.

السَّمَّان

(... - ٦٢٣ هـ = ... - ١٢٢٧ م)

علي بن أبي الفضل محمد بن يوسف بن محفوظ، الحَلَبِي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر عباسي متأخر، من القرن السابع الهجري، لم يمدح أحداً لعزَّة نفسه وكبريائه.

لُقِّب بالسَّمَّان.

سَمُّ الفُرْسَان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب، التَّمِيمِي، اليَرْبُوعِي: فارس بني تميم في الجاهلية، يُضْرَب به المثل في الفروسية، شاعر.

لُقِّب بسَمّ الفُرْسَان لأنه كان يسقي الفرسان والأبطال كأس المنية. وانظر أيضاً: صَيَّاد الفَوَارِس، وابن مَيَّة.

سَمُّ المَوْت

(... - ٦٧٥ هـ = ... - ١٢٧٧ م)

إيغان بن عبد اللّه، التركي أصلاً، الرُّكْنِي، الظَّاهِرِي، القاهري إقامةً ووفاةً، عز الدين: من أعيان الأمراء وأكابرهم وشجعانهم، ومن أبطال المسلمين ومشاهيرهم. كانت له المكانة العظيمة والكلمة المسموعة في الدَّولة الظَّاهِرية. غضب عليه السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس فسجنه بقلعة الجبل في القاهرة إلى أن توفي في سجنه.

لُقِّب بسَمِّ المَوْت.

سَمُّويَة

(... - ٢٦٧ هـ = ... - ٨٨٠ م)

إسماعيل بن عبد الله بن مسعود، العَبْدِي، الإصبهاني، أبو بِشْر: محدِّث، حافظ، ثقة. رحل في طلب الحديث رحلة واسعة. من آثاره: «الفوائد» في الحديث ثمانية أجزاء.

لُقِّب بسَمُّويَة وقيل: سَمُّويَهْ (بهاء غير منقوطة) والأول أرجح لأنه ذَكَر لقبه في بديعته حيث يقول: «سموية ذاك الفتى إسماعيل».

ابن سُمَيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الأَحْمَر، السَّعْدِي: شاعر.

لُقِّب بابن سُمَيَّة وهي أمه نُسِب إليها.

ابن سُمَيَّة

(٥٧ ق. هـ - ٣٧ هـ = ٥٦٧ - ٦٥٧ م)

عَمَّار بن ياسر بن عامر بن مالك، الكِنَاني، المَذْحِجي، العَنْسِي، القَحْطَاني، المدني إقامةً، العراقي وفاةً: صحابي، من السابقين إلى الإسلام والجهر به. ومن ولاة المسلمين الشجعان. شهد بدراً وأُحداً والخندق وبيعة الرضوان. ولَّاه عمر بن الخطاب ولاية الكوفة. شهد الجمل وصفين مع علي.

لُقِّب بابن سُمَيَّة وهي أُمه نُسِب إليها. لَقَّبه بذلك من أراد مدحه والثناء عليه.

ابن سُمَيَّة

(١ - ٥٣ هـ = ٦٢٢ - ٦٧٣ م)

زياد بن أبيه، الطَّائِفِي:

انظر سيرته تحت لقب: البُرَك، في باب الباء.

لُقِّب بابن سُمَيَّة وهي أُمه يُذَمُّ بها لأنها كانت من البغايا فيما قيل.

السُّمَيْسِر

(... - نحو ٤٨٠ هـ = ... - نحو ١٠٨٧ م)

خَلَف بن فَرَح، الإلبيري أصلاً، الغرناطي إقامةً، الأندلسي، أبو القاسم: شاعر هجَّاء، كانت بينه وبين ابن الحَدَّاد (محمد بن أحمد) مهاجاة. أدرك الدولة العامرية وانقراضها وقال في رثائها من أبيات:

أصابَ الزمانُ بني عامرٍ   وكانَ الزمانُ بهمْ يفخرُ

لُقِّب بالسُّمَيْسِر.

السَّمِين

(... - ١٦٦ هـ = ... - ٧٨٣ م)

صَدَقَة بن عبد اللّه، القرشي، الدمشقي من أهل دمشق، أبو معاوية، ويقال: أبو محمد: محدِّث.

لُقِّب بالسَّمِين لأنه كان سمين البَدَن.

السَّمِين

(... - ٢٣٥ هـ = ... - ٨٥٠ م)

محمد بن حاتم بن مَيْمُون، المَرْوَزِي الأصل، البغدادي الإقامة

والوفاة، أبو عبد الله: محدِّث، حافظ، مفسِّر. من آثاره: «تفسير القرآن».

لُقِّب بالسَّمِين وربما لُقِّب بذلك لأنه كان سمين البدن.

ابن السَّمِين

(... ـ ٥٤٩ هـ = ... ـ ١١٥٥ م)

أحمد بن علي بن علي بن عبد الله بن سلامة، السَّيْبِي، الخَبَّاز، البغدادي: محدِّث.

لُقِّب بابن السَّمِين.

ابن السَّمِينَة

(... ـ ٣١٥ هـ = ... ـ ٩٢٧ م)

يحيى بن يحيى، الأندلسي، القرطبي إقامةً ووفاةً: عالم متفنِّن أندلسي. رحل إلى المشرق، ومال إلى مذهب المتكلمين، وعاد فتوفي في بلده. له «كُنَّاش».

لُقِّب بابن السَّمِينَة وهي أمه نُسِب إليها.

السُّنَاط

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عبد الرؤوف بن وَهَب الأندلسي، أبو وَهْب: شاعر، نحوي، لغوي.

لُقِّب بالسُّنَاط لوجود هذه العاهة فيه. والسُّناط (بالضم والكسر): من لا لحية له أو كان خفيف العارضين. وجمعها: سُنُط وأَسْنَاط.

السِّنَاط

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

الحسن بن حسان، القرطبي، الأندلسي، أبو علي: شاعر مشهور، عاش في أيام الخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر.

لُقِّب بالسِّنَاط. وربما لُقِّب شاعرنا بذلك اللَّقب لإصابته بتلك العاهة (راجع المادّة السابقة).

ابن سِنَان الدَّوْلَة

(٥٧٤ ـ ٦٥٨ هـ = ١١٧٩ ـ ١٢٦١ م)

جعفر بن حسن بن علي بن حسين بن دَوَّاس، الكُتَامي، المصري، أبو الفضل: كاتب.

لُقِّب بابن سِنَان الدَّوْلَة.

السِّنْبِسِي

(... ـ ٥١٥ هـ = ... ـ ١١٢١ م)

محمد بن خليفة بن حسين، النُّمَيْري، الأَنْبَارِي، أبو عبد الله: شاعر. أقام بالحِلَّة عند سيف الدولة صَدَقَة بن منصور، فكان شاعره وشاعر ابنه دُبَيْس بن صَدَقَة.

لُقِّب بالسِّنْبِسِي نسبةً إلى أمه سِنْبِسَة.

السِّنْدَان

(... ـ ٢٦٥ هـ = ... ـ ٨٧٩ م)

يَعْقُوب بن اللَّيث، السِّجِسْتَانِي إقامةً، الجنديسابوري وفاةً، أبو يوسف: أحد الملوك العقلاء الأبطال، ومن كبار الدهاة. غلب على سجستان ثم هراة، ثم كرمان وشيراز، واستولى على فارس فجبى خراجها. اقتحم نيسابور وقبض على أميرها محمد بن طاهر. وبذلك تم له مُلْك خراسان وفارس، فطمع ببغداد، فزحف إليها بجيشه، فنشبت بينه وبين المعتمد على الله العباسي حروب طاحنة، ولم يظفر يعقوب بن الليث فانكفأ عائداً.

كان الحسن بن زيد العلوي يسمِّيه السِّنْدَان لثباته وشجاعته في الحروب. والسِّنْدَان لغة: العظيم الشديد من الرجال.

سُنَيْد

(... ـ ٢٢٦ هـ = ... ـ ٨٤٢ م)

الحسين بن داود، المصِّيصِي، أبو علي: مفسّر، محدِّث.

لُقِّب بسُنَيْد بصيغة التصغير.

ابن سَهْل

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٧ هـ = ١٨٣٤ ـ ١٨٩٠ م)

عبد الله فكري باشا، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: بديع زمانه، في باب الباء.

لَقَّبه إبراهيم طاهر وعبد الحميد نافع بابن سَهْل لأنه كان أديباً ظريفاً رقيق اللفظ عذب العبارة، سهلاً في طباعه، يرسل الحديث على سجيته، والنكتة على فطرته تشبيهاً له بابن سَهْل.

ابن أُم سَهْلَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

العُرْيَان بن أُم سَهْلَة، النبهاني، من طَيِّىء: شاعر أظنه جاهلياً.

لُقِّب بابن أُمّ سهلة وهي أمه نُسِبَ إليها.

ابن أُم سَهْمَة
ابن أم شَهْمَة

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عِيَاض، الخُزَاعِي: شاعر إسلامي.

لُقِّب بابن أُم سَهْمَة وقيل: ابن أُم شَهْمَة وهي أُمه نُسِبَ إليها.

ابن سُهَيَّة

(... ـ بعد ٦٥ هـ = ... ـ بعد ٦٨٥ م)

أَرْطَاة بن زُفَر بن عبد الله بن مالك بن شداد، الغَطَفَانِي، المُرِّي، أبو الوليد: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، عمِّر طويلاً، عاش قريباً من نصف عمره في الإسلام وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان ودخل عليه وعمره ١٣٠ سنة وأنشده من شعره، وعمي قبيل وفاته.

لُقِّب بابن سُهَيَّة وهي أُمه نُسِب إليها واسمها سُهَيَّة بنت زَامِل بن زُهَيْر وهي سبية بني كلب.

سُؤْر الأَسَد

(... - ١٥٠ هـ = ... - ٧٦٨ م)

محمد بن خالد الضَّبِّي، أبو خالد، ويقال: أبو يحيى: محدِّث، قيل إنّه منكر الحديث.

لُقِّب بسُؤْر الأَسَد وسبب تلقيبه بذلك أن الأسد كان قد صرعه ثم نجا وعاش بعد ذلك. والسُّؤْر، جمعها آسَار: ما يبقى في الإناء من الماء. والبقية مطلقاً.

سُؤْر الذِّئْب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

لم يُعْرَف إلّا بلقبه: شاعر جاهلي.

ربما لُقِّب بسُؤْر الذِّئْب لأنّ الذئب افترسه فتركه حياً.

ابن السَّوَّاق

(... - ٤٤٩ هـ = ... - ١٠٥٨ م)

أحمد بن علي بن محمد بن عثمان، الأنصاري، أبو طاهر: مقرىء، فقيه محدِّث. قرأ القرآن بالروايات، وسمع الكثير وحدَّث باليسير.

لُقِّب بابن السَّوَّاق.

ابن سَوْدَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

عُقْبَة: شاعر.

لُقِّب بابن سَوْدَاء وهي أمه نُسِب إليها.

ابن سُوَيْدَة

(... - ٥٨٤ هـ = ... - ١١٨٨ م)

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عمر الحسن، التكريتي، من أهل تكريت (بين بغداد والموصل)، أبو محمد: مؤرخ محدِّث، فقيه. رحل في طلب الحديث، فأخذ عن علماء الموصل وبغداد. من تصانيفه: «تاريخ تكريت» في مجلدَيْن.

لُقِّب بابن سُوَيْدَة.

ابن سَيَابَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

إبراهيم بن سَيَابَة، الهاشمي ولاءً، البغدادي إقامةً: نديم، خليع، ماجن، شاعر في شعره رِقَّة وعذوبة. كان منقطعاً بمودته ومدحه إلى إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق.

لُقِّب بابن سَيَابَة وهي أُمه نُسِب إليها.

السَّيَّاح

(نحو ٦٤٥ - ٧٣٥ هـ = نحو ١٢٤٨ - ١٣٣٥ م)

الشيخ محمد بن عبد الحق بن شعبان بن علي، الأنصاري، الدمشقي إقامةً ووفاةً: صوفي، محدِّث.

لُقِّب بالسَّيَّاح. والسياح لغة: الكثير السياحة.

سَيَّار

(١٣٠٦ - ١٣٨٤ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٦٥ م)

محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب، الشبيبي، العراقي أصلاً، النجفي ولادةً ونشأةً: من أقطاب الحركة الفكرية والنهضة الأدبية والثقافية والإصلاح الاجتماعي والديني والسياسي في العراق. شاعر، روائي، كاتب، مؤرخ، من أعضاء المجامع العلمية العربية في دمشق والقاهرة وبغداد. من مؤلفاته: «ديوان الشبيبي» و«مؤرخ العراق ابن الفوطي» و«أصول ألفاظ اللهجة العراقية».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو سَيَّار وبه كان يوقِّع.

وانظر أيضاً: النَّجَفِي.

سَيَّاف النَّقْمَة

(... - ٢٣٥ هـ = ... - ٨٥٠ م)

إيتاخ، التركي، البغدادي إقامةً ووفاةً: من رجالات الدولة العباسية. ولّاه المعتصم معونة سامراء مع إسحاق بن إبراهيم بن مصعب ثم قُبِض عليه بأمر من الخليفة المتوكل على اللّه، وكُبِّل بالحديد، إلى أن مات عطشاً في سجنه.

لُقِّب بسَيَّاف النَّقْمَة لأنه كان سيف النقمة للخلفاء، إذ «كان من أراد المعتصم أو الواثق قتله فعند إيتاخ يُقْتَل، وبيده يُحْبَس، منهم محمد بن عبد الملك الزيات وصالح بن عُجَيْف، وأولاد المأمون من سُنْدس وغيرهم».

سِيبَوَيْهِ

(١٤٨ - ١٨٠ هـ = ٧٦٥ - ٧٩٦ م)

عمرو بن عثمان بن قنبر، الحارثي بالولاء، أبو بِشْر: إمام مذهب البصريين في النحو. قَدِم البصرة فلزم الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري وأخذ عنه النحو ففاقه. رحل إلى بغداد، فناظر الكسائي وأجازه هارون الرشيد بعشرة آلاف درهم وعاد إلى الأهواز فتوفي فيها. ألَّف كتابه الموسوم «كتاب النحو» واشتهر حتى أصبح قائلهم إذا قال: «قرأ فلان الكتاب» عُلِمَ أنه يعني كتاب سيبويه.

لُقب بسيبويه، وهو لفظ فارسي معناه بالعربية رائحة التفاح، هكذا يضبط أهل العربية هذا الاسم ونظائره مثل نِفْطَوَيْه، وعَمْرَوَيْه وغيرهما. والعجم يقولون: «سِيبُويَهْ» بضم الباء الموحدة وسكون الواو وفتح الياء المثنّاة بعدها، لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة «ويه» لأنها للنُّدْبَة. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بهذا اللقب على عدة أوجه فقيل:

(أ) كانت أُمه ترقِّصه بذلك في صغره.

(ب) وقيل: كان من يلقاه لا يزال يشم منه رائحة الطِّيب فسُمِّي بذلك.

(جـ) وقيل: كان يعتاد شَمَّ التفاح.

(د) وقيل: لقب بذلك للطافته، لأن التفاح من لَطِيف الفواكه.

(هـ) وقيل: لأنّ وجنتَيْه كانتا كأنهما تفاحتان، وكان في غاية الجمال.

سِيبَوَيْه

(٢٨٤ - ٣٥٨ هـ = ٨٩٨ - ٩٧٠ م)

محمد بن موسى بن عبد العزيز، الكِنْدِي، المصري، المعتزلي، أبو بكر وقيل أبو عمران: نحوي، لغوي، راوية، أديب، معتزلي، زاهد.

لُقّب بسِيبَوَيْه لكثرة اعتنائه وانشغاله بالنحو والغريب تشبيهاً له بأبي بِشْر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه الذي كان إمام مذهب البصريين في النحو.

سِيبَوَيْه

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمود بن سهل، التَّيْمِي، الإصبهاني، أبو نَصْر: نحوي، لغوي، قاض.

لُقّب بسِيبَوَيْه. وربما لُقّب بذلك تشبيهاً له بإمام نُحَاة البصرة الملقب بسيبويه.

سِيبَوَيْه

(٦٠٠ - ٦٦٧ هـ = ١٢٠٤ - ١٢٦٩ م)

علي بن عبد الله بن إبراهيم، الكوفي أصلاً، القاهري وفاةً، أبو الحسن: مقرىء، نحوي.

لُقّب بسيبويه. وربما لقب بهذا اللقب لبراعته وذكائه في علم النحو، تشبيهاً له بإمام مذهب البصريين في النحو الملقّب بسيبويه.

السَّيِّد

(١٠٥ - ١٧٣ هـ = ٧٢٣ - ٧٨٩ م)

إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مُفَرِّغ، الحِمْيَري، البصري إقامةً، الواسِطِي وفاةً، أبو هاشم، ويقال: أبو عامر: شاعر شيعي شهير. كان يتعصّب لبني هاشم تعصباً شديداً. له ديوان مطبوع.

لُقّب بالسَّيِّد الحِمْيَرِي.

سَيِّد بَغْدَاد

(... - ٤٩٢ هـ = ... - ١١٠٠ م)

الأَطْهَر بن محمد بن محمد بن زيد بن علي، الحُسَيْنِي، العَلَوِي، القُرَشي، الهاشمي، السَّمَرْقَنْدِي وفاةً، أبو الرِّضا: حافظ، محدِّث.

لُقّب بسَيِّد بَغْدَاد. وهذا من ألقاب المدح والثناء لشرف حسبه ونسبه وغزارة علمه وفضله.

سَيِّد الطَّائِفَة

(... - ٢٩٧ هـ = ... - ٩١٠ م)

الجُنَيْد بن محمد بن الجُنَيْد، النَّهَاوَنْدِي، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: الخَزَّاز، في باب الخاء.

لَقّبه المتأخّرون بسَيِّد الطَّائِفَة، يعنون بذلك طائفة المتصوِّفين، لأنه كان شيخهم وقدوتهم.

سَيِّد العَرَب

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: أسد الله، في باب الألف.

لُقّب بسَيِّد العَرَب لقول رسول الله ﷺ فيه: «أنا سيد ولد آدم، وعلي سيد العرب».

السَّيِّد الفَرَضِي

(٨٠٨ - ٨٧٠ هـ = ١٤٠٥ - ١٤٦٥ م)

علي بن عبد القادر، الحسني، الشآمِي الأصل، القاهري ولادةً ووفاةً، الأزهري، الشافعي، نور الدين: عالم بالحساب. من آثاره: «الفوائد الجليلة» شرح به «الوسيلة» في الحساب لابن الهائم، و«الفوائد الرَّبانية في شرح المبتكرات الحسابية».

لُقّب بالسَّيِّد الفَرَضِي لاشتغاله في علم الفرائض.

سَيِّد القُرَّاء

(... - ١١٢ هـ = ... - ٧٣٠ م)

طَلْحَة بن مَصَرِّف بن عَمْرو بن كَعْب بن جُحْدُب بن معاوية، اليامي، الهَمَذَاني، الكوفي، أبو محمد، ويقال: أبو عبد الله: أقرأ أهل الكوفة في عصره. وهو من رجال الحديث الثقات، ومن أهل الورع والنسك.

لُقّب بسَيِّد القُرَّاءِ.

ابن سَيِّدَة

(... - ٦٣٧ هـ = ... - ١٢٤٠ م)

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن عمر، الدمشقي أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو طالب: محدِّث، زاهد. رحل إلى بغداد ومكة ومصر في طلب العلم.

لُقّب بابن سَيِّدَة.

سَيِّدَة الغِنَاء العَرَبِي

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

فاطمة ابنة الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي، المصرية:

أنظر سيرتها تحت لقب: أم كلثوم، في باب الألف.

لُقّبت بسَيِّدَة الغِنَاء العَرَبِي لأنها رفعت من قدر الغناء العربي، وابتعدت به عن الابتذال والإسفاف وأعادته إلى أصالته وقيمته.

السَّيِّدَة النَّبَوِيَّة

(... ـ ٦٨٦ هـ = ... ـ ١٢٨٨ م)

رابعة بنت أحمد بن عبد اللَّه المستعصم بالله، العباسية، الهاشمية، القُرَشية، البغدادية إقامةً ووفاةً: زوجة الصاحب، الملك هارون بن الصاحب شمس الدين محمد بن محمد الجويني وأم أولاده المأمون عبد الله والأمين أحمد وزبيدة. كان صداقها مائة ألف دينار.

لُقِّبت بالسَّيِّدَة النَّبَوِيَّة.

سَبْدُوك

(... ـ ٣٦٣ هـ = ... ـ ٩٧٣ م)

عبد العزيز بن حامد بن الخَضِر، الواسِطِي (من أهل واسط)، أبو طاهر: شاعر.

لُقِّب بسَبْدُوك.

سَيْف الدَّوْلَة

(٣٠٣ ـ ٣٥٦ هـ = ٩١٥ ـ ٩٦٧ م)

علي بن عبد الله بن حمدان، الحَمْدَاني، الرَّبعي، المَيَّافَارِقِينِي ولادةً، الحلبي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: من أكبر الأمراء الحمدانيين وأعظمهم في سورية. انتزع حلب من الإخشيديين ومدَّ نفوذه على شمال سورية. حارب الروم البيزنطيين وانتصر انتصاراً رائعاً على الأمبراطور فوقاس قرب مرعش. كان كثير العطايا، مقرباً لأهل الأدب، يقول الشعر الجيد الرقيق. له أخبار كثيرة مع الشعراء، خصوصاً المتنبي والببغاء والنامي والوأواء.

لُقِّب بسَيْف الدَّوْلَة، وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

سيف الدولة

(٤٤٢ ـ ٥٠١ هـ = ١٠٥٠ ـ ١١٠٨ م)

صَدَقَة بن منصور، الأَسَدِي:

انظر سيرته تحت لقب: أمير العرب، في باب الألف.

لُقِّب بسَيْف الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء ورجال الدولة في العصر العباسي.

سَيْف الدَّوْلَة

(٥٢٦ ـ ٥٨٩ هـ = ١١٣٢ ـ ١١٩٣ م)

المُبَارك بن كامل بن علي بن مقلَّد بن نَصْر بن مُنْقِذ، الكِنَاني، الشَّيْزَرِي ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً، مجد الدين، أبو الميمون: من أمراء الدولة الصلاحية الأيوبية بمصر. حبسه السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٧ هـ/ ١١٨٢ م وأخذ منه نحو مئة ألف دينار بسبب وشاية قيل فيها إن المبارك قتل جماعة من أهل اليمن وأخذ أموالهم. ثم أطلق صلاح الدين سراحه بعد مدة.

لُقِّب بسَيْف الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء والأعيان في العصر العباسي.

سَيْفُ اللَّه

(... ـ ٢١ هـ = ... ـ ٦٤٢ م)

خالد بن الوليد بن المُغِيرَة، المَخْزُومِي، القُرَشي، أبو سليمان: من أشهر قادة العرب المسلمين، وأحسنهم بلاءً في حروب الإسلام الأولى. صحابي روى له المحدثون ثمانية عشر حديثاً. كان من أشراف قريش في الجاهلية. وأسلم قبل فتح مكة هو وعمرو بن العاص سنة ٧ هـ. تولى قيادة الجيش الإسلامي في معركة مؤتة. ولما ولي أبو بكر الصديق وَجَّهَه لقتال مُسَيْلِمَة الكَذَّاب والمرتدين، ثم سيَّره إلى العراق سنة ١٢ هـ ففتح الحيرة وجانباً «عظيماً» منه، ثم حوَّله إلى الشام.

لُقِّب بسَيْف اللَّه لقول رسول الله ﷺ عنه يوم معركة مؤتة: «نِعْم عبد الله وأخو العَشِيرَة خالد بن الوليد سَيْفٌ من سُيُوف الله سَلَّه الله على الكفار والمنافقين». وانظر أيضاً: فَتَى العَشِيرَة.

ابن سَيْف المُجَاهِدِين

(... ـ ٤٧٤ هـ = ... ـ ١٠٨٢ م)

أرسلان تَكِين بن الطنطاش بن عبد الله، التركي أصلاً، أبو الحارث: محدِّث حدَّث باليسير.

لُقِّب بابن سَيْف المُجَاهِدِين.

سِيفَنَة

(... ـ ٢٨١ هـ = ... ـ ٨٩٥ م)

إبراهيم بن الحسين، الهَمَذَاني، الكِتَّانِي:

أنظر سيرته تحت لقب: دَابَّة عُثْمَان، وقد مرت في باب الدال.

لُقِّب بسِيفَنَة. وسيفنة اسم طائر بمصر لا يقع على شجرة إلا أكل ورقها ولا يفارقها، وكذلك كان إبراهيم لا يقدم على شيخ ويفارقه إلا بعد أن يكتب عنه جميع حديثه.

ابن سِينَا

(٣٧٠ ـ ٤٢٨ هـ = ٩٨٠ ـ ١٠٣٧ م)

الحسين بن عبد الله، البُخَارِي:

انظر سيرته تحت لقب: الحَكِيم، في باب الحاء.

لُقِّب بابن سِينَا. وعلَّق الدكتور أحمد فؤاد الأهواني على ذلك بقوله: «إنَّ تفسير هذه الكنية ـ ابن سينا ـ أمر لا يزال مستغلقاً على البحث. فقد قيل «سينا» لقباً، وقيل: ابن سينا اسماً. والأشهر ابن سينا لقب. واختلفوا في سينا أهي من أصل عربي بمعنى السناء، أو من أصل مصري قديم بمعنى الحكيم الكامل، أم من أصل تركي مثل «سيما» أم من أصل عبراني، أو سرياني «شينا» ثم انقلبت الشين سيناً. . . ولم يخرج البحَّاث بنتيجة حاسمة».

ابن سِينَا

(١٣١١ - ١٣٨٩ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٦٩ م)

جُورج حَنَّا، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: الحَارِث الطليق، في باب الحاء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً هو: ابن سينا وبه وقَّع مقالاته في الصحف خلال عهد الانتداب الفرنسي على لبنان.

باب الشين

الشَّاب التَّائِب

(٧٦٧ ـ ٨٣٢ هـ = ١٣٦٦ ـ ١٤٢٩ م)

أحمد بن عمر بن أحمد عيسى، الأنصاري، المصري أصلاً، القاهري ولادةً ونشأةً، الدمشقي وفاةً، الشاذلي، الشافعي مذهباً، أبو العباس: فقيه، شافعي، واعظ، نَحْوي، شاعر. من تصانيفه: «زاد المسير» سمَّاه «لبب الزاد».

لُقِّب بالشَّاب التَّائِب.

الشَّاب الظَّرِيف

(٦٦١ ـ ٦٨٨ هـ = ١٢٦٣ ـ ١٢٨٩ م)

محمد بن عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله، التِّلِمْسَانِي، القاهري ولادةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، شمس الدين، أبو عبد الله: شاعر خليع ماجن ظريف. كان أبوه صوفياً فيها بخانقاه سعيد السعداء، وولي عمالة الخزانة بدمشق، وتوفي بها وهو في عنفوان شبابه. من آثاره: «ديوان شعر»، و«مقامات العشاق» ورقتين.

لُقِّب بالشَّاب الظَّرِيف. وربما لُقِّب بذلك لأنه كان شاباً ظريفاً، ماجناً، خليعاً، وشعره كله في الغزل واللهو والعبث.

ابن شَاذَان

(... ـ ٣٥٠ هـ = ... ـ ٩٦٢ م)

أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان، النَّيْسَابُورِي، التاجر، أبو حامد: محدِّث.

لُقِّب بابن شَاذَان.

ابن شَاذَان

(... ـ ٣٧٦ هـ = ... ـ ٩٨٧ م)

محمد بن عبد اللّه بن عبد العزيز بن شَاذّان، الرازي أصلاً، النيسابوري وفاةً، أبو بكر: واعظ، جوَّالة كثير الأسفار، تنقَّل بين سمرقند وبخارى ونيسابور. تتبّع ألفاظ الصوفية وجمع منها شيئاً كثيراً.

لُقِّب بابن شَاذَان. وشَاذَان أحد أجداده نُسِب إليه.

شَارِب الذَّهَب

(... ـ ٧٣ هـ = ... ـ ٦٩٣ م)

عبد الرحمن بن عثمان بن عُبَيْد اللّه بن عثمان بن عمرو، القرشي، التميمي: صحابي. أسلم يوم الحُدَيْبِيَة. وقيل: يوم الفتح. وشهد اليرموك مع أبي عُبَيْدَة بن الجَرَّاح. قُتِل مع عبد الله بن الزُّبَيْر سنة ٧٣ هـ/ ٦٩٣ م.

لُقِّب بشَارِب الذَّهَب.

الشَّارِح

(٥٢٠ ـ ٥٩٥ هـ = ١١٢٦ ـ ١١٩٨ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن رشد، الأندلسي:

انظر سيرته تحت لقب: الحَفِيد، في باب الحاء.

لَقَّبه الشَّاعِر الإيطالي دانتي في كتابه «الكوميديا الإلّهية» بالشَّارِح لأنه كان من أعمق من شرح كُتُب أرسطو وأعادها إلى نقاوتها الأولى.

ابن الشَّاطِر

(٧٠٤ ـ ٧٧٧ هـ = ١٣٠٤ ـ ١٣٧٥ م)

علي بن إبراهيم بن محمد بن الهمام بن محمد بن إبراهيم، الأنصاري، الدمشقي مولداً ووفاةً، علاء الدين، أبو الحسن: عالم بالفلك والهندسة والحساب. من آثاره: «الأشعة اللامعة في العمل بالآلة الجامعة»، و«نزهة السامع في العمل بالربع الجامع» رسالة، و«إيضاح المغيب في العمل بالربع المجيب» في الفلك.

لُقِّب بابن الشَّاطِر لأنه تتلمذ على يد علي بن إبراهيم بن يوسف الشَّاطِر، فنُسِب إليه فقيل له: ابن الشَّاطِر. وانظر أيضاً: المُطَعِّم.

شَاعِر الإذَاعَة

(... - ١٣٨٠هـ = ... - ١٩٦٠ م)

أحمد فتحي، المصري أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً: شاعر مصري، وصحافي عمل في خدمة الصحافة وإذاعي عمل في حقل الإذاعة موظفاً ومراقباً ومنشئاً. تعلَّم الإنكليزية فاشتغل في الإذاعة البريطانية ثم كان مراقباً لبرامج الإذاعة السعودية في جدة وشارك في إنشاء إذاعة طهران. عاد إلى القاهرة فأقام أعواماً في أحد فنادقها وتوفي بها. له ديوان شعر سماه: «قال الشاعر».

لُقِّب بشَاعِر الإذَاعة. وانظر أيضاً: شاعر الكَرْنَك.

شَاعِر الأَرْز

(١٢٩٥ - ١٣٨٠ هـ = ١٨٧٨ - ١٩٦١ م)

شِبْلِي بن يواكيم بن منصور الملاَّط، اللبناني أصلاً وولادةً ووفاةً: شاعر، صحافي. عاصر عهود لبنان الثلاثة: العثماني والفرنسي والاستقلالي، وله في كل منها شعر. أصدر جريدة الوطن في بيروت سنة ١٩٠٨، عُيِّن خلال الحرب العالمية الأولى رئيس القسم العربي في متصرفية جبل لبنان، ثم مديراً للجريدة الرسمية حتى سنة ١٩٢٤ وأخيراً أمين السر العام لمجلس النواب اللبناني حتى سنة ١٩٣٩. من آثاره: «ديوان الملاط» الجزء الأول مع شعر لشقيقه تامر، و«ديوان شبلي الملاط» الجزء الثاني.

لُقِّب بشَاعِر الأَرْز عندما ألقى قصيدته الرائعة «فم الميزاب» في مهرجان شوقي في القاهرة.

شَاعِر الأَقْطَار العَرَبِيَّة

(١٢٨٨ - ١٣٦٨ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٤٩ م)

خليل بن عبده مطران، اللبناني أصلاً، البعلبكي ولادةً ونشأةً، المصري إقامةً ووفاةً: من عظماء شعراء العصر الحديث، وواحد من ثلاثة تولَّوْا زعامة الشعر الحديث هم: شوقي وحافظ ومطران. وصحافي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً، ومسرحي خدم المسرح العربي عن طريق التأليف والترجمة والاقتباس. هجر لبنان، ويمم شطر باريس سنة ١٨٩٠ حيث قضى هناك سنتين (١٨٩٠ - ١٨٩٢) ثم رحل إلى مصر. كان يجيد الفرنسية والإنجليزية والتركية والإسبانية. وجه نشاطه نحو المسرح فأخذ بتعريب روائع المسرحيات الغربية، وظل رئيساً للفرقة القومية المصرية للتمثيل من عام ١٩٤٣ حتى وفاته بالقاهرة عام ١٩٤٩. من آثاره الشعرية «ديوان الخليل» أربعة أجزاء، ومن آثاره النثرية: «مرآة الزمان في ملخص التاريخ العام» جزءان، و«الموجز في علم الاقتصاد» خمسة أجزاء ترجم عن الفرنسية، و«المجلة المصرية» ١٩٠٠ - ١٩٠٣.

لُقِّب بشَاعِر الأَقْطَار العَرَبِية لجودة شعره ورونقه وجماله. وقد لقب بذلك بعد وفاة أمير الشُّعَراء أحمد شوقي عام ١٩٣٢، إذ كان قبل ذلك يُلَقَّب بشَاعِر القُطْرَيْن. وانظر أيضاً: الشاعر العصري، وشاعر القطرين.

شَاعِر الأَمِير

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي، القاهري:

أنظر سيرته تحت لقب: أمير الشُّعَرَاء، في باب الألف.

لُقِّب بشاعر الأمير باعتباره شاعر الخديوي وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم واشتهروا بها في المرحلة بين عامَيْ ١٨٩٢ و ١٩١٤.

شَاعِرُ أَهْل البَيْت

(١٢٤٦ - ١٣٠٤ هـ = ١٨٣١ - ١٨٨٦ م)

حَيْدَر بن سليمان بن داود بن حيدر الحُسَيْني، العراقي أصلاً، الحِلِّي ولادةً وإقامةً ووفاةً: هو أحد أعلام الشعر في العراق في القرن التاسع عشر وفي طليعة شعراء العربية جمعاء، في باب الرثاء، أديب، ناثر. له ديوان شعر كبير سماه «الدر اليتيم»، و«العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل» جزءان وهو كتاب أدب وضعه لصديقه الشيخ محمد حسن كبه، و«الأشجان في مراثي خير إنسان».

لُقِّب بشَاعِر أَهْل البَيْت لشهرة حولياته في رثاء الإمام الحسين وأهل البيت وشهداء الطَّفِّ.

الشَّاعِر إيَّاه

(... - ١٣٦٢ هـ = ... - ١٩٤٣ م)

محمد بن مصطفى، الهِهْيَاوِي، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: ابن رشد، في باب الراء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الشَّاعِر إيَّاه، وبه وقَّع قصائده الهزلية اللطيفة التي كان ينشرها في مجلة «الكَشْكُول».

شَاعِر البَادِيَة

(١٢٨٨ - ١٣٥٠ هـ = ١٨٧١ - ١٩٣١/١١/٢ م)

محمد بن عبد المُطَّلب بن واصل بن بكر، البَاصُونِي ولادةً (باصونة من قرى مديرية جرجا بمصر) القاهري إقامةً ووفاةً: شاعر مصري مُجِيد، وعالم أديب. تولَّى التدريس في مدارس الحكومة، ثم درَّس بمدرسة القضاء الشرعي، ثم في مدرسة دار العلوم. وشارك في الحركة الوطنية بشعره ومقالاته وخطبه. من آثاره: «ديوان شعر» وكُتُب منها: «تاريخ آداب اللغة العربية» ثلاثة أجزاء، و«كتاب الجولتين في آداب الدولتين الأموية والعباسية»، وإعجاز القرآن.

لَقَّب نفسه بشَاعِر البَادِيَة لأنه كان ينظم شعره مؤثراً في نظمه طريقة البادية فجمع في شعره بين البلاغة والجزالة وروعة

الأسلوب. وبلغ من مكانته الشعرية منزلة فطاحل الشُّعَرَاء المتقدِّمين.

الشَّاعِر البَاكِي

(١٢٨٨ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٤١ م)

رشيد أيوب، اللبناني أصلاً وولادةً، المهجري إقامةً ووفاةً: شاعر مهجري كبير، رحل إلى باريس عام ١٨٩٨، فأقام ثلاث سنوات، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية وسكن في بروكلن، فلقي ضالته من أدباء العروبة وشعرائها في المهجر. فأسَّس معهم، «الرابطة القلمية». من آثاره: ثلاثة دواوين صدرت كلها في نيويورك وهي: «الأيوبيات» ١٩١٦، قبل اتصاله بالرابطة القلمية، و«أغاني الدرويش» ١٩٢٨ و«هي الدنيا» سنة ١٩٣٩.

لُقِّب بالشَّاعِر البَاكِي لكثرة ما في شعره من ذكريات حزينة وتذكارات مريرة وحنين إلى الماضي البعيد.

وانظر أيضاً: الشاعر الدَّرْوِيش.

شَاعِر بَيْرُوت

(١٣١٦ - ١٣٨٠ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٦١ م)

عُمَر الزِّعِنِّي، اللبناني أصلاً، البيروتي ولادةً وإقامةً ووفاةً: شاعر شعبي، عُيِّن بعد الحرب العالمية الأولى كاتباً في محكمة بداية بيروت. أخرجه الفرنسيون من الوظيفة على أثر نظم أغنيته الشهيرة: «حاسب يا فرنك» فرحل إلى مصر. من أشهر أغانيه: «فتِّح عينك أنا مش منهم» و«كانوا ملوك صاروا ناس».

لُقِّب بحقّ بشَاعِر بَيْرُوت لأن لغته العاميَّة في أغانيه هي لغة أهل بيروت نظماً واصطلاحاً ولهجةً.

وانظر أيضاً: شَاعِر الشَّعب.

شَاعِر الثَّوْرَة

(١٣١٦ - ١٣٩٠ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٠ م)

محمد بن يوسف، الشُّرَيْقِي، السوري أصلاً، اللاَّذِقِي ولادةً، الأردني إقامةً ووفاةً: أديب، شاعر، من رجال السلك الدبلوماسي، وحقوقي من الوزراء ومن رجال النهضة العربية الأوائل. أصدر في عمان جريدة الشرق العربي، الرسمية. له: ديوان شعر بعنوان: «أغاني الصبا» و«من وحي العروبة».

لُقِّب بشَاعِر الثورة العربية لكثرة قصائده التي نظمها في مدح الثورة العربية الكبرى.

شَاعِر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى

(١٣٠٠ - ١٣٧٦ هـ = ١٨٨٣ - ١٨/٤/١٩٥٧ م)

فؤاد باشا بن حسن بن يوسف الخَطِيب، اللُّبناني أصلاً، الشحيمي ولادةً: شاعر عربي النزعة والقومية، أديب سياسي، من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. رافق فيصل بن الحسين إلى مؤتمر فرساي وسُمِّي أميناً للشؤون الخارجية في القصر الملكي بدمشق سنة ١٩١٩ ثم صحب الأمير عبد الله بن الحسين إلى الأردن فجعله مستشاره الخاص ومنحه لقب «باشا»، فأقام في عمان إلى أواخر سنة ١٩٣٩. استقدمه عاهل السعودية عبد العزيز آل سعود إلى الرياض سنة ١٩٤٥ وعيَّنه سنة ١٩٤٧ وزيراً مفوضاً ثم سفيراً في أفغانستان. من آثاره: «ديوان الخطيب» صدر في مصر عام ١٩١٠، و«جغرافية بلاد العرب»، ومسرحية شعرية بعنوان «فتح الأندلس»، و«قواعد اللغة العربية».

رافق شاعرنا النهضة العربية بقصائده كما رافقها بشبابه وقلبه وفكره، فعندما قامت الثورة العربية الكبرى في الحجاز سنة ١٩١٦ بقيادة الشريف حسين بن علي نظم فيها غرراً من قصائده فلُقِّب بشَاعِر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى. وانظر أيضاً: شَاعِر العَرَب.

شَاعِر الجُنْدُول

(١٣٢١ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٤٩ م)

علي محمود طه، المصري أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً، المنصوري ولادةً: شاعر مصري فذٌّ، وهو في الصَّدارة من شعراء النصف الأول من القرن العشرين. أديب، ناثر. رومانسي النزعة. خدم في الأعمال الحكومية إلى أن كان وكيلاً لدار الكتب المصرية. معظم شعره وصفي غنائي. من دواوينه الشعرية: «الملاح» وهو أول دواوينه صدر عام ١٩٣٦ و«ليالي الملاح التائه» و«أرواح وأشباح» ١٩٤٢ وهي ملحمة في أكثر من ٤٠٠ بيت، و«زهر وخمر» ١٩٤٣.

لُقِّب بشَاعِر الجُنْدُول باسم إحدى قصائده وقد غنَّاها مطرب الجيل محمد عبد الوهاب. والتي كانت من أسباب شهرة الشاعر.

وانظر أيضاً: الشاعر المجهول، والملاَّح التائه.

شَاعِر الحِزْب الوَطَنِي

(١٢٩٥ - ١٣٥٦ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٣٨ م)

أحمد نسيم بن عثمان بك، بن محمد، المصري أصلاً، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً: من أعلام الشعر الوطني في مصر، تلقى دروسه في الأزهر. كان في عداد المشرفين على تصحيح الدواوين الشعرية القديمة التي تولَّت دار الكتب المصرية نشرها. له: «ديوان شعر» جزءان ظهر أولهما سنة ١٩٠٨ وثانيهما سنة ١٩١٠.

لُقِّب بشَاعِر الحِزْب الوَطَنِي لكثرة تغنِّيه بالحزب الوطني، وقد أهدى ديوانه إلى محمد فريد زعيم الحزب الوطني.

شَاعِر الحَضْرَة الخِدْيَوِيَّة

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي، القاهري:

أنظر سيرته تحت لقب: أمير الشُّعَراء، في باب الألف.

لُقِّب بشَاعِر الحَضْرَة الخِدْيَوِيَّة، لأن الخِديوي عباس الثاني اتَّخذه شاعره الخاص بين عامَيْ ١٨٩٢ و١٩١٤ فتمتَّع شوقي بنفوذ واسع في البلاط وأصبح مرجعاً لذوي الحاجات وطلاَّب الرُّتَب والأوسمة، وكان معجباً بهذا المركز وفي ذلك يقول مفاخراً:

شَـاعِـرُ الـعـزيـزِ ومـا بـالـقـليـلِ ذَا الـلَّقَبُ

الشَّاعِر الحَكِيم

(... - ١٣ ق. هـ = ... - ٦٠٩ م)

زُهَيْر بن أبي سُلْمَى ربيعة بن رباح الحزين، من مُضَر: حكيم الشُّعَرَاء في العصر الجاهلي ومن أصحاب المعلَّقات السبع. عاش طويلاً وشهد حرب داحس والغَبْرَاء مما أكسب شعره صفة العمق والحكمة والانطباع بواقع العصر والحياة.

لُقِّب بالشَّاعِر الحَكِيم لأنه كان مشهوراً برزانته وحبِّه للسَّلام ولأنه ختم معلقته بحكمه وخواطره في الحياة والموت.

شَاعِر الحَمْرَاء

(١٣١٥ - ١٣٧٥ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٥٥ م)

محمد بن إبراهيم بن السَّرَّاج، المغربي أصلاً، المراكشي ولادةً ووفاةً: شاعر مغربي، كان يُكْثِر من نظم اللُّزُوميَّات على طريقة أبي العلاء المعرِّي. في شعره معانٍ جديدة وقوة على الهجاء. غلب البؤس عليه في أكثر حياته ولا سيما في الجزء الأخير منها، وتوفي بالسكتة القلبية في بيته بمراكش. جُمِع ديوانه في نحو ٧٠٠ بيت من الشعر.

لُقِّب بشَاعِر الحَمْرَاء أي مراكش.

شَاعِر حِمْص

(١٢٩٨ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٨١ - ١٩٤٠ م)

نَدْرَه حدَّاد السُّوري أصلاً، الحِمْصِي ولادةً ونشأةً، المهجري إقامةً ووفاةً: من أكابر الشعراء المهجريين، ومن دعائم النهضة الأدبية، ومن مؤسسي الرابطة القلمية في نيويورك. له: «أوراق الخريف» ديوانه الشعري.

لُقِّب بشَاعِر حِمْص.

الشَّاعِر الدَّرْوِيش

(١٢٨٨ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٤١ م)

رشيد أيوب، اللبناني، المهجري:

انظر سيرته تحت لقب: الشَّاعِر البَاكِي، وقد مرَّت في هذا الباب.

لُقِّب بالشَّاعِر الدَّرْوِيش نسبةً إلى ديوانـه الموسـوم بأغـاني الدرويش الصادر في نيويورك سنة ١٩٢٨.

شَاعِر الخِدِيوِي

(١٢٣٦ - ١٣١٣ هـ = ١٨٢١ - ١٨٩٦ م)

علي بن حسن، اللَّيثي:

انظر سيرته تحت لقب: أبو دُلاَمَة، في باب الدَّال.

لُقِّب بشَاعِر الخِدِيوِي لأنه صحب الخديوي إسماعيل في كثير من أسفاره ونادمه، كما نادم الخديوي توفيق فأجزلا له العطاء وأسبغا عليه الجوائز.

شَاعِرُ الخَضْرَاء

(١٣٢٤ - ١٣٥٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٣٤ م)

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم، التونسي أصلاً، الشابي ولادةً ووفاةً: شاعر تونسي مجدِّد، تأثر بالاتجاهات التجديدية في الشعر العربي المعاصر، وأديب. التحق بجامع الزيتونة فبقي فيه سبع سنوات تلقى في خلالها العربية وعلوم الشريعة الإسلامية ونال شهادته عام ١٩٢٦ ثم التحق بمدرسة الحقوق التونسية فنال إجازتها. أُصِيب بداء الصَّدر الذي منعه من متابعة دراسته فصرعه عام ١٩٣٤. له: «أغاني الحياة» ديوانه الشعري، و«الخيـال الشعـري عنـد العـرب» دراسـة، و«آثـار الشابي»، و«مذكرات».

لُقِّب بشَاعِر الخَضْرَاء تكنياً بتُونس الخَضْرَاء.

الشَّاعِر الرَّاوِيَة

(١٣١٨ - ١٣٦٦ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٤٧ م)

أحمد الزَّين، المصري أصلاً وإقامةً ووفاةً: شاعـر مصري راوية، مطبوع، مُجِيد، فقيه في اللغة العربية وآدابها، ذوَّاق لبلاغتها. عمل موظفاً في دار الكتب المصرية نحو عشرين سنة. نشر طائفة من المقالات الأدبية الممتعة في مجلتَي «الرسالة» و«الثقافة». وله: «القطوف الدانية» باكورة شعره و«قلائد الحكمة» أراجيز في الحكم والأمثال من نظمه.

لُقِّب بالشَّاعِر الرَّاوِية لكثرة محفوظاته الشعرية التي جرت في شعره محاكاةً وتقليداً.

شَاعِر السُّنَّة

(٣٥٧ - ٤١٣ هـ = ٩٦٧ - ١٠٢٢ م)

علي بن يحيى بن محمـد بن سليمان، الفـارسي، السُّكَّري، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر عباسي بغدادي.

لُقِّب بشَاعِر السُّنَّة لأن أكثر شعره في مدح الصحابة والردّ على الشيعة ومناقضة شعرائهم.

شَاعِر سُورِيَا

(١٢٨٥ - ١٣٥٠ هـ = ١٨٥٩ - ١٩٣٢ م)

عبد الحميد الرافعي، الطرابلسي:

انظر سيرته تحت لقب: بلبل سوريا، وقد مرَّت في باب الباء.

لُقِّب بشَاعِر سُوريا لأنه كان له فضل السبق على شعراء سوريا في غرَّة أيامه.

شَاعِر الشَّام

(١٢٩٧ - ١٣٥٩ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٤١ م)

محمد سليم اليعقوبي، الفلسطيني:

انظر سيرته تحت لقب: حَسَّان فلسطين، في باب الحاء.

لَقَّب نفسه بشَاعِر الشَّام لأنه كان كثير الاعتداد بنفسه، فقد كان

يعتبر نفسه «المفرد العَلَم» الذي لا يُجَارى، و«الفارس المجلِّي» الذي لا يُبَارى في دنيا القريض.

شَاعِر الشَّبَاب

(١٣٢٦ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٢ م)

عَادِل بن حكمت بن الغَضْبَان، السُّوري أصلاً، الحلبي ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً: شاعر، وكاتب، وناقد، وقصَّاص. عمل في مطبعة دار المعارف، وتولى تحرير مجلتها، «الكتاب» بين عامَيْ ١٩٤٥ و١٩٥٣ وسُمِّي عضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب بمصر. من مؤلفاته: «أحمس الأول أو طرد الرعاة» وهي مسرحية شعرية، و«ليلى العفيفة» قصَّة، و«الشيخ نجيب الحداد» دراسة، وله سلسلة من القصص للأطفال، وديوان شعري ضخم بعنوان «قيثارة العمر» لم يُطْبَع.

لُقِّب بشَاعِر الشَّبَاب.

شَاعِر الشَّبَاب الجَنُوبِي

(١٣٣٠؟ - ١٣٦٢ هـ = ١٩١٢؟ - ١٩٤٣ م)

الحسن التناني، المغربي أصلاً، السُّوسِي المراكشي إقامةً: شاعر. عاش أكثر حياته في مدينة مراكش، وعمل في الكتابة عند حاكمها الباشا وأُصِيب بالسُّل فعاد إلى بلده، وتوفي به شاباً. له: ديوان شعر مخطوط.

لُقِّب بشَاعِر الشَّبَاب الجَنُوبِي.

شَاعِر الشَّرْق

(١٢٨٧ - ١٣٥٩ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٤١ م)

محمد سليم، اليَعْقُوبِي، الفلسطيني:

انظر سيرته تحت لقب: حَسَّان فلسطين، في باب الحاء.

لَقَّب نفسه بشَاعِر الشَّرْق لأنه كان كثير الاعتداد بنفسه، إذ كان يعتبر نفسه «المفرد العَلَم» الذي لا يُجَارى، و«الفارس المجلِّي»، الذي لا يُبَارى في دنيا القريض.

شَاعِر الشَّعْب

(١٣١٦ - ١٣٨٠ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٦١ م)

عمر الزِّعِنِّي، البيروتي:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر بَيْرُوت، في هذا الباب.

لُقِّب بشَاعِر الشعب لأنه كان في أغانيه الانتقادية يعبِّر عن عواطف الشعب والجماهير وخصوصاً الانطلاقة التحررية ضد الاستعمار.

شَاعِر الشَّعْب

(١٢٨٧ - ١٣٨٩ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٦٩ م)

أسعد رستم، اللبناني أصلاً، البعلبكي ولادةً ونشأةً، المهجري إقامةً ووفاةً: شاعر مهجري شعبي، مجدِّد، فكه، ومن أشهر شعراء العصر الفكاهيين. هاجر إلى نيويورك عام ١٩٨٢، فأخذ يلقي الخطب في كنائسها عن الشرق وعادات أهله وأديانهم. وكتب في جرائد كثيرة منها: الهدى والإصلاح، والشعب، وكان إلى ذلك يبهج المحافل بقصائده الفكاهية. من آثاره: «ديوان شعررستم» عام ١٩٠٨، و«الرستميات» ديوانه الثاني عام ١٩١٩.

لَقَّبه السيد رشيد رضا بشَاعِر الشَّعْب.

شَاعِر صِنِّين

(١٣٣٠ - .... هـ = ١٩١٢ - .... م)

جورج كعدي، اللُّبناني، المهجري:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البادية، في باب الباء.

اتخذ لنفسه أثناء إقامته في بوليڤيا اسماً مستعاراً وهو: شَاعِر صِنِّين، وبه كان يوقِّع قصائده الوجدانية والقومية التي كان ينشرها في المجلات والجرائد.

شَاعِر الضَّيْعَة

(١٣١٨ - ١٣٨٦ هـ = ١٩٠١ - ١٩٦٧ م)

إميل مبارك، اللبناني أصلاً، العَيْنطُورِي ولادةً ووفاةً: أحد رواد الشعر العامي في لبنان، وفي الطليعة من شعراء الزجل اللبناني، له: «أغاني الضيعة».

لُقِّب بشَاعِر الضَّيْعَة لأنه كان شاعر القرية أو الضيعة اللبنانية، يصوِّر ما يُطِل عليها من شمس وقمر وضباب ومطر، وما يدبُّ على أرضها من مياه وعصافير وحكايات فكان أبا الفولكلور في الشعر اللبناني.

شَاعِر الطَّيَّارة

(١٣١٧ - ١٣٤٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٣٠ م)

فوزي بن عيسى إسكندر المعلوف، الزحلي ولادةً ونشأةً، المهجري إقامةً ووفاةً: شاعر لبناني مهجري نابغة، وعلم من أعلام الأدب الحديث وفي طليعة شعراء العصر تجديداً. هاجر عام ١٩٢١ إلى البرازيل حيث انصرف إلى الصناعة والتجارة، من غير أن يصرفه ذلك عن مزاولة فن الأدب ونظم الشعر، كما أسس النادي الزحلي سنة ١٩٢٢. من آثاره التي نشرها في البرازيل «على بساط الريح» وهي ملحمة شعرية تتألف من أربعة عشر نشيداً وتقع في مئتين وثمانية عشر بيتاً، و«أغاني الأندلس» و«تأوهات الروح»، و«من قلب السماء».

لُقِّب بشَاعِر الطَّيَّارة باسم ديوانه الشهير الموسوم «على بساط الريح» أو «شاعر في طيارة». انظر أيضاً: شاعر الوادي.

شاعِر العَاصِي

(١٣١٥ - ١٣٨١ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٦١ م)

بدر الدين بن محمود الحامد، السوري أصلاً، الحموي ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً: من نوابغ شعراء سورية في النصف الأول من القرن العشرين، أديب، مناضل، وطني، ومرب. عُيِّن مفتشاً

للمعارف في حماه ١٩٣٧ ـ ١٩٤٦، ثم مديراً للمعارف فيها. نشر ديوانه الأول «النواعير» عام ١٩٢٨ ثم ديوانه الكبير.

لُقِّب بشَاعِر العَاصِي.

شَاعِر عَبَّاس بَاشَا الأَول

(١٢١١ ـ ١٢٧٠ هـ = ١٧٩٦ ـ ١٨٥٣ م)

علي بن حسن بن إبراهيم، الأنكوري، القاهري ولادةً وإقامة ووفاة، المعروف بالدرويش: من مشاهير الأدباء والشعراء في مصر في عهد محمد علي باشا وحفيده الخديوي عباس الأول. تتلمذ على السنوسي بطرابلس الغرب، ثم أخذ يجوب الأقطار يتلقى على رؤساء الصوفية طريقة الدعوة. جمع الشيخ مصطفى سلامة ديوانه، وطبعه عام ١٨٦٨ وسماه: الإشعار بحميد الأشعار. وله «الدرج والدرك» في مدح خيار عصره وذم شرارهم.

لُقِّب بشَاعِر عَبَّاس بَاشَا الأَول لاتصاله بالخديوي عَبَّاس الأول فكان شاعره الخاص.

شَاعِر العِرَاق

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤ هـ = ١٨٦٣ ـ ١٩٣٦ م)

جَميل صدقي بن محمد فَيْض بن المُنْلا أحمد بابان، الزَّهاوِي، الكردي أصلاً، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً: من زعماء حركة التجديد الشعري في الشرق العربي، ورائد من رواد التفكير العلمي والفلسفي في أدبنا الحديث. أجاد العربية والفارسية والتركية والكردية. تقلب في مناصب حكومية مختلفة. من كتبه: خمسة دواوين هي: «الكلم المنظوم»، و«ديوان الزهاوي»، و«اللباب»، و«رباعيات الزهاوي»، و«الأوشال».

لَقَّبه رفائيل بَطِّي بشَاعِر العِرَاق.

شَاعِر العَرَب

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤ هـ = ١٨٦٥ ـ ١٩٣٥ م)

عبد المحسن بن محمد بن علي بن محسن، العراقي أصلاً، البغدادي ولادةً، الكاظمي نشأةً، المصري إقامةً ووفاةً: شاعر فحل من مشاهير شعراء هذا العصر. أسهم في نهضة الشعر الحديثة بقسط وافر، وامتاز بارتجال القصائد الطويلة الرنانة. أكبَّ على موائد الكاظمية ينهل منها اللغة والأدب والشعر فتتلمذ على يد أستاذه السيد إبراهيم الطباطبائي. انتقد الحكومة العراقية في بعض قصائده فلاحقته الشرطة، فاضطر إلى مغادرة العراق لاجئاً إلى مصر. جمع أكثر ما حفظ في شعره في «ديوان الكاظمي» بجزءين.

لُقِّب بشَاعِر العَرَب لطول نفسه وسرعة بديهته والرجوع بالشعر إلى مذهب العرب الأقدمين.

شَاعِر العَرَب

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٦ هـ = ١٨٨٣ ـ ١٩٥٧ م)

فؤاد باشا بن حسن الخطيب، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر الثَّوْرَة العَرَبِية الكُبْرَى، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بشَاعِر العَرَب لأنه رافق النهضة العربية بقصائده كما رافقها بشبابه وقلبه وفكره.

شَاعِر العَرَبِية

(١٣٢٣ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨١ م)

محمد سليمان الأحمد، اللَّاذِقِي، السُّورِي:

انظر سيرته تحت لقب: بَدَوِي الجَبَل، وقد مرَّت في باب الباء.

لَقَّبه الأستاذ أكرم زعيتر بشَاعِر العَرَبِية في خطابه الذي ألقاه في مهرجان الجلاء عن لبنان سنة ١٩٤٦.

الشَّاعِر العَصْرِي

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٨ هـ = ١٨٧٢ ـ ١٩٤٩ م)

خليل بن عبده مطران، اللُّبناني:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر الأَقْطَار العَرَبِية وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بالشَّاعِر العَصْرِي لأنه أحدث انقلاباً عظيماً في الشعر العربي، فجدَّد منه الموضوعات والخيالات الشعرية الرائعة فكان في طليعة أولئك الشعراء الذين خرجوا عن أفق التقليد، وأوسعوا صدر الشعر العربي للخيال الأعجمي، فألَّف بين أسلوب الفرنجة في نظم الشعر وبين نهج العرب، كما قال عنه صديقه أحمد شوقي.

شَاعِر الفُرُوسِيَّة

(١٢٥٥ ـ ١٣٢٢ هـ = ١٨٣٩ ـ ١٩٠٤ م)

محمود سامي باشا، البارودي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن رشيق، في باب الراء.

لُقِّب بشاعر الفروسية لأنه كان أميراً من أمراء السَّيف والقلم وأحد القادة الشجعان.

شَاعِر الفَيْحَاء

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٤ هـ = ١٨٨٩ ـ ١٩٧٤ م)

سَابَا بن قَيْصَر زريق، الطرابلسي:

انظر سيرته تحت لقب: بُلْبُل البَلَد، وقد مرَّت في باب الباء.

لُقِّب بشَاعِر الفَيْحَاء لبروزه على غيره من شعراء مدينة طرابلس الشام التي تُعْرَف بالفَيْحَاء.

الشَّاعِر القَرَوِي

(١٣٠١ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٨٨٥ ـ ١٩٨٤ م)

رشيد سليم الخوري، اللبناني الأصل، المهجري الإقامة والوفاة: شاعر مهجري كبير. عربي النزعة والقومية. أنهى دراسته الثانوية في الكلية السورية الإنجيلية في بيروت، وهاجر إلى

البرازيل عام ١٩١٣. تولى سنة ١٩٣٧ رئاسة جريدة الرابطة القلمية إثر وفاة الدكتور خليل سعادة وذلك لمدة ثلاث سنوات. كثرت عليه العلل والأوجاع سنة ١٩٥٠، فباع كل ما يملك وطلب العلاج في الأرجنتين. عاد إلى وطنه لبنان سنة ١٩٥٨ ثم رجع إلى البرازيل حيث توفي هناك في أيلول سنة ١٩٨٤. من دواوينه الشعرية: «الرشيديات» في سان باولو ١٩١٦، و«القرويات» في سان باولو ١٩٢٢، و«الأعاصير» ١٩٣٣.

عندما أصدر شاعرنا ديوانه الرشيديات أخذ نجيب قسطنطين الحداد ينتقده بشدَّة في جريدته «المؤدِّب»، وفرض على شاعرنا لقب: الشاعر القروي للحطِّ من قدرهِ وقيمته.

وانظر أيضاً: شَاعِر القَوْمِيَّة العربية، وقَرَوِيّ الجبل.

شَاعِر القُطْرَيْن

(١٢٨٨ - ١٣٦٨ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٤٩ م)

خليل بن عبده مطران، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر الأَقطار العربية، وقد مرَّت في هذا الباب.

لُقِّب بشَاعِر القُطْرَيْن لأنه وُلِد ونشأ في لبنان، ثم قضى معظم حياته في مصر وتوفي بها.

شَاعِر القَوْمِيَّة العَرَبِيَّة

(١٣٠١ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٤ م)

رشيد سليم الخوري، اللبناني، المهجري:

انظر سيرته تحت لقب: الشَّاعر القَرَوِي، وقد مرَّت في هذا الباب.

لُقِّب بشاعر القومية العربية. قال الأديب يعقوب العودات في كتابه «الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية» ١/٢٧٤: «لو كان من من حقي أن أوزِّع الألقاب على شعراء الضاد وكتّابها وأمنحهم الأوسمة لأطلقت على (القروي) (شاعر القومية العربية)، فما ألَمَّ بالعروبة حدث أو حادث إلاّ سجَّله (رشيد) شعراً يستفز المشاعر ويبعث النخوة في الإمَّعة الرعديد، ويحمله على كسر الأغلال والتطلع إلى فجر الاستقلال».

شَاعِر الكَرْنَك

(... - ١٣٨٠ هـ = ... - ١٩٦٠ م)

أحمد فتحي، المصري أصلاً:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر الإِذَاعَة، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بشَاعِر الكَرْنَك نسبة إلى قصيدته الشهيرة الموسومة بالكَرْنَك والتي غنّاها المطرب محمد عبد الوهاب.

شَاعِر اللَّيْل

(١٢٥٢ - ١٣٢٥ هـ = ١٨٣٦ - ١٩٠٧ م)

خليل بن جبرائيل الخوري، اللبناني أصلاً وولادةً، البيروتي إقامةً ووفاةً: شاعر، كاتب، صحافي. أنشأ أول جريدة خاصة عام ١٨٥٨، وهي جريدة «حديقة الأخبار». ساعده ذكاؤه ونشاطه على إتقان الفرنسية والتركية فأهَّله ذلك لارتقاء المناصب السياسية. ترك مجموعة من الدواوين الشعرية تضم شعره إلى سنة ١٨٨٨، وهي: «زهرة الربى في شعر الصبا» ١٨٥٧، و«العصر الجديد» ١٨٦٣، و«النشائد الفؤادية» ١٨٦٣. ومن آثاره النثرية: «النعمان وحنظلة» رواية، و«وي إذن لست بإفرنجي».

لُقِّب بشَاعِر اللَّيْل لإجادته في وصف الليل في شِعره.

الشَّاعِر المُتَأَلِّم

(١٣٣٠ - ... هـ = ١٩١٢ - ... م)

جورج كَعْدِي، اللبناني، المهجري:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البادية، في باب الباء.

اتخذ لنفسه، أثناء إقامته في بوليفيا، اسماً مستعاراً وهو: «الشاعر المتألم»، وبه كان يوقِّع قصائده الوجدانية والقومية، التي كان ينشرها في المجلات والجرائد.

الشَّاعِر المَجْهُول

(١٣٢١ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٤٩ م)

علي محمود طه، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر الجُنْدُول، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بالشَّاعِر المَجْهُول.

الشَّاعِر المَدَنِي

(١٣٠٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧ م)

قَيْصَر سليم الخوري، اللبناني أصلاً، المهجري إقامةً ووفاةً: شاعر لبناني مهجري. أنهى دراسته الاستعدادية في مدرسة الفنون الأميركية في صيدا متفوقاً على أقرانه. مارس التدريس أربع سنوات في المدرسة الأميركية في طرابلس وفي البترون وجبيل. هاجر إلى البرازيل برفقة شقيقه الشاعر القروي عام ١٩١٣ وهناك انصرف إلى تحصيل الرزق عاملاً متواضعاً في محل تجاري في سان باولو. وأهم ما يعالج الشاعر المدني في قصائده الشعر الحكمي والفلسفي.

لُقِّب بالشَّاعِر المَدَنِي جرياً على مخالفة لَقَب أخيه المعروف بالشاعر القروي.

شَاعِر النَّبِي

(... - ٥٤ هـ = ... - ٦٧٤ م)

حسان بن ثابت، الأنصاري، المدني:

انظر سيرته تحت لقب: الحُسَام، في باب الحاء.

كان حسان بن ثابت الأنصاري جباناً، فلم يناصر الدين الجديد بسيفه، ولم يكن يذهب مع المسلمين إلى القتال، وإنما كان

يتخلّف مع النساء في المنازل. بَيْدَ أنه إذا كان لم ينصر الدين الجديد بسيفه، فقد نصره بشعره، سلاحه الوحيد الذي شهره على أعداء النبي ﷺ فصار يُدْعَى بذلك شَاعِر النَّبي يمدحه ويردّ على من يهجوه من شعراء قريش فكان رسول الله ﷺ يقول له: «أَجِبْ عن رسول الله، اللَّهُمَّ أَيِّده بروح القُدُس».

شَاعِر النِّيل

(١٢٨٧ - ١٣٥١ هـ = ١٨٧١ - ١٩٣٢ م)

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، المصري: أحد كبار شعراء مصر المحدثين، ومن أشهر مشاهير شعراء العصر. له فضل على اللغة العربية بما نظم ونثر إنشاءً وترجمةً. وُلِدَ في ديروط. عُيِّن رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية سنة ١٩١١، فاستمر في عمله نحواً من عشرين سنة إلى قُبَيْل وفاته في القاهرة. من آثاره: «ديوان حافظ» جزءان، و«ليالي سُطَيْح» قصة، وترجم «البؤساء» لهيجو.

لَقَّبه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد بشَاعِر النيل لأنه كان شاعر مصر القومي في الوطنيات والاجتماعيات والمناسبات.

شَاعِر الهَاشِمِيين

(٦٠ - ١٢٦ هـ = ٦٨٠ - ٧٤٤ م)

الكُمَيْت بن زَيْد، الأَسَدِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَعْبَش، في باب الألف.

لُقِّب بشَاعِر الهَاشِمِيين لأنه كان منحازاً لبني هاشم، كثير المدح لهم. وأشهر شعره «الهاشميات» وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين.

شَاعِرُ الهَوَى والشَّبَاب

(١٣٠٢ - ١٣٨٨ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٦٨ م)

بَشارة بن عبد الله الخوري، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: الأَخْطَل الصَّغِير، في باب الألف.

صدر له سنة ١٩٥٣، على نفقة الأمير عبد الله فيصل آل سعود، مجموعة شعرية بعنوان «الهوى والشباب» الأولى فلُقِّب بشَاعِر الهَوَى والشَّبَاب على اسم ديوانه.

شَاعِر الوَادِي

(١٣١٧ - ١٣٤٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٣٠ م)

فَوزي بن عيسى إسكندر المعلوف، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر الطَّيَّارة، وقد مرّت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بشَاعِر الوَادِي أي وادي العرائش في زحلة.

شَاعِر الوَطَنِيَّة

(١٣١٦ - ١٣٨١ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٦١ م)

أحمد رفيق المهدوي، الليبي:

انظر سيرته تحت لقب: زَعِيم شُعَرَاء ليبيا، في باب الزاي.

لُقِّب بشَاعِر الوطنيَّة لأن الوطنية في شعره فيض الإلهام والفطرة فكان شاعراً وطنيًّا حرًّا أبيًّا، تفيض نفسه بالأحاسيس الجياشة، صلب المكسر، لا يطأطىء الرأس.

الشَّاكِر

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسن بن علي بن غسان، البصري إقامةً، الشافعي مذهباً، أبو عمر، وقيل أبو عمرو: نَحْوي، لغوي، له مشاركة في علوم الفقه والحديث والقرآن.

لُقِّب بالشَّاكِر.

شَاكِر

(... - ١١٥٦ هـ = ... - ١٧٤٣ م)

حسين بن مصطفى بن حسين، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فقيه، شاعر، قاض. تولّى القضاء بحلب ودرَّس. من آثاره: ديوان شعر.

لُقِّب بشَاكِر.

أبو شَامَة

(... - ٦٩٥ هـ = ... - ١٢٩٦ م)

بَيْلِيك، المحسني، الصَّالِحِي، القاهري وفاةً، بدر الدين، أبو أحمد: كان حاجباً عاقلاً، خَيِّراً، دِيِّناً، روى عن ابن المُقَيِّر وابن الجُمَّيزي.

لُقِّب بأبي شَامَة. والشَّامة، جمعها: شَام وشَامَات: الخال أي بثرة سوداء في البدن حولها شَعْر. وربما لقب مترجَمنا بذلك لوجود شامات في جسدهِ.

شَانِي زَادَهْ

(... - ١٢٤٣ هـ = ... - ١٨٢٦ م)

محمد عطاء الله بن محمد صادق، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: عالم مشارك في عدة علوم. حرَّر في «الوقائع العثمانية». من تصانيفه: «اصطلاحات الأطباء»، و«أصول الحساب»، و«أصول الهندسة»، و«قانون الجراحين»، و«معيار الأطباء في الطب والتشريح».

لُقِّب على الطريقة التركية بشَانِي زَادَهْ.

الشَّاه بُورِي

(... - ٥٥٩ هـ = ... - ١١٦٥ م)

محمد بن عبد الله بن عمر بن محمد بن الحسين، البَلْخِي (من أهل بلخ)، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشيعي: واعظ، محدِّث، رحَّالة.

لُقِّب بالشَّاه بُورِي.

شَاه وَلِي اللّه

(١١١٠ - ١١٧٦ هـ = ١٦٩٩ - ١٧٦٢ م)

أحمد بن عبد الرحيم بن وجيه الدين بن معظم بن منصور،

الفاروقي، الدَّهْلَوي ولادةً ونشأةً ووفاةً، الهندي، العُمَري، الحنفي مذهباً، أبو عبد العزيز: فقيه حنفي من المحدثين، وعالم مشارك في معظم العلوم. من مؤلفاته الكثيرة: «الفوز الكبير في أصول التفسير» ألَّفه بالفارسية، وترجم بعد وفاته إلى العربية والأردية ونشر بهما، و«عقد الجيد في أحكام الاجتهاد والتقليد»، في الحكمة والفلسفة، و«القول الجميل في بيان سواء السبيل» في أصول الطرق الصوفية الأربع: النقشبندية والجيلانية والجشتية والمجددية.

لُقِّب بشَاه وَلِي اللَّه. وشَاه باللغة الفارسية تعني: ملك، وسلطان، وحاكم، وكل شيء ممتاز على غيره من حيث الضخامة والجودة. وشاه لقب الدراويش. وربما لُقِّب مترجَمنا بهذا اللَّقب لأنه كان من الدراويش المتصوفين وبذلك يكون معنى لقبه: أحد أولياء الله من الدراويش.

ابن شَاهَوَيْه

(... - ٣٦١ هـ = ... - ٩٧٣ م)

محمد بن أحمد بن علي بن شاهويه، الفارسي أصلاً، النيسابوري إقامةً ووفاةً، أبو بكر: فقيه شافعي، قاض تولى القضاء في بلاد فارس.

لُقِّب بابن شَاهَوَيْه نسبة إلى أحد أجداده. وعلَّق ابن خلِّكان على هذا اللَّقب بقوله: «وشاهويه: اسم عجمي مركَّب، فالشاه الملك، وأمَّا ويه فقيل سيبويه ونحوه من الأسماء اسم بُني مع صوت فجُعِلا اسماً واحداً».

شَبَاب

(... - ٢٤٠ هـ = ... - ٨٥٤ م)

خَلِيفة بن خيَّاط بن خليفة بن خياط، الشَّيْباني، التميمي، العُصْفُري، البصري، أبو عمرو: حافظ، محدِّث، نسَّابة، إخباري. صنف «التاريخ» عشرة أجزاء، و«الطبقات» ثمانية أجزاء.

لُقِّب بشَبَاب.

ابن الشِّبْل

(... - ٤٧٣ هـ = ... - ١٠٨٠ م)

محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن يوسف، البغدادي ولادةً ونشأةً ووفاةً، أبو علي: شاعر حكيم، قرأ علوم الفلسفة والأدب، ونظم الشعر الجيد. كان ظريفاً نديماً مطبوعاً. له ديوان شعر.

لُقِّب بابن الشِّبْل نسبة إلى أحد أجداده لأبيه.

شِبْل الدَّوْلَة

(... - ٤٢٩ هـ = ... - ١٠٣٨ م)

نَصْر بن صالح بن مِرْدَاس، الكِلَابي، الحَلَبي إقامةً ووفاةً، أبو كامل: صاحب حلب. استولى عليها بعد أن قُتِل والده سنة ٤٢٠ هـ/ ١٠٣٠ م. وحاربه الروم، وكانوا بأنطاكية، فتغلب عليهم واستقل بإمارته. سيَّر إليه المستنصر بالله الفاطمي جيشاً بقيادة الدِّزْبَري فقُتِل نصر في المعركة.

لُقِّب بشِبْل الدولة وهو من من ألقاب التفخيم والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء والأعيان في العصر العباسي.

شِبْل الدَّوْلَة

(... - نحو ٥٠٥ هـ = ... - نحو ١١١١ م)

مُقَاتِل بن عطية، البكري، الحجازي، البغدادي إقامةً، المروزي وفاةً، أبو الهيجاء: شاعر من بيت إمارة في البادية. اختصَّ بالوزير نظام الملك فصاهره. كانت بينه وبين الإمام الزمخشري مكاتبات ومداعبات.

لُقِّب بشِبْل الدَّوْلَة. وهو من ألقاب التفخيم والتعظيم.

ابن الشِّبْلِي

(... - ٥٨٢ هـ = ... - ١١٧٧ م)

أحمد بن أبي بكر بن المبارك، البغدادي، أبو السُّعُود: زاهد، صوفي، سمع شيئاً من الحديث وحدَّث باليسير. صحب الشيخ عبد القادر الجيلاني وأخذ عنه طريقته في الزهد والتصوف حتى صار ممَّن يُشَار إليهم بالمعرفة والولاية. وظهرت له كرامات، وأكثرَ الناس من زيارته للتبرك به.

لُقِّب بابن الشِّبْلِي.

ابن شَبِيب

(٦٠٣ - ٦٩٥ هـ = ١٢٠٦ - ١٢٩٥ م)

أحمد بن حمدان بن شبيب بن حمدان بن محبوب، النميري، الحَرَّاني ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً، الحنبلي مذهباً، نجم الدين، أبو عبد الله: شيخ الحنابلة وفقيههم في عصره، عالم بالأصول والخلاف، أديب. من آثاره: «الرعاية الكبرى»، و«الرعاية الصغرى»، وكلاهما في فروع الفقه الحنبلي.

لُقِّب بابن شَبِيب نسبةً إلى جدِّه.

ابن الشَّجَري

(٤٥٠ - ٥٤٢ هـ = ١٠٥٨ - ١١٤٨ م)

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة، العلوي، الطالبي، الحسني، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشريف أبو السعادات: إمام من أئمة اللغة والأدب وأحوال العرب ونقيب العلويين الطالبيين بالكرخ. من كتبه: «الأمالي» في جزءين، أملاه في ٨٤ مجلساً، و«الحماسة» ضاهى به حماسة أبي تمام، و«ديوان مختارات الشعراء»، وديوان شعر.

لُقِّب بابن الشَّجَري وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك نسبة إلى «شَجَرَة» وهي قرية من أعمال المدينة المنورة.

ثانيهما: أنه لقب بذلك نسبة إلى بيت الشَّجَرِي من جهة أمه.

ابن شُجَيْرَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمر بن عبد الله بن حُذَافَة بن عَمْرُو بن مالك، العِجْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن شُجَيْرَة. وشُجَيْرَة أمه نُسِبَ إليها وكانت سبيَّة.

ابن الشِّحْنَة

(٦٢٣ - ٧٣٠ هـ = ١٢٢٧ - ١٣٣٠ م)

أحمد بن نعمة بن حسن، البقاعي، الدَّيرمقري، الصَّالِحِي، الحجَّار، الدمشقي، شهاب الدين، أبو العباس: محدِّث، حدَّث بالقاهرة وحماه وحمص وبعلبك. سمع الناس منه صحيح البخاري أكثر من سبعين مرة لعلو سنده، حتى نعته اليافعي: «مُسْنَد الدنيا».

لُقِّب بابن الشِّحْنَة.

الشَّدَّاخ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يَعْمَر بن عَوْف بن كَعْب بن عامر بن ليث، الكناني: شاعر جاهلي قديم مُقِلّ، وأحد حكَّام العرب من قريش، في الجاهلية. ومن شعراء الحماسة، أورد له أبو تمام ثلاثة أبيات.

لُقِّب بالشَّدَّاخ وقد اختلف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: سُمِّي شَدَّاخاً لشدخه الدماء بين قريش وخُـزَاعة، وكانت قريش قاتلت خزاعة وأرادوا إخراجها من مكة، فتراضى الفريقان بيَعْمَر، فحكم بينهم، وساوى بين الدماء على ألاّ تخرج خزاعة من مكة.

ثانيهما: وقيل: «حكم بين قضاعة وقُصَي في أمر الكعبة، وقد كثر القتل، فشدخ دماء قضاعة تحت قدمه وأبطلها، وقضى بالبيت لقُصَي».

الشّر، سَلَمَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سَلَمَة بن قُشَيْر بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة، العَدْنَاني من عدنان: جاهلي. أمه لُبْنَى بنت كعب بن كلاب القشيرية وهو أخو سلمة الخير بن قشير لأبيه ويقال لهما السَّلَمَتَان.

لُقِّب بالشر مضافاً إلى اسمه سَلَمَة وربما لُقِّب بذلك للتمييز بينه وبين أخيه سَلَمَة الملقَّب بالخَيْر.

الشّر، حُجْر

(... - ٥١ هـ = ... - ٦٧٢ م)

حُجْر بن يزيد بن سَلَمَة بن مُرَّة بن حُجْر، الكِنْدِي: صحابي وفد على النبي محمد ﷺ وعاد إلى اليمن، ثم نزل الكوفة فكان إلى جانب الإمام علي (ع) في صفين، ثم كان أحد الشهود في التحكيم بين الإمام ومعاوية. اتصل بمعاوية بن أبي سفيان فاستعمله على أرمينية.

لُقِّب بحجر الشَّر لأنه كان شريراً. وكان حُجْر بن عَدِي الأدبر خيِّراً فأرادوا التمييز، ففصلوا بينهما بذلك.

الشَّرِيش

(٥٨٤ - ٦٥٦ م = ١١٨٨ - ١٢٥٨ م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد، الخَزْرَجِي، التلمساني، المَالِكِي، الإسكندراني إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: محدِّث، فاضل. سمع الحديث بالمغرب وبمكة، وسكن الإسكندرية وحدَّث بها.

لُقِّب بالشَّرِيش.

ابن شِرْشِير

(... - ٢٩٣ هـ = ... - ٩٠٦ م)

عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه بن مالك، الأنباري أصلاً، البغدادي نشأةً، المصري إقامةً ووفاةً، المعتزلي مذهباً، أبو العباس: شاعر مُجِيد، يُعَدُّ في طبقة ابن الرومي والبحتري. عالم بالأدب، نحوي، عروضي، متكلم، منطقي. له قصيدة على رويّ واحد وقافية واحدة في أربعة آلاف بيت، في فنون من العلم.

لُقِّب بابن شِرْشِير. قال ابن خلِّكان في وفياته ٩٢/٣: «شِرْشِير في الأصل اسم طائر يصل إلى الديار المصرية في البحر في زمن الشتاء وهو أكبر من الحمام بقليل وأظنه من طير الماء وهو كثير الوجود بساحل دمياط وأظنه يأتي من صحراء الترك، وباسمه سُمِّي الرجل». وانظر أيضاً: النَّاشِىء الأَكْبَر.

شَرَف

(... - ١٣٢٩ هـ = ... - ١٩١١ م)

شعيب بن عبد الله، الأدرنه وي، الرومي، شرف الدين: من مشايخ الكلشنية. من آثاره: «إيضاح المرام في مزية الكلام»، و«كشف الصلاة».

لُقِّب بشَرَف.

شَرَف الدَّوْلَة

(٣٥٠ - ٣٧٩ هـ = ٩٦٢ - ٩٩٠ م)

شِيرَوَيْه بن فناخسرو (عَضُد الدولة) بن الحسن (رُكْن الدولة) بن بُوَيْه، البُوَيْهِي، الديلمي أصلاً، البغدادي وفاةً، أبو الفوارس: من ملوك الدولة البويهية ببغداد (٣٧٦ - ٣٧٩ هـ/ ٩٨٧ - ٩٩٠ م). كانت مدة إمارته سنتين وثمانية أشهر. مرض بعلة الاستسقاء فمات شاباً عن ثمان وعشرين سنة وخمسة أشهر.

لُقِّب بشَرَف الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم

التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

شَرَف السَّادَة

(... - ٤٥٦ هـ = ... - ١٠٦٥ م)

محمد بن عُبَيْد اللَّه بن محمد بن عبيد الله بن علي العَلَوِي، الحسيني، الهاشمي، القُرَشي، البَلْخِي إقامةً، أبو الحسن: محدّث حدث عن الفقيه الزاهد الحسن بن أحمد، شاعر، ناثر. قدم بغداد رسولاً من قبل السلطان ألب أرسلان السلجوقي إلى الخليفة العباسي القائم بأمر الله ومدحه.

لُقِّب بشَرَف السَّادَة.

شَرَف القُضَاة

(٤٧٥ - ٥٥٦ هـ = ١٠٨٣ - ١١٦٢ م)

محمد بن أحمد بن محمد، الكَرَجِي، الشَّافِعِي، البغدادي، أبو طاهر: فقيه شافعي، قاض، وهو أحد نواب قاضي القضاة الزَّيْنَبِي ببغداد، ولي قضاء باب الأزج وقضاء واسط وقضاء الحريم، وذلك زمن خمسة خلفاء هم: المستنصر والمسترشد والراشد والمقتفي والمستنجد.

لُقِّب بشَرَف القُضَاة لعدالته ونزاهته في القضاء وهذا اللَّقب من ألقاب التعظيم والتبجيل.

شَرَف الكُتَّاب

(نحو ٤٩٧ - ٥٧٩ هـ = ١١٠٤ - ١١٨٤ م)

محمد بن أحمد بن حمزة بن جِيَاء الحِلِّي، أبو الفَرَج: نحوي، لغوي، شاعر، كاتب، بينه وبين الحريري مراسلات.

لُقِّب بشَرَف الكُتَّاب لعلوِّ مكانته وقُدْرَته في الكتابة.

شرم برم

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي أمير الشعراء، المصري:

انظر سيرته كاملة تحت لقب: أمير الشعراء، في باب الألف.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: شرم برم، ذيَّل بـه إحدى قصائده بعنوان «فشوده».

الشَّرِيد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

خالد بن عَمْرُو بن مُرَّة: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالشَّرِيد لقوله:

وأنـا الشَّـرِيـدُ لمنْ يعـرِّفُني ... حَـامِي الحَقِيقَـةِ مَـا لَـهُ مِثْـلُ

الشَّرِيد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن رياح السُّلَمِي، من بني سُلَيْم: هو والد الخنساء الشاعرة المشهورة.

لُقِّب بالشَّرِيد لقوله:

تَـوَلَّى إخْـوَتِي وَبَقِيـتُ فَـرْداً ... وَحِيـداً في دِيَـارِهِمُ شَـرِيـدَا

ابن الشَّرِيشِي

(٦٥٣ - ٧١٨ هـ = ١٢٥٦ - ١٣١٨ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، البكري، السِّنْجَارِي ولادةً، الكركي وفاةً، الشافعي مذهباً، كمال الدين، أبو العباس: وكيل بيت المال بدمشق، وشيخ دار الحديث بالمدرسة الأشرفية. ترشَّح لقضاء القضاة بالشام.

لُقِّب بابن الشَّرِيشِي.

ابن أَبِي شَرِيف

(٨٢٢ - ٩٠٦ هـ = ١٤١٩ - ١٥٠١ م)

محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي بن أبي شريف، المقدسي ولادةً وإقامةً ووفاةً، كمال الدين، أبو المعالي: عالم بالأصول، من فقهاء الشافعية. من تصانيفه: «الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع» في أصـول الفقه، و«المسـامرة على المسـايرة» في التوحيد.

لُقِّب بابن أبي شَرِيف نسبة إلى أحد أجداده. وانظر أيضاً: مَلِك العُلَمَاء.

شِطْرَنْج

(١٢٩٤ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٧٧ - ١٩٥٠ م)

أحمد حافظ عوض، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: خان بهادور، في باب الخاء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: شِطْرَنْج وبه وقَّع بعض مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

الشِّطْرَنْجِي

(... - ٣٣٥ هـ = ... - ٩٤٦ م)

محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن صُول تَكِين، الصُّولي، البغدادي إقامةً، البصري وفاة، أبو بكر: نديم من أكابر علماء الأدب، نادم ثلاثة من الخلفاء العباسيين هم: الراضي بالله، والمكتفي بالله، والمقتدر بالله. توفي في البصرة مستتراً. من تصـانيفه: «الأوراق»، في أخبـار آل العباس وأشعـارهم. و«أخبـار الـراضي والمتقي»، و«أخبـار الشعـراء المحـدثين»، و«أخبـار أبي نواس»، و«أخبـار أبي تمام»، و«أخبـار السيد الحميري»، و«أخبار إبراهيم بن المهدي».

لُقِّب بالشِّطْرَنْجِي لإتقانه لعبة الشِّطْرَنْج. كان أوحد وقته في لعب الشِّطْرَنْج، لم يكن في عصره مثله في معرفته، والناس يضربون به المثل في ذلك الوقت فيقولون لمن يبالغون في حسن لعبه: «فلان يلعب الشِّطْرَنْج مثل الصولي». والشِّطْرَنْج: لعبة مشهورة جمعها شِطْرَنْجَات وهي معرَّب شَتْرَنْك بالفارسية أي ستة ألوان، وذلك لأن له ستة أصناف من القطع التي يُلْعَب بها فيه

وانظر أيضاً: الصُّولي.

ابن شَطْرِيَهْ

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن، القرطبي إقامةً ووفاةً، الأندلسي: شاعر.

لُقِّب بابن شَطْرِيَهْ.

ابن شُعَات

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ثُرْمُلَة بن شُعَات بن عبد كُثْرَى، الأَجَئِي، الطَّائِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها. كان معاصراً لعارق الطائي وله معه خبر.

لُقِّب بابن شُعَات. وشُعَات أمه نُسِبَ إليها.

ابن شُعَات

(... - ... هـ = ... - ... م)

خِرْقَة (وقيل: ذو الخِرَق) بن نُتَافَة بن الربد بن عَمْرو، الكَلْبِي، الكِنَانِي: شاعر.

لُقِّب بابن شُعَات وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن شَعَّاث

(... - ... هـ = ... - ... م)

قَتَادَة الكَلْبِي، أحد بني تَيْم اللَّه بن رُفَيْدَة: شاعر إسلامي.

لُقِّب بابن شَعَّاث وهي أُمه نُسِبَ إليها.

ابن شُعَات الأَصْغَر

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عَمْـرُو بن عبد وِدٍّ بن الحـارث بن كَعْب بن الكَلْبِي: شاعـر مخضرم جاهلي إسلامي. كان هجَّاء لقومه، وعاش إلى زمن معاوية بن أبي سفيان الأموي.

لُقِّب بابن شُعَات وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، وقيل له الأَصْغَر تمييزاً له عن ابن شُعَات قتادة الكَلْبِي وابن شُعَات ثُرْمُلَة الأَجَئِي.

ابن الشَّعَّار

(٥٩٣ - ٦٥٤ هـ = ١١٩٧ - ١٢٥٦ م)

المبارك بن أحمد (أبي بكر) بن حمدان بن أحمد بن علوان، المَوْصِلِي ولادةً ونشأةً، الحلبي وفاةً، كمال الدين، أبو البركات: مؤرخ، أديب، حُفِظَتْ بفضله أخبار شعراء عصره. من آثاره: «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان»، و«تحفة الوزراء المذيل على كتاب معجم الشعراء» ذكر فيه كل من عُرِفَ بنظم الشعر، بعد وفاة المرزباني إلى سنة ٦٠٠ هـ، و«التذكرة» اثنا عشر مجلداً.

لُقِّب بابن الشَّعَّار.

شَعْبَوَيْه

(... - ٢٤٦ هـ = ... - ٨٦١ م)

شُعَيْب بن سَهْـل بن كثير، الـرازي، أبو صـالـح: قـاض، محدث. ولَّاه أحمد بن أبي دؤاد قضاء بغداد. كان من أعيان الجهمية وفضلائهم، يقول بخلق القرآن ونفي الصفات والرؤية. كتب على باب مسجده: «القرآن مخلوق»، فأحرقت العامة بيته ونهبته سنة ٢٢٧ هـ/ ٨٤٣ م.

لُقِّب بِشَعْبَوَيْه.

ابن الشَّعْثَاء

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٩ م)

بَشِير بن نَهِيك، السَّدُوسِي، البصري: محدِّث، ثقة.

لُقِّب بأبي الشَّعْثَاء.

أبو الشُّعَرَاء

(١٢٩٩ - ١٣٧٢ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٥٣ م)

إبراهيم دسوقي أباظة، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: حُقُوقِي، في باب الحاء.

لُقِّب بأبي الشُّعَرَاء.

شَعْر الزِّنْج

(... - ... هـ = ... - ... م)

أبو الجَعْد، البغدادي: كان وقَّاداً ببغداد. عشق غلاماً فأخذ في قول الشعر فيه فجوَّده، وكان الغلام ظريفاً.

لُقِّب بشَعْر الزِّنْج.

ابن شَعْفَرَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَطَّاف بن شَعْفَرَة، الكَلْبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن شَعْفَرَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن شُعْلَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ابن شُعْلَة، الفِهْرِي، القُرَشِي، المكي: من شعراء الجاهلية وفرسانها. حضر يوم «نَكِيف» بين قريش وكنانة وله فيه شعر.

لُقِّب بابن شُعْلَة وهي أُمه نُسِبَ إليها.

شُعْلَة

(٦٢٣ - ٦٥٦ هـ = ١٢٢٦ - ١٢٥٨ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين، المَوْصِلِي وفاةً، الحنبلي مذهباً، أبو عبد الله: فاضل، مقرىء، من كتبه: «الشمعة المضية بنشر قراءات السبعة المرضية» منظومة رائية في نحو نصف الشاطبيـة، و«التلويح بمعـاني أسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح»، و«شرح تصحيح المنهـاج» لابن قاضي عجلون.

لُقِّب بشُعْلَة. وانظر أيضاً: ابن المُوَقَّع.

ابن شَعُوب
(... - ... هـ = ... - ... م)

شداد بن الأَسْود، اللَّيْثِي، أبو بكر: شاعر جاهلي، فارس، حضر معركة أُحُد إلى جانب قريش، فقتل حَنْظَلَة بن أبي عامر غَسِيل الملائكة.

لُقِّب بابن شَعُوب. وهي أمه نُسِبَ إليها.

ابن شَعُوب
(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن سُمَيّ بن كَعْب بن عبد شمس، البَكْرِي، الكِنَاني: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بابن شَعُوب وهي أُمه من بني خُزَاعة نُسِبَ إليها.

شِفَائِي
(... - ١١١٦ هـ = ... - ١٧٠٤ م)

شعبان بن أحمد، الأياشي، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: طبيب من القضاة. تولى قضاء ديار بكر، وتوفي بأنقره. له: «رسالة تدبير المولود»، و«فضائل آل عثمان» وهو شرح قلائد العقيان للشيخ مرعي، و«شفائية في الطب»، و«ترجمة قصص الأنبياء».

لُقِّب في التركية بشِفَائِي.

ابن شَفْنِين
(... - ٦٤٠ هـ = ... - ١٢٤٣ م)

محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن أحمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو الكَرَم: محدِّث، حَسَن الطريقة عالي الإسناد.

لُقِّب بابن شَفْنِين.

الشَّقَّاق
(نحو ٤٢١ - ٥١١ هـ = نحو ١٠٣١ - ١١١٨ م)

الحسين بن أحمد بن علي بن جعفر، البغدادي، أبو عبد الله: فَرَضِي، حاسب، محدِّث. من آثاره: تعليقة في الحساب، وتصانيف في الفرائض وقسم التركات.

لُقِّب بالشقّاق لأنه كان يشقُّ القرون لعمل القِسِيّ وغيرها.

ابن شِقْشِق
(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسين بن المبارك بن الحسين بن علي، البغدادي إقامةً، أبو عبد الله: أديب، شاعر.

لُقِّب بابن شِقْشِق لأنه كانت له «شَقْشَقَة في الشِّعر هادِرَة» أي فصاحة.

شِقُّ القَمَر
(... - ٩٨٣ هـ = ... - ١٥٧٥ م)

أحمد بن عبد الله، البسنوي، السَّرَائِي، شمس الدين: أديب، تعلَّم في أسكدار، ودرس في القسطنطينية وبروسة، توفي في مدينة بروسة شاباً. من آثاره: رسالتان بالعربية إحداهما «الرسالة السيفية» في وصف السيف، وثانيتهما بعنوان «الرسالة القلمية» في وصف القلم.

لُقِّب بشِقّ القَمَر.

ابن شِقّ اللَّيل
(... - ٤٥٥ هـ = ... - ١٠٦٣ م)

محمد بن إبراهيم بن موسى بن عبد السلام، الأنصاري، الطُّلَيْطِلِي، الأندلسي، أبو عبد الله: فقيه عارف بمذهب مالك، نحوي، له شعر. سكن طلبيرة، وتوفي بها عن نحو خمسة وسبعين عاماً. كان كثير التصنيف، غزير العلم بالحديث ورجاله، له عناية بأصول الديانات.

لُقِّب بابن شِق اللَّيل.

الشَّقِر
(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

معاوية بن الحارث بن تميم، التميمي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالشَّقِر لقوله:

وقد أحملُ الرمحَ الأصمَّ كُعُوبُه
بِهِ مِنْ دماءِ القَوْمِ كالشَّقِرَاتِ

الشِّقِرَّاق
(... - ٢٢٨ هـ = ... - ٨٤٢ م)

محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو، الأموي، البصري إقامةً ووفاةً، أبو عبد الرحمن: أديب، راوية للآداب والأخبار، حسن الشعر. من تصانيفه: «أشعار الأعاريب»، و«الخيل»، و«الذبيح»، و«أشعار النساء اللاتي أحببن ثم أبغضن»، و«الأخلاق».

لُقِّب بالشِّقِرَّاق للون خضابه، وشدَّة حمره وجهه، وتلوُّن طيالسته - إذ كان حَسَن الخضاب ويلبس الطيالسة الزرق - تشبهاً بطائر الشقراق المُرَقَّط بحمرة وخضرة وبياض وسواد.

شَكَّر
(... - ٣٠٣ هـ = ... - ٩١٥ م)

محمد بن المنذر بن سعيد بن عثمان، السُّلَمِي، الهروي إقامةً ووفاةً، القَهَنْدَزِي، أبو عبد الرحمن: من حفَّاظ الحديث الرحَّالين، والثقات المصنِّفين. له: «تاريخ هراة» صغير، و«الجواهر»، و«العجائب».

لُقِّب بشَكَّر.

شُكْرِي
(... - ١٢٥٧ هـ = ... - ١٨٤١ م)

علي بن أحمد، الكريدي، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي،

فَرَضِي، فلكي، ولي الإفتاء بقنديه. من آثاره: «شرح رسالة الزيج لحسين حسيني المنجم»، و«الفتاوى الشكرية»، و«كتاب الفرائض».

لُقِّب في التركية بشُكْرِي.

ابن شِكْلَة

(١٦٢ - ٢٢٤ هـ = ٧٧٩ - ٨٣٩ م)

إبراهيم بن محمد المهدي، العباسي:

انظر سيرته تحت لقب: التِّنِّين، في باب التاء.

لُقِّب بابن شِكْلَة لأن أمه كانت جارية سوداء أم ولد اسمها شِكْلَة، فنسبه إليها خصومه.

ابن شُكْم

(... - ٨٩٣ هـ = ... - ١٤٨٨ م)

أحمد بن محمد بن محمد، الدمشقي، الصَّالِحِي، الشافعي مذهباً: فاضل. من مؤلفاته: «نفيس النفائس في تحري مسائل الكنائس وكشف ما للمشركين في ذلك من الدسائس».

لُقِّب بابن شُكْم.

ابن شَلْبَطُور

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن عبد الله بن إبراهيم، الهاشمي، البَلَنْسِي، الأندلسي: أديب، شاعر.

لُقِّب بابن شَلْبَطُور.

الشَّلَوْبين الصَّغِير

(نحو ٦٢٠ - حدود ٦٦٠ هـ = نحو ١٢٤٣ - حدود ١٢٦٢ م)

محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم، الأنصاري، المَالِقِي، الأندلسي، أبو عبد الله: نَحْوِي. من آثاره: «شرح أبيات سيبويه»، و«تكملة شرح شيخه ابن عصفور على الجُزُولِيَّة».

لُقِّب بالشَّلَوْبين الصَّغِير.

ابن شِلْوَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بِشْر بن سَوَادة التغلبي، شاعر جاهلي. كان مع الفُرْس يوم ذي قار.

لُقِّب بابن شِلْوَة وهي أمّه نُسِبَ إليها.

الشَّمَّاخ

(... - ٢٢ هـ = ... - ٦٤٣ م)

مَعْقِل بن ضِرَار بن حَرْمَلَة بن سِنَان المَازِنِي، الذُّبْيَانِي، الغَطَفَانِي: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لَبِيد بن ربيعة العامري والنابغة الذبياني. اشتهر بوصف القَوْس وحمار الوحش، كما تفوّق في شعر الارتجال والرجز.

لُقِّب بالشَّمَّاخ وقد صرَّح في شعره بلقبه هذا فقال:

أنا الجَحَاشِيُّ شَمَّاخٌ وليس أبي
بِنَخْسَةٍ لنزيعٍ غير موجودِ

وربما لُقِّب بذلك لشدَّة اعتداده بنفسه وشعوره القوي بمكانة أسرته بين قومه مما جعله يشمخ بأنفه عزَّةً وتيهاً.

ابن الشَّمَّاع

(نحو ٦١٦ - ٦٧٦ هـ = نحو ١٢٢٠ - ١٢٧٨ م)

محمد بن عبد الكريم بن عثمان، الماردِيني أصلاً وولادةً، الحنفي مذهباً، عماد الدين، أبو عبد الله: فقيه حنفي.

لُقِّب بابن الشَّمَّاع. والشَّمَّاع: بائع الشمع وصانع الشَّمع. وربما كان والده يبيع الشمع أو يصنعه فلُقِّب بذلك فنُسِبَ ابنه إليه فقيل له: ابن الشَّمَّاع.

ابن الشِّمَحْل

(... - ٥٦١ هـ = ... - ١١٦٦ م)

عمر بن ثابت بن علي، الصياد، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو القاسم: فاضل من الأعيان. تولى بعض الأعمال الديوانية فعلت مرتبته وارتفع شأنه. بنى مدرسة للحنابلة، درس فيها أبو حكيم النَّهْرَوَانِي وبعده ابن الجوزي، وجعل فيها خزانة كتب نفيسة. قُبِض عليه وسُجِن إلى أن هلك سنة ٥٦١ هـ/ ١١٦٦ م.

لُقِّب بابن الشِّمَحْل.

شَمْرُوخ

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن أحمد بن أبي مُرَّة، المكي، أبو عمارة: شاعر عباسي، عاش في زمن المتوكل على الله العباسي.

لُقِّب بشَمْرُوخ.

شَمْس الأئِمَّة

(... - ٤٠٢ هـ = ... - ١٠١٢ م)

إسماعيل بن الحسن بن علي، الغازي، البَيْهَقِي، الحنفي مذهباً، أبو القاسم: فقيه، لغوي، زاهد. من تصانيفه: «كفاية الفقهاء»، و«الشامل» في مجلدَيْن، و«المجرد»، وكلها في فروع الفقه الحنفي.

لُقِّب بشَمْس الأئِمَّة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

شَمْس الأئِمَّة

(... - ٤٤٨ هـ = ... - ١٠٥٦ م)

عبد العزيز بن أحمد بن نَصْر، الحلواني، البخاري وفاةً، أبو محمد: فقيه حنفي. كان إمام أهل الرأي في وقته ببخارى. من كتبه: «المبسوط» في الفقه، و«النوادر» في الفروع.

لُقِّب بشَمْس الأئِمَّة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

شَمْس الأَئِمَّة

(٤٢٩ ـ ٥١٢ هـ = ١٠٣٨ ـ ١١١٩ م)

بَكْر بن محمد، الأنصاري، الجَابِري:

انظر سيرته تحت لقب: أبو حَنِيفَة الصغير، في باب الحاء.

لُقِّب بشَمْس الأئِمَّة.

شَمْس الأَصِيل

(١٣١٦ ـ ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٧٥ م)

فاطمة (أم كلثوم) ابنة الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي، المصرية:

انظر سيرتها تحت لقب: أم كلثوم، في باب الألف.

لُقِّبَتْ بشَمْس الأَصِيل وهو لقب استحقته عن أغنيتها المشهورة «شمس الأصيل» من شعر أحمد رامي، ولحن رياض السنباطي.

شَمْس الدَّوْلَة

(نحو ٣٥٢ ـ ٣٨٨ هـ = نحو ٩٦٤ ـ ٩٩٩ م)

المَرْزُبَان بن فناخسرو (عَضُد الدولة) بن الحسن (رُكْن الدولة) بن بويه، البُوَيْهِي، الدَّيْلَمِي أصلاً، أبو كاليجار: من ملوك الدولة البويهية ببغداد أولاً (٣٧٢ ـ ٣٧٦ هـ/ ٩٨٣ ـ ٩٨٧ م) ثم ببلاد فارس ثانياً (٣٨٠ ـ ٣٨٨ هـ/ ٩٩١ ـ ٩٩٩ م). تمرَّد جنده الديلم عليه فقتلوه وحملوا رأسه إلى ابن عمه أبي نَصْر بن بختيار.

لَقَّبه الخليفة العباس الطائع للّه بشَمْس الدولة وهذا من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

شَمْس الدَّوْلَة

(... ـ ٥٨٦ هـ = ... ـ ١١٩١ م)

علي بن مكي بن محمد بن هُبَيْرَة، الدُّورِي، الشَّيْبَانِي، البغدادي إقامةً، أبو الحسن: أديب، فاضل، له نظم ونثر. له رسالة في الصَّيْد رواها عنه عبد الرحمن بن عمر بن الغزال الواعظ.

لُقِّب بشَمْس الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح في العصر العباسي. وانظر أيضاً: غَرْس الدَّوْلَة.

شَمْس الرِّئَاسَة

(... ـ ٥٩٤ هـ = ... ـ ١١٩٨ م)

هبة اللّه بن زيد بن حسن بن إفرائيم بن يعقوب الإسرائيلي ديانة، الفسطاطي ولادةً ونشأةً، المصري، أبو العَشَائِر: طبيب، مصري. كانت له دكان عند سوق القناديل بالفسطاط وخدم السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي، وارتفعت منزلته عنده. من تآليفه: «الإرشاد لمصالح الأنفس والأجساد» في الطب، و«التصريح بالمكنون في تنقيح القانون»، و«رسالة في طبع الإسكندرية وأهوائها ومائها».

لُقِّب بشَمْس الرِّئَاسَة.

شَمْس الشُّمُوس

(... ـ ٦٥٥ هـ = ... ـ ١٢٥٧ م)

خُسْرُو بن محمد بن الحسن بن الصباح، الإسماعيلي، الباطِنِي، النِّزَارِي، الفارسي إقامةً ووفاةً، ركن الدين: آخر الزعماء الإسماعيليين الباطنيين في بلاد فارس، وصاحب قلعة أَلموت. قتله هولاكو المغولي عندما اجتاح بلاده، واستولى على قلعته عام ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م.

لُقِّب بشَمْس الشُّمُوس. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

شَمْس المُلْك

(... ـ ٤٩٢ هـ = ... ـ ١٠٩٩ م)

نَصْر بن إبراهيم بن نَصْر، السلطان: صاحب ما وراء النهر. كان من أفاضل الملوك علماً ورأياً وسياسةً. ودرَّس وأملى الحديث. وخطب على مِنْبَرَي بُخَارى وسَمَرْقَنْد وكتب بخطه المليح مصحفاً. وكان فصيحاً.

لُقِّب بشَمْس المُلْك.

شَمْس المُلُوك

(... ـ ٥٢٩ هـ = ... ـ ١١٣٥ م)

إسماعيل بن بُورِي بن طُغْتِكِين، الدمشقي إقامةً ووفاةً: صاحب دمشق. كتب أهل دمشق إلى قسيم الدولة زنكي يسألونه الحضور إليهم. اتفقت أمه زمرد خاتون مع جماعة من الغلمان على قتله فقتلوه في دهليز قلعة دمشق، وأجلست أخاه شهاب الدين محمود مكانه.

لُقِّب بشَمْس المُلُوك. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

شَمْس المُلُوك

(... ـ ٥٥٢ هـ = ... ـ ١١٥٨ م)

إبراهيم بن رِضْوَان بن تُتُش بن ألب أرسلان، السلجوقي أصلاً، الحلبي إقامةً ووفاةً، أبو نَصْر: من أمراء السلاجقة وصاحب حلب ونصيبين.

لُقِّب بشَمْس المُلُوك. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

أبو الشَّمَقْمَق

(... ـ نحو ٢٠٠ هـ = ... ـ نحو ٨١٥ م)

مروان بن محمد، الخراساني أصلاً، البصري نشأةً، من موالي بني أمية، أبو محمد: شاعر هجَّاء، له أخبار مع شعراء عصره، كبشار بن برد وأبي العتاهية وأبي نواس، وله هجاء في يحيى بن خالد البرمكي وغيره. كان عظيم الأنف، أهرت الشدقين، منكر المنظر.

لُقِّب بأبي الشَّمَقْمَق. والشمقمق في اللغة: الطويل أو النشيط. وفي اللغة التركية: شِمَقْمَق: مُدَلَّل. وربما لُقِّب بهذا اللقب لطوله. وانظر أيضاً: قسّ الشُّعَرَاء.

ابن أبو الشَّمْلَيْن

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن زيد بن مَسْلَمَة (وقيل: مُسْلِم)، البغدادي، أبو الحسن: نَحْوي.

لُقِّب بابن أبي الشَّمْلَيْن.

الشَّمُوس

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُفَيرَة بنت عَبَّاد (وقيل: عِفَار) الجَدِيسِيَّة، اليَمَامِية (من أهل اليمامة بنجد) النَّجْدِية: شاعرة جاهلية، وُصِفَتْ بأنها من حكماء العرب في الجاهلية، اشتهرت بخبر لها مع عِمْلِيق بن لاوِذ بن إِرَم ملك طَسْم (من العرب البائدة) الذي بغى وظلم فاستطاعت بشِعرها وحكمتها أن تجعل قومها يثورون ويقتلون عِمْلِيق وبذلك حررَّتهم من الذل والهوان.

لُقِّبت بالشَّمُوس. والشموس من النساء التي لا تطالع الرجال ولا تُطْمِعهم. وربما كانت كذلك.

ابن شميعة

(... - ٥٥١ هـ = ... - ١١٥٧ م)

أحمد بن محمد بن شميعة، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو العباس: شاعر مطبوع.

لُقِّب بابن شميعة.

شُمَيْم

(... - ٦٠١ هـ = ... - ١٢٠٤ م)

علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت، الحِلِّي أصلاً، البغدادي نشأةً، الموصلي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر، من العلماء بالأدب. سافر إلى الشام وديار بكر، ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم. من تصانيفه: «الحماسة» من نظمه مرتَّب على أبواب الحماسة لأبي تمام، و«مناقب الحكم ومثالب الأمم» مجلدان، و«شرح المقامات الحريرية».

لُقِّب بشُمَيْم.

ابن شَنَبُوذ

(... - ٣٢٨ هـ = ... - ٩٣٩ م)

محمد بن أحمد بن أيوب بن الصَّلْت، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شيخ القراء بالعراق في زمنه. انفرد بشواذ كان يقرأ بها في المحراب. صنف كتباً في الشواذ من قراءته منها: «اختلاف القراء»، و«شواذ القراءات». وعلم الوزير ابن مقلة بأمره، فأحضره وأحضر بعض القراء فناظروه، فنسبهم إلى الجهل وأغلظ للوزير، فأمر بضربه ثم استُتِيب، ونُفِيَ إلى المدائن.

لُقِّب بابن شَنَبُوذ.

الشَّنَّخْف

(... - ... هـ = ... - ... م)

إبراهيم بن مُتَمِّم بن نُوَيْرَة، اليَرْبُوعِي، التميمي: شاعر، خطيب، عاش في العصر الأموي في خلافة عبد الملك بن مروان.

لُقِّب بالشَّنَّخْف وذلك حين دخل على الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان. فقال له الخليفة: «إنّك لَشِنَّخْف» فقال: «يا أمير المؤمنين إني من قوم شِنَّخْفين» فقال الخليفة: «وأراك أحمر قَرِفاً» فقال الشاعر: «الحُسْن أحمر يا أمير المؤمنين». والشَّنَّخْف لغة: الجسيم من الرجال. والقَرِف لغة: الشديد الحمرة كأنّه قُرِفَ أي قُشِرَ.

ابن شِنْظِير

(٣٥٢ - ٤٠٢ هـ = ٩٦٤ - ١٠١١ م)

إبراهيم بن محمد بن الحسين، الأموي، الطُّلَيْطِلِي (من أهل طليطلة)، الأندلسي، المالكي مذهباً، أبو إسحاق: مؤرخ، فقيه مالكي. له «تاريخ رجال الأندلس»، واختصر «المدونة» و«المستخرجه» في الفقه.

لُقِّب بابن شِنْظِير.

الشَّنْفَرَى

(... - نحو ٧٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٢٥ م)

عَمْرُو بن مالك الأزدي، من قحطان: شاعر جاهلي يماني. من فحول الطبقة الثانية ومن الشعراء الصعاليك. كان من فُتَّاك العرب وعدَّائيهم، علَّمه خاله «تأبط شراً» اللصوصية وضمَّه إلى جماعته، وهو أحد الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائرهم. قتله بنو سلامة، وقيست قفزاته ليلة مقتله، فكانت الواحدة منها قريباً من عشرين خطوة.

لُقِّب بالشَّنْفَرَى لأنه كان غليظ الشَّفَتَيْن.

شِهَاب الدَّوْلَة

(... - ٤٥٠ هـ = ... - ١٠٥٨ م)

مَنْصُور بن الحسين بن علي بن دُبَيْس الأَسَدِي، أبو الفوارس: أمير شجاع حازم. استولى على الجزيرة الدبيسية (قرب خوزستان) سنة ٤١٩ هـ/ ١٠٢٩ م واستمرَّ فيها إلى أن توفي. ولمهيار الديلمي الشاعر قصائد في مدحه.

لُقِّب بشِهَاب الدَّوْلَة. وهو من ألقاب التعظيم والتبجيل التي كان يمنحها الخلفاء العباسيون للأمراء في العصر العباسي.

شَهَوَات، موسى

(... - نحو ١١٠ هـ = ... - نحو ٧٢٨ م)

موسى بن يسار المدني، أبو محمد: شاعر، من الموالي من أهل أذربيجان، نشأ وعاش في المدينة المنورة، ونزل الشام في

خلافة سليمان بن عبد الملك فكان من شعرائه.

لُقِّب بشَهَوات مضافاً إلى اسمه موسى وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على عدة أوجه:

(أ) قيل: كان موسى سؤولاً مُلْحِفاً، فإذا رأى مع أحد شيئاً يعجبه: من ثوب أو متاع أو دابة، تباكى، فإذا قيل له: «ما لك؟» قال: «أشتهي هذا» فسُمِّي موسى شهوات.

(ب) وقيل: سُمِّي بذلك لقوله في يزيد بن معاوية:

لستَ منّا وليسَ خالُكَ منّا
يا مُضيعَ الصَّلاة بالشَّهَواتِ

(جـ) وقيل: كان يجلب إلى المدينة القَنْد (عسل قصب السكر إذا جمد، مُعَرَّب) والسكر من أذربيجان، فقالت امرأة: «ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات» فغلبت عليه.

(د) وقيل: لأن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب كان يشتهي عليه الأشياء فيشتريها له موسى ويتربَّح عليه.

الشَّهِيد الأوَّل

(٧٣٤ - ٧٨٦ هـ = ١٣٣٣ - ١٣٨٤ م)

محمد بن مكي بن أحمد بن حامد، العاملي، النَّبَطِي أصلاً، الجِزِّيني إقامةً، الدمشقي وفاةً، شمس الدين، أبو عبد الله: فقيه إمامي، أُصولي، مجتهد، مؤلف، مكثر، مشارك في العلوم العقلية والنقلية. رحل إلى العراق والحجاز ومصر ودمشق وفلسطين وأخذ عن علمائها. من تصانيفه: «اللمعة الدمشقية» في الفقه الشيعي، في عشرة أجزاء، وهو أشهر مؤلفاته على الإطلاق، و«البيان»، و«كتاب القواعد»، و«الدروس الشرعية»، وكلها في الفقه الشيعي، وغيرها.

اتُّهم في أيام سلطان المماليك الظَّاهِر بَرْقُوق بانحلال العقيدة، فسُجِن لمدة سنة واحدة في قلعة دمشق، ثم ضُرِبَتْ عنقه بسبب تشيّعه، بناءً على فتوى القاضي برهان الدين المالكي وعباد بن جماعة الشافعي، فلُقِّب بالشَّهِيد الأول.

الشَّهِيد الثَّانِي

(٩١١ - ٩٦٦ هـ = ١٥٠٥ - ١٥٥٩ م)

زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن جمال الدين بن تقي الدين بن صالح، العاملي أصلاً، الجبعي ولادةً، البايزيدي وفاةً، (بايزيد بتركية)، الإمامي مذهباً: فقيه إمامي، بحّاث، أُصولي، مؤلف مُكْثِر، مشارك في بعض العلوم. درس في دمشق والقدس ومصر واستنبول. أول من ألف من الشيعة في دراية الحديث، ومؤلفاته في الفقه عمدة التدريس حتى اليوم، ومنها: «منية المريد في آداب المفيد والمستفيد»، و«غنية القاصدين في اصطلاح المحدثين»، و«الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية» في الفقه في مجلدَيْن.

لُقِّب بالشَّهِيد الثَّاني. وحكاية ذلك أن واشياً وشى به إلى السلطان العثماني بتهمة التشيع فأمر بإلقاء القبض عليه، فقتله الموكل به في طريق إسلامبول عند قرية بايزيد وحمل رأسه إلى إسلامبول. وسعى السيد عبد الرحيم العباسي في قتل ذلك الرجل فقتله السلطان.

الشَّهِيد الثَّالِث

(... - ٩٩٧ هـ = ... - ١٥٨٩ م)

عبد اللّه بن محمود بن السَّعِيد، التُّسْتُرِي ولادةً، الخراساني إقامةً، البخاري وفاةً، الإمامي الشيعي مذهباً، شهاب الدين: فقيه إمامي، تعلَّم في شيراز، ورحل إلى سورية فأخذ عن علماء جبل عامل. انتقل إلى خراسان، وعلا مقامه عند السلطان طهماسب الصفوي، ورحل إلى ما وراء النهر حيث قُتِل. من آثاره: كتاب في الإمامة، وكتابُ «الأربعين في فضائل أمير المؤمنين».

لُقِّب بالشَّهِيد الثَّالِث لأنه قُتِل شهيداً في بُخَارى بسبب تشيعه وأُحْرِق جسده في ميدانها. وقيل له الثالث تمييزاً عن الشهيدَيْن الأول والثاني.

الشَّوَّاء

(٥٦٢ - ٦٣٥ هـ = ١١٦٦ - ١٢٣٧ م)

يوسف بن إسماعيل بن علي بن أحمد، الكوفي أصلاً، الحَلَبِي ولادةً ونشأةً وإقامةً، شهاب الدين، أبو المحاسن: شاعر، أديب، ناثر. من آثاره: «ديوان شعر» أربعة أجزاء، وقصيدة «فيما يقال بالياء والواو» شرحها محمد بن إبراهيم بن النخاس وسمى الشرح «هدى أمهات المؤمنين».

لُقِّب بالشَّوَّاء.

الشَّوَّاش

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

إسماعيل بن عمر، الشَّلْبِي (من أهل شلب) الأندلسي، المغربي، أبو الوليد: شاعر. قَدِم مع أهل بلده على سلا مهنئين بالبيعة المنعقدة وفيها تمت البيعة لأبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن بن علي ثالث ملوك الموحِّدين في المغرب.

لُقِّب بالشَّوَّاش.

ابن الشَّوَّاش

(أواخر القرن السادس الهجري = أواخر القرن الثاني عشر الميلادي)

محمد بن إبراهيم، الجُمَيْمِي، البَلَنْسِي (من أهل بلنسية)، الأندلسي: شاعر.

لُقِّب بابن الشَّوَّاش.

ابن شَوَّاق

(... - نحو ٦٦٠ هـ = ... - نحو ١٢٦٢ م)

علي بن منصور بن محمد بن المبارك، الأسنائي، شمس الدين، المصري: طبيب، فقيه.

لُقِّب بابن شَوَّاق.

الشُّوَيْعِر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

محمد بن حُمْرَان بن أبي حُمْرَان الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك، الجُعْفِي، من سعد العَشِيرة: شاعر جاهلي قديم، له خبر مع امرىء القيس بن حُجْر الكِنْدِي، يدل على أنه من معاصريه. وهو أحد من سُمِّي في الجاهلية بمحمد، وهم سبعة.

لُقِّب بالشُّوَيْعِر. لقبه بذلك امرؤ القيس بن حجر الكِنْدِي الذي طلب إليه أن يبيعه فرساً فأبى فقال فيه:

أَبْلِغَا عَنِّيَ الشُّوَيْعِرَ أَنِّي   عَمْدَ عَيْنٍ قَلَّدْتُهُنَّ حَرِيمَا

الشُّوَيْعِر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ربيعة بن عثمان، أحد بني البَيَّاع، بن عبد ياليل بن ناشب بن عِتْرَة، الكِنَانِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالشُّوَيْعِر وهو تصغير شاعر، وهو من باب الهجاء.

الشُّوَيْعِر

(... - بعد ٦٥ هـ؟ = ... - بعد ٦٨٥ م؟)

هانىء بن تَوْبَة بن سُحَيْم بن مُرَّة، الحنفي، الشَّيْبَانِي: شاعر إسلامي.

لُقِّب بالشُّوَيْعِر لقوله:

وإنَّ الذي يُمْسِي ودُنْيَاهُ هَمُّهُ   لَمُسْتَمْسِكٌ منها بحبلِ غرورِ

شَيْبَة الحَمْد

(نحو ١٢٧ ق. هـ - ٤٥ ق. هـ = نحو ٥٠٠ - ٥٧٩ م)

عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، الهاشمي، القُرَشي، المَدَنِي ولادةً، المكي إقامةً ووفاةً، أبو الحارث: جد رسول الله ﷺ، وزعيم قريش في الجاهلية، وأحد سادات العرب ومقدميهم. كان عاقلاً، ذا أناة ونجدة، فصيح اللسان، حاضر القلب. أحبه قومه ورفعوا من شأنه فكانت له السقاية والرفادة.

لُقِّب بشَيْبَة الحَمْد لنور وجهه لأنه كانت في ذؤابته شعرة بيضاء حين وُلِدَ. وفيه يقول حُذَافَة بن غَانم:

بَنُو شَيْبَةِ الحمدِ الذي كان وجهُهُ   يُضِيءُ ظلامَ الليلِ كالقمرِ البَدْرِ

الشيخ

(١٢٩١ - ١٣٦٣ هـ = ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م)

عباس حلمي بن توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم، القاهري ولادةً وإقامةً، السويسري وفاةً، المعروف بالخديوي عباس حلمي الثاني: خديوي مصر والحاكم السادس من أسرة محمد علي باشا (١٣٠٩ - ١٣٣٢ هـ/ ١٨٩٢ - ١٩١٤م). تولَّى الخديوية واستمر في الحكم إلى أن قصد أوروبة فالآستانة مصطافاً سنة ١٩١٤ ونشبت الحرب العالمية الأولى وهو في الآستانة فاتخذت الحكومة البريطانية تأخره وسيلة لخلعه وتعيين حسين كامل مكانه. فقضى بقية حياته مغترباً.

لُقِّب بالشَّيْخ.

شَيْخ الأُدَبَاء

(... - ١٣٠٧ هـ = ... - ١٨٨٩ م)

حسين بن أحمد بن حسين، المرصفي ولادة، القاهري إقامةً ووفاةً: أديب مُحَاضِر، أزهري، مصري، لغوي، مربٍّ. عُيِّن أستاذاً للأدب العربي وتاريخه في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م. من مؤلفاته: «الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية»، مجلدان، و«دليل المسترشد في فن الإنشاء» ثلاثة أجزاء.

لُقِّب بشَيْخ الأدباء لأنه كان من الدعائم التي قامت عليها النهضة الأدبية الحديثة في اللغة والأدب بمصر وأستاذاً لكبار المتأدِّبين في عصره، أمثال: حفني ناصف، وأحمد شوقي، وعبد الله فكري.

شَيْخ الأَسِرَّة

(نحو ٤٣٢ - ٥١٧ هـ = نحو ١٠٤١ - ١١٢٤ م)

محمد بن أحمد بن محمد المهتدي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الغنائم: خطيب.

لَقَّبه الخليفة العباسي المستظهر باللّه بشَيْخ الأَسِرَّة.

شَيْخ الإِسْلَام

(٥٧٧ - ٦٦٠ هـ = ١١٨١ - ١٢٦٢ م)

عبد العزيز بن عبد السَّلام، السُّلَمِي:

أنظر سيرته كاملة تحت لقب: سلطان العلماء، في باب السين.

لُقِّب بشَيْخ الإِسْلَام.

الشيخ الأكبر

(٥٦٠ - ٦٣٨ هـ = ١١٦٥ - ١٢٤٠ م)

محمَّد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد اللَّه، الحاتمي، الطَّائي، الأندلسي، المرسي ولادةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، محيي الدين، أبو بكر: فيلسوف، صوفي، من أئمة المتكلمين في كل عِلم. رحل إلى المشرق فزار الشام وبلاد الروم والعراق والحجاز. أنكر عليه أهل الديار المصرية «شطحات» صدرت عنه، فعمل بعضهم على إراقة دمه فحُبس، وسعى في خلاصة علي بن فتح البجائي. استقر أخيراً في دمشق حيث توفي فيها ودفن في سفح جبل قاسيون. ترك نحو أربعمئة كتاب ورسالة منها: «الفتوحات المكية في معرفة الأسرار المالكية والملكية» عشرة مجلدات، وهو أعظم كتبه وأشهرها وأوسعها، و«فصوص

الحكم»، و«ترجمان الأشواق» وهو مجموعة قصائده، و«محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيّات والنوادر والأخبار» مجلدان. وهو خزانة علم وأدب.

لُقِّب بالشيخ الأكبر. وانظر أيضاً: ابن عربيّ.

الشَّيْخ الأَمين

(... - بعد ٨٦ هـ = ... - بعد ٧٠٥ م)

حسان بن النعمان بن عدي الأزدي، الغسَّاني، الرومي وفاةً: أمير شمال إفريقية ومن رجال السياسة والحرب، ومن المشهورين في الفتوحات الإسلامية. اضطربت إفريقية بعد مقتل زُهَيْر البَلَوي سنة ٧٦ هـ/ ٦١٥ م فأمره عبد الملك بالتوجه إليها، فزحف بأربعين ألف مقاتل فكانت له وقائع كثيرة مع الروم في قرطاجة إلى أن دانت له إفريقية كلها. أقام بالقَيْرَوَان فجدَّد بناء مسجدها ودوَّن الدواوين وولى الولاة. ثم اعتزل الأعمال في أول عهد الوليد بن عبد الملك، وتوجه إلى أرض الروم غازياً، فتوفي بها.

لُقِّب بالشَّيْخ الأَمين.

شَيْخ الحَرَم المَكِّي

(١٢٠٤ - ١٢٦٤ هـ = ١٧٩٠ - ١٨٤٨ م)

إبراهيم باشا بن محمد علي باشا، النصرتلي ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً: قائد، ورجل سياسة وحرب أسهمت انتصاراته في نجاح والده السياسي. قهر المماليك، وانتصر على الوهَّابِيِّين في الجزيرة العربية، وعلى اليونان. تغلَّب على العثمانيين في سورية، وهزم جيوش السلطان في قونيه ١٨٣٩. انسحب من سورية تحت الضغط الأوروبي سنة ١٨٤٠.

لُقِّب بشَيْخ الحَرَم المَكِّي بعد انتصاراته في سورية والأناضول، وفقاً للخط الهمايوني الشريف المؤرخ ١٦ ذي الحجة ١٢٤٧ هـ، الموافق ١٦/٥/١٨٣٣ م عند عقد معاهدة كوتاهية التي اعترفت بسيطرة مصر على سورية وولاية أَضَنَة.

شَيْخ حِطِّين

(٦٥٤ - ٧٢٧ هـ = ١٢٥٦ - ١٣٢٧ م)

محمد بن أبي طالب، الأنصاري، الدمشقي ولادةً، شمس الدين، أبو عبد الله: صوفي، مشارك في أنواع من العلوم، مهر في علم الرمل والأوفاق، ونظم الشعر، وصنَّف في كل علم سواء أعرفه أم لم يعرفه لفرط ذكائه. من آثاره: «السياسة في علم الفراسة»، و«نخبة الدهر في عجائب البر والبحر»، و«نهاية الكياسة».

لُقِّب بشَيْخ حِطِّين لأنه كان شيخ خانقاه حِطِّين ببلاد صَفَد من أعمال فلسطين.

شَيْخ الدَّوْلَة

(١٠٢ - ١٦٧ هـ = ٧٢١ - ٧٨٣ م)

عيسى بن موسى بن محمد بن علي العباسي، الهاشمي، القُرَشي، الكوفي إقامةً ووفاةً، أبو موسى: أمير عباسي، ومن الولاة القادة. ولاَّه عمّه السفاح العباسي الكوفة وسوادها سنة ١٣٢ هـ/ ٧٥٠ م، وجعله وليّ عهد المنصور، فاستنزله المنصور عن ولاية عهده وعزله عن الكوفة وأرضاه بمال وفير، وجعله وليّ عهد ابنه المهدي فلما ولي المهدي خلعه سنة ١٦٠ هـ بعد تهديد ووعيد، وأشهد الناس عليه، فأقام بالكوفة إلى أن توفي.

لُقِّب بشَيْخ الدَّوْلَة. وانظر أيضاً: فَحْل بني العباس.

الشَّيْخ الرَّئِيس

(٣٧٠ - ٤٢٨ هـ = ٩٨٠ - ١٠٣٧ م)

الحسين بن عبد الله بن سينا، الفارسي:

أنظر سيرته تحت لقب: الحكيم، في باب الحاء.

لُقِّب بالشَّيْخ الرَّئِيس. والشيخ لقب علمي، والرئيس لقب سياسي، والشيخ الرئيس يدل على جمعه بين الاشتغال بالعِلْم والحكمة وبين السياسة والوزارة فهو أشبه بالحاكم الفيلسوف كما أراد أفلاطون في جمهوريته. وقد أخطأ الغربيون حين نقلوا اسمه إذ ترجموا الرئيس بمعنى «أمير الفلاسفة». وهذا وَهْم من النَّقَلَة.

شَيْخ الرَّبْوَة

(٦٥٤ - ٧٢٧ هـ = ١٢٥٦ - ١٣٢٧ م)

محمد بن أبي طالب، الأنصاري، الدمشقي:

أنظر سيرته تحت لقب: شَيْخ حطين، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بشَيْخ الرَّبْوَة وذلك لأنه كان يدَّعي معرفة الكيمياء فطلبه الأَفْرَم نائب دمشق ونفق عليه ودخل معه في أشياء وأوهمه منها أموراً فولاَّه مَشْيَخَة الرَّبْوة من ضواحي مدينة دمشق.

شَيْخ زَادَه

(... - ٩٤٤ هـ = ... - ١٥٣٧ م)

عبد الرحيم بن علي بن المؤيد، الأماسي، الرومي الأصل، الحنفي المذهب، الصوفي الطريقة: باحث، متصوِّف، متكلِّم. من تصانيفه: «نظم الفرائد وجمع الفوائد» ذكر فيه أربعين مسألة بين الأشاعرة والماتريدية، و«شرح عقائد الطحاوي».

لُقِّب على الطريقة التركية بشَيْخ زَادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن الشيخ.

شَيْخ زَادَهْ

(... - ٩٥١ هـ = ... - ١٥٤٤ م)

محمد بن مصطفى (مُصْلِح الدين)، القوجوي، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، مفسِّر، فَرَضِي، مشارك في بعض العلوم، رومي مستعرب. من آثاره: «حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي أربعة مجلدات، و«شرح البردة»، و«شرح الوقاية» في الفقه.

لُقِّب على الطريقة التركية بشَيْخ زَادَهْ، ومعناه: ابن الشيخ.

شَيْخ الشَّرَف

(... - ٤٣٧ هـ = ... - ١٠٤٥ م)

محمد بن محمد بن علي بن عبيد الله بن الحسين الأصغر، العَلَوِي، الحُسَيْنِي، البغدادي، الدمشقي وفاةً، أبو الحسن: عالم بالأنساب. أقام مدة في دمشق والموصل وطبرية وبغداد. من آثاره: «تهذيب الأنساب»، و«تهذيب أعيان الأسرار»، و«نهاية الأعقاب».

لُقِّب بشَيْخ الشَّرَف لأنه كان فريداً في علم الأنساب.

شَيْخ الشُّعَرَاء

(١٢٧٠ - ١٣٤١ هـ = ١٨٥٤ - ١٩٢٣ م)

إسماعيل صبري باشا، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: بحتري مصر، في باب الباء.

لُقِّب بشَيْخ الشُّعَرَاء لأنه كان أستاذاً لكثير من الشعراء الذين اشتهروا بعده كشوقي وحافظ، فكانوا يفدون إليه يُسْمِعُونَه قصائدهم ويستمعون لرأيه فيها.

شَيْخ الشُّيُوخ

(٤٦٥ - ٥٤١ هـ = ١٠٧٣ - ١١٤٧ م)

إسماعيل بن أحمد بن محمد، النيسابوري أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو البركات: صوفي، محدِّث، سمع الحديث من جماعة، سافر إلى الشام ونزل بالسُّمَيْسَاطِيَّة وحدَّث بها، وعاد إلى بغداد.

لُقِّب بشَيْخ الشُّيُوخ. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

الشَّيْخ الصُّوفِي

(... - ١١٧٠ هـ = ... - ١٧٥٧ م)

جعفر باعبود بن صادق، العلوي، النقشبندي طريقةً، المدني وفاةً: صوفي. من آثاره: «النفحة المحمدية في الطريقة النقشبندية»، و«فوائد الفوائد»، باللغة الفارسية في التصوف، و«فوائد السالكين».

لُقِّب بالشَّيْخ الصُّوفِي والأرجح أنه لقب بهذا اللَّقب لأنه كان شيخاً من شيوخ الصوفية على طريقة النقشبندية.

الشَّيْخ عبد اللّه الشَّرِيف

(... - ١٣٦٥ هـ = ... - ١٩٤٦ م)

حافظ بن محمد نجيب، المصري أصلاً، القاهري ولادةً ووفاةً: كاتب مصري مغامر، روائي واسع الخيال، وصحافي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً، ورجل اجتماعي. أحدثت مغامراته ضجة في مصر فاعتقل في ١٥ نيسان ١٩١٦. من كتبه: «الناشئة»، و«دعائم الأخلاق»، و«اعترافات حافظ نجيب»، وأصدر مجلة «الحاوي».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الشيخ عبد الله الشريف، وبه وقَّع مقالاته في الصحف والمجلات.

وانظر أيضاً: غالي جرجس، وغبريال جرجس، ووسيلة محمد.

الشَّيْخ عبد الوَلِي

(١٢٢٦ - ١٢٦٨ هـ = ١٨١١ - ١٨٥٢ م)

جورج أوغست ڤالين، الفنلندي أصلاً وولادةً ووفاةً: مستشرق فنلندي. رحل إلى مصر ١٨٤٣ فأقام بها ستَّ سنوات. سكن لندن بين عامي (١٨٤٩ - ١٨٥٠ م). له «مذكرات» في خمس مجلدات.

تزيَّا في أثناء رحلاته إلى العراق ونجد وأصبهان وسورية بالزي العربي وسمَّى نفسه الشَّيْخ عَبْد الوَلِي.

شَيْخ العِرَاق

(٧٦ - ٨٣ هـ = ٦٢٨ - ٧٠٢ م)

المُهَلَّب بن أبي صُفْرَة ظالم، الأزدي:

انظر سيرته تحت لقب: الأعور، في باب الألف.

لُقِّب بشَيْخ العِرَاق لأنه سيطر على بلاد العراق بعد أن حارب الأزارقة تسعة عشر عاماً فهزمهم.

شَيْخ العُرُوبَة

(١٢٨٤ - ١٣٥٣ هـ = ١٨٦٧ - ١٩٣٤ م)

أحمد زكي بن إبراهيم بن عبد اللّه، الإسكندري ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً: عالم باحث، مؤرخ، أديب، لغوي. كان عضواً في المجمع العلمي بدمشق، وعضواً في الجمعية الجغرافية الملكية بمصر، واشترك بتأسيس الجامعة المصرية. تراوحت كتبه بين الوضع والترجمة والإحياء، منها: «قاموس الجغرافية القديمة»، و«موسوعات العلوم العربية»، و«تاريخ الشعوب الشرقية».

لَقَّب نفسه بشَيْخ العُرُوبَة لأنه عمل، مؤلفاً ومترجماً، على تظهير التراث العربي القديم، والتعريف به وإحيائه.

الشَّيخ العَفِيف

(٣٢٧ - ٤٢٠ هـ = ٩٤٠ - ١٠٣٠ م)

عبد الرحمن بن عثمان بن القاسم بن معروف بن حبيب، التميمي، الدمشقي، أبو محمد: محدِّث، ثقة، مأمون.

لُقِّب بالشَّيْخ العَفِيف.

الشَّيْخ علي الحَزِين

(١١٠٣ - ١١٨١ هـ = ١٦٩٢ - ١٧٦٧ م)

محمد علي بن أبي طالب، الجيلاني، الإصبهاني ولادةً، الهندي وفاةً، الزاهدي: فاضل، له اشتغال بالأدب. من كتبه: «نجوم السماء»، و«أخبار أبي تمام»، و«شجرة الطور في شرح آيات النور».

لُقِّب بالشَّيْخ علي الحَزِين.

شَيْخ المُتَرْجِمِين

(١٩٤ - ٢٦٠ هـ = ٨١٠ - ٨٧٣ م)

حنين بن إسحاق، العبادي، الحيري ولادةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو زَيْد: طبيب نصراني، مؤرخ مترجم، كان يُجِيد الفارسية واليونانية والسريانية والعربية. عيَّنه المأمون العباسي رئيساً لديوان الترجمة في بيت الحكمة فنقل إلى العربية والسريانية كثيراً من الكتب اليونانية. له كتاب «عشر مقالات في العين»، و«المدخل في الطب».

أقرَّ له علماء عصره بالتقدُّم في علوم الطب والحكمة نقلاً وشرحاً وتعليقاً فلقبوه بشَيْخ المُتَرْجِمِين.

شَيْخ المُتَرْجِمين العَرَب

(١٣٣٦ - ... هـ = ١٩١٨ - ... م)

منير بن عبد الحفيظ بن حسن البعلبكي، البيروتي مولداً وإقامةً: مترجم وأديب ومعجمي غزير النتاج. سلخ الشطر الأكبر من حياته في ترجمة روائع الأدب العالميّ، وفي وضع القواميس والموسوعات. نقل إلى العربيّة ما يربو على سبعين كتاباً، من أهمّها: «البؤساء» (كاملةً)، و«قصّة مدينتين»، و«تاريخ الشعوب الإسلاميّة». أشهر مؤلّفاته: معجم «المورد» إنكليزي - عربي، و«موسوعة المورد» إنكليزي - عربي في أحد عشر جزءاً، و«موسوعة المورد العربيّة» في جزءين.

لُقِّب بشيخ المترجمين العرب لدقّته الفائقة في نقل المعاني ولروعة ديباجته ونقاء أسلوبه.

شَيْخ المَشَايِخ

(... - ٢٩٧ هـ = ... - ٩١٠ م)

الجُنَيْد بن محمد بن الجُنَيْد:

انظر سيرته تحت لقب: الخَزَّاز، في باب الخاء.

لَقَّبه المتأخِّرون بشَيْخ المَشَايِخ، يعنون بذلك شيخ مشايخ الصوفية لضبط مذهبه بقواعد الكتاب والسُّنَّة.

شَيْخ المَضِيرَة

(٢١ ق. هـ - ٥٩ هـ = ٦٠٢ - ٦٧٩ م)

عبد الرحمن بن صَخْر، الدَّوْسِي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو التَّمَرَات، وقد مرَّت في باب الذال.

لُقِّب بشَيْخ المَضِيرَة لأنه كان يُعْجَب بها إعجاباً شديداً، فيأكل مع معاوية، فإذا حضرت الصلاة صلَّى خلف علي، فإذا سُئِل في ذلك، قال: «مضيرة معاوية أدسم وأطيب، والصلاة خلف علي أفضل». والمضيرة: طعام يُطْبَخ باللَّبن الحامض.

الشَّيخ مُفْلِح الغَسَّانِي

(١٢٨١ - ١٣٦٧ هـ = ١٨٦٥ - ١٩٤٨ م)

نجيب بن جرجس نصَّار، اللبناني أصلاً، الحيفاوي ولادةً وإقامةً، الناصري وفاةً: كاتب صحفي، ومن دعاة الوحدة بين العرب. أصدر جريدة الكرمل أسبوعية (١٩٠٨ - ١٩٤٠). أسَّس سنة ١٩١٨ «الحزب العربي». أُعْجِب بسيرة الملك عبد العزيز آل سعود فألَّف فيه كتاب «هذا الرجل».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الشَّيخ مُفْلِح الغَسَّانِي، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في جريدته «الكرمل».

الشَّيْخ المُفِيد

(٣٣٦ - ٤١٣ هـ = ٩٤٧ - ١٠٢٢ م)

محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام، العكبري ولادةً، الحارثي، البغدادي، أبو عبد الله: فقيه الشيعة الإمامية في عصره، أُصُولي، متكلِّم. من تصانيفه الكثيرة: «الأعلام فيما اتفقت فيه الإمامية من الأحكام»، و«الإرشاد» في تاريخ النبي ﷺ والزهراء والأئمة، و«الرسالة المقنعة» في الفقه، و«الأمالي» مرتَّب على المجالس.

لُقِّب بالشَّيخ المُفِيد. وهذا اللَّقب شبيه بالألقاب الدينية التي تُعْطَى للذين بلغوا مرتبة الاجتهاد والفتوى في العلوم الدينية، ومترجَمنا أحد هؤلاء.

شَيخ المُؤْمِنِين

(... - ٣٣٦ هـ = ... - ٨٤٧ م)

مَخْلَد بن كَيْدَاد بن سعد اللَّه بن مغيث، الزَّنَاتِي، النكاري، البربري أصلاً، الخارجي مذهباً: ثائر من زعماء الأباضية وأئمتهم. استولى على القيروان سنة ٣٣٣ هـ. وحاصر القائم بأمر اللَّه الفاطمي في المهدية. وعندما تولى المنصور الفاطمي بن القائم الحكم زحف عليه فقاتله واستطاع أن يقضي عليه.

لَقَّب نفسه بشَيْخ المُؤْمِنِين سنة ٣٢٢ هـ حين خرج عن طاعة القائم بأمر اللَّه الفاطمي، بناحية جبل «أوراس».

الشَّيخ يَحْيَى الدَّبَغِي

(١٢٩١ - ١٣٤٧ هـ = ١٨٧٤ - ١٩٢٨ م)

جان أرتوركي، الفرنسي أصلاً: مستشرق فرنسي. ومن أعضاء المجمع العلمي العربي. تولَّى في دائرة المعارف تحرير القسم الجغرافي والتاريخي والأدبي في بلاد الشرق.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً هو: الشَّيخ يَحْيَى الدَّبَغِي، وبه وقَّع مقالاته العربية التي كان ينشرها.

شَيْذَلَة

(... - ٤٩٤ هـ = ... - ١١٠٠ م)

عزيزي بن عبد الملك بن منصور، الجيلي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو المعالي: من فقهاء الشافعية، له اشتغال بالأدب. ولي القضاء ببغداد. من كتبه: «البرهان في مشكلات القرآن»، و«لوامع أنوار القلوب في جوامع أسرار

المحب والمحبوب». تصوَّف.

لُقِّب بشَيْذَلَة.

أبو الشِّيص

(... - ١٩٦ هـ = ... - ٨١١ م)

محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخُزَاعِي، الكوفي، أبو جعفر: شاعر عباسي، مطبوع، سريع الخاطر، رقيق الألفاظ. غلبه على الشهرة معاصراه صريع الغواني وأبو نواس. انقطع إلى عُقْبَة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي، وكان أميراً على الرقة، فمدحه بأكثر شعره. وكان عقبة جواداً كريماً فأغناه عن غيره لأنه كان يعطيه عن كل بيت ألف درهم. عَمِي في آخر عمره. قتله خادم لعُقْبَة في الرقة.

لُقِّب بأبي الشِّيص. والشِّيص في اللغة: التمر الرديء، واحدته: شِيصة وشِيصاء. وقيل: تمر لا يشتدُّ نواه، وقيل: تمرٌ قد لا يكون له نوًى.

شَيْطَان الرَّدْهَة

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٨ م)

حُرْقُوص بن زُهَيْر، السَّعْدِي، التميمي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الثُّدَيَّة في باب الثاء.

قال سعد بن أبي وقاص: «ذكر رسول الله ﷺ ذا الثدية فقال: شَيْطَان الرَّدْهَة كراعي الخيل يحتذره رجل من بجيلة يُقَال له: الأشهب عِلاَبة في قوم ظَلَمَة». وبذلك يكون رسول الله ﷺ هو الذي لقَّبه بذلك. وعندما بلغ سعد بن أبي وقاص أنَّ الإمام عليًّا قتل الخوارج في سعركة النهروان قال سعد: «قتل علي بن أبي طالب شيطان الرَّدْهَة».

شَيْطَان الشَّام

(٥٨٦ - ٦٣٨ هـ = ١١٩١ - ١٢٤١ م)

يوسف بن النفيس، الإربلي ولادةً ونشأةً، الموصلي إقامةً ووفاةً، الشيعي مذهباً، شمس الدين، أبو العز: شاعر مداح في شعره ظرف ودعابة. أورد له ابن الشَّعَّار عدة مقطَّعات ومختارات.

لُقِّب بشَيْطَان الشَّام لأن الغالب على شعره الهزل والسخافة والظَّرْف والدُّعابة.

شَيْطَان الطَّاق

(... - نحو ١٦٠ هـ = ... - نحو ٧٧٧ م)

محمد بن علي بن النعمان بن أبي طريفة البَجَلِي بالولاء، الأحول، الكوفي، الصيرفي، أبو جعفر: فقيه، مناظر، متكلِّم. كان معاصراً للإمام أبي حنيفة وله معه مناظرات. من آثاره: «كتاب الإمامة»، و«كتاب المعرفة»، و«كتاب الرد على المعتزلة في إمامة المفضول»، و«كتاب إثبات الوصية».

لُقِّب بشَيْطَان الطَّاق وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على عدة روايات:

الأولى: أن الناس لقبوه بذلك لأنهم شكُّوا في درهم فعرضوه عليه فقال: سُتُّوق (أي درهم مزيف مطلي بالفضة) فقالوا: ما هو إلا شَيْطَان الطَّاق.

الثانية: أنه اختلف هو وصيرفي في نقد درهم فغلبه هذا وقال: أنا شَيْطَان الطَّاق.

الثالثة: أن أول من لقبه بذلك الإمام أبو حنيفة عقب مناظرة جرت بحضرته، بينه وبين بعض الحَرُورِيَّة من الخوارج.

أنظر أيضاً: مُؤْمِن الطَّاق.

شَيْطَان العِرَاق

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

أنو شروان، الضرير، البغدادي: شاعر عباسي رحل إلى الجزيرة وما والاها، ومدح الملوك والأكابر، عاد إلى بغداد سنة ٥٧٥ هـ/ ١١٨٠ م ومدح المستضيء بأمر الله العباسي بقصيدة مطلعها:

مَا عَفَّ إذ ملكتْ يَدَاهُ ولا حمى ... رامٍ أصابَ يدي بجرعاءِ الحِمَى

لقب بشيطان العراق لأن الغالب على شعره الخلاعة والمجون والهزل والفحش.

الشِّيعِي

(... - ٢٩٨ هـ = ... - ٩١١ م)

الحسين بن أحمد بن محمد بن زكريا، أبو عبد الله: الناشر لدعوة الفاطميين في المغرب، والممهِّد لقيام دولتهم. كان من الدُّهَاة الشجعان، من أعيان الباطنية وأعلامهم.

لُقِّب بالشِّيعِي لأنه كان يتولَّى شيعة الإمام علي بن أبي طالب.

شَيْلَمَة

(... - كان حياً قبل ٢٨٩ هـ = ٩٠٣ م)

محمد بن الحسن بن سهل، البغدادي وفاةً: أديب، كاتب، أخباري. كان مع العلوي صاحب الزَّنْج، ثم صار إلى بغداد، وسعى به بعض الخوارج فحرقه المعتضد بالله العباسي حيًّا. من آثاره: «أخبار صاحب الزنج ووقائعه»، و«رسائل صاحب الزنج».

لُقِّب بشَيْلَمَة.

ابن شَيْمَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

جَبَلَة بن مالك، الأَجَئِي، الطَّائي: شاعر جاهلي. عاش في زمن زَيْد الخيل.

لُقِّب بابن شَيْمَاء. وشَيْمَاء أُمه نُسِبَ إليها.

باب الصاد

صَائِدَة النَّعَام

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هند بنت عاصم بن مالك بن تَيْم الله، البَكْرية، الوائِلية: من شهيرات النساء في الجاهلية. وهي أم المزدلف عمرو بن أبي ربيعة.

لُقِّبَتْ بصَائِدَة النَّعَام لركوبها فرس أبيها في أحد الأيام، واصطيادها عدداً من النَّعَام.

ابن الصَّائِغ

(... - ٥٣٣ هـ = ... - ١١٣٩ م)

محمد بن يحيى بن باجَة، الأندلسي، السرقسطي ولادةً، الفاسي وفاةً: من فلاسفة الإسلام، شاعر مُجيد، عارف بالأنساب. شرح كثيراً من كتب أرسطو.

لُقِّب بابن الصَّائغ.

ابن الصَّائِغ

(٦٤٥ - ٧٢٠ هـ = ١٢٤٧ - ١٣٢٠ م)

محمد بن حسن بن سِبَاع بن أبي بكر، الجذامي، المصري أصلاً، الدمشقي ولادةً ووفاةً، شمس الدين، أبو عبد الله: أديب، ناظم، ناثر، عَروضي، لغوي، نحوي، بياني. من آثاره: «شرح ملحة الإعراب»، و«شرح مقصورة ابن دريد»، في مجلدَيْن، و«ديوان شعر» في مجلدَيْن، وغيرها.

لُقِّب بابن الصَّائغ

الصَّائِمَة

(... - ٧٠٥ هـ = ... - ١٣٠٦ م)

عائشة بنت عبد الله بن عاصم، الأندلسية: عابدة، زاهدة، صائمة. كانت تقيم بأعلى الجامع المعلَّق بالجزيرة الخضراء بالأندلس.

لُقِّبَتْ بالصَّائمة لأنها بقيت أكثر من عشرين سنة لا تأكل شيئاً أبداً.

ابن أم صَاحِب

(... - نحو ٩٥ هـ = ... - نحو ٧١٤ م)

قَعْنَب بن ضَمْرَة، الفَزَارِي، الغَطَفَاني، الذُّبْيَاني: من شعراء العصر الأموي، كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه. أورد له أبو تمام مقطوعة في حماسته في باب الهجاء.

لُقِّب بابن أم صَاحِب وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

الصَّاحِب

(٣٣٦ - ٣٨٥ هـ = ٩٣٨ - ٩٩٥ م)

إسماعيل بن عَبَّاد بن العباس، الطالقاني ولادةً، أبو القاسم: من نوادر الدهر علماً وفضلاً، وتدبيراً وجودة رأي، ووزير غلب عليه الأدب. له تصانيف جليلة وكثيرة منها: «المحيط» في اللغة في سبعة مجلَّدات. وقد جُمِعَت رسائله في كتاب سُمِّي «المختار من رسائل الوزير بن عبَّاد»، وله ديوان شعر.

هو أول من لقب بالصَّاحب من الوزراء، وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لقب الصَّاحب لأنه كان يصحب الوزير أبا الفضل بن العميد، فقيل له: صاحب ابن العميد، ثم أُطْلِق عليه هذا اللَّقب لمّا تولَّى الوزارة وبقي عَلَماً عليه.

ثانيهما: أنه لُقِّب بالصَّاحب لأنه صحب مؤيد الدولة بن رُكْن الدولة بن بُوَيْه الدَّيْلَمِي منذ صباه، وولي له الوزارة مدة طويلة فأنس منه مؤيد الدولة كفاية وشهامة فلقَّبه بالصاحب كافي الكُفَاة.

صَاحِب الآذان الذَّهَبِيَّة

(١٢٨٧ - ١٣٥٦ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٣٧ م)

داود حسني، المصري أصلاً وإقامةً ووفاةً، القاهري ولادةً:

مصري، فنّان مطرب كبير، وأول من لحَّن «الأوبرا» الكاملة في الشرق العربي. وضع أكثر من ٥٠٠ أغنية تناقلها المُنْشِدُون والموسيقيون بمصر وغيرها، وأضاف إلى الموسيقى المصرية ألواناً تركية وفارسية.

لُقِّب بصاحِب الآذانِ الذَّهَبِيَّة لأنه تأثر تأثراً شديداً بألحان محمد عثمان فاستوعبها وحفظها.

صَاحِب الأُخْدُود

(... ـ ١٠٢ ق. هـ = ... ـ ٥٢٤ م)

ذو نواس، الحِمْيَرِي، اليَمَنِي، القَحْطَانِي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو نُوَاس، في باب الذال.

لُقِّب بصَاحِب الأُخْدُود لأنه كان يدين بدين اليهودية وبلغه أنّ أهل نجران مقبلون على النصرانية، فسار إليهم وحفر أُخَاديد (حُفَراً مستطيلة) وملأها جمراً وأضرمها ناراً، وجمع أعيان المتنصِّرين منهم، فعرضهم على النار فمن رجع إلى اليهودية نجا ومن أبى هوى.

صَاحِب البُخَارِي

(... ـ ٢٨٤ هـ = ... ـ ٨٩٨ م)

حبيب بن خَلَف، أبو محمد: محدِّث صالح، كتب الناس عنه. وكان عنده كتاب أبي ثور في الفقه.

لُقِّب بصَاحِب البُخَارِي.

صَاحِب التَّنُّور

(١٧٣ ـ ٢٣٣ هـ = ٧٨٩ ـ ٨٤٧ م)

محمد بن عبد الملك الزَّيَّات:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الزيات، في باب الزاي.

لُقِّب بصَاحِب التَّنُّور لأنه اتخذ تنوراً من حديد وأطراف مساميره إلى الداخل، يُعَذِّب فيه المصادَرين، وأرباب الدواوين المطلوبين بالأموال، فكيفما انقلب أحدهم أو تحرك من ألم الضرب دخلت تلك المسامير في جسمه.

صَاحِب الجَوَاهِر

(... ـ ١٢٦٦ هـ = ... ـ ١٨٤٩ م)

محمد حسن باقر، الجَوَاهِرِي، العراقي أصلاً وولادةً وإقامةً، النجفي وفاةً: عالم الشيعة الإمامية ومرجعهم في عصره. تخرَّج عليه كبار المجتهدين.

اشتهر بكتابه: «جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام» وهو أعظم مراجع الفقه الشيعي الجعفري، فأصبح لقبه صاحب الجواهر.

صَاحِب الرَّاقُوبَة

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن عباس، البصري: شاعر عباسي.

لُقِّب بصَاحِب الرَّاقُوبَة.

صَاحِب الرَّوْضَتَيْن

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٢ هـ = ١٨٨١ ـ ١٩٣٤ م)

إسكندر بن بطرس الشَّلْفُون:

انظر سيرته تحت لقب: بستاني الروضة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: صَاحِب الرَّوْضَتَيْن وبه وقَّع مقالاته وبحوثه التي كان ينشرها في مجلته «رَوْضَة البَلَابِل» الصادرة في القاهرة منذ عام ١٩٢٠.

صَاحِب الزِّيَادِي

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عبد الحميد بن دينار، البَصْرِي: محدِّث ثقة.

لُقِّب بصَاحِب الزِّيَادِي.

صَاحِب السِّقَايَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عبد الرحمن بن آدم، البصري: محدِّث. استعان به عُبَيْد اللّه بن زياد ثم عزله وأغرمه مائة ألف، فرحل إلى يزيد بن معاوية يستنصره، فكتب يزيد إلى عُبَيْد اللّه أن يعيد له ما أخذه منه.

لُقِّب بصَاحِب السِّقَايَة.

صَاحِب الشَّافِعِي

(... ـ ٢٧٢ هـ = ... ـ ٨٨٦ م)

محمد بن عبد الله بن مَخْلَد الإِصْبَهَانِي أصلاً، المصري إقامةً ووفاةً: محدِّث. حدَّث عن قتيبة بن سعيد ومحمد المُقَدَّمي. نزل مصر وتوفي فيها.

لُقِّب بصَاحِب الشَّافِعِي. وانظر أيضاً: وَرَّاق الرَّبيع.

صَاحِب الصَّحَائِف السُّود

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٩ هـ = ١٨٧٣ ـ ١٩٢١ م)

وليّ الدين بن حسن سري بن إبراهيم باشا يكن، التركي أصلاً، الأستاني ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً: أديب مصري، شاعر، ناثر، خطيب، صحافي، ناقد اجتماعي، كان يجيد العربية والتركية والفرنسية. كان مناهضاً لسياسة السلطان عبد الحميد ومطالباً بالحرية والمساواة للجميع وبحقوق المرأة فنفي إلى سيواس. من آثاره الشهيرة: «التجاريب»، و«الصحائف السود»، و«المعلوم والمجهول»، و«ديوان شعر».

لُقِّب بصَاحِب الصَّحَائِف السُّود نسبةً إلى كتابه المشهور الموسوم بالصحائف السود الصادر في القاهرة عام ١٩١٠ وهو عبارة عن مجموعة مقالات اجتماعية. وانظر أيضاً: صاحب المَعْلُوم والمَجْهُول.

ابن صَاحِب الصَّلَاة

(٥٤٢ ـ ٦٣٥ هـ = ١١٤٨ ـ ١٢٢٩ م)

محمد بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمن، الأزدي،

الأندلسي، الشَّاطِبي ولادةً، البَلَنْسِي وفاةً، أبو عبد الله: مُقْرِىء، كتب بخطه علماً كثيراً.

لُقِّب بابن صَاحِب الصَّلاة.

صَاحِب الصُّنْدُوق

(نحو ٧٦ ـ ١٤٥ هـ = نحو ٦٩٦ ـ ٧٦٣ م)

إبـراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بـن أبي طـالـب، الطَّالِبي، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، أبو إسمـاعيل: ثـائر علوي، محدِّث.

لُقِّب بصاحب الصُّنْدُوق لأنه دُفِن حيًّا في صندوق بظاهر الكوفة بقرية الهاشمية. وانظر أيضاً: الغَمْر.

صَاحِب فَخٍّ

(... ـ ١٦٩ هـ = ... ـ ٧٨٥ م)

الحسين بن علي بن الحسن (المثلث)، الحسني، العلوي، الهاشمي، القُرَشي، أبو عبد الله: ثائر من أشـراف العلويين وشجعانهم وكرمائهم. خرج على الهادي العباسي في المدينة، وبايعه الناس على الكتاب والسُّنَّة للمرتضى من آل محمـد، فانتدب الهادي لقتاله بعض قواده، فقُتِل الحسين بن علي بمكة، وحُمِل رأسه إلى الهادي.

لُقِّب بصَاحب فخٍّ لأنه قُتِل بفخٍ قرب مكة في مائـة من أصحابه.

صَاحِب مَجَلَّة الخَالِدَات

(١٣١٥ ـ ١٣٨٥ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٦٦ م)

المطران أنطونيوس بشير، اللبناني أصلاً، المهجري إقامةً، الأرثوذكسي مذهباً: رئيس أساقفة نيويورك وأحد أعلام الأدب المهجري وأول من ترجم كتب جبران الإنكليزية إلى العربية. من مترجماته: «الحياة البسيطة»، و«اليوم وغداً».

أسَّس سنة ١٩٢٦ مجلة «الخالدات» بالعربية وكتب كثيراً من المقالات الدينية والاجتماعية والأدبية فيها، فاتخذ اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: صَاحِب مَجَلَّة الخَالِدَات وذلك على كتـابه «مراقي النجاح» في طبعته الثانية.

صَاحِب المَعْلُوم والمَجْهُول

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٩ هـ = ١٨٧٣ ـ ١٩٢١ م)

وليّ الدين يكن، التركي، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: صَاحِب الصَّحَائِف السُّود، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بصَـاحِب المَعْلُوم والمَجْهُول نسبـة إلى كتابـه الشهير الموسوم بالمعلوم والمجهول الصادر في القاهرة وفيه تذكارات صباه ووصف أيام عبد الحميد الثاني.

صَاحِب مِفْتَاح الكَرَامَة

(١١٦٤ ـ ١٢٢٦ هـ = ١٧٥١ ـ ١٨١١ م)

محمد الجواد، الأمين، العاملي، النَّجَفِي وفاةً: فقيه شيعي، لبناني. وُلِدَ في شقرا (جنوب لبنان).

اشتهر بلقب: صَاحِب مِفْتَاح الكَرَامَة نسبةً إلى كتابه الشهير: «مِفْتَاح الكَرَامة في شرح قواعد العلاَّمة» الذي يُعْتَبَر من أعظم وأوسع ما أُلِّف في الفقه الشيعي.

الصَّاحِبَان

عالمان أندلسيان:

أولهما: إبراهيم بن محمد بن الحسين، الأموي، الطُّلَيْطِلِي، الأندلسي، المـالكي مـذهباً: مؤرخ، فقيـه مـالكي. (٣٥٢ ـ ٤٠٢ هـ = ٩٦٤ ـ ١٠١١ م).

ثانيهما: أحمد بن محمد بن محمـد بن عبيدة، الطُّلَيْطِلِي، الأنـدلسي، المـالكي مـذهبـاً: محـدِّث، حـافظ. (٣٥٣ ـ ٤٠٠ هـ = ٩٦٥ ـ ١٠١٠ م).

كان يقال لهما الصاحبان لأنهما كانا في الطَّلَب معاً كفرَسَيْ رهان، سمعا بطُلَيْطِلَة ورحلا إلى قرطبة وسمعا بها وسمعا بسائر بلاد الأندلس ورحلا إلى المشرق، وكانا لا يفترقان.

صَاحِبَة العِصْمَة

(١٣١٦ ـ ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٧٥ م)

فـاطمة (أم كلثوم) ابنة الشيـخ إبراهيم السيـد البلتـاجي، المصرية:

انظر سيرتها تحت لقب: أم كلثوم، في باب الألف.

لُقِّبَت بصَاحِبَة العِصْمَـة وهو من ألقـاب الاحترام والتقـدير لشخصها ولفنِّها.

الصَّادِق

(٨٠ ـ ١٤٨ هـ = ٦٩٩ ـ ٧٦٥ م)

جعفر بن محمد (الباقر) بن علي (زين العابدين) الطالبي، الحُسَيْني، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: الإمام السادس من الأئمة الاثني عشـر المعصومين عند الشيعة الإمامية، وإليه يُنْسَب المذهب الجعفري الشيعي. من أعظم إنجازات الإمام الصادق دعوته إلى التأليف والتدوين وكان قبله قليل الحدوث.

لُقِّب بالصَّادِق لصدقه في كل أقواله وأفعاله إذ لم يُعْرَف عنه الكذب قط. وانظر أيضاً: الطاهر والفاضل.

صَاعِقَة

(١٨٥ ـ ٢٥٥ هـ = ٨٠٢ ـ ٨٧٠ م)

محمـد بن عبد الـرحيم بن أبي زهيـر، الفـارسي الأصـل، البغدادي الإقامة والوفاة، العدوي، أبو يحيى: محدِّث.

سُمِّي صَاعِقَة لأنه كان جيد الفهم.

الصَّامِت
الصَّمُوت

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمْرو بن غنم، الطَّائي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي:

لُقِّب بالصَّامت وقيل: الصَّمُوت بقوله:

صَمَتُّ ولم أكُنْ فَدْماً عَيِيَّا
ألا إنَّ الغَرِيبَ هُوَ الصَّمُوتُ

الفَدْم: العَيِيّ عن الحجّة والكلام مع ثِقَل ورخاوة وقلّة فهم.

ابن صُبَابَة

(... - ٨ هـ = ... - ٦٣٠ م)

مِقْيَس بن حَزْن بن سيار بن عبد الله، الكِنَاني، السَّهْمِي، القرشي، المكي إقامةً ووفاةً: شاعر جاهلي. شهد بدراً مع المشركين، ونحر على مائها تسع ذبائح. أسلم له أخ اسمه هشام، فقتله رجل من الأنصار خطأً، فأمر رسول الله ﷺ بإخراج دِيَته. وقدم مِقْيَس مُظْهِراً الإسلام، فأمر له النبي بالدِّيَة فقبضها، ثم ترقَّب قاتل أخيه حتى ظفر به فقتله، وارتدَّ ولحق بقريش فأهدر النبي ﷺ دمه. قتله نُمَيْلَة بن عبد الله اللَّيْثِي يوم فتح مكة وهو بين الصَّفا والمروة.

لُقِّب بابن صُبَابَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها: صُبَابَة بنت مِقْيَس بن قيس بن عدي بن سَهْم بن عمرو.

ابن الصَّبَّاغ

(... - ٧١٨ هـ = ... - ١٣١٩ م)

موسى بن الحسن بن يوسف، ظهير الدين، القوصي أصلاً وإقامةً ووفاةً، المصري: محدِّث، صالح.

لُقِّب بابن الصَّبَّاغ.

الصَّبَّان

(القرن السابع الهجري = القرن الثالث عشر الميلادي)

بركات بن ظافر بن عساكر بن عبد اللّه، الخزرجي، أبو اليمن: محدِّث. التقى به شهاب الدين القوصي وذكره في كتابه «تاج المعاجم».

لُقِّب بالصَّبَّان. والصَّبَّان لغة: صانع الصابون، وبائع الصَّابون.

ابن صَبُوخَا

(... - ٥١٣ هـ = ... - ١١٢٠ م)

أحمد بن عبد السلام بن المزارع، القصار، البغدادي، أبو الكَرَم: مقرىء، محدِّث روى شيئاً يسيراً من الحديث.

لُقِّب بابن صَبُوخَا.

الصَّحَافِي العَجُوز

(١٢٨٧ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٤١ م)

توفيق بن حبيب مُلَيْكَة، المصري أصلاً، القاهري ولادةً ووفاةً، القبطي مذهباً: صحافي مصري عمل في خدمة الصحافة منشئاً ومحرراً. ورحَّالة، وناقد اجتماعي في طليعة كُتَّاب النقد الاجتماعي في العصر الحديث. من آثاره: «رحلة الصحافي العجوز»، و«شهران في لبنان وبلاد اليونان وطرابلس الغرب، صيف ١٩٣٨ م».

عمل في جريدة الأهرام فكتب مقالاته تحت عنوان «على الهامش» موقَّعة باسم الصَّحَافِي العَجُوز وهو اللَّقب الذي اختاره لنفسه.

الصَّحَفِي القَدِيم

(... - ١٣٩٥ هـ = ... - ١٩٧٥ م)

حنَّا أبي راشد، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: البَحَّاثة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الصَّحَفِي القَدِيم، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

ابن صُدَاع

(... - ٤٤٨ هـ = ... - ١٠٥٧ م)

محمد بن أحمد بن عبد الملك بن الحسن، الأشكري، البَوَارِي، الحَنْبَلِي مذهباً، أبو بكر: مقرىء، محدِّث، درس الفقه على مذهب أحمد بن حنبل وحدَّث باليسير.

لُقِّب بابن صُدَاع.

صدرة

(... - ٢٤١ هـ = ... - ٨٥٦ م)

محمد بن الحارث بن راشد بن طارق، الأموي بالولاء، مولى عمر بن عبد العزيز، المصري إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: محدِّث.

لُقِّب بصدرة.

الصَّدْر الشَّهِيد

(٤٨٣ - ٥٣٦ هـ = ١٠٩٠ - ١١٤١ م)

عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة، الحَنَفِي، الخُرَاسَانِي أصلاً ومولداً، البخاري إقامةً ووفاةً، حسام الدين، أبو محمد: فقيه حنفي، أُصُولي. من تصانيفه الكثيرة: «الفتاوى الكبرى»، و«الفتاوى الصغرى»، و«شرح الجامع الصغير للشيباني» في فروع الفقه الحنفي.

لُقِّب بالصَّدْر الشَّهِيد لأنه قُتِل شهيداً بسمرقند.

الصِّدِّيق

(٥١ ق. هـ - ١٣ هـ = ٥٧٣ - ٦٣٤ م)

عبد اللّه بن أبي قُحَافة عثمان بن عامر بن كَعْب، التيمي، القُرَشي، المكي ولادةً ونشأةً، المدني إقامةً ووفاةً، أبو بكر: أول الخلفاء الراشدين (١١ - ١٣ هـ/ ٦٣٢ - ٦٣٤ م) ووالد أم

المؤمنين عائشة زوج النبي محمد ﷺ. كان سيداً من سادات قريش في الجاهلية وغنياً من كبار موسريهم وممن حرَّم على نفسه الخمر في الجاهلية، فلم يشربها. حارب المرتدِّين والممتنعين عن دفع الزكاة وهزم مُسَيْلَمَة الكَذَّاب. وافتُتِحَت في أيامه بلاد الشام وقسم كبير من العراق.

لُقِّب بالصِّدِّيق لتصديقه النبي محمد ﷺ في خبر الإسراء والمعراج، وذلك عندما سعى رجال من المشركين إليه فقالوا: «إن صاحبك (ويقصدون النبي ﷺ) يزعم كذا وكذا» فقال: «إن كان قال ذلك فقد صدق، إني لأصدقه بما هو أبعد من ذلك، أصدِّقه بخبر السماء في غدوة أو روحة» فسُمِّي أبو بكر الصِّدِّيق من يومئذٍ. وانظر أيضاً: عالِم قُرَيْش، وعَتِيق.

صَدِيق إبْليس

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عبد الله بن هلال، العراقي: كان في زمن الحجَّاج بن يوسف الثقفي. وهو صاحب شَعْبَذَة ونيرَنْجَات (وهو أُخْذٌ كالسِّحر وليس بسحر).

لُقِّب بصَدِيق إبليس لأنه كان يدَّعي أنَّ إبليس يتراءى له ويصادقه ويكاتبه ويطلعه على أسراره.

صَدِيق دَارْوِن

(١٣٠٨ - ١٣٨١ هـ = ١٨٩١ - ١٩٦٢ م)

إسماعيل بن محمد بن عبد المجيد مظهر، المصري أصلاً، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً: عالم مصري، أديب، صحافي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً، مترجم، عضو المجمع اللغوي المصري، ورئيس تحرير «الموسوعة الميسرة». تعلم في إنكلترة (١٩٠٨ - ١٩١٤)، وعاد إلى القاهرة فأصدر مجلة العصور (١٩٢٧ - ١٩٣١). من مؤلفاته الكثيرة: «أصل الأنواع» ٥ أجزاء، و«فك الأغلال»، و«تاريخ الفكر العربي».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: صَدِيق دَارْوِن وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في مجلة «العصور». وانظر أيضاً: فيلوبُونْس.

الصَّرَائِرِي

(... - ٤١٨ هـ = ... - ١٠٢٨ م)

محمد بن أحمد بن خليفة، المغربي، التونسي الأصل والولادة، المِصري الإقامة والوفاة، أبو الحسن: شاعر ماجن، عابث، هجَّاء.

لُقِّب بالصَّرَائِرِي.

صُرَّدُرّ

(... - ٤٦٥ هـ = ... - ١٠٧٣ م)

علي بن الحسن بن علي بن الفضل، البغدادي، أبو منصور: شاعر مُجِيد، من الكُتَّاب. مدح الخليفة العباسي القائم بأمر الله ووزيره ابن المسلمة. له ديوان شعر مطبوع.

لُقِّب بصُرَّدُرّ لأن أباه كان يلقب «بصُرَّبَعْر» لشُحِّه وتقتيره، فلمّا نبغ ولده، وأجاد في الشعر قيل له: صُرَّدُرّ.

ابن صِرْمَا

(... - ٥٣٨ هـ = ... - ١١٦٤ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم، الصَّائِغ، البغدادي: محدِّث مُكْثِر، صحيح السماع.

لُقِّب بابن صِرْمَا.

صَرِيع قُرَيْش

(٩٣ - ١٤٥ هـ = ٧١٢ - ٧٦٢ م)

محمد بن عبد الله بن الحسن، الحَسَنِي، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: من أئمة الشيعة الزيدية وثائريهم وشجعانهم. أرسل المنصور لقتاله جيشاً من أربعة آلاف فارس بقيادة وليِّ عهده عيسى بن موسى العباسي، فقاتله محمد بثلاثمئة على أبواب المدينة، حيث قتله عيسى وأرسل برأسه إلى المنصور العباسي.

كان يُقَال له صَرِيع قُرَيْش لأن أُمه أو جدَّاته لم يكن فيهن أُم ولد. وانظر أيضاً: المَهْدِي، والنَّفْس الزَّكِيَّة.

صَرِيع الدِّلَاء

(... - ٤١٢ هـ = ... - ١٠٢١ م)

محمد (وقيل: علي) بن عبد الواحد القصار، البصري ولادةً ونشأةً، البغدادي إقامةً، المصري وفاةً، أبو الحسن: شاعر مشهور. قدم إلى مصر سنة ٤١٢ هـ/ ١٠٢١ م ومدح الخليفة الفاطمي الظاهر لإعزاز دين الله، وتوفي فيها في السنة نفسها. له ديوان شعر مخطوط.

لُقِّب بصَرِيع الدِّلَاء. وانظر أيضاً: قتيل الغَوَاشي، وقتيل الغَوَاني.

صَرِيع الغَوَانِي

(... - نحو ١٣٠ هـ = ... - نحو ٧٤٧ م)

عُمَيْر بن شُيَيْم بن عَمْرُو بن عبَّاد التغلبي، أبو سعيد: شاعر كان من نصارى تغلب في العراق ثم أسلم، وقد أسهم في النضال بين تغلب وقيس عيلان.

هو أول من لُقِّب بصَرِيع الغَوَانِي لقوله يعني نفسه:

لـمسـتـهـلِكٍ قـد كـادَ مـن شـدَّة الـهـوى
يـمـوت ومـن طـولِ الـعِـدَاتِ الـكَـوَاذِبِ

صَرِيع الغَوَانِي

(... - ٢٠٨ هـ = ... - ٨٢٣ م)

مسلم بن الوليد، الأنصاري بالولاء، الكوفي ولادةً ونشأةً الجرجاني وفاةً، أبو الوليد: من شعراء العصر العباسي الأول. مدح هارون الرشيد والبرامكة، جعله المأمون صاحب البريد بجرجان. جدَّد شعره بالإكثار من «البديع» مع المحافظة على نسق

الشعر القديم بالمعنى والصياغة.

لُقِّب بصَرِيع الغَوَاني. لقَّبه بذلك هارون الرشيد وذلك حين مدحه مسلم بن الوليد بالقصيدة اللامية السائرة، فلمّا وصل في إنشاده إلى قوله:

سَأَنْقَادُ لِلذَّاتِ مُتَّبِعَ الصِّبَا | لأَمْضِيَ هَمِّي أو أُصِيبَ فَتًى مِثْلِي
هَلِ العَيْشُ إلا أن أَرُوحَ مع الصِّبَا | وأغدو صَرِيعَ الرَّاحِ والأَعْيُنِ النُّجْلِ

قال له هارون الرشيد: «أنت صريع الغواني» فلُقِّب بذلك حتى صار لا يُعْرَف إلّا به.

صَرِيع الكَأْسِ

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

محمد بن الحسين، النيسابوري أصلاً، الخَوَارِزْمِي إقامةً، القصاب، أبو نَصْر: شاعر عباسي من القرن الخامس الهجري، كاتب.

لُقِّب بصَرِيع الكَأس. وانظر أيضاً: القَصَّاب النَّيْسَابُورِي.

الصَّعَالِيك، عُرْوَة

(... - نحو ٣٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٩٤ م)

عُرْوَة بن الوَرْد بن زَيْد، العَبْسِي، من غطفان: شاعر من شعراء الجاهلية، وفارس من فرسانها، وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدَّمين الأجواد. له ديوان شعر.

لُقِّب بعُرْوَة الصَّعَاليك وذلك لسببَيْن:

أولهما: لجمعه الصعاليك وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم، ولم يكن لهم معاش ولا مغزى.

وثانيهما: وقيل بل لُقِّب بذلك لقوله:

لَحَى اللَّهُ صعلوكاً إذا جَنَّ لَيْلُهُ | مَضَى في المُشَاشِ آلِفاً كُلَّ مَجْزِرِ

الصَّعِق

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن خُوَيْلِد بن نُفَيْل بن عمرو، الكِلَابي: شاعر جاهلي، ومن فرسان قومه.

لُقِّب بالصعق. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لقب بذلك لأنه عمل طعاماً لقومه بعكاظ، فجاءت ريح بغبار، فسبَّها ولعنها فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقته.

ثانيهما: أنه لُقِّب بذلك لأن بني تميم ضربوه على رأسه فأَمُّوه (أي أصابوا أُم رأسه) فكان إذا سمع الصَّوت الشديد صَعِق وذهب عقله. وانظر أيضاً: قَتِيل الرِّيح.

الصُّعْلُوكِي

(... - ٣٣٧ هـ = ... - ٩٤٩ م)

أحمد بن محمد بن سليمان، الحنفي نسباً، الشافعي مذهباً، النيسابوري أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو الطَّيِّب: فقيه شافعي، لغوي، محدِّث.

لُقِّب بالصُّعْلُوكِي.

صَعُودَاء

(... - كان حياً قبل ٢٩٦ هـ - ٩١٠ م)

محمد بن هُبَيْرة، الأسدي، الكوفي أصلاً، البغدادي إقامةً، أبو سعيد: أديب، نَحْوي، لغوي على مذهب الكوفيين. قدم بغداد وكان منقطعاً إلى عبد الله بن المعتز. أدَّب أولاد محمد بن يزداد وزير المأمون. من آثاره: «مختصر ما يستعمله الكاتب»، و«رسالة في الخط وما يُسْتَعْمَل في البري والقَطّ».

لُقِّب بصَعُودَاء. والصعوداء لغة: العقبة الشاقة.

صَغِير

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

حَمِيد بن نافع، الأنصاري، المدني، أبو أَفْلَح: محدِّث ثقة.

قال البخاري: كان يُقَال له حَمِيد صَغِير.

الصَّغِير

(... - ١٢٣٤ هـ = ... - ١٨١٩ م)

عبد الله بن علي بن عبد الرحمن سُوَيْدَان، الدمليجي، الأزبكي، المصري، الشافعي الشَّاذِلِي، الأَشْعَرِي: فقيه شافعي، محدِّث، أُصولي، واعظ، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: «الأقوال الراجحة في بيان أسماء الفاتحة»، و«الكواكب النورانية على البيقونية» في مصطلح الحديث.

لُقِّب بالصَّغِير.

الصَّفَّار

(... - ٢٦٥ هـ = ... - ٨٧٩ م)

يعقوب بن اللَّيث، السِّجِسْتَانِي إقامةً، الجُنْدِيسَابُورِي وفاة، أبو يوسف: مؤسس الدَّولة الصَّفَّارية وأحد الأبطال الدُّهاة. استطاع أن يسيطر على سجستان وبلاد فارس تقريباً وأقاليم الهند المتاخمة لها بحيث بلغ به الأمر أخيراً أن يتهدَّد بغداد عاصمة الخليفة العباسي المعتمد على الله.

لُقِّب بالصَّفَّار لأنه كان في صغره يعمل الصُّفْر (النحاس) في خراسان.

ابن الصَّفَّار

(... - ... هـ = ... - ... م)

الياس بن علي، الرئيس، السِّنْجَارِي أصلاً وإقامةً: شاعر في شعره رقة ولطافة.

لُقِّب بابن الصَّفَّار.

ابن الصَّفَّار
(٥٧٥ ـ ٦٥٨ هـ = ١١٨٠ ـ ١٢٦٠ م)

علي بن يوسف بن شيبان، النُّمَيْري، الماردِيني ولادةً وإقامةً ووفاةً، جلال الدين: أديب، شاعر. كان كاتب الإنشاء للملك المنصور ناصر الدين أُرْتُق صاحب ماردين، ثم عُزِل عن الكتابة، وتولَّى الإشراف، بديوان بني دبيس ثمانية عشر عاماً. قتله التتار لما دخلوا ماردين. من آثاره: «أنس الملوك» في الأدب، وله شعر.

لُقِّب بابن الصَّفَّار.

الصَّفَوِي
(٩٠٠ ـ ٩٥٣ هـ = ١٤٩٤ ـ ١٥٤٦ م)

عيسى بن محمد بن عُبَيْد الله، الحَسَني، الـ[illegible]، الإيجي، شافعي مذهباً، أبو الخير، قطب الدين: فاضل متصوف، من شافعية. جاور بمكة سنين، وزار الشام وبيت المقدس ثم متوطن مصر. من كتبه: «شرح الغرة» في المنطق، و«شرح الكافية» لابن الحاجب في النحو، و«رسالة في الحمدلة».

لُقِّب بالصَّفَوِي نسبةً إلى جدِّه لأمه صَفِي الدِّين.

الصَّفِي الأَسْوَد
(٥٥٩ ـ ٦٢٢ هـ = ١١٦٥ ـ ١٢٢٦ م)

محمد بن إسماعيل بن محمود بن أحمد بن حسن بن إسماعيل الحِمْيَري، اليَمَنِي، المَحَلِّي ولادةً، الرَّقِّي وفاةً، أبو عبد الله: كاتب، مترسل، شاعر، خطاط.

لُقِّب بالصَّفِي الأَسْوَد.

صَفِي الحَضْرَتَيْن
(... ـ ٤٥٠ هـ = ... ـ ١٠٥٨ م)

محمد بن علي بن حَسُّول، الهمذاني أصلاً، الرَّازِي إقامةً، أبو العلاء: أديب، كاتب ديواني، مؤرخ، شاعر له نظم رقيق مليءُ بالدعابة. تقلَّد ديوان الرسائل بالري، وذاع فضله في الدولة السلجوقية. من آثاره: «تفضيل الأتراك على سائر الأجناد»، و«مناقب الحضرة السلطانية».

لُقِّب بصَفِيّ الحَضْرَتَيْن، لقَّبه بذلك أبو منصور الآبي في قصيدة أرسلها إليه يقول فيها:

واكتب لسيدنا صفـ ـيّ الحضرتين أبي العلاءِ

ولعلَّه يراد بصَفِيّ الحَضْرَتَيْن: حضرة السلطان وحضرة الخليفة أو حضرة البويهيين وحضرة آل سبكتكين.

صَقْر
(١٣٤٤ ـ ١٣٨٧ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٦٧ م)

عدنان الراوي، العراقي أصلاً، المَوْصِلِي ولادةً ونشأةً، القاهري وفاةً: مناضل سياسي عراقي، وصحافي، ومن كبار شعراء القومية العربية. عارض حلف بغداد، وحُكِم عليه بالإعدام فهرب إلى مصر، وعاد إلى العراق بعد ثورة عبد الكريم قاسم. من دواوينه الشعرية: «المشانق... والسلام»، و«من العراق»، و«هذا الوطن»، و«الأوذيسة العربية: من وحي فلسطين».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: صَقْر، وبه كان يوقِّع مقالاته في الصحف. وانظر أيضاً: لاجىء عراقي.

ابن أبي الصَّقْر
(٤٠٩ ـ ٤٩٨ هـ = ١٠١٩ ـ ١١٠٥ م)

محمد بن علي بن الحسن بن عمر، الواسِطِي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو الحسن: فقيه شافعي غلب عليه الشعر والأدب.

لُقِّب بابن أبي الصَّقْر.

صَقْر قُرَيْش
(١١٣ ـ ١٧٢ هـ = ٧٣١ ـ ٧٨٨ م)

عبد الرحمن بن معاوية بن هشام، الأموي:

انظر سيرته تحت لقب: الدَّاخِل، في باب الدال.

لَقَّبه أبو جعفر المنصور العباسي بصَقْر قُرَيْش.

صَقْر لُبْنان
(١٢١٩ ـ ١٣١٤ هـ = ١٨٠٤ ـ ١٨٨٧ م)

أحمد فارس الشدياق، اللبناني أصلاً، العَشْقُوتي ولادةً، الأستاني وفاةً: ركن من أركان النهضة الأدبية الحديثة، وعالم من علماء اللغة والأدب، ومن روَّاد الصحافة العربية الأوائل. تعلم في مدرسة عين ورقة. رحل إلى مصر (١٨٢٥ ـ ١٨٣٤) ومالطة (١٨٣٤ ـ ١٨٤٨) وفيها انتقل إلى المذهب البروتستانتي، ومنها إلى تونس (١٨٤٨ ـ ١٨٥٧) وفيها انتقل إلى الإسلام وسمَّى نفسه أحمد. رحل إلى الأستانة (١٨٥٧ ـ ١٨٨٧) فأصدر فيها جريدة «الجوائب». ومن مؤلفاته: «الجاسوس على القاموس»، و«الساق على الساق فيما هو الفارياق».

شاد للأدب في عهده دولة، جعلت أحد نقاد العصر يدعوه بصَقْر لبنان تشبيهاً له بصقر قريش الذي شاد للعرب دولة في الأندلس. وانظر أيضاً: الفَارِياق.

صِقْلاب
(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

محمد بن يحيى بن نافع، المدني، مولى عبد الله بن عمر بن الخطاب: شاعر.

لُقِّب بصِقْلاب، ومعناه: شديد الأكل، أو الرجل الأبيض.

ابن الصَّلاَح
(... ـ ٥٤٨ هـ = ... ـ ١١٥٣ م)

أحمد بن محمد بن السَّرِيّ، نجم الدين، الهمذاني أصلاً،

الدمشقي إقامةً ووفاةً، أبو الفُتُوح: حكيم، طبيب. من آثاره: «مقالة في الشكل الرابع من أشكال القياس الحملي»، وكتاب «الفوز الأصغر» في الحكمة.

لُقِّب بابن الصَّلاح.

الصَّلَتَان

(... ـ نحو ٨٠ هـ = ... ـ نحو ٧٠٠ م)

قُثَم بن خَبِيَّة، العَبْدِي، القيسي: شاعر أموي حكيم، خبيث اللسان.

لُقِّب بالصَّلَتَان وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك لِتَصَلُّته في أمره وشأنه.

ثانيهما: أنه لُقِّب بذلك لقوله:

أنا الصَّلَتَانِيُّ الذي قد علمتُمُ
متى ما يُحَكَّم فهو بالحُكْمِ صَادِعُ

وذلك حين طُلِبَ إليه الحُكْم بين جرير والفرزدق أيهما أشعر. والصَّلَتَان لغة: النشيط الحديد من الخيل، والحمار الشديد، والصَّلَتَان من الرجال: الشجاع الماضي في الحوائج.

الصَّلَتَان

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

الصَّلَتَان، الضَّبِّي: شاعر.

لُقِّب بالصَّلَتَان.

الصَّلَتَان

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

الصَّلَتَان، الفَهْمِي: شاعر عباسي.

لُقِّب بالصَّلَتَان.

ابن الصَّمَّاء

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

عمرو (وقيل: عُمَيْر) بن عِيَاض، الخُزَاعِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن الصَّمَّاء وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

الصَّمَّاء

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

بُهَيَّة ـ ويقال: بُهَيْمَة ـ بنت بُسْر، المَازِنِيَّة: صحابية، راوية من راويات الحديث. روت عن النبي ﷺ، وقيل عن عائشة أم المؤمنين.

لُقِّبَت بالصَّمَّاء.

الصِّمَّة الأَكْبَر

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

مالك بن الحارث بن معاوية بن خُزَاعة: فارس وشاعر جاهلي.

لُقِّب بالصِّمَّة الأكبر. والصِّمَّة في بني جُشم صِمَّتَان، الأكبر والأصغر. قال بعض شعراء بني جشم:

أَحَجَّاجُ إنهما صِمَّتَانِ
وإنكَ للصِّمَّةُ الأَكْبَرُ

الصِّمَّة الأَصْغَر

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

معاوية بن الحارث بن معاوية بن خُزَاعَة: شاعر وفارس جاهلي.

لُقِّب بالصِّمَّة الأَصْغَر تمييزاً له عن لقب أخيه المعروف بالصِّمَّة الأكبر.

صَمْصَام الدَّوْلَة

(نحو ٣٥٢ ـ ٣٨٨ هـ = نحو ٩٦٤ ـ ٩٩٩ م)

المرزبان بن فَنَاخُسْرُو (عضد الدولة) بن الحسن (رُكْن الدولة) بن بُوَيْه، البُوَيْهِي، الديلمي أصلاً، أبو كاليجار: من ملوك الدولة البويهية ببغداد أولاً ثم ببلاد فارس ثانياً.

لُقِّب بصَمْصَام الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كان يمنحها الخلفاء العباسيون للوزراء والأمراء والأعيان.

الصَّموت

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

راجع: الصامت.

صميد

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عبد الصمد بن عبد الوهاب، الحَضْرَمِي، النَّصْرِي، أبو بكر: محدِّث.

لُقِّب بصميد.

صَنَّاجَة الدَّوْح

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

محمد بن القاسم بن عاصم، المصري: شاعر عباسي من القرن الرابع الهجري. كان شاعر الحاكم بأمر اللَّه الخليفة الفاطمي بمصر.

لُقِّب بصَنَّاجَة الدَّوْح. والصَّنَّاجة لغة: صاحب الصَّنْج، والصَّنْج جمعها: صُنُوج، عبارة عن صفيحة مدوَّرة من النحاس الأصفر تُضْرَب على أخرى مثلها للطرب. والدَّوح لغة: البيت الضخم الكبير. وربما لقب شاعرنا بهذا اللقب لأنه كان يُطْرِب بشعره بلاط الخليفة.

صَنَّاج العَرَب

(... ـ نحو ١٤٠ هـ = ... ـ نحو ٧٥٧ م)

مُسْلم بن مُحْرِز، الفارسي أصلاً، المكي نشأةً، أبو الخطاب: أحد المقدَّمين في صناعة الغناء والألحان في العصرين الأموي والعباسي. مزج غناء الفرس والروم وأخذ منهما أغانيه التي صنعها

في أشعار العرب، فأتى بما لم يُسْمَع مثله. اشتهر في صدر الدولة العباسية.

لُقِّب بصَنَّاج العَرَب.

صَنَّاجَة العَرَب

(... - ٧ هـ = ... - ٦٢٩ م)

مَيْمُون بن قَيْس، الوَائِلِي، اليَمَامي:

انظر سيرته تحت لقب: الأعشى، في باب الألف.

لُقِّب بصَنَّاجَة العَرَب وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه:

الأول: لأنه أول من ذكر الصنج في شعره فقال:

ومُسْتَجِيبٍ لِصَوْتِ الصَّنْجِ تَسْمَعُهُ
إذا تُرَجِّعُ فيه القَيْنَةُ الفُضُلُ

الثاني: لمتانة شعره وجودته وموسيقاه.

الثالث: لأنه كان يُغَنَّى بشعره.

صَنْدَل

(... - ١٨٢ هـ = ... - ٧٩٩ م)

محمد بن إبراهيم بن دينار، المدني، الجهني، ويقال الأنصاري، أبو عبد الله: محدِّث، فقيه، عالم، فاضل.

لُقِّب بصَنْدَل. والصَّنْدَل: نوع من الشجر الهندي، أبيض الزهر، خشبه طيب الرائحة يحمل ثمراً في عناقيد وله حب أخضر وخشب الصندل من الأدوية القلبية. وربّما لُقِّب مترجَمنا بذلك تشبيهاً له بالصندل في طيب رائحته.

الصَّنَوْبَري

(... - ٣٣٤ هـ = ... - ٩٤٦ م)

أحمد بن محمد بن الحسين بن مَرَّار، الضَّبِّي، الحلبي، الأنطاكي ولادةً، أبو بكر: عاش في حلب، مع شعراء سيف الدولة الحمداني، وكان أميناً على خزانة كتبه. كان صديقاً للشاعر كُشَاجِم. شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار.

لُقِّب بالصَّنَوْبَري واختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك.

فقيل: الصَّنَوْبَرِي نسبة إلى شجر الصَّنَوْبَر.

وقيل: لُقِّب بالصَّنَوْبَري لأنه، هو أو أبوه، كان يتاجر بخشب الصنوبر.

ابن الصَّنِيعَة

(... - نحو ٦٧٠ هـ = ... - نحو ١٢٧٢ م)

مُفَضَّل بن هبة اللَّه بن علي، الحِمْيَرِي، ضياء الدين، الإِسْنَائِي، المصري، القاهري وفاة: فقيه، أُصُولي، طبيب، ناظم، عارف بالحكمة والفلسفة. من آثاره: مصنف في الترياق في مجلدة، وله نظم.

لُقِّب بابن الصَّنِيعَة.

صِنِّين

(١٣٣٠ - ... هـ = ١٩١٢ - ... م)

جورج كَعْدِي، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البادية، في باب الباء.

اتخذ لنفسه، أثناء إقامته في البرازيل، اسماً مستعاراً هو: صِنِّين، وبه كان يوقِّع قصائده التي كان ينشرها في مجلتَي «الشرق» و«العصبة».

ابن الصُّهَيْبِي

(... - ٦٨٦ هـ = ... - ١٢٨٨ م)

أحمد بن محمد بن عبد الواحد، الجزري، شرف الدين: تاجر، رحَّالة، سافر إلى الهند والبلاد النائية شرقاً.

لُقِّب بابن الصُّهَيْبِي.

ابن الصَّوَّاف

(٢٧٠ - ٣٥٩ هـ = ٨٨٤ - ٩٧١ م)

محمد بن أحمد بن الحسن، البغدادي إقامةً ووفاةً: محدِّث بغداد في زمنه.

لُقِّب بابن الصَّوَّاف. وربما كان والده صوَّافاً يبيع الصُّوف فنُسِب ابنه إليه.

ابن الصَّوَّاف

(٤٠٠ - ٤٩٠ هـ = ١٠١٠ - ١٠٩٨ م)

أحمد بن محمد بن الحسن، العبدي، البصري إقامةً ووفاةً، المالكي مذهباً، أبو يَعْلَى: فقيه، محدِّث، شيخ مالكية العراق في زمانه.

لُقِّب بابن الصَّوَّاف.

صُولاَق زَادَهْ

(... - ١٠٩٥ هـ = ... - ١٦٨٤ م)

خليل بن محمد، الرومي أصلاً، المغنيسي إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً: قاض من أهل اسطنبول. ولي القضاء بمغنيسيا وتوفي بها. مصنفاته عربية منها: «طبقات الحنفية»، و«بحر العروض»، و«تحفة الخليل إلى طالب فن الخليل».

لُقِّب على الطريقة التركية بصُولاَق زَادَهْ.

الصُّولِي

(... - ٣٣٥ هـ = ... - ٩٤٦ م)

محمد بن يحيى بن عبد الله، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: الشُّطْرَنْجِي، في باب الشين.

لُقِّب بالصُّولِي نسبةً إلى جدِّه صُول تَكِين.

صَيَّاد الفَوَارِس

(. . . - . . . ق. هـ = . . . - : . . م)

عُتَيْبَة بن الحارث، اليَرْبُوعِي:

انظر سيرته تحت لقب: سم الفرسان، في باب السين.

لُقِّب بصَيَّاد الفَوَارِس لبطولته وفروسيته. إذ كان يسقي الأبطال والفوارس كأس المنية.

الصِّيد

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عُبَيْد بن عبد الرحمن، المزني، البصري، الصَّيْرَفِي، أبو عُبَيْدَة: محدِّث.

لُقِّب بالصِّيد. الصِّيد: مفردها الأَصْيَد، ومؤنثها: صَيْدَاء، الرجل الذي يرفع رأسه كِبْراً، والملك لأنه لا يلتفت من زهوٍ يميناً وشمالاً، والأسد.

ابن الصَّيْرَفِي

(٤٦٣ - ٥٤٢ هـ = ١٠٧١ - ١١٤٧ م)

علي بن منجب بن سليمان، المصري إقامةً ووفاةً، تاج الرئاسة، أبو القاسم: منشىء، مؤرخ، أحد أعيان المصريين وكتَّابهم، وبلغائهم، شاعر ولي ديوان الإنشاء بمصر في أيام الآمر بأحكام الله الفاطمي. من تصانيفه: «الإشارة إلى من نال الوزارة»، و «عمدة المحادثة»، و «عقائل الفضائل».

لُقِّب بابن الصَّيْرَفِي لأن أباه كان صيرفياً فنُسِب إليه فقيل له: ابن الصيرفي.

ابن الصَّيْرَفِي

(٦٦١ - ٧٢٢ هـ = ١٢٦٣ - ١٣٢٢ م)

محمد بن محمد بن علي بن إبراهيم بن أبي القاسم، الأنصاري، الدمشقي، الشافعي مذهباً، مجد الدين، أبو المَعَالِي: فقيه شافعي، محدِّث، فاضل. عمل لنفسه معجماً، وله نظم.

لُقِّب بابن الصَّيْرَفِي.

باب الضاد

الضَّائِع، عمرو

(نحو ١٨٠ ـ ٨٥ ق. هـ = نحو ٤٤٨ ـ ٥٤٠ م)

عمرو بن قَمِيئَة بن سَعْد، التَّغْلِبي، البَكْرِي، الوَائِلِي، النِّزَارِي، أبو كَعْب: شاعر جاهلي، مقدَّم.

لُقِّب بالضَّائع وسبب ذلك أنه خرج مع الشاعر امرىء القيس بن حُجْر الكِنْدِي في تَوَجُّهه إلى قيصر الروم يوستنيانوس يستعديه على بني أسد، فمات في سفره ذلك، فسمته بكر عمراً الضائع لموته في غربة، وفي غير مأرب ولا مطلب.

ابن الضَّابِط

(٣٨٥ ـ نحو ٤٤٢ هـ = ٩٩٥ ـ نحو ١٠٥٠ م)

عثمان بن أبي بكر بن حمود بن أحمد، الصوفي، السفاقِسِي ولادةً، القيرواني إقامةً، أبو عمرو: عالم بالحديث والأدب. رحل إلى الشرق والأندلس ثم استقر بالقيروان وكان المعز بن باديس ينتدبه لبعض المهمات في الأغراض السياسية. من آثاره: «رحلة إلى المشرق»، و«عوالي الحديث»، و«الاقتصاد» في القراءات السبع.

لقب بابن الضابط.

الضَّالّ

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

معاوية بن عبدالكريم، مولى آل بكر، أبو عبد الرحمن: محدِّث ثقة. من عقلاء أهل البصرة.

لُقِّب بالضَّال لأنه ضلَّ طريق مكة.

ضَالَّة غَطْفَان

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

سِنَان بن أبي حارثة المُرِّي، الغَطَفَانِي: أحد أجواد العرب وقضاتهم المحكَّمين في الجاهلية. كان في عصر النعمان بن المنذر، قُبَيْل الإسلام.

عنَّفه قومه على كثرة عطاياه فركب ناقة ولم يرجع فسمَّته العرب ضَالَّة غطفان.

ابن ضَبَّة

(... ـ نحو ١٣٠ هـ = ... ـ نحو ٧٤٨ م)

يزيد بن مِقْسَم الثَّقَفِي ولاءً، الطَّائِفِي ولادةً ونشأةً ووفاةً، الشامي إقامةً: شاعر كبير. انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام، فكان لا يفارقه ولمّا أفضت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك، أبعد ابن ضبة لاتصاله بالوليد، فخرج إلى الطائف، فأقام إلى أن ولي الوليد، فوفد عليه، فأدناه وضمه إليه وأكرمه.

لُقِّب بابن ضَبَّة (وقيل: ضَنَّة) وهي أمه حضنته وهو صغير بعد وفاة والده فنُسِب إليها.

ابن الضَّجَّة

(... ـ ٥٧٢ هـ = ... ـ ١١٧٦ م)

محمد بن محمد بن عبد كان، البغدادي، أبو المحاسن: عالم بالأصول، على طريقة الأشعري، مقرىء. من مؤلفاته: «نور الحجة وإيضاح المحجة» في الأصول.

لُقِّب بابن الضَّجَّة.

الضَّخْم

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

بُكَيْر بن عبد اللّه، الطَّائِي، الكُوفي، الشِّيعِي: محدِّث.

لُقِّب بالضَّخْم. وربما لُقِّب بذلك لضخامة جثته.

ابن الضَّرِيبَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

أبو أسماء بن عَوْف بن عباد بن يربوع، النَّصْري: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن الضَّريبَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

الضَّعِيف

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

عبد اللَّه بن محمد بن يحيى، الطَّرْسُوسِي، أبو محمد: محدِّث.

لُقِّب بالضعيف وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه:

أولها: أنه لقب بالضعيف لكثرة عبادته.

وثانيها: قيل له الضعيف لإمعانه في ضبطه.

وثالثها: أنه كان ضعيفاً في جسمه لا في حديثه.

أبو ضُمَيْرَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

سعد من آل ذي يزن، الحِمْيَري، اليَمَنِي أصلاً، المدني إقامةً: مولى رسول الله ﷺ ومن أفاء الله عليه، أعتقه رسول الله ﷺ وكتب له كتاباً يوصي به.

لُقِّب بأبي ضُمَيْرَة.

ابن الضِّيَاء

(٧٨٩ - ٨٥٤ هـ = ١٣٨٧ - ١٤٥٠ م)

محمد بن أحمد بن محمد، الصَّاغَانِي الأصل، المكي الولادة والوفاة، بهاء الدين، أبو البقاء: فقيه حنفي، وليَ القضاء بمكة. من كتبه: «شرح مجمع البحرين» في الفقه أربعة مجلدات، و«البحر العميق» مجلدان كبيران في مناسك الحج.

لُقِّب كأبيه بابن الضياء.

ضِيَاء المِلَّة

(٣٦٠ - ٤٠٣ هـ = ٩٧١ - ١٠١٢ م)

خُرَّة فيروز بن فناخُسْرُو (عضد الدولة)، البُوَيْهِي: انظر سيرته تحت لقب: بهاء الدولة، في باب الباء.

لُقِّب بضِيَاء المِلَّة.

ضِيَاف

((. . . - . . . ق. هـ = . . . - . . . م)

زَيْد بن سُفْيَان بن أَرْحَب البكيل، الهَمْدَانِي، اليَمَانِي: جدٌّ جاهلي. بنوه بطون منتشرة، كلهم من ابنه «عمران».

لُقِّب بضِيَاف لكرمه وجوده.

باب الطاء

الطَّائِع للَّه

(٣١٧ - ٣٩٣ هـ = ٩٢٩ - ١٠٠٣ م)

عبد الكريم بن الفَضْل بن جعفر العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الفضل: الخليفة العباسي الرابع والعشرون (٣٦٣ - ٣٨١ هـ/ ٩٧٤ - ٩٩١ م). تميَّز عهده بالفتنة بين عضد الدولة البويهي والأمير بختيار. قبض بهاء الدولة بن عضد الدولة على الطائع وحبسه في داره، واستمرَّ الطائع سجيناً إلى أن توفي.

لُقِّب بالطَّائِع للَّه.

طَاشْكُبْري زَادَهْ

(٩٠١ - ٩٦٨ هـ = ١٤٩٥ - ١٥٦١ م)

أحمد بن مصطفى بن خليل، التركي أصلاً، البرسوي ولادةً، الأنقري نشأةً، عصام الدين، أبو الخير: مؤرخ. مستعرب. تنقَّل في البلاد التركية مدرِّساً للفقه والحديث وعلوم العربية، ووليَ القضاء بالقسطنطينية عام ٩٥٨ هـ. من آثاره: «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية»، و«مفتاح السعادة ومصباح السيادة».

لُقِّب على الطريقة التركية بطاشكبري زَادَه.

ابن طَاعَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

حُمَيْد بن طَاعَة، السَّكُوني: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بابن طَاعَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

طَالِب الحَق

(... - ١٣٠ هـ = ... - ٧٤٨ م)

عبد اللَّه بن يحيى بن عمر بن الأسود، الكندي، الجندِي، الحضرمي، اليَمَني، الخارجي مذهباً، أبو يحيى: إمام أباضي كان قاضياً بحضرموت خلع طاعة مروان بن محمد الأموي وبُويع له بالخلافة. استولى على صنعاء ومكة بعد حروب، وعظم أمره، فتبعه أبو حمزة المختار بن عوف الخارجي، فوجَّه إليهما مروان جيشاً بقيادة عبد الملك بن محمد السعدي، فاقتتلا، فقُتِل طالب الحق.

لَقَّبه أتباعه بطَالِب الحَق.

طَالِبِي

(... - ١١٢٥ هـ = ... - ١٧١٣ م)

حسن ده ده بن عبد الله الأشتيبي، المولوي طريقة، القسطنطيني وفاة: صوفي من أهل الطرق، تولى مشيخة زاوية القاهرة. من آثاره: «هداية الأحوال»، و«شرح معضلات المَثْنوي» لم يتمه.

لُقِّب في التركية بطَالِبِي.

الطَّامِع

(... - ١٥٤ هـ = ... - ٧٧١ م)

أَشْعَب بن جبير، المدني:

انظر سيرته تحت لقب، ابن أُم حميدة، في باب الحاء.

لُقِّب بالطَّامِع لكثرة طمعه، وقد ضُرِبَ المثل به في الطَّمَع.

الطَّاهِر

(٨٠ - ١٤٨ هـ = ٦٩٩ - ٧٦٥ م)

جعفر بن محمد (الباقر)، الحُسَيني، العَلَوي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: الصَّادِق، في باب الصاد.

لُقِّب بالطَّاهِر.

الطَّاهِر

(٣٠٤ - ٤٠٠ هـ = ٩١٦ - ١٠١٠ م)

الحسين بن موسى بن محمد، الموسوي، العَلَوي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو المَنَاقِب، في باب الذال.
لُقِّب بالطَّاهِر.

الطَّاهِر
(... ـ ٤٠١ هـ = ... ـ ١٠١١ م)

شدّاد بن إبراهيم بن حسن، الجَزَري، البغدادي، أبو النجيب: من شعراء عضد الدولة بن بُوَيه ومدَّاحيه، وممن مدح الوزير المهلَّبي.
لُقِّب بالطَّاهِر.

طَاووس الفُقَرَاء
(... ـ ٢٩٧ هـ = ... ـ ٩١٠ م)

الجُنَيْد بن محمد بن الجُنَيْد، النهاوندي:
انظر سيرته تحت لقب: الخَزَّاز، في باب الخاء.
لقَّبه المتأخِّرون بطاووس الفقراء يعنون بذلك أنه إمام المتصوفين وقدوتهم لالتزامه بقواعد الكتاب والسُّنَّة.

طَاووس الفُقَرَاء
(... ـ ٤١٢ هـ = ... ـ ١٠٢٢ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد اللّه، الأنصاري، الهَرَوِي، المَالِيني الأصل، المصري الوفاة، أبو سعد: حافظ مكثر، محدِّث، صوفي، كثير الرحلات. رحل إلى خراسان والحجاز والشام ومصر. من تصانيفه: «الأربعون» في الحديث، و«المؤتلف والمختلف».
لُقِّب بطَاووس الفُقَرَاء وهذا من ألقاب المتصوِّفين الفقراء وبذلك يكون معنى لقبه ملك الفقراء وأميرهم.

ابن طَبَاطَبَا
(١٧٣ ـ ١٩٩ هـ = ٧٨٩ ـ ٨١٥ م)

محمد بن إبراهيم بن إسماعيل، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، الزَّيْدِي مذهباً، المدني إقامةً، الكوفي وفاةً، أبو عبد اللّه: إمام زيدي، ومن أمراء العلويين وثائريهم.
لُقِّب بابن طَبَا طَبَا. وطَبَا طَبَا لقب جده إبراهيم وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:
أولهما: لأن أمه كانت ترقصه وتقول: كَبَا كَبَا يعني نام.
ثانيهما: لأنه كان يلثغ فيجعل القاف طاءً. وطلب يوماً ثيابه، فقال له غلامه: «أجيء بدُرَّاعة؟» فقال: «لا طَبَا طَبَا»، يريد قَبَا قَبَا.

ابن طَبَاطَبَا
(... ـ ٣٢٢ هـ = ... ـ ٩٣٤٣ م)

محمد بن أحمد بن محمد الحَسَنِي، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، القرشي، الإصبهاني ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر، عالم بالأدب، أكثر شعره في الغزل والآداب. من تصانيفه: «عِيار الشعر»، و«تهذيب الطبع»، و«العروض».
لُقِّب بابن طَبَا طَبَا نسبة إلى جده إبراهيم الذي لُقِّب بطبا طبا، وإنما لُقِّب بذلك لأنه كان يلثغ فيجعل القاف طاءً وطلب يوماً ثيابه فقال له غلامه: «أجيء بدُرَّاعة؟» فقال: «لا طبا طبا» يريد قَبَا قَبَا فبقي عليه لقباً واشتهر به.

ابن طَبَاطَبَا
(٢٨١ ـ ٣٤٥ هـ = ٨٩٤ ـ ٩٥٦ م)

أحمد بن محمد بن اسماعيل بن القاسم بن إبراهيم، الطالبي، العَلَوِي، الهَاشِمِي، القُرَشِي، الرَّسِّي، المصري إقامةً ووفاةً، أبو القاسم: نقيب العلويين الطالبيين بمصر، وأحد الشعراء المترِّققين في الزهد والغزل.
لُقِّب بابن طَبَا طَبَا نسبة إلى جده إبراهيم بن إسماعيل الملقَّب بطَبَا طَبَا.

ابن الطَّبَّاع
(٦٠٧ ـ ٦٨٠ هـ = ١٢١١ ـ ١٢٨٢ م)

أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عيسى بن عباس الرعيني، الغَرْنَاطِي، الأندلسي، أبو جعفر: شيخ القراء بغرناطة، قاض، خطيب بليغ.
لُقِّب بابن الطَّبَّاع.

الطَّبَّال
(نحو ٥١٧ ـ ٦٠٧ هـ = نحو ١١٢٤ ـ ١٢١١ م)

إسماعيل بن حمزة بن عثمان بن الحسين بن محمد، الأَزَجِي، البغدادي، أبو البركات: طَبَّال كان ينظم المسائل شِعراً ويسأل عنها الفقيه ابن الصَّقَّال ثم جمعها في كتاب.
لُقِّب بالطَّبَّال لأنه كان مُقَدَّماً على الطَّبَّالين بدار الخلافة.

ابن الطَّبَّال
(٦٢١ ـ ٧٠٨ هـ = ١٢٢٥ ـ ١٣٠٩ م)

إسماعيل بن علي بن أحمد بن اسماعيل الأَزَجِي، البغدادي إقامةً، الحنبلي مذهباً، عماد الدين، أبو الفضل: شيخ الحديث بالمدرسة المستنصرية.
لُقِّب بابن الطَّبَّال.

ابن الطَّيِيب
(... ـ نحو ٢٣٠ هـ = ... ـ نحو ٨٤٥ م)

إسحاق بن خلف، البغدادي إقامةً: من شعراء المعتصم بالله العباسي، طنبوري. حُبِس في جناية، فقال شعراً في السجن وترقّى في ذلك حتى مدح الملوك، ودُوِّن شعره، ولم يزل على رسم الفتوة وضرب الطنبور إلى أن مات.
لُقِّب بابن الطَّيِيب.

ابن الطَّبِيب
(... ـ ٣٧٧ هـ = ... ـ ٩٨٧ م)

علي بن نَصْر، البغدادي، أبو الحسن: أديب، كاتب. من تصانيفه: «كتاب البراعة»، و«كتاب صحبة السلطان»، و«كتاب إصلاح الأخلاق» يشتمل على حِكَم وأمثال.

لُقِّب بابن الطَّبِيب.

طَبِيب المُسْلِمِين
(٢٥١ ـ ٣١١ هـ = ٨٦٥ ـ ٩٢٣ م)

محمد بن زكريَّا، الرازي:

انظر سيرته تحت لقب: جَالِينُوس العَرَب، في باب الجيم.

لُقِّب بطَبِيبِ المُسْلِمِين لأنه كان مفخرة المسلمين في العصر العباسي في صناعة الطب ومعالجة الأمراض.

الطَّبِيخِي
(... ـ ٣٥٢ هـ = ... ـ ٩٦٣ م)

وليد بن عيسى بن حارث بن سالم، الأمـوي بالولاء، الأندلسي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو العباس: نحوي، لغوي.

لُقِّب بالطَّبِيخِي لأنه طبخ طعاماً وأهداه لمؤدِّبه الحكيم أبي عبد الله محمد بن إسماعيل فقال: «ما هذا؟» فأجابه: «طبيخ أجدت صنعته لك» فكان إذا غاب قال: «أين الطبيخي؟» فلزمه هذا اللَّقب.

ابن الطَّثْرِيَّة
(... ـ ١٢٦ هـ = ... ـ ٧٤٤ م)

يزيد بن سَلَمَة بن سَمُرَة الخير بن قُشَيْر، القُشَيْرِي، الجَعْدِي، اليَمَامِي وفاةً، أبو المكشوح: شاعر مقدم عند بني أمية كان حسن الشعر، حلو الحديث شريفاً، متلافاً للمال، صاحب غزل وظرف وشجاعة وفصاحة. كان يعشق جارية من جَرْم اسمها وحشية وله فيها أشعار. قتله بنو حنيفة في موقعة له معهم يوم الفلج من نواحي اليمامة.

لُقِّب بابن الطَّثْرِيَّة نسبة إلى أُمه من بني طَثْر من عَنْز بن وائل.

وانظر أيضاً: المُوَدَّق.

بنت الطَّثْرِيَّة
(... ـ نحو ١٣٥ هـ = ... ـ نحو ٧٥٢ م)

زينب بنت سَلَمَة بن سَمُرَة الخَيْر، القُشَيْرِيَّة، الجَعْدِيَّة: شاعرة لها في ديوان الحماسة قصيدة من عيون الشعر في رثاء أخيها يزيد بن الطثرية وكان مقتله ببعض نواحي اليمامة سنة ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م، أولها:

أرى الإثـل فـي وادي العـقـيـق مُـجـاوري
مـقـيـمـاً وقـد غـالـت يـزيـدَ غـوائـلُه

لُقِّبت ببنت الطَّثْرِية نسبة إلى أُمِّها من بني طَثْر من عَنْز بن وائل.

ابن الطَّحَّان
(... ـ ٤١٦ هـ = ... ـ ١٠٢٥ م)

يحيى بن علي بن محمـد بن إبـراهيم، الحَضْـرَمي أصـلاً، المصري إقامةً، أبو القاسم: مؤرخ له اشتغال بالتراجم والحديث، فاضل. من تصانيفه: «تاريخ علماء أهل مصر»، و«المختلف والمؤتلف في الأسماء»، و«ذيل تاريخ مصر لابن يونس».

لُقِّب بابن الطَّحَّان.

ابن الطَّحَّان
(... ـ ٤١٧ هـ = ... ـ ١٠٢٧ م)

أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الله، السُّتَيْتِي (من ولد سُتَيْتَة مولاة يزيد بن معاوية)، الدمشقي، أبو الحسين: أديب، راوية للأخبار والأشعار.

لُقِّب بابن الطَّحَّان.

الطَّرَّاح
(... ـ نحو ١٢٥ هـ = ... ـ نحو ٧٤٣ م)

الحَكَم بن حكيم بن الحَكَم بن نَفْر، الطَّائِي، الشآمي ولادةً ونشأةً، الكوفي إقامةً ووفاةً، الخارجي مذهباً، أبو نَفْر: من فحول الشعراء الإسلاميين وفصائحهم. هجَّاء، اتصل بخالد بن عبد الله القَسْرِي فكان يكرمه ويستجيد شعره. كان معاصراً للكُمَيْت بن زيد الأسدي وصديقاً له، لا يكادان يفترقان. من آثاره: ديوان شعر.

لُقِّب بالطَّرَّاح لقوله:

ألا أيـهـا الـلـيـلُ الـطـويـلُ ألا اصـبِـحِـي
بِـبَـمٍّ ومـا الإصـبـاح فـيـكَ بـأروحِ
عـلـى أنَّ لـلـعـيـنـيـنِ فـي الـصـبـحِ راحـةً
بـطـرحـهـمـا طَـرْفَـيْـهـمـا كـلَّ مَـطْـرَحِ

وانظر أيضاً: الطِّرِمَّاح.

ابن الطُّرَامَة
(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

المُنْذِر بن حَسَّان بن الطُّرَامَة، الكلبي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن الطُّرَامَة وهي أُمه حضنته فنُسِبَ إليها.

الطِّرْس
(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

سعيد بن عبد الرحمن بن عَتَّاب، الأموي، القُرَشي، البصري إقامةً، أبو عثمان: من أعيان البصرة ووجهائها. كـان جواداً ممدَّحاً. وَفَدَ على سليمان بن عبد الملك الأموي.

لُقِّب بالطِّرْس لسواده.

طَرَفَة
(نحو ٨٦ ـ ٦٠ ق. هـ ؟ = نحو ٥٣٨ ـ ٥٦٤ م ؟)

عمرو بن العبد بن سفيان، البكري، الوائلي: شاعر جاهلي من

الطبقة الأولى، ومن أصحاب المعلقات.

لُقِّب بطرفة لقوله:

لا تُعْجِلا بالبكاءِ اليومَ مُطَّرَفا ولا أَمِيرَيْكُما بالدارِ إذ وَقَفا

وانظر أيضاً: ابن العشرين.

الطِّرِمَّاح

(... - نحو ١٢٥ هـ = ... - نحو ٧٤٣ م)

الحكم بن حكيم، الطائي، الشآمي:

انظر سيرته تحت لقب: الطِّرِمّاح، وقد مرت في هذا الباب.

لُقِّب بالطِّرِمَّاح. والطرماح بمعنى: الطويل القامة، والنسب المشهور، والطامح في الأمر. ثم أُطْلِقت مجازاً على الرجل الذي يرفع رأسه زهواً. ومن هذا المعنى الأخير أُخِذ له هذا اللَّقب لأنه كان مزهواً بنفسه فيه كبر وفخر.

طرمطراق

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن أبي بكر، الجُرْجَانِي، أبو عبد الله: كاتب، شاعر، ظريف، فاضل عاش في العصر العباسي.

لُقِّب بطرمطراق.

الطَّرِيد
طَرِيدُ النَّبِي

(... - ٣٢ هـ = ... - ٦٥٢ م)

الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، القُرَشي، الأموي، المكي أصلاً، المدني إقامةً ووفاةً: والد مروان بن الحكم مؤسس الدولة المروانية في الشام. أسلم يوم الفتح وسكن المدينة. نفاه رسول الله ﷺ إلى الطائف، ثم أعيد إلى المدينة في خلافة عثمان بن عفان، فمات فيها، وقد كفَّ بصره.

لُقِّب بالطَّرِيد وطَرِيد النَّبِي لأن رسول الله ﷺ طرده من المدينة إلى الطائف.

ابن الطَّرِيد

(٢ - ٦٥ هـ = ٦٢٣ - ٦٨٥ م)

مروان الأول ابن الحكم، الأموي:

انظر سيرته تحت لقب: خَيْط بَاطِل، في باب الخاء.

لُقِّب بابن الطَّرِيد، والطَّرِيد لقب والده الحكم بن أبي العاص لأن رسول الله ﷺ طرده من المدينة.

الطَّعَان، عَبْس

(... - ٧٢ هـ = ... - ٦٩٢ م)

عبس بن طلق بن ربيعة الصريمي، التميمي: فارس من رؤساء تميم، قاد تميم في جيش عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد في معركة مع الأزارقة، فانهزم جيش عبد العزيز وقُتِل عبس.

لُقِّب بالطَّعَان مضافاً إلى اسمه عبس.

الطُّغْرَائِي

(٤٥٥ - ٥١٣ هـ = ١٠٦٣ - ١١٢٠ م)

الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، مؤيد الدين، الإصفهاني ولادةً، أبو إسماعيل: شاعر من الوزراء الكتاب منشيء، نابغة عصره في النظم والنثر، له ديوان شعر كبير، أكثره في مدح السلطان سعيد بن ملك شاه، ونظام الملك. قتله السلطان محمود السلجوقي بتهمة الزندقة.

لُقِّب بالطُّغْرَائِي نسبة إلى مهنته في أوائل حياته، فإنّه كان طغرائياً أي يكتب الطُّغْرَى وهي الطُّرَّة التي تُكْتَب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ، ومضمونها: نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه، وهي لفظة أعجمية.

الطُّفَيْل

(١٠٦ - ١٨٧ هـ = ٧٢٤ - ٨٠٣ م)

مُعْتَمِر بن سليمان بن طرخان، التميمي الدار، البصري الإقامة والوفاة، أبو محمد: محدِّث البصرة في عصره، حافظ، ثقة. من آثاره: كتاب في «المغازي».

لُقِّب بالطُّفَيْل.

ابن الطَّلاَّيَة

(... - ٥٤٨ هـ = ... - ١١٥٤ م)

أحمد بن أبي غالب بن أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو العباس: زاهد مشهور، كثير العبادة.

لُقِّب بابن الطَّلاَّيَة. والطَّلاَّيَة لقب والدته لأنها كانت «تطلي الورق بالدقيق المعجون بالماء رقيقاً قبل صقلة».

ابن طَلَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن معاوية بن عمرو بن مبذول الخُزَاعِي، الخَزْرَجِي، من الخزرج، المدني: فارس جاهلي، كان قائد الخزرج في حروبهم مع الأوس.

لُقِّب بابن طَلَّة وهي أمه نُسِب إليها. واسمها طَلَّة بنت غافر بن زُرَيْق.

الطَّلْحَات، طَلْحَة

(... - نحو ٦٥ هـ = ... - نحو ٦٨٥ م)

طلحة بن عبد الله بن خَلَف، الخُزَاعِي، أبو المطرف: أجود أهل البصرة في زمانه. ذهبت عينه بسمرقند. كان يميل إلى بني أمية فيكرمونه. وفي سنة (٦٣ هـ) بعثه زياد بن مَسْلَمَة والياً على سجستان وبها توفي.

لُقِّب بالطلحات ـ مضافاً إلى اسمه طلحة ـ وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

الأول: لأنه كان أجود من سُمِّي طلحة. ولذلك قيل له: الطلحات مضافاً إلى اسمه.

الثاني: أن أم طلحة ابنة الحارث بن أبي طلحة، ولذلك سُمِّي طلحة الطَّلْحَات.

الطَّلِيق

(... ـ نحو ٤٠٠ هـ = ... ـ نحو ١٠١٠ م)

مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر، الأموي، القرشي، الأندلسي إقامةً ووفاةً، أبو عبد الملك: شاعر، أديب، ومن أمراء بني أمية في الأندلس.

لُقِّب بالطَّلِيق لأنه كان يعشق جارية أبيه فاستبدت غيرته لذلك، فحمل سيفاً، وانتهز فرصة في بعض خلوات أبيه معه فقتله، فسُجِن، في أيام المنصور أبي عامر، ثم أُطْلِق بعد ذلك فلُقِّب بالطَّلِيق.

طَلِيق النَّعَامَة

(... ـ نحو ٤٠٠ هـ = ... ـ نحو ١٠١٠ م)

مروان بن عبد الرحمن، الأموي، الأندلسي:

انظر سيرته تحت لقب: الطَّلِيق، وقد سبق في هذا الباب.

في أثناء إقامته في السجن كتب رسالة يذكر فيها ما آلت إليه حاله، فرُفِعَتْ إلى المنصور أبي عامر مع عدة رسائل غيرها، فألقى لنعامة عنده رسالة مروان من غير أن يقرأها فأخذتها النعامة وألقتها في حُجْره وفعل ذلك مثنى وثلاث فتعجب من ذلك وقرأ الرسالة فأمر بإطلاق سراحه، فلُقِّب بطَلِيق النَّعَامَة.

طَمَاس

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

أحمد بن عبد الله، الصُولِي، ابن أخي إبراهيم بن العباس الصُولي: كاتب عباسي. عاش في بغداد في القرن الثالث الهجري زمن الخليفة العباسي المتوكل على الله.

لُقِّب بطَمَاس.

أبو الطَّمَحَان

(... ـ نحو ٣٠ هـ = ... ـ نحو ٦٥٠ م)

حَنْظَلَة بن الشَّرْقِي، القُضَاعِي، النَّهْشَلِي: شاعر مخضرم، جاهلي إسلامي، فارس، صعلوك. كان من عُشَرَاء الزبير بن عبد المطلب، ونديمه في الجاهلية، وهو تِرْب له. أدرك الإسلام فأسلم ولم يرَ النبي ﷺ وهو من المعمَّرين.

لُقِّب بأبي الطَّمَحَان وربما لُقِّب بذلك لطموحه وتكبُّره لأن الطَّمَحان على وزن فَعَلان من قولهم: طمح ببصره إذا شخص. ورجل طامح: متكبِّر.

أبو طُومَار

(نحو ٢٥٠ ـ ٣٢٠ هـ = نحو ٨٦٥ ـ ٩٣٣ م)

محمد بن أحمد بن عبد الصمد بن صالح العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو عبد الله: ولِيَ نقابة العباسيين والطالبيين أيام المقتدر بالله العباسي، وكان يعرف الأنساب معرفة حسنة.

لُقِّب بابن طُومَار. والطُّومَار: جمعها طَوَامِير، وهي الصحيفة. يقال: كتب في الطُّومار أو الطَّوَامِير. وربما لُقِّب والده بالطومار فنُسِب إليه فقيل له: ابن الطومار.

الطَّمِيش

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

علي بن إسماعيل، القلعي، الأندلسي أصلًا ومولداً وإقامةً، المصري وفاةً: شاعر أندلسي. من القرن السادس الهجري ـ الثاني عشر الميلادي. رحل من الأندلس إلى مصر وبقي فيها حتى وفاته.

لُقِّب بالطَّمِيش.

طُورُون

(... ـ ١٣٠٢ هـ = ... ـ ١٨٨٥ م)

محمد صالح بن عبد الله، القَيْصَرِي، الرومي أصلًا، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، مفسِّر، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: «إشارات القرآن»، و«تعريفات الأحكام الشرعية».

لُقِّب بطُورُون.

ابن طَوْعَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

نَصْر بن عاصم بن عُقْبَة بن حِصْن بن حُذَيْفَة، الفَزارِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بابن طَوْعَة. أُمُّه طَوْعَة أَمَة أو أَخِيذَة من آل ذي الجَدَّيْن نُسِبَ إليها.

طُوَيْر اللَّيْل

(٦٥٤ ـ ٧١٧ هـ = ١٢٥٧ ـ ١٣١٨ م)

محمد بن علي تاج الدين، البَارِنْبَارِي، الشافعي مذهباً: فقيه، نَحْوي، أصولي.

لُقِّب بطُوَيْر اللَّيْل.

طُوَيْس

(١١ ـ ٩٢ هـ = ٦٣٢ ـ ٧١١ م)

عيسى بن عبد الله:

انظر سيرته تحت لقب: الذَّائِب، وقد مرَّت في باب الذال.

لُقِّب بطُوَيْس بصيغة التصغير، أي الطَّاوُوس الصَّغِير.

الطَّوِيل

(... - ١٤٢ هـ = ... - ٧٦٠ م)

حَمِيد بن تِيرُوَيْه، البصري، الخُزَاعِي، أبو عُبَيْدَة: تابعي، محدِّث ثقة.

لُقِّب بالطَّوِيل وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: كان طويل اليدين يغسل الموتى، فإذا وقف عند رأس الميت تبلغ يده رِجْل الميت من طولها.

ثانيهما: أنه كان في جيرانه رجل قصير سَمِيُّه يُقَال له حَمِيد القَصِير فقيل له حميد الطويل ليتميَّز عن الآخر.

ابن الطَّوِيل

(... - نحو ٣٨٢ هـ = ... - نحو ٩٩٣ م)

أيوب بن الحسين بن محمد بن أحمد، الأندلسي أصلاً وإقامة ووفاةً، أبو سليمان: قاض، أديب. قام برحلة إلى المشرق ثم عاد إلى بلدة وادي الحجارة في الأندلس حيث توفي.

لُقِّب بابن الطَّوِيل.

الطَّيَّار، جَعْفَر

(... - ٨ هـ = ... - ٦٢٩ م)

جعفر بن أبي طالب، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الجَنَاحَيْن، في باب الذال.

استُشْهِد في وقعة/مؤتة بالبلقاء فقال رسول الله ﷺ: «رأيت جعفراً يطير في الجنة مع الملائكة» فلُقِّب بالطَّيَّار مضافاً إلى اسمه.

الطَّيِّب

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن عبيد اللّه بن محمد، الهاشمي، القُرَشي: شاعر عباسي، عاش في زمن هارون الرشيد.

لُقِّب بالطَّيِّب.

الطِّيب المُطَيَّب

(٥٧ ق. هـ - ٣٧ هـ = ٥٦٧ - ٦٥٧ م)

عمَّار بن ياسر.

انظر سيرته تحت لقب: ابن سُمَيَّة، في باب السين.

لقبه رسول الله ﷺ بالطيب المطيب وذلك عندما استأذن على النبي ﷺ فقال: «ائْذَنُوا له، مرحباً بالطِّيب المُطَيَّب».

طَيْطَن = طَيْطِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن إسماعيل، القرشي، الأندلسي، الأشبوني (من أهل الأشبونة): شاعر، أديب.

لُقِّب بَطَيْطَن، وقيل: طَيْطِي.

ابن الطَّيْفَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

خَالد بن عَلْقَمَة بن مَرْثَد، الدَّارِمِي: فارس، شاعر.

لُقِّب بابن الطَّيْفَاء، وهي أمه نُسِب إليها.

ابن الطَّيْفَانِيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن قَبِيصَة بن عَلْقَمة، الدَّارِمِي: شاعر مخضرم، جاهلي إسلامي، ومن فرسان الجاهلية.

لُقِّب بابن الطَّيْفَانِيَّة. والطَّيْفَانِيَّة أمه نُسِبَ إليها.

باب الظاء

الظَّافِر بِأَمْرِ اللَّه

(٥٢٧ - ٥٤٩ هـ = ١١٣٣ - ١١٥٤ م)

إسماعيل بن عبد المجيد (الحافظ لدين الله) بن محمد العلوي، الفاطمي، أبو المنصور: الخليفة الفاطمي الثاني عشر، (٥٤٤ - ٥٤٩ هـ/ ١١٤٩ - ١١٥٤ م). كان كثير اللهو ولوعاً باستماع الأغاني، فظهر الخلل والضعف في الدولة الفاطمية، وإليه يُنْسَب الجامع الظافري في مدينة القاهرة. قتله أحد رجاله غيلة في القاهرة.

لُقِّب بالظَّافِر بِأَمْر اللَّه.

الظَّاهِر بِأَمْر اللَّه

(٥٧١ - ٦٢٣ هـ = ١١٧٥ - ١٢٢٦ م)

محمد بن أحمد بن الحسن، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً، أبو نَصْر: الخليفة العباسي الخامس والثلاثون (٦٢٢ - ٦٢٣ هـ/ ١٢٢٥ - ١٢٢٦ م).

لَقَّبه والده بالظَّاهِرِ بِأَمْرِ اللَّه.

الظَّاهِر لإِعْزَاز دِين اللَّه

(٣٩٥ - ٤٢٧ هـ = ١٠٠٥ - ١٠٣٦ م)

علي بن منصور بن العزيز بن المعزّ، الفاطمي، العُبَيْدي، أبو الحسن: الخليفة الفاطمي السابع (٤١١ - ٤٢٧ هـ/ ١٠٢٢ - ١٠٣٥ م). اضطربت أحوال الديار المصرية والبلاد الشامية في أيامه، وتغلَّب حسان بن مفرج الطائي شيخ عربان جبل نابلس على أكثر الشام ودامت دولة الظاهر قرابة ستة عشر عاماً.

لُقِّب بالظَّاهِر لإعزاز دين اللَّه.

ابن الظَّرِيف

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

عبد الله بن عمر بن محمد بن الحسين، البلخي أصلاً، الشافعي مذهباً: فقيه شافعي، محدِّث، قَدِم بغداد حاجًا في سنة ٥٦٠ هـ/ ١١٦٦ م وحدَّث بها. وولي التدريس بنظامية بلخ.

لُقِّب بابن الظَّرِيف.

ظَرِيف العِرَاق

(النصف الأول من القرن الثاني الهجري = النصف الأول من القرن الثامن الميلادي)

شُراعة بن الزندبور، العراقي الأصل، الدمشقي الإقامة: يُضْرَب به المثل في الظَّرف والدعابة. كان نديم الخليفة الأموي الوليد بن يزيد.

لُقِّب بظَرِيف العِرَاق لظَرْفه ودعابته.

ظِل الشَّيطَان

(... - ٨٣ هـ = ... - ٧٠٢ م)

محمد بن سعد بن أبي وقَّاص، الزهري، القُرَشي، المدني، أبو القاسم: قائد من أشراف الدولة في العصر المرواني ومن ذوي السابقة المحمودة في الإسلام. خرج مع عبد الرحمن الأشعث أيام عبد الملك بن مروان، وشهد معارك «دير الجماجم» ونزل بعدها بالمدائن، فحاربه الحجَّاج وأسره ثم قتله صبراً.

لُقِّب بظِل الشَّيْطَان. دعاه بذلك الحجاج بن يوسف الثقفي ساعة قتله. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك لطوله وسواده وضخامته.

ثانيهما: أنه لُقِّب بذلك لِقِصَره. والعرب تقول للمتكبر الضَّخم: ظل الشيطان، كما يُقَال للمفرط في الطُول: ظِل النَّعَامَة.

ظَنِين

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن يحيى بن مرزوق، المكي، البغدادي إقامةً، أبو جعفر: مغنّ، عاش في العصر العباسي.

لُقِّب بظَنِين.

باب العين

عَائِد الكَلْب

(١١١ - ١٨٤ هـ = ٧٢٩ - ٨٠٠ م)

عبد اللّه بن مُصْعَب بن ثابت بن عبد الله بن الزُّبَيْر، الأسدي، القُرَشي، المدني ولادةً وإقامةً، الرقي وفاةً، أبو بكر: أمير من أهل العدل والورع والشعر والفصاحة. وليَ اليمامة في أيام المهدي الخليفة العباسي ثم الهادي. اعتزل ببغداد، فألزمه الرشيد بولاية المدينة، وعمره سبعون سنة، فقبلها بشروط ثم أضيف إليها نيابة اليمن. توفي في الرَّقَّة وهو في صحبة هارون الرشيد.

لُقِّب بعَائِد الكَلْب لقوله:

مَا لِي مَرِضْتُ فلم يعدْني عائِدٌ
مِنكمْ ويَمْرَضُ كلبُكُمْ فأعُودُ

عَائِدَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

ماري ينّي عطا اللّه، اللبنانية:

انظر سيرتها تحت لقب: بيروتية، في باب الباء.

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: عَائِدَة. وبه وقَّعت مقالاتها التي كانت تنشرها في المجلات التي كانت تراسلها.

عَائِدَة

(١٣٠٣ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٤١ م)

مَاري بنت الياس زيادة:

انظر سيرتها تحت لقب: إيزيس كوبيا، في باب الألف.

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه، وهو: عائدة، وبه وقَّعت يومياتها.

العَائِذ
عَائِذ بيت اللّه

(١ - ٧٣ هـ = ٦٢٢ - ٦٩٢ م)

عبد الله بن الزبير، القُرَشي، الأسدي:

انظر سيرته تحت لقب: حمامة المسجد، في باب الحاء.

لُقِّب بالعائذ وقيل: عائذ بيت الله لأنه عاذ ببيت الله الحرام في الكعبة عندما حاصره الحجَّاج بن يوسف الثقفي. ولمّا خطب الحجاج أم هاشم زوجة عبد الله بن الزبير قالت له:

أبعدَ عائذ بيت الله تخطبني
جهلاً جهلتَ وغِبُّ الجهل مذمومُ

ابن عَائِشَة

(... - ٢٢٧ هـ = ... - ٨٤٢ م)

عبد الرحمن بن عُبَيْد اللّه بن محمد بن حَفْص، التَّيمي، القُرَشي، البصري: شاعر متأدِّب. قصد بغداد فاتصل بالقاضي أحمد بن أبي دؤاد، فمدحه ولمّا لم يجد عنده ما يرضيه هجاه.

لُقِّب بابن عَائِشَة وهي أمه نُسِب إليها واسمها عائشة بنت عبد الله بن عُبَيْد اللّه.

ابن عَائِشَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن عائشة، أبو جعفر: مغنّ أموي، أخذ الغناء من مَعْبَد ومالك ولم يموتا حتى ساواهما على تقديمه لهما واعترافه بفضلهما كان يفتن كل من سمعه وكان فتيان المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته.

لُقِّب بابن عَائِشَة وهي أمه نُسِبَ إليها. وعائِشة أُمه مولاة لكَثِير ابن الصَّلْت الكِنْدِي حليف قريش، وقيل: إنها مولاة لآل المطَّلب بن أبي وَدَاعة السَّهْمِي. وانظر أيضاً: ابن عاهة الدَّار.

ابن عَائِشَة
(... ـ ٢١٠ هـ = ... ـ ٨٢٥ م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام، الهاشمي، العباسي: أمير عباسي، ثار على المأمون وسعى في البيعة لإبراهيم بن المهدي. قبض عليه المأمون ثم قتله وصلبه، فكان أول عباسي صُلِبَ في الإسلام.

لُقِّب بابن عَائِشَة وهي أمه نُسِبَ إليها.

ابن عَائِشَة
(... ـ ٢٢٨ هـ = ... ـ ٨٤٢ م)

عُبَيْد اللَّه بن محمد بن حَفْص بن عمر، التيمي، البصري ولادةً ونشأةً ووفاةً، أبو عبد الرحمن: عالم بالحديث والسِّيَر، أديب أخباري. كان كريماً متلافاً أنفق على إخوانه ثروة كبيرة، ثم افتقر. زار بغداد وحدَّث بها سنة ٢١٩ هـ/ ٨٣٥ م، ثم عاد إلى البصرة حيث توفي فيها.

لُقِّب بابن عائشة لأنه من ولد عائشة بنت طَلْحَة بن عُبَيْد الله التَّيْمِي.

العَابِر
(... ـ ٦٨٠ هـ = ... ـ ١٢٨٢ م)

محمد بن علي بن علوان، المَزِّي، الدمشقي، الضرير، شمس الدين: كان كثير التلاوة، وإليه المنتهى في تعبير الرؤيا.

لُقِّب بالعَابِر لأنه كان مضرب المَثَل في تعبير الرؤيا.

ابن عَاتِك
(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عيسى بن حُدَيْر، الخَطِّي، الخَارِجِي مذهباً: أحد شعراء الخوارج في العصر الأموي.

لُقِّب بابن عَاتِك وهي أمه نُسِب إليها.

ابن عَادِيَة
(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

أُهْبَان بن الأَكْوَع، الأَسْلَمِي، الكوفي إقامةً ووفاةً، أبو عُقْبَة: صحابي بايع تحت الشجرة وصلَّى إلى القبلتَيْن، ذكره ابن سعد في الطبقة الثالثة من المهاجرين، وهو الذي قيل إنه كلّم الذئب. نزل الكوفة وابتنى بها داراً، وتوفي بها في ولاية المُغِيرَة بن شُعْبَة الثقفي.

لُقِّب بابن عَادِيَة (وقيل: غَادِيَة) وهي أمه نُسِبَ إليها.

وانظر أيضاً: مُكَلِّم الذِّئب.

عَارِق
(... ـ نحو ٥٠ ق. هـ = ... ـ نحو ٥٧٥ م)

قَيْس بن جَرْوَة بن سَيْف، الأَجَئِي، الطَّائِي: شاعر جاهلي. كان معاصراً لعمرو بن هند ملك الحيرة، وهو من شعراء الحماسة ذكر له مقطوعة في باب الهجاء.

لُقِّب بالعَارِق لقوله:

لَئِنْ لم تُغَيِّرْ بعضَ ما قد صَنَعْتُمُ ... لأَنْتَحِيَنْ لِلْعَظْمِ ذُو أنا عَارِقُهْ

عَارِم
(... ـ ٢٢٤ هـ = ... ـ ٨٤٠ م)

محمد بن الفَضْل، السَّدُوسِي، البصري، أبو النعمان: حافظ، محدِّث، ثقة، عالم. شيخ البخاري.

لُقِّب بعَارِم. لقَّبه بذلك الأسود بن سنان. والعارم لغة: جمعها عَرَمَة: الشرس المؤذي. ولقبه من ألقاب الأضداد كما قيل للذكي الأبله، وللأسود كافور.

العاشق
(... ـ ٧٣٥ هـ = ... ـ ١٣٣٥ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، التُّجِيبِي، الرَّقِّي إقامةً، أبو جعفر: شاعر ظريف، نظم على الطريقة الصوفية.

لُقِّب بالعَاشِق.

عَاشِق بَنِي مَرْوَان
(٧١ ـ ١٠٥ هـ = ٦٩٠ ـ ٧٢٤ م)

يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، القُرَشي، الأموي، الدمشقي، أبو خالد: تاسع الخلفاء الأمويين (١٠١ ـ ١٠٥ هـ/ ٧٢٠ ـ ٧٢٤ م). كانت أيَّامَه غزواتٌ وحروبٌ أعظمها حرب الجراح الحكمي مع الترك، وانتصاره عليهم، وخرج عليه يزيد بن المهلب بالبصرة فوجَّه إليه أخاه مَسْلَمَة فقتله.

لُقِّب بعَاشِق بني مَرْوَان لانهماكه في حب جاريتَيْه سَلَّامة القَس وحَبَابَة.

عَاشِق النَّبِي
(... ـ ٧٣٤ هـ = ... ـ ١٣٣٤ م)

أيمن بن محمد، التونسي أصلاً، البزولي، الأندلسي، المدني إقامةً ووفاةً، أبو البركات: شاعر هجَّاء خبيث اللسان، تاب ورحل إلى المدينة المنورة وآلى على نفسه أن لا يدخل الحرم النبوي إلا بعد أن ينظم قصيدة يمدح فيها رسول الله ﷺ. ثم كان في كل يوم ينظم قصيدة في مدح النبي ﷺ.

لَقَّب نفسه بعَاشِق النَّبِي.

أبو العَاص
(... ـ ١٢ هـ = ... ـ ٦٣٤ م)

القاسم بن الربيع بن عبد العُزَّى، القُرَشي:

أنظر سيرته تحت لقب: الأمين، في باب الألف.

لُقِّب بأَبِي العَاص.

ابن عَاصِيَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَرْعَرَة السُّلَمِي، ثم البَهْزِمي: من شعراء الجاهلية وفرسانها، قاد قومه بني سُلَيْم إلى قتال بني سهم بن معاوية من هذيل فأوقع بهم وأدرك ثأر أخيه عمرو بن عاصية.

لُقِّب بابن عاصية وهي أُمه نُسِبَ إليها.

العَاضِد لِدِين اللَّه

(٥٤٤ - ٥٦٧ هـ = ١١٤٩ - ١١٧١ م)

عبد اللَّه بن يوسف بن عبد المجيد، العَلَوِي، الفاطمي، أبو محمد: آخر من دعي بأمير المؤمنين من الخلفاء الفاطميين بمصر، فهو الخليفة الرابع عشر والأخير. تولى حكم مصر والمغرب (٥٥٥ - ٥٦٧ هـ/ ١١٦٠ - ١١٧١ م). استنجد بنور الدين زنكي لقتال الصليبيين دفاعاً عن مصر، فأرسل إليه صلاح الدين الأيوبي (يوسف بن أيوب) الذي تولَّى الوزارة وتصرَّف في شؤون المُلْك. بموته انتهت الخلافة الفاطمية التي دامت ما يقرب من حوالى ٢٦٨ سنة.

لُقِّب بالعَاضِد لِدِين اللَّه.

العَاطِس

(... - ٣٩٣ هـ = ... - ١٠٠٣ م)

الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف، الضَّبِّي، البغدادي أصلاً، التنيسي ولادةً ووفاةً (تنيس بلدة بمصر)، أبو محمد: شاعر مُجِيد، كانت في لسانه عجمة. له: «ديوان شعر» وكتاب «المُنْصِف» في سرقات المتنبي.

لُقِّب بالعَاطِس. وانظر أيضاً: ابن وَكِيع.

ابن العَالِمَة

(... - ٥٣٠ هـ = ... - ١١٣٦ م)

أحمد بن الحسن بن هبة اللَّه بن الحسين، الإسكاف، البغدادي إقامةً، أبو الفضل: مقرىء.

لُقِّب بابن العَالِمَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن العَالِمَة

(٥٩٣ - ٦٥٢ هـ = ١١٩٧ - ١٢٥٤ م)

أحمد بن أسعد بن حُلْوَان، المَعَرِّي أصلاً، الدمشقي ولادةً وإقامةً، الحمصي وفاةً، نجم الدين، أبو العباس: طبيب، حكيم، وزير، أديب، شاعر. خدم بطبّه الملك المسعود صاحب آمد فاستوزره ثم نقم عليه، فعاد إلى دمشق، وخدم في آخر عمره الملك الأشرف صاحب حمص بتلّ باشر، وتوفي عنده. من كتبه: «التوفيق في الجمع والتفريق» في الطب، و«العلل والأمراض»، و«الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة»، و«كفاية الطبيب»، و«المدخل إلى الطب».

لُقِّب بابن العَالِمَة لأن أمه كانت عالمة بدمشق فنُسِبَ إليها. وانظر أيضاً: ابن المِنْفَاخ.

ابن العَالِمَة

(٦٠٠ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م)

محمد بن عبد القادر بن ناصر بن الخَضِر، الأنصاري، الدمشقي ولادةً، الشافعي مذهباً: فاضل، أديب، ناظم.

لُقِّب بابن العَالِمة. والعَالِمَة لقب أمه لأنها كانت تحفظ القرآن وشيئاً من الفقه والخُطَب والمواعظ فنُسِب إليها.

عَالِم قريش

(٥١ ق. هـ - ١٣ هـ = ٥٧٣ - ٦٣٤ م)

عبد اللَّه بن أبي قُحَافة التَّيْمِي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: الصِّدِّيق في باب الصاد.

كانت العرب تلقِّبه بعَالِم قريش لأنه كان عالماً بأنساب القبائل العربية وأخبارها وسياستها.

عَالِي أَفَنْدِي

(... - ١١٠٨ هـ = ... - ١٥٩٩ م)

مصطفى بن أحمد بن عبد المولى، الكليوبي، الرومي أصلاً، الدفتري: أديب، فاضل، مشارك في عدة علوم. من تصانيفه الكثيرة: «أنيس القلوب في الإنشاء والمكاتبات»، و«بحر النصائح» في الأخلاق والأدب، و«ديوان شعر» تركي، و«زبدة التواريخ» تركي.

لُقِّب في التركية بعَالِي أَفَنْدِي.

العَالِي بِاللَّه

(... - ٤٤٧ هـ = ... - ١٠٥٥ م)

إدريس بن يحيى بن علي بن حمُّود، الإدريسي، الحَسَنِي، الحَمُّودِي، المَالِقِي إقامةً ووفاةً، الأندلسي، أبو العلاء: من ملوك الدولة الحَمُّودِية بالأندلس في أواخر أيامها بمالقة.

لَقَّب نفسه بالعَالِي بِاللَّه عندما بويع بالخلافة في مالقة سنة ٤٣٤ هـ/ ١٠٤٣ م.

العَامِل

(... - ١٣٩٥ هـ = ... - ١٩٧٥ م)

حنَّا أبي راشد، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: البَحَّاثة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: العامل، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

ابن أخت العَاهَة

(... - ٣٤٣ هـ = ... - ٩٥٥ م)

الحسن بن محمد التميمي، العنبري، الداروني، القيرواني، أبو محمد: نحوي، لغوي، وشاعر مُجِيد، غزير الشعر، جيِّد الطبع، مقتدر على المعاني.

لُقِّب بابن أخت العَاهَة.

ابن عَاهَة الدَّار

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن عائشة، المدني:

انظر سيرته تحت لقب: ابن عائشة، وقد مرت في هذا الباب.

لُقِّب بابن عَاهَة الدَّار، لقَّبه بذلك كل من عاداه أو أراد سبَّه وشتمه.

العَبَّاب

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

العُدَيْل بن الفَرْخ بن مَعْن بن الأسود، من رهط أبي النجم العجلي: شاعر فحل مقلّ من شعراء الدولة الأموية، هو من أصحاب «المنصفات». ومطلع منصفته:

أَلا يَـا اسْلَمِي ذَاتَ الـدَّمَـالِيـجِ وَالعِـقْـدِ
وَذَاتَ الـثَّـنَـايَـا الـغُـرِّ والـفَـاحِـمِ الـجَـعْـدِ

لُقِّب بالعَبّاب، وكان العَبّاب كلباً له.

عَبَّاسَوَيْه

(... - ٢٥٨ هـ = ... - ٨٧٢ م)

العباس بن يزيد بن أبي حبيب، البَحْرَاني أصلاً، البصري مولداً ونشأةً، أبو الفضل: قاض، محدِّث. ولي قضاء هَمَذان مدَّة وحدَّث بها وببغداد وإصبهان، له تصانيف كثيرة في الحديث.

لُقِّب بعَبَّاسَوَيْه، وعباسويه ونحوه من الأسماء كراهويه وحمدويه وأمثالها هو اسم ثُنِّي مع اسم صوت، فجعلا اسماً واحداً وكُسِر آخره لمشابهة الأصوات والأكثر على أنه مبني على الكسر.

العَبَّاسِيُّون

(١٣٢ - ٦٥٦ هـ = ٧٥٠ - ١٢٥٨ م)

سلالة عربية، قُرَشية، هاشمية، إسلامية، تنتسب إلى العباس بن عبد المُطَّلب عم النبي محمد ﷺ. أنشأوا دولتهم الشهيرة في العراق عام ١٣٢ هـ/ ٧٥٠م واستمرت حتى عام ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م أي ما يقرب من حوالى ٥٢٤ سنة. ودولتهم أطول الدول العربية الإسلامية عمراً. قال الجاحظ جملته الشهيرة: «دولة بني العباس أعجمية خراسانية ودولة بني مروان عربية أعرابية».

لُقِّبوا بالعبّاسيين نسبة إلى العباس بن عبد المطلب عم النبي محمد ﷺ.

ابن أبي عَبَايَة

(٣٢١ - ٤١٠ هـ = ٩٣٤ - ١٠٢٠ م)

محمد بن عبد اللّه بن أَبَان، التَّغْلِبِي، الهِيتي، الأنباري وفاةً، أبو بكر: شيخ فاضل.

لُقِّب بابن أبي عَبَايَة.

عبد الجَبَّار زَادَهْ

(... - ١٠٢٣ هـ = ... - ١٦١٤ م)

محمد بن عبد الجبار، القره باغي، الرومي، القسطنطيني المولد: فقيه حنفي، قاضٍ، ولي قضاء القسطنطينية. من آثاره: «تعليقة على صدر الشريعة»، و«حاشية على المفتاح»، و«شرح الهداية للمرغيناني في فروع الفقه الحنفي».

لُقِّب على الطريقة التركية بعبد الجَبَّار زَادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن عبد الجبار.

العَبْد الصَّالِح

(... - نحو ١٣٠ هـ = ... - نحو ٧٤٨ م)

صالح بن منصور الحِمْيَري نسباً، المغربي إقامةً ووفاةً: أمير من الداخلين إلى المغرب في أيام الفتوح. افتتح أرض نكور قبل بنائها في زمن الوليد بن عبد الملك الأموي واستمرت الإمارة من بعده في أبنائه زمناً.

لُقِّب بالعَبْد الصَّالِح.

العَبْد الصَّالِح

(١٢٨ - ١٨٣ هـ = ٧٤٥ - ٧٩٩ م)

موسى بن جعفر (الصادق) بن محمد (الباقر) الطالبي، الحسيني، العلوي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً، البغدادي وفاةً، أبو الحسن: الإمام السابع من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية. بلغ هارون الرشيد أن الناس يبايعون الإمام موسى في المدينة، فاستقدمه إلى البصرة وحبسه عند واليها عيسى بن جعفر، سنة واحدة، ثم نقله إلى بغداد سجيناً فتوفي مسموماً في سجنه.

لُقِّب بالعَبْد الصَّالِح لأنه كان أعبد أهل زمانه، وأكثرهم اجتهاداً وقياماً بالليل. وانظر أيضاً: الكاظم.

عَبْدَان

(١٤٥ - ٢٢١ هـ = ٧٦٢ - ٨٣٦ م)

عبد اللّه بن عثمان بن جبلة، الأزدي، العتكي بالولاء، المروزي، أبو عبد الرحمن: حافظ للحديث، ثقة. ولَّاه عبد اللّه بن طاهر قضاء الجوزجان فاستعفى. قيل إنه تصدَّق بمليون درهم في حياته.

لُقِّب بعَبْدَان.

عَبْدَان

(٢١٦ - ٣٠٦ هـ = ٨٣١ - ٩١٩ م)

عبد اللّه بن أحمد بن موسى بن زياد، العكسري، الأهوازي، الجواليقي، أبو محمد: من العلماء بالحديث. من تصانيفه كتاب «الفوائد» في الحديث.

لُقِّب بعَبْدَان.

عَبْدَان
(... - ٤٣١ هـ = ... - ١٠٤٠ م)

محمد بن أحمد بن عبد اللَّه بن إبراهيم، الجَوَالِيقِي، التميمي بالولاء، الكوفي، المصري وفاة، أبو الحسن: محدِّث. قَدِم بغداد في حدود سنة ٤١٠ هـ/ ١٠١٠ م وحدَّث بها وكتب.

لُقِّب بعَبْدَان.

ابن عَبْد كَان
(... - ٢٧٠ هـ = ... - ٨٨٣ م)

محمد بن عبد اللَّه بن محمد بن مَوْدُود، أبو جعفر: كاتب من كبار المنشئين، شاعر. ولي البريد بدمشق وحمص في أول عمره، ثم كان على المكاتبات والترسل منذ أيام أحمد بن طولون إلى آخر أيام أبي الجيش خُمَارويه بن أحمد. من آثاره: رسائل مدونة في عشرة مجلدات، وله شعر.

لُقِّب بابن عَبْد كَان.

عَبْد الكَرِيم زَادَهْ
(... - ٩٧٥ هـ = ... - ١٥٦٨ م)

محمد بن عبد الوهاب بن عبد الكريم، الرومي، الحنفي مذهباً: فاضل حنفي تركي الأصل، عربي التصانيف. نشأ متفرِّغاً للعلم. كان حلو المفاكهة، ينظم بعدة لغات. من مؤلفاته: «مقامات» على منوال الحريري، و«حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي»، وصل فيها إلى سورة طه.

لُقِّب على الطريقة التركية بعَبْدِ الكَرِيم زَادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن عبد الكريم.

عَبْدُوس
(... - بعد ٢٤٦ هـ = ... - بعد ٨٦١ م)

عبد الصَّمد بن سليمان بن أبي مطر، العتكي، البَلْخِي، أبو بكر: محدِّث. حدَّث بنيسابور.

لُقِّب بعَبْدُوس.

عَبْدُوس
(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

عبد اللَّه بن محمد، البغدادي إقامةً ووفاةً، الورَّاق، الهاشمي ولاءً، أبو محمد: نديم، أديب، شاعر. ألَّف كتاباً ذكر آباء الوزير الحسن بن مخلد ومآثرهم وكان يخدمه ويصحب ولده.

لُقِّب بعَبْدُوس.

عَبْدَوَيْه
(... - ... هـ = ... - ... م)

أيوب بن إبراهيم، الثقفي، المروزي، أبو يحيى: محدِّث.

لُقِّب بعَبْدَوَيْه.

أبو العِبَر
(... - ٢٥٠ هـ = ... - ٨٦٤ م)

محمد بن أحمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو العباس: نديم، شاعر، أديب، حافظ للأخبار، خليع. كان يمدح الخلفاء ويهجو الملوك، وكان يُؤَمَّر على الحمقى فيشاورونه في أمورهم كأبي السَّواق وأبي الغول وأبي الصبارة، وطبقتهم. من كتبه: «جامع الحماقات وحاوي الرقاعات»، و«المنادمة وأخلاق الخلفاء والأمراء»، وأخباره ونوادره كثيرة.

لَقَّب نفسه بأبي العِبَر. ثم إنه كان يزيد في لقبه كل سنة حرفاً فمات وهو: أبو العبر طزد طبك طبلِّري بك بك بك.

العَبْلِي
(... - بعد ١٤٥ هـ = ... - بعد ٧٦٢ م)

عبد اللَّه بن عمر بن عبد اللَّه بن علي العَبْشَمِي، الأموي، القُرَشي، المدني، اليمني وفاةً، أبو عَدِيّ: شاعر عالي الطبقة من مخضرمي الدولتَيْن الأموية والعباسية. كان في أيام بني أمية يذمهم ويميل إلى بني هاشم، فسلم بذلك أيام العباسيين، وقصد السفاح فأكرمه. إنحاز إلى محمد بن عبد اللَّه بن الحسن الملقَّب بالنفس الزكية، وبايعه فولَّاه على الطائف فحكمها، ثم جاءه أن جيش المنصور بقيادة عيسى بن موسى قد قتل محمد بن عبد اللَّه، فخرج هارباً إلى اليمن حيث توفي هناك.

لُقِّب بالعَبْلِي نسبةً إلى جدته من قِبَل أمه واسمها عبلة بنت عُبَيْد بن جاذل بن قَيْس بن حَنْظلة، التميمية، البُرْجُمِيَّة.

عَبُّوَيْهْ
(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

عبد الرحمن بن عبد اللَّه بن مسلم، الجَزَرِي، نزيل البصرة، أبو محمد: محدِّث.

لُقِّب بعَبُّوَيْهْ.

أبو عُبَيْد
(٢٣٢ - ٣١٩ هـ = ٨٤٧ - ٩٣١ م)

علي بن الحسين بن حرب، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً: فقيه مجتهد، قاض. ولي قضاء مصر سنة ٢٩٢ هـ وعُزِلَ سنة ٣١١ هـ. له تصانيف.

لُقِّب بأبي عُبَيْد.

عَبِيد العَصَا

بنو أسد بن خُزَيْمَة: قبيلة عربية شهيرة، أخت كنانة من العدنانية، كانت ديارهم في نجد قريبة من طيِّىء ثم تفرقوا وفيهم بطون كثيرة لهم وقائع شهيرة في أيام العرب.

عبيد العصا: هذا مثل من أمثال العرب يُضْرَب للذليل الذي يكون نفعه في ضره وعزُّه في إهانته، وأول من قيل لهم ذلك بنو

أسد. وقد اختُلِف في سبب تلقيبهم بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أن ابناً للحارث ملك كندة حجّ ففُقِد، فاتُّهِم به رجل من بني أسد فطلبهم فهربوا منه، ثم إن الملك عفا عنهم وأعطى كل واحد منهم عصاً أمانة له. وسموا عَبِيد العَصَا بالعصي التي أخذوها.

ثانيهما: أنهما لُقِّبوا بذلك لقول شاعرهم بِشْر بن أَبِي خَازِم الأَسَدِي:

عَبِيدُ العَصَا لم يمنعوكَ نفوسهمْ
سوى سَيْبِ سُعْدَى إن سيبكَ نافِعُ

ابن عَتَّال

(... ـ ٥٣٩ هـ = ... ـ ١١٤٥ م)

جعفر بن يحيى، الداني (من أهل دانية)، الأندلسي، أبو الحكم: شاعر، أديب، كاتب، منشيء. له خُطَب عارض بها ابن نُباتة المصري.

لُقِّب بابن عَتَّال.

أبو العَتَاهِيَة

(١٣٠ ـ ٢١١ هـ = ٧٤٨ ـ ٨٢٦ م)

إسماعيل بن القاسم بن سويد، العَيْني، العَنْزِي، الكوفي نشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو إسحاق: شاعر عباسي مكثر، اتصل بالخلفاء العباسيين من المهدي إلى المأمون ومدحهم. حبسه المهدي لتغزله في جاريته عُتْبَة، ثم أطلق سراحه. نظم شعره في الغزل والمديح والهجاء ثم تنسَّك وعدل عن ذلك إلى الشعر في الزهد والنسك.

لُقِّب بأبي العَتَاهِيَة وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه، والسر الموجب لذلك:

فقيل: لُقِّب بأبي العتاهية لاضطرابٍ كان فيه.

وقيل: بل لُقِّب بذلك لأنه كان يحب المجون والخلاعة والشهرة والتعته، فيكون مأخوذاً من العتوِّ.

وقيل: بل لَقَّبه بذلك الخليفة العباسي المهدي إذ قال له يوماً: «أنت إنسان مُتَحَذْلِق مُتَعَتِّه»، فاشتُقَّت له من ذلك كنيه غَلَبَتْ عليه.

العُتْبِي

(... ـ ٢٢٨ هـ = ... ـ ٨٤٢ م)

محمد بن عُبَيْد اللَّه، الأموي، البصري:

انظر سيرته تحت لقب: الشقراق، في باب الشين.

لُقِّب بالعُتْبِي وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بالعُتْبِي نسبةً إلى جدِّه عُتْبَة بن أبي سفيان صخر.

ثانيهما: أنه لقب بذلك نسبة إلى عُتْبَة التي كان يقول الشعر فيها.

عِتْرَة اللَّه

بنو هاشم بن عبد مناف بن قُصَيٍّ: أشرف فرع من فروع قبيلة قريش لأنه فرع النبي محمد ﷺ. أيَّدوا النبي ﷺ في دعوته الإسلامية، ثم أيَّدوا الدعوتين العلوية والعباسية.

وأول من قال لهم: «عترة اللَّه» إبراهيم بن المهدي، فإنه لما أغارت الروم، ـ بعد انصراف المعتصم ـ على المسلمين، وأسرت خلقاً كثيراً منهم، دخل على المعتصم وأنشده قصيدة يحضه بها على جهادهم، فمنها قوله:

يا عِتْرَةَ اللَّه قد عاينت ـ فانتقمي ـ
تلكَ النساءَ وما منهن يُرْتَكَبُ
هَبِ الرجالَ على إجرامها قُتِلَتْ
ما بال أطْفَالِها بالذَّبْحِ تُسْتَلَبُ!

وانظر أيضاً: قَرَابِين الله.

عِتْرِيس

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عبد اللَّه بن حسان، العَنْبَرِي، البصري، أبو الجُنَيْد: محدِّث.

لُقِّب بعِتْرِيس.

عَتِيق

(٥١ ق. هـ ـ ١٣ هـ = ٥٧٣ ـ ٦٣٤ م)

عبد اللَّه بن أبي قُحَافة التَّيْمِي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: الصِّدِّيق، في باب الصاد.

لُقِّب بعَتِيق وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على أربعة أوجه:

أولها: نظر إليه رسول الله ﷺ فقال: «هذا عتيق الله من النار».

ثانيها: أنّه اسم سمَّته به أمه.

ثالثها: أنّه سمي عتيقاً لعتق أُمَّهاته.

رابعها: أنّه لُقِّب بذلك لجمال وجهه.

ابن عَتِيق

(١٠٢٠ ـ ١٠٨٨ هـ = ١٦١١ ـ ١٦٧٧ م)

محمد بن عبد العظيم، الصديق، الحمصي ولادةً، المصري إقامةً ووفاةً: نَحْوِي، فاضل، له اشتغال في التفسير. صنف كتباً منها: «نتيجة الفكر في إعراب أوائل السور»، و«نخبة البيان فيما وقع من التكوير في القرآن».

لُقِّب بابن عَتِيق.

ابن عَتِيقَة

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

حَزْن بن عابر، الطَّائِي، النَّبْهَانِي: شاعر، فارس.

لُقِّب بابن عَتِيقَة. وأظن أنها أُمُّه نُسِب إليها.

عُثْمَان زَادَهْ

(... - ١١٣٦ هـ = ... - ١٧٢٤ م)

أحمد تائب بن عثمان، البصري: واعظ، قاض، توفي معزولاً عن القضاء بمصر. من تصانيفه: «تلخيص النصايح في الأخلاق»، و«ثمار الأسماء في نصائح الملوك»، و«جامع اللطائف».

لُقِّب على الطريقة التركية بعُثْمَان زَادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن عثمان.

ابن أَبِي العَجَائِز

(... - ٤٦٨ هـ = ... - ١٠٧٦ م)

محمد بن عبد اللّٰه بن عبد الرحمن، الأزدي، الدمشقي إقامةً ووفاةً، أبو الحسين: محدِّث ثقة.

لُقِّب بابن أَبِي العَجَائِز.

عَجَائِز الجَنَّة

ذكر الثعلبي استناداً إلى كلام عُرْوَة بن الزُّبَيْر أنهن أربعة: صَفِيَّة بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية، عمة رسول الله ﷺ توفيت بالمدينة؛ وخديجة بنت خويلد بن أسد القُرَشية المكية، أم المؤمنين، وزوجة رسول الله ﷺ الأولى؛ وعائشة بنت أبي بكر الصِّدِّيق القُرَشية، أم المؤمنين وزوجة رسول الله ﷺ توفيت بالمدينة؛ وأسماء بنت أبي بكر الصديق صحابية، آخر المهاجرين والمهاجرات وفاة، توفيت بمكة.

قال عُرْوَة بن الزُّبَيْر: «أنا ابن عَجَائِز الجَنَّة».

العَجَّاج

(... - نحو ٩٠ هـ = ... - نحو ٧٠٨ م)

عبد اللّٰه بن رؤبة، السَّعْدِي، التميمي:

انظر سيرته تحت لقب: الحكل، في باب الحاء.

لُقِّب بالعَجَّاج لقوله:

حَتَّى يَعِجَّ عندها من عَجْعَجَا
ويُودِي المُودِي ويَنْجُو من نَجَا

ابن عَجَاجَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسن بن عبد الواحد، الشَّهْرَابَانِي: من شعراء العراق في العصر العباسي، ومن شعراء «الخريدة».

لُقِّب بابن عَجَاجَة.

عَجْرَد، حَمَّاد

(... - ١٦١ هـ = ... - ٧٧٨ م)

حَمَّاد بن عمر بن يونس بن كليب، السوائي، الكوفي (من أهل الكوفة) الأهوازي وفاةً، أبو عمر: شاعر خليع ماجن ظريف. من مخضرمي الدولتَيْن الأموية والعباسية، ولم يشتهر إلَّا في العباسية. كانت بينه وبين بشار بن بُرد أهاجٍ فاحشة. قُتِل غيلة بالأهواز.

لُقِّب بعَجْرَد واختُلِفَ في سبب تلقيبه على وجهَيْن:

أولهما: أن أعرابياً مرَّ به وهو غلام يلعب مع الصبيان في يوم شديد البرد، وهو عريان، فقال له: «تعجردت يا غلام» فسمي عَجْرَد. والمُتَعَجْرِد: المُتَعَرِّي.

ثانيهما: وقيل إنما لقبه عجرداً عمرو بن سِنْدِي في شعر هجاه به.

ابن عَجْلَى

(... - ٧٢ هـ = ... - ٦٩١ م)

عبد اللّٰه بن خازم بن أسماء بن الصلت بن حبيب السُّلَمِي، البصري، الخراساني إقامةً ووفاةً، أبو صالح: أمير خراسان ومن الأبطال الشجعان، وأحد أغربة العرب، ولِيَ إمرة خراسان لبني أمية، واستمر عشر سنين ثم انحاز إلى عبد اللّٰه بن الزبير وكتب إليه بطاعته فأقرَّه على خراسان فبعث إليه عبد الملك بن مروان يدعوه إلى طاعته فأبى. ثم ثار عليه أهل خراسان فقتلوه وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك.

لُقِّب بابن عَجْلَى. وهي أمه نُسِب إليها وكانت حبشية سوداء.

عَجُوز اليَمَن

(... - ... هـ = ... - ... م)

لم يُعْرَف بأسمه: يمني الأصل. عيَّنه عبد اللّٰه بن الزُّبَيْر والياً على اليمن. كان دميماً.

لُقِّب بعَجُوز اليَمَن.

العَدَّام

(... - ٢٩٢ هـ = ... - ٩٠٤ م)

يحيى بن القاسم بن إدريس، الإدريسي، الأندلسي: من ملوك الأدارسة أصحاب مراكش. ولِيَ الأمر بفاس، بعد علي بن عمر بن إدريس نحو سنة ٢٦٥ هـ. فقاتل «الصُّفْرِيَّة» من البربر وأخرجهم من العدوة، إلى أن اغتاله رجل يدعى الربيع بن سليمان، بفاس.

لُقِّب بالعَدَّام.

العِدْل

(٩٥ ق. هـ - ١ هـ = ٥٣٠ - ٦٢٢ م)

الوليد بن المُغِيرَة بن عبد اللّٰه، القُرَشي، المكي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد شمس: من زعماء قريش ومشركيها ومن قضاة العرب في الجاهلية، وممَّن حرَّم الخمر والسكر والأزلام في الجاهلية، أدرك الإسلام وهو شيخ هرم، فعاداه وقاوم دعوته، وكان من المستهزئين برسول الله ﷺ ومن الذين آذوه.

لُقِّب بالعِدْل لأنه كان عِدْل قريش كلها: كانت قريش تَكْسُو «البيت» جميعها، والوليد يكسوه وحده.

عِذْل الأَصِرَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

امرؤ القيس بن حُمَام بن مالك بنِ عُبَيْدة، الكَلْبِي: شاعر جاهلي هجين، عاش في زمن المهلهل التَّغْلِبِي. والذي أدركه الرواة من شعره قليل جداً.

لُقِّب بعِذْل الأَصِرَّة.

عَدِيد الأَلْف

(... - نحو ٧٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٥٥ م)

شَهْل بن شَيْبَة بن ربيعة الحنفي: شاعر جاهلي، كان سيد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها. شهد حرب بكر وتغلب، وهو في حدود المائة من عمره، وقد أبلى فيها بلاءً حسناً.

لُقِّب بعَدِيد الأَلْف ذلك أن بني حنيفة أرسلته إلى أولاد ثعلبة، حين طلبوا نَصْرَهم على بني ثعلبة، فقالت بنو حنيفة: «قد بعثنا إليكم ألف فارس»، فلما قدم على بني ثعلبة، قالوا له: «أين الألف؟» قال: «أنا!»، فكان يقال له: عَدِيد الأَلْف.

وانظر أيضاً: الفِنْد.

ابن العَدِيم

(٥٨٨ - ٦٦٠ هـ = ١١٩٢ - ١٢٦٢ م)

عمر بن أحمد بن هبة اللَّه بن محمد، الهَوازِني، العُقَيْلِي، الحَلَبِي ولادةً، القاهري وفاةً، الحنفي مذهباً، كمال الدين، أبو القاسم: مؤرخ، محدِّث، كاتب. رحل إلى دمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق. من آثاره: «بغية الطلب في تاريخ حلب» كبير جداً اختصره في كتاب آخر سماه «زبدة الحلب في تاريخ حلب».

لُقِّب بابن العديم. لأن جد جده القاضي أبا الفضل هبة اللَّه، - مع ثروة واسعة ونعمة شاملة - كان يُكْثِر في شعره من ذكر العُدْم وشكوى الزمان. فسُمِّي بذلك.

عَرار

(١٣١٥ - ١٣٦٨ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٤٩ م)

مصطفى بن وهبة بن صالح بن مصطفى التل. الأردني أصلاً وإقامةً، الإِرْبِدِي ولادةً ووفاةً: شاعر أردني بوهيمي العيش، واقعي اجتماعي. أقبل على الخمر واندمج في معشر النَّوَر واختبر بيئتهم. شغل عدداً كبيراً من وظائف الدولة. له ديوان شعر جُمِع بعد وفاته وسمي «عشيات وادي اليابس»، اشتهرت قصائده بالعَبُّودِيات. وله قصائد كثيرة في «الهبر» شيخ النَّوَر.

لَقَّب نفسه بعَرار وبه وقَّع بعض شعره.

عَرَّاف نَجْد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الأَبْلَق الأَسَدِي: أحد كُهَّان العرب وعرَّافيها المشهورين، ذكره أحد الشعراء فقال:

جَعَلْتُ لِعَرَّافِ اليَمامةِ حُكْمَهُ ... وَعَرَّافِ نَجْدٍ إن هُمَا شَفَيَانِي
فقالا: «شَفَاكَ اللَّهُ! واللَّهِ ما لَنَا ... بِمَا حَمَلَتْ مِنكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ»

لُقِّب بعَرَّاف نَجْد. والعَرَّاف لغة: المُنَجِّم والمُخْبِر عن الماضي والمستقبل، والطبيب.

عَرَّاف اليَمامَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

رِيَاح بن كُحَيْلَة: أحد كُهَّان العرب وعرَّافيها المشهورين في الجاهلية. وفيه يقول الشاعر عُرْوَة بن حزام العُذْري:

أَقُول لِعَرَّافِ اليَمَامَةِ داوِني ... فإِنَّكَ إنْ أَبْرَأْتَنِي لَطَبِيبُ

لُقِّب بعَرَّاف اليَمامَة.

عَرَّام

(... - ... هـ = ... - ... م)

العباس بن محمد، أبو الفَضْل: نحوي. عاش في العصر العباسي الأول.

لُقِّب بعَرَّام.

ابن العَرَايِش

(١٣١٦ - ١٣٩٢ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٢ م)

نجيب بن حبيب لِيَان، اللبناني أصلاً، الزَّحْلِي ولادةً ووفاةً، البيروتي إقامةً: أديب، لبناني، شاعر، صحفي عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً، وإداري في وظائف حكومية عدة. أصدر جريدة «صدى الأحوال» ١٩٢٣، وجريدة «الاستقلال» ١٩٢٥، و«ديوان ابن العرايش»، و«ملحمة الفوهرر».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: ابن العَرَايِش وبه وقَّع قصيدته التي اشترك فيها في المسابقة الشِّعْرية التي قدمتها محطة إذاعة لندن للشعر العربي، وقد فاز في تلك المباراة.

وانظر أيضاً: كاتب الرؤساء في لبنان.

عَرَب

(... - ١٠٣٣ هـ = ... - ١٦٨٧ م)

محمد صالح بن حسين، الكَرْبَلَائِي، العراقي: فقيه شيعي إمامي، أُصُولي. من تصانيفه: «زهر الرياض» حاشية على رياض جده، و«شفاء الروضة»، على روضة الشهير، و«المُهَذِّب» في الأصول.

لُقِّب بعَرَب.

عَرَب زَادَهْ

(٩١٩ - ٩٦٩ هـ = ١٥١٣ - ١٥٦٢ م)

محمد بن محمد، الأنطاكي، ثم البرسوي، الرومي، الحنفي المذهب: فقيه حنفي، مفسِّر، بياني، قاض، له نظم وتآليف

بالعربية، كان مدرساً في بروسة ثم استانبول. غضب عليه شيخ الإسلام، فضُرِبَ ونُفِيَ إلى بروسة مدة سنتين، وعفى عنه فأُعِيد إلى التدريس. من تآليفه: «حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي»، و«حاشية على صدر الشريعة»، و«حاشية على مفتاح العلوم للسكاكيني».

لُقِّب على الطريقة التركية بعَرَبْ زَادَهْ.

ابن عَرَبْشَاه

(٧٩١ - ٨٥٤ هـ = ١٣٨٩ - ١٤٥٠ م)

أحمد بن محمد بن عبد اللّه بن إبراهيم، الدمشقي ولادةً ونشأةً ووفاةً، شهاب الدين، أبو محمد: مؤرخ رحَّالة. له اشتغال بالأدب، سباه تيمورلنك إلى سمرقند فتعلَّم على كبار علمائها. جال ببلاد المشرق وتعلم التركية والمغولية والفارسية. أشهر مصنفاته: «فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء»، و«عجائب المقدور في أخبار تيمور»، و«العقد الفريد في التوحيد» منظومة.

لُقِّب بابن عَرَبْشَاه ولعلَّ هذا اللَّقب عرض له في رحلاته.

ابن عَرَبْشَاه

(٨١٣ - ٩٠١ هـ = ١٤١١ - ١٤٩٦ م)

عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبد اللّه بن إبراهيم، الطرخاني ولادةً، الدمشقي إقامةً، القاهري وفاةً، تاج الدين، أبو النَّصْر: فقيه حنفي، فَرَضِي، قاضٍ. استقرَّ في دمشق زمناً، ووليَ بها قضاء القضاة، وسافر إلى القاهرة فولي مشيخة الصرغتمشية وتوفي بها. له: «نفح العبير» في تعبير الأحلام، منظومة في نحو أربعة آلاف بيت، و«دلائل الإنصاف في نظم مسائل الخلاف» أكثر من خمسة وعشرين ألف بيت.

لُقِّب كأبيه بابن عَرَبْشَاه.

عَرَب فَقِيه

(... - بعد ٩٤٠ هـ = ... - بعد ١٥٣٣ م)

أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان، الجِيزَانِي، شهاب الدين: مؤرخ. له: «تحفة الزمان» يُسَمَّى «فتوح الحبشة»، تبتدىء حوادثه بسنة ٩٣٤ هـ. وله نظم ضعيف أورد في كتابه أبياتاً منه.

لُقِّب بعَرَب فَقِيه.

ابن عربي

(٥٦٠ - ٦٣٨ هـ = ١١٦٥ - ١٢٤٠ م)

محمد بن علي بن محمد، الأندلسي، الدمشقي:

انظر سيرته تحت لقب: الشيخ الأكبر، في باب الشين.

لَقَّبه المشرقيون بابن عربي، من غير تعريف تمييزاً له عن القاضي الأندلسي أبي بكر محمد بن عبد اللّه والمعروف بابن العربي والمتوفَّى عام ٥٤٣ هـ/ ١١٤٨ م.

العَرْجِي

(... - نحو ١٢٠ هـ = ... - نحو ٧٣٨ م)

عبد اللّه بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان، الأموي، القُرَشي الحِجَازِي إقامةً ووفاةً، أبو عمر: شاعر غزل مطبوع، ينحو فيه منحى عمر بن أبي ربيعة. كان مشغوفاً باللهو والصيد. كان من الأدباء الظرفاء الأسخياء ومن الفرسان المعدودين. سجنه والي مكة محمد بن هشام في تهمة دم فلم يزل في السجن إلى أن مات. له ديوان مطبوع.

لُقِّب بالعَرْجِي واختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان يسكن عَرْجَ الطَّائِف.

ثانيهما: لماء كان له بالعَرْج.

عرفاني

(كان حيًّا سنة ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م)

عبد اللّه بن محمد، الدارندي، الرومي، الحنفي المذهب: صوفي، فاضل. من آثاره: «الفوائد اللطيفة في شرح البسملة الشريفة»، و«مسالك المسالكين».

لُقِّب في التركية بعرفاني.

عُرْف النَّار

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

الأَشْعَث بن قَيْس، الكِنْدِي:

انظر سيرته كاملة تحت لقب: الأشج، في باب الألف.

لُقِّب بعُرْف النَّار.

عَرْقَلَة

(٤٨٦ - ٥٦٧ هـ = ١٠٩٣ - ١١٧١ م)

حسان بن نُمَيْر بن عجل، الكَلْبِي، الدمشقي، الأعور، أبو الندى: شاعر، نديم، خليع. اتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي، فمدحه ونادمه. له «ديوان شعر».

لُقِّب بعَرْقَلَة.

ابن عَرَق المَوْت

(... - ٦٦٠ هـ = ... - ١٢٦٢ م)

محمد بن فُتُوح بن خَلُوف بن يخلف، الهَمَذَانِي، الإسكندراني، أبو بكر: محدِّث مُسْنِد.

لُقِّب بابن عَرَق المَوْت.

ابن عَرُوس

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَنْتَرَة الأزدي (من أزد شَنُوءَة)، الثقفي ولاءً، التهامي ولادةً: شاعر هجَّاء، عاش في العصر الأموي. له خبر مع يزيد بن ضَبَّة الثقفي.

لُقِّب بابن عَرُوس وهي أُمه نُسِبَ إليها.

عَرُوس الزُّهَّاد

(... - ١٨٤ هـ = ... - ٨٠١ م)

محمد بن يوسف بن مَعْدَان، الإصبهاني إقامةً ووفـاةً: زاهد مشهور بالصَّلاح والتقوى.

لُقِّب بعَرُوس الزُّهَّاد لأنه كان من أكثرهم زُهْداً وورعاً ونُسْكاً.

العَرُوضِيَّة

(... - ٤٥٠ هـ = ... - ١٠٥٨ م)

إشْرَاق السُّوْدَاء، مولاة أبي المُطَرِّف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب، الأندلسية، البَلَنْسِيَّة إقامةً، الدانيّة وفاةً: أديبة. أخذت عن مولاها النحو واللغة ولكنها فاقته في ذلك. وكانت تحفظ «الكامل» للمبرد، و«الأمالي» لأبي علي القالي وتشرحهما.

لُقِّبت بالعَرُوضِيَّة لبراعتها في علم العَرُوض.

العَرْيَان

(... - ١٢٣٢ هـ = ... - ١٨١٧ م)

إبـراهيم بن يـوسف بن إبراهيم، المصـري، الإسكنـدراني، الحنفي: مفتي الإسكندرية. له: شرح الهَمْزِية البُوصَيْرِية.

لُقِّب بالعَرْيَان.

عُرَيِّب إبْط الشِّمَال

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مُعَاوية بن حُذَيْفَة بن بَدْر، الفَزَارِي: شاعر جاهلي. كان مشوَّهاً.

لُقِّب بعُرَيِّب إبط الشِّمال لقول شُتَيْم بن خُوَيْلِد الفَزَارِي له:

أطعتُ عُـرَيِّبَ إبط الشمـالِ ينحّي بحدِّ المَوَاسِي الحلوقا

ابن العَرِيف

(٤٨١ - ٥٣٦ هـ = ١٠٨٨ - ١١٤٢ م)

أحمد بن محمد بن موسى، الصنهاجي، الأندلسي، المَرِيِّـي، المراكشي وفاةً، أبو العباس: صوفي، شاعر، ذو عناية بالقراءات.

لُقِّب بابن العَرِيف.

ابن العَرِيق

(٥١٣ - ٥٩٣ هـ = ١١٢٠ - ١١٩٨ م)

أحمد بن عيسى، الهاشمي، العباسي: شاعر، فاضل، أديب.

لُقِّب بابن العَرِيق.

عِزُّ الدَّوْلَة

(٣٣٢ - ٣٦٧ هـ = ٩٤٣ - ٩٧٨ م)

بختيار بن أحمد بن بويه بن فَنَّاخسرو، الـدَّيْلَمِي، الفارسي أصلاً، البُوَيْهِي، أبو منصور: من ملوك البويهيين في العراق. مولده بالأهواز. كان شديد البأس يمسك الثور بقرنَيْه ويصرعه. مَلَك بعد أبيه سنة ٣٥٦ هـ ونشبت معارك بينه وبين ابن عمه عضد الدولة انتهت بمقتله، في قصر الجص.

لُقِّب بعِزّ الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

ابن عِز القُضَاة

(... - ٦٨٩ هـ = ... - ١٢٩١ م)

إسماعيل بن علي بن محمد، الدمشقي إقـامةً ووفـاةً، فخر الدين، أبو الطاهر: كاتب، أديب، شاعر. تزهد ولازم كتب الشيخ محيي الدين ابن عربي ونسخ منها الشيء الكثير وواظب على زيارة قبره، فاشتهر أمره بالصلاح والخير.

لُقِّب بابن عِزّ القُضَاة.

ابن عَزْرَة

(... - نحو ١٤٠ هـ = ... - نحو ٧٥٧ م)

شُبَيْل الضُّبَعِي، البصري إقامةً ووفاةً، أبو عمرو: شاعر، من خطباء الخوارج وعلمائهم في العصر الأموي، راوية، نسَّابة.

لُقِّب بابن عَزْرَة وهي أُمه نُسِب إليها.

العَزِيز بِاللَّه

(٣٤٤ - ٣٨٦ هـ = ٩٥٥ - ٩٩٦ م)

نِزَار بن مَعَدّ بن إسماعيل، العُبَيْدِي، الفاطمي، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو منصور: الخليفة الفاطمي الخامس. تولى حكم مصر والمغرب (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ/ ٩٧٥ - ٩٩٦ م). عُرِف بتسـامحه ومواهبه الإدارية، واهتم بالشؤون المدنية والمالية.

لُقِّب بالعَزِيز بِاللَّه.

العَزِيزي

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

المُفَضَّل بن سعيد بن عمـرو، المَعَرِّي، أبـو الخير: شـاعر عباسي من القرن الرابع الهجري.

لُقِّب بالعَزِيزي لاختصاصه بعَزِيز الدَّوْلَة أبي شُجَاع فَاتِك.

العَسَّال

(٢٦٩ - ٣٤٩ هـ = ٨٨٣ - ٩٦٠ م)

محمد بن أحمد بن إبراهيم الإصبهاني أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو أحمد: قاض، عالم من علماء الحديث. من كتبه: «الشيوخ»، و«التاريخ»، و«الأمثال»، و«التفسير»، و«غريب الحديث».

لُقِّب بالعَسَّال: والعَسَّـال: الذي يشتـار ويتَّخذ العَسَـل من موضِعِهِ.

عَسْقَلَنْج

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

محمد بن يعقوب الجَرْجَرَائِي: شاعر، عاش في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.

لُقِّب بعَسْقَلَنْج.

العَسْكَرِي

(٢١٤ - ٢٥٤ هـ = ٨٢٩ - ٨٦٨ م)

علي بن محمد بن علي الحسيني، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً، السامرائي وفاةً، أبو الحسن: الإمام العاشر من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة الإمامية. اتصل بالمتوكل أنه يطلب الخلافة لنفسه، وأن في منزله سلاحاً وكُتباً. فوجَّه إليه جنده الأتراك، وجاؤوا به، فلم يرَ ما يسوؤه ثم رده إلى منزله مكرمًا.

لُقِّب بالعَسْكَرِي نسبةً إلى مدينة سامراء التي أقام فيها مدة عشرين سنة، وتسعة أشهر وكانت تُسَمَّى مدينة العسكر، لأن المعتصم العباسي لما بناها انتقل إليها بعَسْكَرِه.

وانظر أيضاً: الهادي.

العَسْكَرِي

(٢٣٢ - ٢٦٠ هـ = ٨٤٦ - ٨٧٣ م)

الحسن بن علي بن محمد الطالبي الحُسَيْنِي، العَلَوِي، الهاشِمِي، القُرَشي، المدني ولادةً، السَّامِرَّائِي وفاةً، أبو محمد: الإمام الحادي عشر من الأئمة الاثني عشر المعصومين عند الشيعة. انتقل مع أبيه الإمام علي الهادي إلى سامراء حيث استدعاه المتوكل العباسي. بُويع بالإمامة بعد وفاة أبيه.

لُقِّب بالعَسْكَرِي نسبة إلى مدينة سامراء التي أقام فيها مع والده، وكانت تُسَمَّى مدينة العَسْكَر.

عَسْكَلاَجَة

(... - ٣٧٥ هـ = ... - ٩٨٥ م)

عمرو بن أبي عامر بن محمد بن عبد الله، المُعَافِرِي، القَحْطَانِي، المَغْرِبِي إقامةً ووفاةً: من الولاة المقدَّمين في دولة هشام المؤيد بالأندلس، سعى ابن عمه المنصور محمد بن أبي عامر في تقديمه، فوليَ بلاد المغرب واشتد سلطانه فيها. فأخذ ينتقص المنصور ويغض منه، وحجز عنه الأموال فاستقدمه المنصور من المغرب، وجلده جلداً مبرحاً فمات.

لُقِّب بعَسْكَلاَجَة.

ابن عَسَلَة

(... - نحو ٥٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٧٥ م)

عبد المسيح بن حكيم بن عُفَيْر بن طارق، الشَّيْبَانِي: شاعر جاهلي قديم. ذكره صاحب المفضليات وعدَّه من ذوي الطبقات العُلْيا من النظم، واختار له مقاطيع من شعره. أخباره قليلة.

لُقِّب بابن عَسَلَة وهي أُمُّه نُسِب إليها واسمها عَسَلَة بنت عامر بن شراكة قاتل الجوع الغَسَّانِي.

ابن عَسَلَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حَرْمَلَة بن حكيم بن عُفَيْر بن طارق بن قيس بن مُرَّة، الشَّيْبَاني: شاعر جاهلي قديم، عاش في زمن المُنْذِر بن ماء السماء ملك الحيرة والحارث بن جَبَلَة الغسَّاني وله معهما خبر.

لُقِّب بابن عَسَلَة وهي أمه نُسِب إليها واسمها عَسَلَة بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع الغَسَّاني.

ابن عَسَلَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُسَيَّب بن حكيم بن عُفَيْر بن طارق بن قيس بن مُرَّة الشيباني: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن عَسَلَة، وهي أمه نُسِبَ إليها.

ابن العِشْرِين

(نحو ٨٦ - ٦٠ ق. هـ ؟ = نحو ٥٣٨ - ٥٦٤ م ؟)

عَمْرُو بن العَبْد البَكْرِي، الوَائِلِي، الشهير بطرفة:

انظر سيرته تحت لقب: طَرَفة، وقد مرت في باب الطاء.

لُقِّب بابن العِشْرِين لأنه قُتِل وهو ابن عشرين عاماً.

عِشْقِي

(... - ١٢٢٨ هـ = ... - ١٨١٣ م)

محمد بن عبد اللّه، القسطنطيني، الرومي: طبيب. من آثاره: «معيار الأزهار».

لُقِّب في التركية بعِشْقِي.

العَشِيرَة، سَعْد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سعد بن مالك بن أُدَد، أبو الحكم: جد جاهلي. بنوه عدة بطون: الحكم، وصعب وجُعْفِي، وزَيْد اللّه، ونمرة، وجَسْر، وعائذ اللّه.

لُقِّب بسعد العَشِيرة لأنه كان يركب ومعه أبناؤه وأبناء أبنائه وهم في نحو ثلاثمئة فارس - وقيل نحو مئة فارس - فإذا قيل له: «من هؤلاء؟» قال: «عشيرتي» مخافة العين عليهم، فصار مثلاً للرجل يستكثر بأبنائه وعشيرته ويتعزَّز بهم.

عَشِيق العِلْم

(٢٢١ - ٢٨٨ هـ = ٨٣٦ - ٩٠١ م)

ثابت بن قُرَّة بن زهرون، الصَّابِئِي مذهباً، الحَرَّانِي ولادةً ونشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: طبيب، رياضي، فيلسوف. كان يجيد السريانية واليونانية والفارسية والعربية، اتصل بالمعتضد باللّه العباسي فحظي عنده بمنزلة رفيعة، نقل إلى العربية وشرح مؤلفات اليونان في الرياضيات. له: «الذخيرة في علم الطب»، و«مراتب العلوم»، و«تركيب الأفلاك»، و«كتاب الهندسة».

لُقِّب بعَشِيق العِلْم.

عِصَابَة

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

إبراهيم بن باذام، الجَرْجَرَائي (من أهل جَرْجَرَايَا)، الفارسي أصلاً، الشيعي مذهباً، أبو إسحاق: شاعر له أخبار وحكايات، وديوان شعر، وكان من ندمان الحسن بن رجاء وجلسائه. كان يتشيَّع في شعره ويهجو العباسيين.

لُقِّب بعِصَابَة.

عِصَام

(١٣٣٠ - .... هـ = ١٩١٢ - .... م)

جورج كَعْدِي اللبناني، المهجري:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البادية، في باب الباء.

اتخذ لنفسه - أثناء إقامته في بوليڤيا - اسماً مستعاراً وهو: عِصَام وبه كان يوقِّع قصائده الوجدانيَّة والقوميَّة التي كان ينشرها في المجلات والجرائد.

عِصَام

(١٢٩٩ - ١٣٧٥ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٥٧ م)

إبراهيم بن سليم النجار، اللبناني أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً: أديب، كاتب، مؤرخ، صحفي عمل في خدمة الصحافة محرراً، ومنشئاً. من الجرائد التي أصدرها: «الكلمة» القاهرة ١٩٠٢، و«شركة الأخبار الصحافية» الآستانة ١٩١٢، و«لسان العرب» القدس ١٩٢١، و«اللواء» بيروت ١٩٣٩.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: عِصَام، وبه وقَّع مقالات مسلسلة في جريدة «البرق» البيروتية حول القضية العربية عام ١٩٣٠.

عُصْفُور الجَنَّة

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

موسى بن قيس، الحَضْرَمِي، الكُوفِي، أبو محمد: محدِّث شيعي ثقة. توفي في خلافة أبي جعفر المنصور العباسي. وضعه ابن سعد في الطبقة الخامسة من محدِّثي الكوفة.

لُقِّب بعُصْفُور الجَنَّة.

عُصْفُور الشَّوْك

(٢٥٥ - ٢٩٧ هـ = ٨٦٩ - ٩١٠ م)

محمد بن داود بن علي بن خلف الظَّاهِري، الإِصْفَهَانِي، البغدادي، أبو بكر: فقيه، أُصُولي، فَرَضِي، أديب، شاعر، لغوي، أخباري. هو ابن الإمام داود الظاهري الذي يُنْسَب إليه المذهب الظاهري. اشتغل على أبيه وتبعه في مذهبه ومسلكه، وما اختاره من الطَّرَائق وارتضاه. من تصانيفه: «الزهرة» في الآداب والشعر، و«الوصول إلى معرفة الأصول»، و«اختلاف مسائل الصحابة».

لُقِّب بعُصْفُور الشَّوْك لنحافته وصُفْرَة لونه.

عِصْمَتِي

(... - ١٠٧٦ هـ = ... - ١٦٦٦ م)

محمد بن فضل اللّٰه بن محمد البركوي، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فاضل، تولى صدارة روم إيلي. له «ديوان شعر» تركي، وبالعربية «مجمع المهمات في فعل الطاعات» فرغ منه سنة ١٠٧٠ هـ.

لُقِّب في التركية بعِصْمَتِي.

عَصِيدَة

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن معاوية بن عبد الرحمن، الزيادي، البصري: محدِّث ثقة صدوق.

لُقِّب بعَصِيدَة. والعَصِيدَة: نوع من الحلوى، وهي عبارة عن دقيق يُلَتُّ بالسمن ويُطْبَخ.

أبو عَصِيدَة

(... - ٣١٤ هـ = ... - ٩٢٦ م)

أحمد بن عبيد بن ناصح الديلمي الأصل، الكوفي المذهب، البغدادي الإقامة، أبو جعفر: نَحْوي، أديب، تولَّى تأديب المعتز باللّٰه العباسي. من مؤلفاته: «الزيادات في معاني الشعر لابن السكيب وإصلاحه»، و«عيون الأخبار والأشعار»، و«المذكر والمؤنث»، و«المقصور والممدود».

لُقِّب بأبي عَصِيدَة.

عَضُد الدَّوْلَة

(٣٢٤ - ٣٧٢ هـ = ٩٣٦ - ٩٨٣ م)

فَنَّاخُسْرُو بن الحسن رُكْن الدولة بن بُوَيْه البُوَيْهِي الدَّيْلَمِي، الفارسي، الشِّيعي مذهباً، أبو شجاع: أحد المتغلِّبين على المُلْك في عهد الدولة العباسية بالعراق. تولَّى مُلْك فارس والموصل وبلاد الجزيرة، أديب، جبار، شاعر، عالم بالعربية. مدحه فحول الشعراء كالمتنبي والسُّلاَمِي.

لُقِّب بعَضُد الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

عَضَرْفَط

(... - نحو ٢٤٥ هـ = ... - نحو ٨٦٠ م)

هارون بن جعفر بن إبراهيم بن جعفر، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي: شاعر كان في أيام المتوكل على اللّٰه العباسي. معظم شعره في الردِّ على الزُّبَيْر بن بَكَّار في هجائه لآل أبي طالب.

لُقِّب بعَضَرْفَط لبيتٍ قيل فيه.

العَصَل

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

جعفر بن محمد، الإسكاف، الكَرْخِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، المعتزلي مذهباً، أبو القاسم: شاعر، أديب، مدح عضد الدولة

البويهي، وكان منقطعاً إلى مهيار الديلمي والجهرمي والمُطَرِّز، فكانوا يُكْثِرُون ممازحته. وله معهم حكايات كثيرة.
لُقِّب بالعَضَل.

ابن عَطاء اللّه

(... - ٧٠٩ هـ = ... - ١٣٠٩ م)

أحمد بن محمد بن عبد الكريم، الجذامي، الإسكندري أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، الشاذلي طريقة، تاج الدين، أبو الفضل: صوفي مشارك في أنواع من العلوم كالتفسير والحديث، والفقه والنحو والأصول. كان من أشدّ خصوم شيخ الإسلام ابن تيمية. ألف نحو عشرين كتاباً في موضوعات شتى منها: «الحِكَم العطائية»، في التصوف، و«تاج العروس وقمع النفوس»، في الوصايا والعظات.
لُقِّب بابن عَطاء اللّه.

العَطّار

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

عبد الله بن هَمَّام بن نُبَيْشَة بن رِيَاح السَّلُولي: شاعر إسلامي. أدرك معاوية بن أبي سفيان وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك أو بعده. له أخبار. ويقال: إنه هو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية.
لُقِّب بالعَطَّار لحُسْن شعره.

العَطّار

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

عبد اللّه بن محمد، الأزدي، المغربي: شاعر.
لُقِّب بالعَطَّار.

العَطّار

(... - بعد ٧٠٥ هـ = ... - بعد ١٣٠٦ م)

إبراهيم بن عبد السلام، الصنهاجي، أبو إسحاق: ألَّف «المشكاة والنبراس شرح كتاب الكراس»، فرغ منه عام ٧٠٥ هـ.
لُقِّب بالعَطَّار.

العَطَوَانِي

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

أبو أحمد بن أبي بكر، البُخَاري إقامةً ووفاةً: ظريف بخارى وشاعر ما وراء النهر في صدر الدولة السامانية. أديب، كاتب. لزم منزله واشتغل باتخاذ الندمان، وعقد مجالس الأنس، وتبذير أمواله، حتى رقَّت حاشيته فمات منتحراً ببخارى بعد أن شرب السم.

لُقِّب بالعَطَوَانِي لأنه كان مولعاً بشعر العَطَوِي، حافظاً لديوانه، مقدماً إيَّاه على نظرائه، كثير المحاضرة بأمثاله، وغُرَره في مخاطبته ومكاتباته.

ابن عَظِيمة

(... - ٥٤٣ هـ = ... - ١١٤٨ م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن، العَبْدِي، الإشْبِيلي، الأندلسي، أبو الحسن: عالم بالقراءات، ناظم. من آثاره: «أرجوزة في القراءات السبع»، و«أرجوزة في مخارج الحروف».
لُقِّب بابن عَظِيمَة.

عِفَّت

(١٢٥٤ - ... هـ = ١٨٣٨ - ... م)

شاهجهان بنت جهانكير خان، الهندية: ملكة بهوپال بالهند. لها: «تاج الإقبال في تاريخ بهوپال» باللغة الأُرْدِية، و«تهذيب النسوان»، و«خزينة اللغات».
لُقِّبَت بعِفَّت.

ابن عَفْرَاء

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عُمَيْر بن سِنَان بن عُرْفطة بن وَهب، التميمي: فارس إسلامي وشاعر. غزا بلاد رُتَبِيل مع سَمُرَة بن جُنْدُب الفَزَارِي.
لُقِّب بابن عَفْرَاء وهي أمه نُسِب إليها.

ابن عُفَيْر

(٥١٣ - ٥٨٨ هـ = ١١٢٠ - ١١٩٣ م)

سَعْد السُّعُود بن أحمد الأموي، اللَّبْلِي، الأندلسي، الظَّاهِرِي، مذهباً، أبو الوليد: فقيه، محدِّث، أديب، شاعر. روى عن أبي العباس بن أبي مروان واختصَّ به ولزمه.
لُقِّب بابن عُفَيْر.

العَفِيف

(... - ... هـ = ... - ... م)

شُرَحْبِيل بن مَعْدِي كَرِب: شاعر، مخضرم، جاهلي إسلامي.
لُقِّب بالعَفِيف لقوله:

وَقَالَتْ لي: «هَلُمَّ إلى التَّصَابِي»
فَقُلْت: «عَفَفْتُ عمَّا تَعْلَمِينَا»

العفيفة

(... - نحو ٤٤ ق. هـ = ... - نحو ٤٨٣ م)

ليلى بنت لُكَيْز بن مُرَّة: شاعرة جاهلية. كانت تامَّة الحسن، كثيرة الأدب، خطبها كثيرون ولكنها كانت تهوى ابن عمها البَرَّاق بن روحان. أسرها أحد أمراء العجم، وحملها إلى فارس وحاول الزواج بها، فامتنعت عليه، وجاءها خطيبها البَرَّاق فأنقذها وتزوَّج بها.

ابن عُقَاب

(... - ... هـ = ... - ... م)

جعفر بن عبد اللّه بن قَبِيصَة: شاعر.

لُقِّب بابن عُقَاب وهي أُمه نُسِب إليها. وقال يذكر نسبه:

وضمَّتني العُقاب إلى حَشَاها ... وخير الطير قد علموا العُقَابُ

فتاةٌ من بني حام بن نُوحٍ ... سَبَتْها الخيلُ غصباً والرِّكَابُ

ابن العَقَّادَة

(... - ٦٤٢ هـ = ... - ١٢٤٥ م)

محمد بن عمر بن حافظ بن خليفة السَّعْدِي، الحَمَوِي أصلاً، الحلبي وفاةً، الحنفي مذهباً، أبو عبد اللّه: أديب، شاعر. من آثاره: «نظم مختصر القُدُوري» أرجوزة في مجلد.

لُقِّب بابن العَقَّادَة وربما كان اسم والدته - أو لقبها - العقادة فنُسِب إليها.

عِقَال الحَرْب

(٢٠ ق. هـ - ٦٠ هـ = ٦٠٣ - ٦٨٠ م)

معاوية بن أبي سفيان صخر الأموي: انظر سيرته تحت لقب: ابن آكلة الأكباد، في باب الألف.

لَقَّب نفسه بعِقَال الحَرْب عندما خاطب عبد اللّه بن الزُّبَيْر قائلاً: «أنا ابن هند عقال الحرب...».

عُقْدَة

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن سعيد بن عبد الرحمن الكوفي ولادةً ووفاةً، الشيعي، الزيدي مذهباً، الجارودي: نحوي، ورَّاق جيد الخط، مؤدِّب كان يعلِّم القرآن والأدب.

لُقِّب بعُقْدَة وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بعقدة لتعقيده التصريف والنحو.

ثانيهما: لأنه كان عُقْدَة في الورع والنسك.

ابن عُقْدَة

(٢٥٠ - ٣٣٢ هـ = ٨٦٤ - ٩٤٤ م)

أحمد بن محمد بن سعيد الكوفي ولادةً ووفاةً، الشيعي، الزيدي مذهباً، الجَارُودِي، أبو العباس: حافظ، محدِّث. من تصانيفه: «التاريخ وذِكْر مَنْ روى الحديث»، و«أخبار أبي حنيفة ومسنده»، و«الشيعة من أصحاب الحديث».

لُقِّب بابن عُقْدَة. وعُقْدَة: لقب أبيه لُقِّب بذلك لتعقيده علم التصريف والنحو.

ابن العُقْدِيَّة

(... - بعد ٣٧ هـ = ... - بعد ٦٥٧ م)

مالك بن الجُلَاح بن صامت بن سَدُوس، الجُشَمِي: شاعر إسلامي. شهد صفِّين مع الإمام علي وقاتل أهل الشام قتالاً شديداً، وصرعه فيها بِشْر بن عِصْمَة المُرِّي.

لُقِّب بابن العُقْدِيَّة وهي أُمه نُسِب إليها.

العَقْرَب

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن شَبِيَّة، الإقليمي، الغَرْنَاطِي، الأندلسي: شاعر.

لُقِّب بالعَقْرَب.

العَقْعَق

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن سالم، الأطرابُلُسِي من أهل أطرابُلُس، القَيْرَوَاني: لغوي، نَحْوِي، جدلي، مُنَاظِر، شاعر، معتزلي.

لُقِّب بالعَقْعَق. والعَقْعَق: طائر في حجم الحمام، أبلق بسواد وبياض صوته يُسَمَّى العَقْعَقَة، وقيل هو الغراب، كانت العرب تتشاءم به.

عَقِيد النَّدَى

(... - ... هـ = ... - ... م)

سعيد بن خالد بن عبد اللّه الأموي، العَبْشمي، القُرَشي، أبو خالد: من أعيان بني أمية وأجوادهم. كان ممدَّحاً.

لُقِّب بعَقِيد النَّدَى لجوده وكرمه.

ابن عُكْبُرَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عُقْبَة بن مُكَدَّم بن عامر بن مالك بن عبد اللّه، الجَعْدِي: شاعر.

لُقِّب بابن عُكْبُرَة وهي أمه نُسِبَ إليها واسمها عُكْبُرَة بنت عامر بن عبد اللّه بن جَعْدَة.

ابن عُكْبُرَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَنْتَرَة بن الأخرس بن ثَعْلَبَة بن صَبِيح بن مَعْبَد، المَعْنِي، الطَّائي: شاعر إسلامي وفارس مشهور، أورد له أبو تمَّام مقطوعة في باب الحماسة.

لُقِّب بابن عُكْبُرَة. وعُكْبُرَة أم أمه أي جدته نُسِب إليها.

العَكَوَّك

(١٦٠ - ٢١٣ هـ = ٧٧٧ - ٨٢٨ م)

علي بن جَبَلَة بن مسلم بن عبد الرحمن الأَنْبَاري، أبو الحسن: شاعر عراقي مُجِيد، من البرصان والعميان إذ كان ضريراً منذ ولادته مثل بشار بن برد. وكان يتعشق جارية شاعرة ظريفة. وهو القائل في القائد أبي دلف العِجْلي:

كُلُّ مَنْ في الأرضِ من عَرَبٍ ... بين باديه إلى حَضَرِهْ

مستعيرٌ منك مكرمةً يكتسيها يومَ مُفْتَخَرِهْ

فغضب عليه المأمون وقتله بها.

لُقِّب بالعَكَوَّكِ ومعناه: السَّمين القصير مع صلابة.

ابن العَلَّاف

(٢١٨ - ٣١٨ هـ = ٨٣٣ - ٩٣١ م)

الحسن بن علي بن أحمد النَّهْرَوَانِي (من أهل النَّهْرَوَان) البغدادي إقامةً، الضرير، أبو بكر: من الشعراء المُجيدين المشهورين وأحد سُمَّار المعتضد باللَّه العباسي.

لُقِّب بابن العَلَّاف وربما لُقِّب والده بالعَلَّاف. والعَلَّاف: جمعها عَلَّافة بائع العلف وصاحبه.

ابن العَلَّاف

(... - ٤٦٩ هـ = ... - ١٠٧٧ م)

محمد بن علي بن أحمد بن صالح، البغدادي إقامةً، أبو طاهر: شاعر، أديب.

لُقِّب بابن العَلَّاف.

عَلَّان

(... - ٢٧٢ هـ = ... - ٨٨٦ م)

علي بن عبد الرحمن بن محمد بن المُغِيرَة المَخْزُومِي بالولاء، الكوفي الأصل، المصري الإقامة، أبو الحسن: محدِّث. قال ابن أبي حاتم الرازي: «كتبت عنه بمصر وهو صدوق».

لُقِّب بعَلَّان.

ابن عُلْبَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَسْعُود بن عبد الله، الجديلي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن عُلْبَة وقيل: عُلَيَّة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

عِلَجَة

(... - ٥٣٤ هـ = ... - ١٠٤٠ م)

محمد بن ناصر بن منصور بن أحمد، الإصبهاني الأصل، البغدادي الإقامة والوفاة، أبو الفضائل: وزير من الأعيان، قَدِم بغداد، وتولَّى بها العمارة، ثم ولي الوزارة للخاتون بنت السلطان محمد زوجة المقتفي باللَّه العباسي، أقام ببغداد إلى حين وفاته.

لُقِّب بعِلَجَة. والعِلَجَة مفردها العِلج ومعناها: حمار الوحش السَّمين القوي، والرجل الضخم القوي من كفار العجم، وبعضهم يطلقه على الكافر عموماً.

ابن عَلْقَمَة

(٤٢٨ - ٥٠٩ هـ = ١٠٣٧ - ١١١٦ م)

محمد بن الخَلَف بن الحسن بن إسماعيل، الصَّدَفِي، البَلَنْسِي من أهل بَلَنْسِية، الأندلسي: مؤرخ، كاتب. من آثاره: «البيان الواضح في الملم الفادح».

لُقِّب بابن عَلْقَمَة.

ابن عَلْقَمَة

(... - ٥٤٢ هـ = ... - ١١٤٨ م)

عبد اللَّه بن محمد بن الخلف بن عمر، اللَّخْمِي، الصَّدَفِي، البَلَنْسِي، الأندلسي، أبو محمد: حافظ، أديب، كاتب، شاعر. كان كاتباً عند القاضي أبي الحسين بن عبد العزيز. من آثاره: «اقتباس الأنوار، والتماس الأزهار في أنساب الصَّحابة ورواة الآثار».

لُقِّب بابن عَلْقَمَة.

عَلَم الهُدَى

(٣٥٥ - ٤٣٦ هـ = ٩٦٦ - ١٠٤٤ م)

علي بن الحسين، الموسوي، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو المَجْدَيْن في باب الذال.

مرض الوزير أبو سعيد محمد بن الحسين بن عبد الصمد سنة ٤٢٠ هـ فرأى في منامه أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب يقول له: «قل لعلم الهدى يقرأ عليك حتى تبرأ» فقال: «يا أمير المؤمنين ومَنْ علم الهدى؟» فقال: «علي بن الحسين الموسوي». فعلم القادر باللَّه الخليفة العباسي بذلك، فكتب إلى المرتضى: «يا علي تقبَّل ما لقَّبك به جدك»، فقبل منه.

عَلَم الهُدَى

(١١٨٠ - ١٢٥٥ هـ = ١٧٦٦ - ١٨٣٩ م)

محمد بن ميرزا مَعْصُوم، الرضوي، القصير، الخُرَاسَانِي، القُمِّي وفاةً: فقيه إمامي، عارف بالرجال. له «مصابيح الفقه»، و«رجال الحديث».

لُقِّب بعَلْم الهُدَى وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

عَلْوَان

(... - ٩٣٦ هـ = ... - ١٥٣٠ م)

علي بن عَطِية بن الحسن بن محمد الهِيتِي أصلاً، (هِيت مدينة على الفرات) الحلبي ولادةً ونشأةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، الشاذلي طريقة: صوفي، فقيه شافعي، واعظ، ناظم، أُصولي، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: «مصباح الهداية ومفتاح الولاية» في الفقه، و«مختصر» في السيرة النبوية، و«النصائح المهمة للملوك والأئمة».

لُقِّب بعَلْوَان.

عَلَّوَيْه

(... - ٢٣٦ هـ = ... - ٨٥٠ م)

علي بن عبد اللَّه بن سيف السَّغْدِي (بلدة بين بخارى

وسمرقند)، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: موسيقي، برع في الغناء والتلحين والضرب بالعود غنّى للأمين العباسي وعاش إلى أيام المتوكل.

لُقِّب بعَلُّوَيْه.

ابن العَلَوِيَّة

(٤٩٠ - ٥٧٢ هـ = ١٠٩٨ - ١١٧٧ م)

محمد بن محمود بن محمد، الشِّيرازي الأصل، البغدادي المولد، أبو طالب: قاض، أديب، محدِّث، شاعر. تولّى قضاء مصر ثم عُزِل.

لُقِّب بابن العَلَوِيَّة.

أبو عَلِي

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي أمير الشُّعَراء، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: أمير الشعراء، في باب الألف.

لُقِّب بأبي علي لبيت من الشعر قاله عندما بُشِّر بولادة ابنه البكر علي شوقي:

صَارَ شوقي أبا علي في الزمانِ التِّرَلِّلي
وَجَناهَا جِنَايَةً ليس فيها بأوَّلِ

ابن عُلَيَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زياد بن عُلَيَّة الهُذَلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن عُلَيَّة وهي أمه نُسِب إليها.

ابن عُلَيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

مَسْعُود الكوفي: شاعر عباسي، كان معاصراً للشاعر دِعْبِل الخُزَاعِي.

لُقِّب بابن عُلَيَّة وهي أمه نُسِبَ إليها.

ابن العَلِيق

(... - ٦٠١ هـ = ... - ١٢٠٥ م)

بَقَاء بن أحمد بن بَقَاء بن علي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو محمد: محدِّث، اتُّهم بالوضع والكذب.

لُقِّب بابن العَلِيق.

ابن العُلَيِّق

(... - ٦٤٩ هـ = ... - ١٢٥٢ م)

الأعز بن فضائل ابن أبي نَصْر بن غَبَّاسُوه، البغدادي، أبو نَصْر: محدِّث.

لُقِّب بابن العُلَيِّق.

ابن عُلَيْل

(... - ٣٢٣ هـ = ... - ٩٣٦ م)

محمد بن عبد الأعلى، الأنصاري، الدمشقي، أبو هاشم: فاضل.

لُقِّب بابن عُلَيْل.

ابن العِمَاد

(١٢٢٦ - ١٢٩٨ هـ = ١٨١١ - ١٨٨١ م)

علي أبو النَّصْر، المصري أصلاً، المنفَلُوطِي ولادةً ووفاةً: شاعر مصري، أديب، نديم. امتاز كزميله ومعاصره الشيخ علي اللَّيْثِي بالمفاكهة والمنادرة فهو نديم أكثر منه شاعر. تعلَّم في الأزهر، ثم قرض الشعر غلاماً ونظم الأزجال واتصل ببيت الإمارة فكان من ندمائها من عهد محمد علي باشا إلى عهد توفيق. من آثاره: «ديوان شعر».

لَقَّبه إبراهيم طاهر وعبد الحميد نافع بابن العماد، لأنه كان طويلاً جدًّا.

عِمَاد الدَّوْلَة

(٢٨١ - ٣٣٨ هـ = ٨٩٤ - ٩٤٩ م)

علي بن بويه بن فَنَّاخُسْرُو، الدَّيْلَمِي، أبو الحسن: أول من ملك من بني بويه. كانت له بلاد فارس، وعاصمته شيراز، وهو أخو ركن الدولة (الحسن) ومعزّ الدولة (أحمد)، كان أبوهم صياد سمك، وتقدَّمت بهم الأحوال فملكوا وسادوا، واستمر عماد الدولة في ملكه ست عشرة سنة. ومات بشيراز عقيماً.

لُقِّب بعِمَاد الدَّوْلَة.

ابن عَمَّار

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن إسماعيل، أبو العباس: كاتب، أديب، شاعر.

لُقِّب بابن عَمَّار.

ابن عَمَّار

(... - ٦٢٢ هـ = ... - ١٢٢٦ م)

الحسن بن علي بن الحسن المَوْصِلِي ولادةً ووفاةً، البغدادي إقامةً، الشافعي مذهباً، أبو علي: شيخ فاضل، واعظ حلو الوعظ. له مصنفات في التفسير والفرائض، وله خُطَب ورسائل وشعر.

لُقِّب بابن عَمَّار. وعمَّار هو أحد جدوده نُسِب إليه فقيل له: ابن عَمَّار.

ابن أم عُمَارَة

(٧ ق. هـ - ٦٣ هـ = ٦١٦ - ٦٨٣ م)

عبد اللَّه بن زَيْد بن عاصم بن كَعْب بن عَمْرُو، النَّجَّارِي،

الخَزْرَجي، الأنصاري، المدني: صحابي شهد أُحُداً. قتل مُسَيْلَمَة الكذاب يوم اليمامة وكان مسيلمة قد قتل أخاه حبيب بن زَيْد وقطَّعه عضواً عضواً. قُتِل في وقعة الحرَّة.

لُقِّب بابن أم عُمَارَة وهي أُمه نُسِب إليها.

العُمَاني الراجز

(... ـ نحو ٢٢٨ هـ = ... ـ نحو ٨٤٣ م)

محمد بن ذُؤَيْب بن محمد بن قدامة، الحَنْظَلِي، الدَّارِمِي، ثم الفُقَيْمِي، أبو العباس: راجز. من شعراء الدولة العباسية وله أخبار مع المهدي والرشيد.

لُقِّب بالعُمَاني ولم يكن عُمَانيًّا وإنما قيل له «عماني» لأن دُكَيْناً الراجز نظر إليه وهو يسقي الإبل ويرتجز، فرآه غُلَيِّماً مُصْفَرَّ الوجه ضريراً مطحولاً، فقال: «مَنْ هٰذا العماني؟» لصفرة وجهه فلزمه هذا الاسم.

العِمْلَاق

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن علي، التَّغْلِبِي: شاعر عباسي.

لُقِّب بالعِمْلَاق لطوله.

عَمُود الإسْلَام

(٢٨ ق. هـ ـ ٣٦ هـ = ٥٩٤ ـ ٦٥٦ م)

الزُّبَيْر بن العَوَّام، الأَسَدِي:

انظر سيرته تحت لقب: حَوَارِي النبي، في باب الحاء.

لُقِّب بعمود الإسلام لقول عمر بن الخطاب: «مَنْ عَهد منكم إلى الزُّبَيْر فإن الزبير عمود من أعمدة الإسلام».

عَمِيد الأَدَب العَرَبِي

(١٣٠٦؟ ـ ١٣٩٣ هـ = ١٨٨٩؟ ـ ١٩٧٣ م)

طه حسين الصَّعِيدِي ولادةً، القاهري نشأةً وإقامةً ووفاةً: أديب، ناقد، باحث، كاتب، من رواد الطليعة والتجديد في الأدب العربي الحديث، ومن كبار المحاضرين. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تلقَّى دراسته في الأزهر بين عامَيْ ١٩٠٥ و١٩٠٨ م، التحق بالجامعة المصرية، وتخرج فيها بدرجة الدكتوراه في الأدب العربي سنة ١٩١٤ ونال من جامعة باريس شهادة الدكتوراه في الفلسفة سنة ١٩١٨. تنقَّل في العديد من المناصب الوزارية فضلاً عن الجامعية. أشهر مؤلفاته: «تجديد ذكرى أبي العلاء»، و«في الأدب الجاهلي»، و«حديث الأربعاء»، و«مع المتنبي»، و«على هامش السيرة»، و«حديث البؤس»، و«فلسفة ابن خلدون».

لُقِّب بعَمِيد الأَدَب العَرَبي لأنه كان ركناً بارزاً من أركان التجديد الأدبي.

عَمِيد الدَّوْلَة

(٣٨٣ ـ ٤٣٩ هـ = ٩٩٣ ـ ١٠٤٨ م)

محمد بن الحسين بن علي بن عبد الرحيم، البغدادي إقامةً، شرف الدين، أبو سعد: وزير جلال الدولة البُوَيْهِي، وزر له ست سنين، ولاقى من «المصادرات» ومن «التُّرك» شدائد، فخرج من بغداد مستتراً فأقام بجزيرة ابن عمر حتى مات. له كتاب في أخبار الشعراء.

لُقِّب بعَمِيد الدَّوْلَة وهو من ألقاب التعظيم والتفخيم. وانظر أيضاً: عَمِيد المُلْك.

عَمِيد المُتَرْجِمِين العَرَب

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٢ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٧٢ م)

خَيْرِي حَمَّاد، الفلسطيني أصلاً، النابُلُسِي ولادةً، الدمشقي إقامةً، القاهري وفاةً: أديب فلسطيني، كاتب، صحفي، ومترجم كثير الترجمة عن الإنكليزية والفرنسية، من مترجماته: «الثائرون»، و«ثورة العراق»، و«ثورة النظام في مصر»، و«الفتوحات العربية الكبرى»، و«معركة البترول».

لُقِّب بعَمِيد المُتَرْجِمِين العَرَب لأنه كان ظاهرة غريبة وفريدة في حركة الترجمة والتعريب لسرعته وغزارة مترجماته.

عَمِيد المُلْك

(٣٨٣ ـ ٤٣٩ هـ = ٩٩٣ ـ ١٠٤٨ م)

محمد بن الحسين، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: عَمِيد الدَّوْلَة، وقد مرت سابقاً.

لُقِّب بعَمِيد المُلْك وهو من ألقاب التعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

العَمِيدِ

(... ـ ٦١٥ هـ = ... ـ ١٢١٨ م)

محمد بن محمد بن محمد، السَّمَرْقَنْدِي، البُخَارِي وفاةً، الحنفي مذهباً، ركن الدين، أبو حامد: فقيه حنفي، إمام في فن الخلاف والجدل. من تصانيفه: «الطريقة العميدية»، و«النفائس»، و«الإرشاد في الخلاف والجدل».

لُقِّب بالعَمِيدِي.

عَنَّاب

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

سُحْمَة بن نُعَيْم، الطَّائِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأعور، وقد مرت في باب الألف.

لُقِّب بعَنَّاب. وهجاه الشاعر جرير وذكر لقبه فقال:

وَمَا أَنْتَ يَا عَنَّاب مِن رهط حَاتِمٍ ... ولا مِن روابي عُروة بن شَبِيبِ

رأينا قُرُوماً مِن جَدِيلَة أَنْجَبُوا ... وَفَحْلُ بني نَبْهَانَ غيرُ نَجِيبِ

العَنَابِس

(... - ... هـ = ... - ... م)

أولاد أمية بن عبد شمس وهم: حرب، وأبو حرب، وسُفْيَان، وأبو سُفْيَان، وعمرو، وأبو عمرو:

لُقِّبوا بالعَنَابِس أي الأُسُود، واحدها عَنْبَس، وذلك لأنهم ثبتوا مع أخيهم حرب بن أمية بعكاظ وعقلوا أنفسهم وقاتلوا قتالاً شديداً فشُبِّهُوا بالأُسُود.

عَنْتَرة الأَنْدَلُس

(... - ... هـ = ... - ... م)

جَعْوَنَة بن الصِّمَّة الكِلاَبِي، الأندلسي، أبو الأَجْرَب: من أوائل شعراء الأندلس. هجا الصُّمَيْل بن حاتم وزير يوسف بن عبد الرحمن الفهري، وكان الصُّمَيْل من شيوخ القيسية ومن ذوي النفوذ البعيد في الأندلس، فلمَّا ظفر به الصُّمَيْل عفا عنه فأصبح مدَّاحاً له.

لُقِّب بعَنْتَرة الأندلسي لأنه كان فارساً شجاعاً تشبُّهاً بعنترة بن شدَّاد العَبْسِي الجاهلي.

العَنْتَرِي

(... - نحو ٥٧٠ هـ = ... - نحو ١١٧٥ م)

محمد بن المُجَلِّي بن الصائغ، الجزري، أبو المؤيد: طبيب عالم بالحكمة والفلسفة، أديب، شاعر. من كتبه: «كتاب النور المجتنى من روض الندما وتذكار الفضلاء الحكما ونزهة الحياة الدنيا»، و«كتاب الجمانة في العلم الطبيعي والإلّهي»، و«كتاب الأقراباذين».

لُقِّب بالعَنْتَرِي لأنه كان في أول أمره يكتب سيرة عنتر العَبْسِي فصار مشهوراً بنسبته إليه.

العَنْدَلِيب

(١٣١٢ - ١٣٧٨ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٥٩ م)

عبد اللّه غانم، اللبناني أصلاً، البَسْكَنْتَاوِي ولادةً ونشأةً: أديب، شاعر، صحفي، مربٍّ، قضى ٤٠ سنة يعلِّم ويدرِّس. أصدر جريدتَيْ «صنين» ١٩٢٩، و«الدهر». من آثاره: «العندليب» ديوان زَجَل.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: العَنْدَلِيب وبه وقَّع مقالاته وبحوثه وقصائده.

ابن العُنْصُرِي

(٤٤٩ - بعد ٤٩١ هـ = ١٠٥٨ - ١٠٩٩ م)

الحسن بن أحمد بن عبد اللّه بن موسى، المَيُورِقِي أصلاً وولادةً، الأندلسي، المالكي مذهباً، أبو علي: فقيه، مالكي، محدِّث. رحل إلى المشرق في طلب الحديث فسمع بمكة وبغداد وبيت المقدس، ودمشق ثم قفل عائداً إلى بلاده.

لُقِّب بابن العُنْصُرِي.

ابن عَنْقَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

سُوَيْد، وقيل: أُسَيْد: شاعر.

لُقِّب بابن عَنْقَاء وهي أمه نُسِب إليها.

ابن عَنْقَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ابن عنقاء، الجُهني: شاعر. أظنه جاهلياً.

لُقِّب بابن عَنْقَاء وهي أمه نُسِب إليها.

ابن عَنْقَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

قيس (وقيل: عبد قيس) بن بُجْرَة، الفَزَارِي، الغَطَفَانِي، الذُّبْيَانِي: شاعر فحل مخضرم، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام كبيراً فأسلم. له مع عامر بن الطُّفَيْل خبر.

لُقِّب بابن عَنْقَاء (وقيل: عَنْقَل) وهي أمه من شَمْخ بن فَزَارة نُسِب إليها.

ابن العَوْجَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

خَدِيج بن العَوْجَاء، النَّصْري: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي:

لُقِّب بابن العَوْجَاء. والعَوْجَاء أُمه نُسِب إليها.

عُوَيْس

(٧٣٠ - ٨٠٧ هـ = ١٣٣٠ - ١٤٠٤ م)

عيسى بن حَجَّاج بن عيسى بن شَدَّاد، السَّعْدِي، القاهري ولادةً ووفاةً، الحنبلي مذهباً، شرف الدين: أديب، شاعر، نحوي، لغوي، له معرفة بالشُّطْرَنْج. من آثاره: «ديوان شعر». و«شرح البديعية».

لُقِّب بعُوَيْس وهو تصغير اسمه عيسى.

أبو العِيَال

(... - ... هـ = ... - ... م)

أبو العيال بن أبي حنبة الهذلي: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وغزا في خلافة عمر بن الخطاب فدخل مصر ثم عمَّر إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان. غزا مع يزيد بن معاوية بلاد الروم.

لُقِّب بأبي العِيَال لقوله:

وَمَنْ يَكُ مثلي ذا عِيَالٍ ومُقْتِراً ... مِنَ المَالِ يَطْرَحْ نفسه كُلَّ مَطْرَحِ

ليبلُغَ عُذْراً أو ينالَ غَنِيمَةً ... ومُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مثل مُنْجِحِ

ابن العَيْزَارَة

(... - .... هـ = ... - .... م)

قيس بن خُوَيْلِد بن كاهِل بن الحارث بن تميم، الهُذَيْلي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن العَيْزَارَة وهي أمه نُسِبَ إليها.

ابن عَيْسَاء

(... - .... هـ = ... - .... م)

السِّنْدَرِي بن زَيْد بن شُرَيْح بن الأحوص بن جعفر بن الجَعْفَرِي، الكِلَابِي: شاعر.

لُقِّب بابن عَيْسَاء وهي جدَّته نُسِب إليها، وكانت أَمَة لشُرَيْح بن الأحوص بن جعفر.

أبو العَيْنَاء

(١٩١ - ٢٨٣ هـ = ٨٠٧ - ٨٩٦ م)

محمد بن القاسم بن خَلَّاد بن ياسر، اليَمَامِي أصلاً، الهاشمي ولاءً، الأهوازي ولادةً، البصري إقامةً ووفاةً، أبو عبد اللّه: أديب فصيح، ناثر، شاعر. من آثاره: «ديوان شعر» صغير في نحو ثلاثين ورقة.

سأله رجل: «كيف كُنِّيتَ أبا العيناء؟» قال: «قلت لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري: «يا أبا زَيْد كيف تُصَغِّر عيناً؟ فقال: «عُيَيْناً يا أبا العَيْنَاء» فلحقت بي منذ ذاك.

عَيْن بَصَل

(... - ٧٠٩ هـ = ... - ١٣١٠ م)

إبراهيم بن علي بن خليل الحَرَّاني، السُّدي، أبو إسحاق: أديب شاعر. مدح الأعيان والأكابر.

لُقِّب بعَيْن بَصَل.

العَيْن جُودِي

(... - ٤٠٤ هـ = ... - ١٠١٣ م)

سليمان بن محمد بن بَطَّال، البَطَلْيَوْسِي، الأندلسي، القرطبي إقامةً: فقيه باحث، أديب، شاعر، تعلَّم بقرطبة واشتهر بكتابه «المقنع» في أصول الأحكام، قالوا فيه: «لا يستغني عنه الحُكَّام».

لُقِّب بالعَيْن جُودِي لكثرة ما كان يُرَدِّد في أشعاره: «يا عَيْن جُودِي».

عَيْنَيْن، خُلَيْد

(... - .... هـ = ... - .... م)

خُلَيْد بن عبد القَيْس: شاعر أموي.

لُقِّب بعَيْنَيْن - مضافاً إلى اسمه خُلَيْد - لأنه كان ينزل أرضاً بالبحرين تُعْرَف بعَيْنَيْن فنُسِب إليها.

عُيَيْنَة

(... - .... هـ = ... - .... م)

حُذَيْفَة بن حِصْن، الفَزَارِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأحْمَق المُطَاع، في باب الألف.

لُقِّب بعُيَيْنَة لأنه أصابته شجَّة فجحظتْ عيناه.

باب الغين

غَازِي

(١٢٩٨ - ١٣٥٧ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٨ م)

مصطفى كمال أَتَاتُورك:

انظر سيرته تحت لقب: أَتَاتُورك، في باب الألف.

منحه الشَّعْب التركي لقب: غَازِي.

ابن الغَاسِلَة

(٣٥٤ - ٤٣٨ هـ = ٩٦٦ - ١٠٤٧ م)

جعفر بن أحمد بن عبد الملك، الإشْبِيلي، الأندلسي، أبو مروان: لغوي، أديب.

لُقِّب بابن الغَاسِلَة.

غَالِب

(١١٧١ - ١٢١٣ هـ = ١٧٥٨ - ١٧٩٨ م)

محمد أسعد بن مصطفى بن رشيد، القُسْطَنْطِيني، الرومي أصلًا: صوفي من أهل الطرق. وليَ مشيخة الزاوية المولوية الكائنة بغلطه. من تصانيفه: «التذكرة المولوية»، و«ديوان شعر» باللغة التركية، و«شرح جزيرة المَثْنَوي».

لُقِّب بغَالِب.

الغَالِب بِاللَّه

(٣٨٢ - ٤٠٩ هـ = ٩٩٢ - ١٠١٩ م)

محمد بن أحمد (القادر باللَّه) بن إسحاق العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الفضل: وليُّ عهد، رشَّحه أبوه للخلافة وجعله وليَّ عهده. ونقش اسمه على السِّكَّة، وأمر الخطباء بالدعاء له في خطبهم على المنابر. ولكنه توفي قبل أن يلي الخلافة.

لقَّبه والده أحمد القادر بالله بالغَالِب باللَّه جرياً على عادة الخلفاء العباسيين في اتخاذها الألقاب المركَّبة.

الغالِب باللَّه

(... - ٨٩٠ هـ = ... - ١٤٨٥ م)

علي بن سعد بن علي بن يوسف الغني باللَّه، الأندلسيُّ، أبو الحسن: من ملوك بني الأحمر بالأندلس. استقام له الأمر بعد خطوب وأحداث جرت له مع أبيه، ثم مع قواده بعد موت أبيه. وغزا الإسبانيين غزوات كثيرة فهابته ملوكهم وصالحوه، فأقبل على الملاذّ سنة ٨٨٣ هـ فركن إلى الراحة وضيَّع الجند. هاجمه الإفرنج فوقع ابنه محمد المعروف بأبي عبد اللَّه في الأسر وأصيب الغالب في بصره ثم مرض فعُزِل عن المُلك.

لُقِّب بالغالِب باللَّه.

غَالِي جِرْجِس

(... - ١٣٦٥ هـ = ... - ١٩٤٦ م)

حافظ بن محمد نجيب، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: الشَّيخ عَبد اللَّه الشَّرِيف، في باب الشين:

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: غَالِي جِرْجِس وبه وقَّع مقالاته في الصحف والمجلات.

غَامِد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن عبد اللَّه بن كَعْب بن الحارث، الأزدي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بغَامِد لأنه أصلح ما كان بين قومه وتغمَّده، وقال:

تـغـمَّـدتُ أمـراً كـان بـيـن عـشـيـرتـي
فـأسْـمـانـيَ الـقَـيْـل الـحَـضُـورِيُّ غـامِـدَا

ابن الغَامِديَّة

(... - .... هـ = ... - .... م)

جُنْدَب بن طَرِيف، من بني غانم بن دَوْس: شاعر.

لُقِّب بابن الغَامِديَّة وهي أُمه نُسِب إليها.

ابن الغَامِديَّة

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عَوْف بن بني عَدْوَان بن عمرو بن قَيْس عَيْلَان من مُضَر: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن الغَامِديَّة. والغَامِديَّة أُمه من بني غَامِد بن الأَزْد نُسِب إليها.

ابن أخت غَانِم

(... - بعد ٥٢٤ هـ = ... - بعد ١١٣٠ م)

محمد بن معمر اللغوي، المَالِقِي، الأندلسي، أبو عبد اللّٰه: عالم بالنبات واللغة، أقام زمناً في المَرِيَّة وحَظِي عند ملكها المعتصم بن صمادح. من مؤلفاته: «شرح كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري» في ستين مجلداً.

لُقِّب بابن أخت غَانِم نسبة إلى خاله غانم بن الوليد المَخْزُومِي.

الغَاوِن

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

حسن بن واد، الصقلِّي، أبو علي: شاعر، من فضلاء جزيرة صقلِّية.

لُقِّب بالغَاوِن.

الغَاوِي

(... - ١٩٨ هـ = ... - ٨١٣ م)

ربيعة بن ثابت بن لجأ الأسدي، الرقي ولادةً ونشأةً، الضرير، أبو ثابت: شاعر غزل مقدَّم، شعره رقيق عذب مطبوع. عاصر المهدي العباسي ومدحه بعدة قصائد وكان هارون الرشيد يأنس به وله معه نوادر ومُلَح كثيرة.

لُقِّب بالغَاوِي. والغَاوِي لغة: جمعها غاوون وغُواة: طالب الغواية، والضلال، وعند العامة: الذي يحب التزين. وربما لُقِّب شاعرنا بذلك لغوايته وكثرة نوادره ومُلَحِه.

غُبَار العَسْكَر

(... - نحو ٢٤٠ هـ = ... - نحو ٨٥٥ م)

مروان بن يحيى بن مروان، أبو السِّمْط: شاعر، من الولاة. مدح المأمون والمعتصم والواثق وأخذ جوائزهم وحسنت حاله عند المتوكل، وخُصَّ به ونادمه، وقلَّده المتوكل اليمامة والبحرين وطريق مكة.

لُقِّب بغُبَار العَسْكَر لقوله:

لَمَّا بَدَا لونُ المَشِيبِ سَتَرْتُهُ ... وتركتُ منهُ ذَوَائباً لم تُسْتَرِ

قالتْ أرى شيباً براسك قلتُ: «لا ... هَذا غُبَارٌ من غُبَارِ العَسْكَرِ»

غِبْرِيَال جِرْجِس

(... - ١٣٦٥ هـ = ... - ١٩٤٦ م)

حافظ بن محمد نجيب، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: الشيخ عبد اللّٰه الشَّريف، في باب الشين.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: غِبْرِيَال جِرْجِس.

ابن الغَدِير

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

بَشَامَة بن عَمْرُو بن هلال بن وَائِلَة، المُرِّي، المُزَني: شاعر جاهلي مُحْسِنٌ. ومن شعراء المفضليات. كان كثير المال حتى «فقأ عين بعير». ومن عادتهم إذا ملك الرجل ألف بعير فقأ عين فحلها. وُلِدَ مُقْعَداً.

لُقِّب بابن الغَدِير وهي أمه نُسِب إليها.

ابن الغَدِير

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

أسعد بن عَمْرُو بن هلال بن وائِلَة، المُرِّي، المُزَني. وهو أخو بَشَامة بن الغدير (المتقدمة ترجمته): شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن الغَدِير وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابن الغَدِير

(... - نحو ٨٠ هـ = ... - نحو ٧٠٠ م)

علي بن منصور بن مُضَرِّس، الغنوي، الجزري (من أهل الجزيرة): شاعر، فارس. كان في زمن عبد الملك بن مروان. له شعر في فتنة ابن الزُّبَيْر.

لُقِّب بابن الغَدِير.

غُرَابُ البَيْن

(... - .... هـ = ... - .... م)

غُرَاب، الفَزَارِي: شاعر.

لُقِّب بغُرَاب البَيْن وهو من ألقاب الذم والهجاء. لأن الغراب يُضْرَب به المثل في التشاؤم والحَذَر والسَّواد.

غِرْبَان العَرَب

سبعة من سادات العرب وأبطالها وشجعانها وهم: عَنْتَرَة بن عمرو بن شَدَّاد العَبْسي، وخُفَاف بن عُمَيْر بن الحارث السُّلَمِي، والسُّلَيْك بن عُمَيْر السَّعْدِي، وعبد اللّٰه بن خازم السُّلَمِي،

وهشام بن عُقْبَة بن أبي مُعَيْط، وتأبَّط شرًّا، والشَّنْفَرَى.
لُقِّبوا بغِرْبَان العَرَب لسواد لونهم.

ابن الغَرْس

(٨٣٣ - ٨٩٤ هـ = ١٤٢٩ - ١٤٨٩ م)

محمد بن محمد بن محمد بن خليل، القاهري ولادةً ووفاةً، أبو اليسر: فاضل، من فقهاء الحنفية، له شعر حسن، حج وجاور غير مرة، وأقرأ الطلبة بمكة. من كتبه: «الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية» يُعْرَف برسالة ابن الغَرْس في القضاء.
لُقِّب بابن الغَرْس. والغَرْس لقبُ جدِّه خليل فنُسِب حفيده إليه فقيل له: ابن الغَرْس.

غَرْس الدَّوْلَة

(... - ٤٧٢ هـ = ... - ١٠٨٠ م)

مَيَّاس بن مهدي بن الصقيل، القُشَيْري، أبو رافع: أمير محدِّث، سمع بدمشق ومصر وبغداد. دخل صور سنة ٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠ م وحدَّث بها.
لُقِّب بغَرْس الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء والأعيان في الدولة العباسية.

غَرْس الدَّوْلَة

(... - ٥٨٦ هـ = ... - ١١٩١ م)

علي بن مكِّي، الشَّيْبَانِي:
انظر سيرته تحت لقب: شَمْس الدَّوْلَة، في باب الشين.
لُقِّب بغَرْس الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح في العصر العباسي.

غَرْس الدَّوْلَة

(... - بعد ٦٧٩ هـ = ... - بعد ١٢٨١ م)

أبو نَصْر بن مَسْعُود (جَمَال الدولة) بن القَسّ، البغدادي إقامةً: طبيب من بيت تميَّز بالحكمة والطب والهندسة.
لُقِّب بغَرْس الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح في العصر العباسي.

غَرْس الدَّوْلَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

يوسف بن عبيد بن محمد الحوفي، أبو الحجاج: مُعَبِّر المنامات. له في وصف كتاب «الجُمَل» لأبي القاسم الزَّجَّاجي:

رياضُ الأديبِ كتابُ الجُمَلْ ... به كلُّ ذي أدبٍ يشتغلْ
إذا أنتَ يا صاحِ أحكمتَهُ ... بلغتَ به من النحوِ أقصى الأملْ

لُقِّب بغَرْس الدولة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

غَرْس النِّعْمَة

(٤١٦ - ٤٨٠ هـ = ١٠١٨ - ١٠٨٧ م)

محمد بن هلال بن المُحَسِّن، الحَرَّانِي، أبو الحسن: أديب، كاتب، مؤرخ، من آثاره: «عيون التواريخ»، وكتاب «الهفوات النادرة من المغفلين الملحوظين، والسقطات البادرة من المغفلين المحظوظين».
لُقِّب بغَرْس النِّعْمَة.

الغَرْف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مالك بن حَنْظَلة بن مالك، الطُّهَوِي: جد جاهلي. يُعْرَف بنوه ببني طُهَيَّة وهي زوجته أمهم واسمها طُهَيَّة بنت عبد شمس بن سَعْد بن زيد مَنَاة التميمية.
لُقِّب بالغَرْف لسخائه وجوده: وفيه يقول الأسود بن يَعْفُر:

في آل غَرْفٍ لو بغيتِ لي الأسى ... لوجدتِ فيهم أُسْوَةَ العَدَّادِ

الغُرَيِّب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

نَعيم: شاعر جاهلي.
لُقِّب بالغُرَيِّب لقوله:

أنا نَعِيم وأنا الغُرَيِّبُ ... أَسْمَا كِرامٍ لهما أحبُّ

غَرِيب عن أُورشَلِيم

(١٣٢٧ - ١٣٩١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٠ م)

يَعْقُوب العَوْدَات، الأردني:
انظر سيرته تحت لقب: البَدَوي المُلَثَّم، في باب الباء.
لَقَّب نفسه بغَرِيب عن أُورشَلِيم وبه وقَّع مقالاته في الصحف قبل إصدار كتابه الأول: «إسلام نابليون» عام ١٩٣٧.

ابن الغُرَيْرَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ابن الغُرَيْرَاء: شاعر جاهلي.
لُقِّب بابن الغُرَيْرَاء وهي أُمه نُسِبَ إليها.

ابن الغَرِيرَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

ابن الغريرة، الضَّبِّي: شاعر إسلامي.
لُقِّب بابن الغَرِيرَة وهي أُمه نُسِب إليها.

ابن الغُرَيْزَة

(... - نحو ٧٠ هـ = ... - نحو ٦٩٠ م)

كُثَيِّر بن عبد الله بن مالك بن هُبَيْرَة بن صَخْر، التميمي،

النهشلي، الحَنْظَلِي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي. عاش إلى زمن الحجَّاج بن يوسف الثقفي.

لُقِّب بابن الغُرَيْزَة وقد اختُلِفَ في الغُرَيْزَة: فقيل هي أمه، وقيل: هي جدَّته وكان سَبِيَّة من بني تغلب. وقال يذكر نسبه:

أنا النهشلي ابن الغُرَيْزَة فادعُني ... أُجِبْك وإن أنكرتَ صَوْتِي فاعرفِ

أنا ابن الذي يُوفي بذمَّةِ جارِهِ ... إذا صارت الدَّعْوَى إلى المُتَلَهِّفِ

الغَريض

(... ـ نحو ٩٥ هـ = ... ـ نحو ٧١٤ م)

عبد الملك، أبو يزيد: أحد الخمسة المغنِّين العظام عند العرب، ومن أشهرهم في عصر صدر الإسلام، ومن أحذقهم في صناعة الغناء. سكن مكة وغنى سكينة بنت الحسين وكان يضرب بالعود، وينقر بالدف، ويوقِّع بالقضيب.

لُقِّب بالغَريض لأنه كان طريّ الوجه، غضّ الشَّباب، حسن المنظر، والغريض لغة، هو الطَّرِي من كل شيء، وقيل: سُمِّي بالإغْرِيض، وهو الجُمَّار وثَقُل ذلك على الألسنة فحُذِفَت الألف منه، وقيل الغَرِيض.

ابن الغَريق

(٣٧٠ ـ ٤٦٥ هـ = ٩٨٠ ـ ١٠٧٤ م)

محمد بن علي بن محمد، الهاشِمِي:

انظر سيرته تحت لقب: رَاهِب بني هَاشِم، في باب الراء.

لُقِّب بابن الغَرِيق.

غَرِيق الجُحْفَة

(... ـ ٢٠٨ هـ = ... ـ ٨٢٤ م)

حَمَّاد بن يحيى بن عُبَيْدَة الجُهَني، الواسِطِي، الكوفي إقامة، أبو محمد: محدِّث فقيه شيعي. من آثاره: «كتاب النوادر»، و«كتاب الزكاة»، و«كتاب الصلاة».

لُقِّب بغَرِيق الجُحْفَة لأنه حجَّ فغَرِق بوادي الجُحْفَة. ووادي الجحفة: وادي قناة يسيل من الشجرة إلى المدينة.

غَريم الكَريم

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن أحمد بن أبي المشرف، البغدادي، المصري، أبو عبد اللّه: من شعراء مصر وأدبائها.

لُقِّب بغَرِيم الكَرِيم.

الغَزَال

(١٥٦ ـ ٢٥٠ هـ = ٧٧٣ ـ ٨٦٤ م)

يحيى بن الحكم، البكري، الجَيَّاني، الأندلسي: شاعر مطبوع. قام بدور الدبلوماسي مرتين حين أرسله ملوك الأندلس من بني أمية إلى ملك الروم. عُرِفَ بشَاعِر الأمير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام، ووُصِف بحدَّة الخاطر، وبداهة الرأي، وحُسْن الجواب. وله ديوان شعر.

لُقِّب بالغزال لجماله، إذ اتصف بجمال ظاهرٍ مع بسطة في الجسم، ووفرة في الصحة البادية والنشاط المتدفِّق.

الغزَّال

(٨٠ ـ ١٣١ هـ = ٧٠٠ ـ ٧٤٨ م)

واصل بن عطاء المدني ولادةً، البصري نشأةً، أبو حُذَيْفَة: رأس المعتزلة وأحد الأئمة البلغاء المتكلمين في علوم الكلام وغيره. من آثاره: «معاني القرآن»، و«أصناف المرجئة»، و«طبقات أهل العلم والجهل»، و«المنزلة بين المنزلتين».

لُقِّب بالغَزَّال وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه على وجهَيْن:

أحدهما: لأنه كان يلازم الغَزَّالين ليعرف المتعففات الفقيرات من النساء العاملات في معامل الغزل فيجعل صدقته لهن.

ثانيهما: لُقِّب بالغَزَّال لكثرة جلوسه في سوق الغَزَّالين إلى أبي عبد الله مولى قَطَن الهلالي.

ابن غَزَالَة

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

ربيعة بن عبد اللَّه بن ربيعة بن سَلَمَة بن الحارث، السَّكُوني، الكِنْدِي، السَّلُولي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، أدرك الإسلام فأسلم.

لُقِّب بابن غَزَالَة وهي أمه نُسِب إليها واسمها غَزَالة بنت قنان من إياد.

الغَزَالي

(٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ = ١٠٥٨ ـ ١١١١ م)

محمد بن محمد، الطُّوسي:

انظر سيرته تحت لقب: حُجَّة الإسلام، في باب الحاء.

لُقِّب بالغَزَالِي وقد اختلف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لقب بالغَزَّالي (بتشديد الزاي) نسبة إلى صناعة الغزل، على عادة أهل جرجان وخوارزم فإنهم ينسبون إلى القصَّار القصَّاري وإلى العطَّار العطَّاري.

ثانيهما: أنه لُقِّب بالغَزَالِي (بتخفيف الزاي) نسبة إلى غَزَالة وهي قرية من قرى طوس، ونقل عن الغزالي أنه قال: «نسبني قوم إلى الغزَّال وإنما أنا الغَزَالِي نسبة إلى قرية يقال لها غزالة بتخفيف الزاي».

الغَزَالِي أَبَاظَة

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٢ هـ = ١٨٨٢ ـ ١٩٥٣ م)

إبراهيم دسوقي أباظة، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: حُقُوقِي، في باب الحاء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: الغَزَالِي أَبَاظَة، وبه وقَّع مقالاته التي تناول فيها سياسة مصر الوطنية.

غَزِّلِي زَادَهْ

(... - ٩٧٧ هـ = ... - ١٥٦٩ م)

عبد اللّه بن عبد القادر، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فاضل، من آثاره: «شرح الأسماء الحسنى».

لُقِّب على الطريقة التركية بغَزَالِي زَادَهْ، ومعناه: ابن الغَزَّال.

غَزِّي زَادَهْ

(... - ١٢٤٧ هـ = ... - ١٨٣١ م)

عبد اللطيف بن محمد بن أحمد، البروسي (من أهل بروسة) الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، صوفي، متأدب، من تصانيفه الكثيرة: «زبدة البيان في تفسير بعض سور القرآن»، و«الواقعات» في التصوف.

لُقِّب على الطريقة التركية بغَزِّي زَادَهْ، ومعناه: ابن الغَزِّي.

ابن الغَسَّانِيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

أدرع بن الغَسَّانية من بني رقاش: شاعر عاش في العصر الأموي. له خبر مع الشاعر هُدْبَة.

لُقِّب بابن الغَسَّانِيَّة وهي أمه نُسِب إليها.

غَسِيل المَلائِكَة

(... - ٣ هـ = ... - ٦٢٥ م)

حَنْظَلَة بن أبي عامِر بن عَمْرو بن صَيْفِي، الأوسي، الأنصاري، أبو عبد اللّه: من خيار المسلمين، صحابي. قُتِل شهيداً يوم أُحُد.

لُقِّب بغسيل الملائكة. لَقَّبه بذلك النبي ﷺ عقب استشهاده في معركة أُحُد فقال «إني رأيت الملائكة تغسل حَنْظَلَة بين السماء والأرض بماء المُزن في صحاف الفضة فسلوا أهله ما شانه؟» فسُئِلَتْ زوجته فقالت: «خرج وهو جُنُب». فقال رسول الله ﷺ: «لذلك غَسَّلته الملائكة».

الغَضْبان

(٥٩٦ - ٦٧٥ هـ = ١٢٠٠ - ١٢٧٦ م)

أحمد بن علي بن إبراهيم، الحُسَيْني نسباً، البَدَوِي، المَغْرِبي أصلاً، الفاسي ولادةً، المصري إقامةً ووفاةً: متصوف كبير وصاحب الطريقة الأحمدية أو البدوية الشهيرة بمصر. جاب كثيراً من البلاد. قبره مزار بطنطا. له «حزب» و«وصايا»، و«صلوات وأذكار».

لُقِّب بالغَضْبَان.

وانظر أيضاً: القَطَّاب، ومُجِيب الأسارى من بلاد النصارى.

ابن الغَضَنْفَر

(... - بعد ٦٨٠ هـ = ... - بعد ١٢٨٢ م)

عبد القادر بن عبد الملك، شرف الدين، الأُسْفُوني، المصري: شاعر، أديب، خفيف الرُّوح.

لُقِّب بابن الغَضَنْفَر.

الغِطْرِيف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حارثة بن امرىء القيس، الأَزْدِي، اليَمَني أصلاً ونشأةً وإقامةً، أبو عامر: من ملوك اليمن وشجعانهم في الجاهلية. كان شديد البأس مقداماً في الحروب.

لُقِّب بالغِطْرِيف. والغِطْرِيف لغة، جمعها غَطَارِقَة وغَطَارِيف: الشاب الظريف، السَّخي، والسَّرِي، والسَّيِّد، والحَسَن. وربما لُقِّب بذلك لسخائه وسيادته وحُسْنه، وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

ابن غَلَاب

(... - ... هـ = ... - ... م)

خالد بن الحارث بن أوس بن النابغة: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، وصحابي وَفَدَ على النبي ﷺ. نزل بالبصرة، ثم كان على بيت المال لعمر، ثم ولي إصبهان زمن عثمان.

لُقِّب بابن غَلَاب وهي أمه نُسِب إليها.

ابن غَلَّاب

(٥٧٦ - ٦٤٦ هـ = ١١٨٠ - ١٢٤٨ م)

عبد السلام بن غَالب، المسراتي أصلاً، القَيْرَوَانِي وفاةً، أبو محمد: فقيه مالكي. من كتبه: «الوجيز» في الفقه، و«الزهر الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى».

لُقِّب بابن غَلَّاب.

غُلَام ابن شَنَبُوذ

(... - نحو ٣٥٣ هـ = ... - نحو ٩٦٥ م)

محمد بن أحمد بن يوسف بن جعفر، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الطيب: مقرىءٌ، محدِّث حدَّث بجُرْجَانَ وإِصْبَهَان.

لُقِّب بغُلَام ابن شَنَبُوذ لأنه روى القراءة عن أستاذه محمد بن أحمد بن أيوب الملقَّب بابن شَنَبُوذ.

غُلَام ثَعْلَب

(٢٦١ - ٣٤٥ هـ = ٨٧٥ - ٩٥٧ م)

محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو عمر: إمام من أئمة اللغة، المكثرين من التصنيف، أَلَّف كتباً كثيرة، منها: «اليواقيت»، رسالة في غريب القرآن، و«فضائل

معاوية»، و«غرائب الحديث» صنَّفه على مسند الإمام أحمد، و«تفسير أسماء الشعراء»، و«المداخل» في اللغة.

لُقّب بغُلَام ثَعْلَب لأنه صاحب أبا العباس ثعلباً النَّحْوي زماناً، وتعلَّم على يديه، وأكثر من الأخذ عنه، فعُرِف به ونُسِبَ إليه.

غُلَام الخَلَّال

(٢٨٥ ـ ٣٦٣ هـ = ٨٩٨ ـ ٩٧٤ م)

عبد العزيز بن جعفر بن أحمد، البغدادي، أبو بكر: شيخ الحنابلة في عصره وعالمهم المشهور. فقيه حنبلي، مفسِّر، ثقة في الحديث. من تصانيفه: «المقنع» في نحو مئة جزء، و«الشافي» في نحو ثمانين جزءاً، و«الخلاف مع الشافعي»، و«مختصر السُّنَّة».

لُقّب بغُلَام الخَلَّال لأنه كان تلميذاً لأبي بكر الخَلَّال فلُقِّب به.

غُلَام عَلِي

(١١٥٨ ـ ١٢٤٠ هـ = ١٧٤٥ ـ ١٨٢٥ م)

عبد اللَّه بن عبد اللطيف، الدَّهْلَوِي، النَّقْشَبَنْدِي طريقة: صوفي، من أهل الطرق. صنف: «المقامات النقشبندية»، و«المنتوجات الأحدية في الراقيات الأحدية»، و«رسالة الاشتغال بذِكْرِ الجلال».

لُقّب بغُلَام عَلِي.

غُلَام الفَخَّار

(... ـ ٨١٦ هـ = ... ـ ١٤١٣ م)

مَيْمُون بن مُسَاعِد، المَصْمُودِي، الفَاسِي، المالِكِي مذهباً، أبو الوكيل: فقيهٌ، مقرئٌ. من تصانيفه: «نظم الرسالة» أرجوزة في فقه المالكية، و«الدرة الجلية» أرجوزة طويلة في نقط المصحف.

لُقّب بغُلَام الفَخَّار لأنه كان مولى لرجل يدعى أبا عبد اللَّه الفَخَّار.

غُلَامَك

(... ـ ١٠٤٥ هـ = ... ـ ١٦٣٥ م)

محمد بن موسى، البُوسْنَوِي، الرومي أصلاً، الحنفي: مفسِّر، منطقي، نَحْوي، مشارك في بعض العلوم، ومن علماء الترك المستعربين. كان قاضي القضاة بحلب. من تصانيفه: «حاشية على شرح الجامي على كافية ابن الحاجب»، و«حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل» وهو تفسير البيضاوي.

لُقّب بغُلَامَك. والكاف في غلامك للتَّصْغِير في اللغة الفارسية فيكون معناه: الغُلَام الصَّغِير.

غُلَام نِفْطَوَيْه

(... ـ ٣٥٤ هـ = ... ـ ٩٦٦ م)

أحمد بن يَعْقُوب، الإِصْبَهَانِي:

انظر سيرته تحت لقب: بَرْزَوَيْه، في باب الباء.

لُقّب بغُلَام نِفْطَوَيْه، وربما لُقِّب بذلك لإكثاره الأخذ من كتب نِفْطَوَيْه وآرائه النحوية.

غُلَام الهَرَّاس

(٣٧٤ ـ ٤٦٨ هـ = ١٩٨٥ ـ ١٠٧٦ م)

الحسن بن القاسم بن علي، الوَاسِطِي، أبو علي: مُقْرِئٌ، محدِّث.

لُقّب بغُلَام الهَرَّاس.

ابن غَلْبُون

(٣٣٩ ـ ٤١٩ هـ = ٩٥٠ ـ ١٠٢٨ م)

عبد الحسن بن محمد بن أحمد بن غالب، الصُّورِي ولادةً ووفاةً، أبو محمد: شاعر حسن المعاني، له ديوان شعر مخطوط.

لُقّب بابن غَلْبُون.

غَلْفَاء

(... ـ نحو ٦٠ ق. هـ = ... ـ نحو ٥٦٥ م)

معديكرب بن الحارث بن عَمْرُو المَقْصُور، الكِنْدِي، القَحْطَانِي، اليَمَانِي أصلاً وولادةً، العراقي إقامةً: ملك جاهلي رحل مع أبيه إلى العراق، فأقامه ملكاً على «قيس عَيْلان» بجهة الموصل والجزيرة. قيل: أصابه الوسواس بعد مقتل أخيه يوم الكلاب الأول فخرج، هائماً على وجهه فمات، وانخرق مُلْك كِنْدَة، فرحلوا إلى حضرموت.

لُقّب بغَلْفَاء لأنه أول من غَلَّف بالمسك والروائح أي طيَّب به.

غَلَق الفِتْنَة

(٤٠ هـ ـ ٢٣ هـ = ٥٨٤ ـ ٦٤٤ م)

عمر بن الخطاب بن نُفَيْل، العَدَوِي، القُرَشي، المكي ولادةً ونشأة، المدني إقامةً ووفاةً: ثاني الخلفاء الراشدين وأول من لُقِّب بأمير المؤمنين، الصحابي الجليل، الشجاع الحازم. صاحب الفتوحات الإسلامية يُضْرَب بعدله المثل. تولّى الخلافة بعد وفاة أبي بكر الصِّدِّيق وبعهد منه (١٣ ـ ٢٣ هـ/ ٦٣٤ ـ ٦٤٤ م). قتله أبو لؤلؤة فيروز الفارسي (غلام المُغِيرَة بن شُعْبَة) غيلةً بخنجر في خاصرته.

قال عنه رسول الله ﷺ: «هذا غَلَق الفِتْنَة ولا يزال بينكم وبين الفتنة باب شديد الغَلْق ما دام هذا بين ظهرانيكم».

وانظر أيضاً: الفاروق، وقُفْل الفِتْنَة.

الغَمْر

(... - ٩٦ هـ = ... - ٧١٦ م)

عبد اللّٰه الأكبر بن عَمْرُو بن عثمان القُرَشي، الأموي، المصري وفاةً: محدِّث.

لُقِّب بالغَمْر لسخائه وجوده. وانظر أيضاً: المُطْرَف.

الغَمْر

(نحو ٧٦ - ١٤٥ هـ = نحو ٦٩٦ - ٧٦٣ م)

إبراهيم بن الحسن، العَلَوي:

انظر سيرته تحت لقب: صَاحِب الصُّنْدُوق، في باب الصَّاد.

لُقِّب بالغَمْر لجُوده وكرمه.

غُنْجَار

(... - ١٨٧ هـ = ... - ٨٠٤ م)

عيسى بن موسى، التَّيمِي، البُخَارِي أصلاً وإقامةً، السَّرْخَسِي وفاةً، أبو أحمد: حافظ، محدِّث، ثقة، رحل في طلب الحديث إلى الحجاز والعراق وخراسان.

لُقِّب بغُنْجَار لحمرة لونه، وقيل: لحمره وجنتَيْه.

غُنْجَار

(٣٣٧ - ٤١٢ هـ = ٩٤٨ - ١٠٢١ م)

محمد بن أحمد بن محمد، البُخَارِي، أبو عبد اللّٰه: محدِّث، حافظ، مؤرخ. من آثاره: «تاريخ بخارى».

لُقِّب بغُنْجَار لتتبعه وجمعه في شبابه أحاديث عيسى بن موسى البُخَارِي المُلَقَّب بغُنْجَار فنُسِب إليه ولُقِّب بلقبه.

غُنْدَر

(نحو ١٢٣ - ١٩٣ هـ = نحو ٧٤٢ - ٨٠٩ م)

محمد بن جعفر بن دُرَّان، الهُذَلِي بالولاء، البصري، أبو عبد اللّٰه: عالم بالحديث ثقة، متعبِّد.

لُقِّب بغُنْدَر لأنه أكثر السؤال (أي استفهاماً لا تعنُّتاً) في مجلس ابن جريج حين قدم البصرة وأملى، فقال له: «ما تريد يا غُنْدَر؟» فلزمه هذا اللقب وغلب عليه، والغُنْدَر والغُنْدُر من الغلمان: الغليظ السَّمين، والناعم.

غُنْدَر

(... - ٣٧٠ هـ = ... - ٩٨١ م)

محمد بن جعفر بن الحسن، البُخَارِي وفاةً، أبو بكر: حافظ، ثقة، محدِّث. سمع بنيسابور وبمرو وبغداد، والجزيرة والشام ومصر والعراق وما وراء النهر، كتب من الحديث ما لم يكتبه أحد وسمع ما لم يسمعه أحد.

لُقِّب بغُنْدَر.

ابن غَنِيَّة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عبد اللّٰه بن عُجْرَة، السُّلَمِي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بابن غَنِيَّة وهي أُمه نُسِب إليها

الغَوَانِي، يزيد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن سُوَيْد بن حِطَّان: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالغواني مضافاً إلى اسمه يزيد لقوله:

لا تَـدْعُـوَنِّـي بَـعْـدَهَـا إنْ دَعَـوْتَـنِـي
يَـزِيـدَ الـغَـوَانِـي وادْعُـنِـي لِـلـفَـوَارِس

غَوْثُ العَانِي

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحارث بن ربيعة بن الحارث بن كَعْب، الحارثي، أبو ربيعة: كان رئيس قومه ومن أجواد العرب وفرسانهم في الجاهلية.

لُقِّب بغَوْثِ العَانِي لجوده وكرمه.

أبو الغُولِ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عِلْبَاء بن جَوْشَن، النَّهْشَلِي: شاعر مُجِيد، أظنه جاهليًا.

لُقِّب بأبي الغُول.

أبو الغُول

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بِشْر بن العَلَاء بن حنيف: شاعر جاهلي.

لُقِّب بأبي الغُول، لأنه زعم أنه رأى غولاً فقتلها.

أبو الغُول

(... - ... هـ = ... - ... م)

أبو الغُول الطُّهَوِي، أبو البلاد، وقيل: أبو الميلاد: شاعر أموي.

لُقِّب بأبي الغُول لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها. وقال:

لَـقِـيـتُ الـغُـولَ تَـهْـوِي جَـنْـحَ لَـيْـلٍ
بِـسَـهْـبٍ كَـالـعَـبَـايَـةِ صَـحْـصَـحَـانِ

الغُول

(... - ٢٤٠ هـ = ... - ٨٥٤ م)

عبد العزيز بن يحيى بن عبد العزيز بن مُسْلِم، الكِنَانِي، المَكِّي، الشَّافِعِي مذهباً: فقيه شافعي، مُنَاظِر، محدِّث قليل الحديث، من تلاميذ الإمام الشافعي. له تصانيف عديدة قيل: منها: «الحَيْدَة» رسالة في مناظرة لبِشْر المريسي.

لُقِّب بالغُول لدمامتِهِ.

الغَيّ، صَخْر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

صَخْر بن عبد اللّه الخَيْثَمِي، الهُذَلِي: شاعر جاهلي، قتل جاراً لشاعر من هُذَيْل يدعى أبا المُثَلَّم فدارت بينهما مناقضات وقصائد قالاها وأجاب كل واحد منهما صاحبه. أغار على بني المُصْطَلِق من خُزَاعة، فقاتلوه ومَن معه، وقتلوه.

لُقِّب بالغَيِّ مضافاً إلى اسمه صَخْر، لخلاعته وشدة بأسه وكثرة شرِّه.

غِيَاث الأُمَّة

(٣٦٠ - ٤٠٣ هـ = ٩٧١ - ١٠١٢ م)

خُرَّة بن فيروز بن فَنَّاخُسْرُو (عضد الدولة)، البُوَيْهِي:

انظر سيرته تحت لقب: بَهَاء الدَّوْلَة، في باب الباء.

لُقِّب بغِيَاث الأُمَّة. وذكره ابن الفُوَطِي في مجمع آدابه فقال: «وهو أول من لُقِّب بألقاب ثلاثة: بهاء الدولة وضياء الدولة وغياث الأمة، وخُطِب له بذلك على المنابر».

باب الفاء

الفَأْفَاء

(... ـ ١٣٢ هـ = ... ـ ٧٥٠ م)

خالد بن سَلَمَة بن العاص بن هشام بن المُغِيرَة، القُرَشي، المَخْزُومِي، الحِجَازي الأصل، الكوفي الإقامة، أبو سَلَمَة: محدِّث، قليل الحديث، له عشرة أحاديث. هرب من الكوفة إلى واسط لما ظهرت دعوة بني العباس فقُتِل مع أبي هُبَيْرَة غدراً.

لُقِّب بالفَأْفَاء وقيل: الفَأْفأ، وقيل: الفَافَا. وفأفأ الرجل: أكثر الفاء وتردَّد فيها في كلامه فهو فأفّاء وفَأْفَأ. وقيل: الفافا: يُقَال لمن ينعقد لسانه عن الكلام.

الفَائِز بِنَصْر اللّه

(٥٤٤ ـ ٥٥٥ هـ = ١١٤٩ ـ ١١٦٠ م)

عيسى بن إسماعيل، العُبَيْدي، الفَاطِمِي، القاهري ولادةً وإقامةً ووفاةً: الخليفة الفاطمي الثالث عشر (٥٤٩ ـ ٥٥٥ هـ/ ١١٥٤ ـ ١١٦٠ م). بُويع له بالخلافة بعد وفاة أبيه الظافر، وهو طفل صغير. فقام ابن رزيك بالوزارة وإدارة المُلْك.

لُقِّب بالفَائِز بِنَصْر اللّه.

الفَائِزِي

(... ـ ٦٥٥ هـ = ... ـ ١٢٥٧ م)

هبة اللّه بن صاعد، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: الأَسْعَد، في باب الألف.

لُقِّب بالفَائِزِي لأنه خدم الملك الفائز إبراهيم بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب فنُسِب إليه.

فَائِق

(... ـ ١١٥١ هـ = ... ـ ١٧٣٨ م)

عثمان بن علي بن عبد الرحمن، الأَمَاسِي، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: محدِّث. له «شرح الأربعين لعلي القاري»، و«ديوان شعر» باللغة التركية.

لُقِّب في التركية بفَائِق.

الفَاخِر

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

سعيد بن عبد الله بن عبد الجبار بن محمد، الحِجَازي، أبو عبد اللّه: شاعر، قارىء، أديب، زاهد.

لُقِّب بالفَاخِر.

الفَار

(... ـ نحو ٧٤٠ هـ = ... ـ نحو ١٣٤٠ م)

أحمد بن محمد، الشُّطْرَنْجِي، القاهري:

انظر سيرته تحت لقب: الجُرَّافة، في باب الجيم.

لُقِّب بالفار لكثرة أكله.

الفَارَابِي

(٢٦٠ ـ ٣٣٩ هـ = ٨٧٤ ـ ٩٥٠ م)

محمد بن محمد بن طَرْخَان بن أُوْزَلَغ، التركي أصلاً، الفارابي ولادةً، البغدادي نشأةً، الدمشقي وفاةً، أبو نَصْر: من أكابر فلاسفة المسلمين. له نحو مئة كتاب، بقي منها إلى الآن نحو ١٢ كتاباً، منها: «آراء أهل المدينة الفاضلة»، و«إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها»، و«السياسة المدنية».

لُقِّب بالفارابي نسبة إلى مدينة فَارَاب التي وُلِدَ فيها.

وانظر أيضاً: المُعَلِّم الثاني.

الفَارِس

(... ـ بعد ١٢٦٢ هـ = ... ـ بعد ١٨٤٦ م)

عبد اللّه بن علي بن يوسف بن يَعْقُوب، المكِّي: صوفي. من

تصانيفه: «فاتحة السَّالك لمولاة الحكم بشرح نظم كتاب الحكم أي الحكم العطائية».
لُقِّب بالفَارِس.

فَارِس الإِسْلاَم

(٢٣ ق. هـ - ٥٥ هـ = ٦٠٠ - ٦٧٥ م)

سَعْد بن أبي وقَّاص مالك بن أُهَيْب، القُـرَشي، الزُّهْـرِي، المكي أصـلاً، الكوفي إقـامةً، المـدني وفاةً، أبـو إسحـاق: الصحابي الأمير، فاتح العراق، ومدائن كسرى، وأحد العشرة المبشـريــن بالجنة، وأحد الستة من أهل الشورى الذين عيَّنهم عمر للخلافة. شهد بدراً وأُحداً والخندق والحُدَيْبِيَّة وخيبر وفتح مكة. عُيِّن والياً على الكوفة طوال مدة خلافة عمر بن الخطاب. اعتزل الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان.

لُقِّب بفارس الإسلام لأنه كان أحد فرسان قريش الذين كانوا يحرسون رسول الله ﷺ في مغازيه، ولأنه أول من رمى بسهم في سبيل الله.

فَارِس الأَغَرّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

طَرِيف بن تميم بن عمرو بن عبد الله التميمي: فارس تميم في الجاهلية، قتله حَمَصِيصَة الشيباني. هو أحد شعراء الأصمعيات.

لُقِّب بفَارِس الأَغَرّ على اسم فَرَسه. وانظر أيضاً: مُلْقِي القِنَاع.

فَارِس جِرْوَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

شَدَّاد بن معاوية العَبْسِي أبي عَنْتَرَة: شاعر جاهلي.

لُقِّب بفَارِس جِرْوَة على اسم فَرَسه.

فَارِس الجَوْن

(... - نحو ٣٠ هـ = ... - نحو ٦٥٠ م)

مُتَمِّم بن نُـوَيْرَة بن جَمْـرَة بن شَـدَّاد، اليـربـوعي، التميمي، المدني، أبو نَهْشَل: شاعر فحل مخضـرم اشتهر في الجاهلية والإسلام، وصحـابي من أشراف قومه. أشهر شعره رثاؤه لأخيه مالك.

لُقِّب بفَارِس الجَوْن على اسم فَرَسه.

فَارِس حَجْنَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

معاوية بن جُلَيْمِيد بن عُبَادة بن البكاء، العامِري: شاعر جاهلي.

لُقِّب بفَارِس حَجْنَاء على اسم فَرَسه.

فَارِس حَلِيمَة

(... - نحو ١٩٨ ق. هـ = ... - نحو ٤٣١ م)

النعمان بن امرىء القيس، اللَّخْمِي، الحِمْيَرِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأعور، في باب الألف.

لُقِّب بفَارِس حَلِيمَة.

فَارِس الحَوَّاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

بَشِير بن عَنْبَس بن زَيْد، الأنصاري، الظَّفَرِي: صحابي، فارس، شهد أُحُداً والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. قُتِل يوم جَسْر أبي عُبَيْد.

لُقِّب بفَارِس الحَوَّاء على اسم فَرَسه.

فَارِس خِرْقَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هُزْلَة بن معتب بن أحبّ بن الغَوْث: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بفَارِس خِرْقَة على اسم فَرَس ابنه المشمعلّ بن هُزْلَة.

فَارِس خِصَاف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سفيان (وقيل: سمير) بن ربيعة، البَاهِلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بفَارِس خِصَاف على اسم فَرَسه وقد ضُرِب به المَثَل عند العرب فقيل: «لأنت أجرأ من فَارِس خِصَاف».

فَارِس الدَّهْمَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَعْقِل بن عامر بن مجمع بن مَوْألة، الأَسَدِي: شاعر راجز من فرسان الجاهلية، كان مع لقيط بن زرارة يوم «شعب جبلة» وله في ذلك اليوم رجز وقصيد.

لُقِّب بفَارِس الدَّهْمَاء على اسم فَرَسه.

فَارِس ذِي الخِمَار

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هُبَيْـرَة بن عبـد الله بن عبـد مَنَـاف بن عَـرِين، التَّمِيمِي، اليَرْبُوعِي، العَرِيني: شاعر جاهلي، وأحـد فرسـان بني تميم وساداتها، ترك شعراً غير قليل في جارية له تدعى «كأساً». وهو من شعراء المفضَّليات.

لُقِّب بفَارِس ذِي الخِمَار على اسم فَرَسه. وانظر أيضاً: فارس العَرَادَة.

فَارِس ذِي الخِمَار

(... - ١٢ هـ = ... - ٦٣٤ م)

مالك بن نُوَيْرَة بن جَمْرَة بن شَدَّاد، اليَرْبُوعِي، التَّمِيمِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأعور، في باب الألف.

لُقِّب بفَارِس ذِي الخِمَار على اسم فَرَسه.

فَارِس رَسُول الله ﷺ

(... - ٦ هـ = ... - ٦٢٨ م)

مُحْرِز بن نَضْلَة، الأسدي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَخْرَم، في باب الألف.

كان يقال له: فارس رسول الله ﷺ.

فَارِس رَسُول الله ﷺ

(٣٥ ق. هـ - ٤٣ هـ = ٥٨٩ - ٦٦٣ م)

محمد بن مَسْلَمَة بن سَلَمَة بن خالد، الأَوْسِي، الأَنْصَارِي، الحارثي، أبو عبد الرحمن: من سادات الصحابة، وأحد أمراء أهل المدينة، شهد مع رسول الله ﷺ بدراً والمشاهد كلها إلاَّ غزوة تَبُوك. ولاَّه عمر بن الخطاب صدقات جهينة وكان رسوله إلى عماله.

لُقِّب بفَارِس رَسُول الله ربما لأن رسول الله ﷺ أمَّره على نحو خمس عشرة سَرِيَّة.

فَارِس زُبَيْد

(... - ٢١ هـ = ... - ٦٤٢ م)

عَمْرُو بن مَعْدِي كَرِب بن ربيعة بن عبد اللَّه، الزُّبَيْدِي، اليَمَنِي أصلاً، أبو ثَوْر: فارس اليمن في الجاهلية، ومن كبار شعرائها. أسلم ثم ارتدَّ مع مرتدّي اليمن، وحارب المسلمين ثم رجع إلى الإسلام فبعثه أبو بكر الصديق إلى الشام، فشهد اليرموك، وبعثه عمر بن الخطاب إلى العراق فشهد القادسية.

لُقِّب في الجاهلية بفَارِس زُبَيْد.

فَارِس الزَّحَّاف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُشّ بن لبيد بن عَدَّاء بن أمية بن عبد اللَّه: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بفَارِس الزَّحَّاف على اسم فَرَسه.

فَارِس سُحَيْم

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُثَلَّم بن عامر، الضَّبِّي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بفَارِس سُحَيْم على اسم فَرَسه.

فَارِس السَّرْح

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عثمان بن بِشْر بن عبد دُهْمَان بن عبد الله، الثقفي: شاعر جاهلي، من الفرسان.

لُقِّب بفَارِس السَّرْح على اسم فَرَسه.

فَارِس الضُّبَيْب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حَنْظَلة الخَيْر، الطَّائِي:

انظر سيرته تحت لقب: الرَّاهِب، في باب الراء.

لُقِّب بفَارِس الضُّبَيْب على اسم فَرَسه.

فَارِس الضَّحْيَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة، من عدنان: جد جاهلي، من نسله خالد وحرملة الصحابيان. قال خداش بن زهير، وهو من أحفاده:

أبي فارس الضحياء عمرو بن عامر
أبى الذم واختار الوفاء على الغدرِ

لُقِّب بفَارِس الضَّحْيَاء.

فَارِس العُبَيْد

(... - نحو ١٨ هـ = ... - نحو ٦٣٩ م)

العباس بن مِرْدَاس بن أبي عامر، السُّلَمِي، أبو الهيثم: من مخضرمي العصرَيْن الجاهلي والإسلامي. شاعر فارس. من سادات قومه، أسلم قُبَيْل فتح مكة، وكان من المؤلَّفة قلوبهم. كان بدويًّا قحًّا. مات في خلافة عمر بن الخطاب.

لُقِّب بفَارِس العُبَيْد على اسم فَرَسه.

فَارِس العَرَادَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هُبَيْرَة بن عبد اللَّه بن عبد مَنَاف، التميمي، اليربوعي: شاعر جاهلي.

انظر سيرته تحت لقب: فَارِس ذِي الخِمَار، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بفَارِس العَرَادَة على اسم فَرَسه.

فَارِس العَصَا

(... - نحو ٧٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٥٥ م)

الأَخْنَس بن شهاب بن شَرِيق، التغلبي: شاعر جاهلي، من أشراف تغلب وفرسانها. وهو صاحب القصيدة المختارة في المفضَّليات ومطلعها:

لابنة حِطَّان بن عَوْفٍ منازلٌ
كما رَقَّشَ العنوانَ في الرَّقِّ كاتِبُ

حضر وقائع البسوس، وله فيها شعر وتوفي بعدها.

لُقِّب بفَارِس العَصَا على اسم فَرَسه.

فَارِس قُرْزُل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الطُّفَيْل بن مالك بن جعفر بن كِلَاب، العَامِرِي، أبو عامر: شاعر جاهلي.

لُقِّب بفَارِس قُرْزُل على اسم فَرَسه.

فَارِس الكُتَّاب

(... - .... هـ = ... - .... م)

محمد بن عبد الوهاب بن علي، البغدادي إقامة، أبو عبد الله: كاتب، أديب.

لُقِّب بفَارِس الكُتَّاب لعلوِّ قَدْره واشتهاره في الكتابة.

فَارِس مِجْلَز

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عَمْرُو بن لأي، التَّمِيمِي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن زيابة، في باب الزاي.

لُقِّب بفَارِس مِجْلز على اسم فَرَسه.

فَارِس مِحَاج

(... - نحو ٢٠ هـ = ... - نحو ٦٤٠ م)

مالك بن عَوْف بن سعد بن ربيعة، النصري، الطَّائِي، أبو علي: صحابي، شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، كان رئيس المشركين يوم حُنَيْن، قاد هوازن كلها لحرب رسول الله ﷺ، وكان من الجرَّارين ثم أسلم فكان من المؤلَّفة قلوبهم، وشهد القادسية وفتح الشام.

لُقِّب بفَارِس مِحَاج على اسم فَرَسه.

فَارِس بَنِي مَرْوَان

(... - ١٣١ هـ = ... - ٧٤٩ م)

العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، بن الحَكَم الأموي، القُرَشي، الحَرَّاني وفاةً، أبو الوليد: أمير، فارس، من كبار القادة، قاد الجيوش مع عمه مَسْلَمَة بن عبد الملك إلى أن قُتِل يزيد بن المهلب، افتتح مدناً وحصوناً كثيرة من بلاد الروم، واستعمله أبوه على حمص. سجنه مروان بن محمد في حرَّان فمات سجيناً.

لُقِّب بفارس بني مَرْوَان لشهامته وفروسيته وبطولته وكثرة غزواته وفتوحاته.

فَارِس النَّحَّام

(... - نحو ١٧ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٥ م)

السُّلَيْك بن عَمْرُو، السَّعْدِي، التَّمِيمِي:

انظر سيرته تحت لقب: الرئبال، في باب الراء.

لُقِّب بفَارِس النَّحَّام على اسم فَرَسه.

فَارِس النَّعَامَة

(... - نحو ٥٠ق. هـ = ... - نحو ٥٧٠ م)

الحارث بن عُبَاد بن قَيْس بن ثَعْلَبَة، البكري، أبو منذر: من حكماء العرب في الجاهلية. كان شجاعاً، من السادات شاعراً. انتهت إليه إمرة بني ضبيعة وهو شاب. وفي أيامه كانت حرب البسوس بين قبيلتَيْ بكر وتغلب فاعتزل القتال.

لُقِّب بفَارِس النَّعَامَة لقوله:

قَرِّبا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَقِحَتْ حَرْبُ وائِلٍ عن حِيَالِ

ابن الفَارِض

(٥٧٦ - ٦٣٢ هـ = ١١٨١ - ١٢٣٥ م)

عمر بن علي، الحَمَوِي، القاهري، شرف الدين:

انظر سيرته تحت لقب: سُلْطَان العَاشِقِين، في باب السين.

لُقِّب بابن الفَارِض. والفَارِض: لقب والده لأنه كان يثبت الفُرُوض للنساء على الرجال بين يدي الحكام، ثم ولي نيابة الحكم فغلب عليه التلقيب بالفارض. ونُسِب ابنه إليه، فقيل له: ابن الفارض.

الفَارُوق

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

جَبَلَة بن أُسَاف بن هذيم بن عَدِي، القُضَاعِي: كان رئيس قومه، وسيدهم في الجاهلية. ذكره عطيف بن تويل في حرب كانت بينهم، وبين تغلب فقال:

حتى سعى الفاروق في قومِهِ
سَعْيَ امرئٍ في قومِهِ مصلحِ

لُقِّب بالفَارُوق، والفاروق لغة: الذي يفرِّق بين الأمور.

الفَارُوق

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

زَيْد بن مَسْعُود بن جَبَلَة بن حُصَيْن، الكَلْبِي: من أجواد العرب وأسخيائهم في العصر الجاهلي.

لُقِّب بالفَارُوق.

الفَارُوق

(٤٠ ق. هـ - ٢٣ هـ = ٥٨٤ - ٦٤٤ م)

عمر بن الخَطَّاب، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: غَلَق الفِتْنَة، في باب الغين.

لَقَّبه النبي ﷺ بالفاروق لأنه كان يفرِّق بين الحق والباطل.

الفَارُوق الأَكْبَر

(٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: أسد الله في باب الألف.

لُقِّب بالفَارُوق الأَكْبَر.

الفَارِيَاق

(١٢١٩ - ١٣٠٤ هـ = ١٨٠٤ - ١٨٨٧ م)

أحمد فارس الشِّدياق، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: صَقْر لُبْنَان، في باب الصاد.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: الفَارِيَاق وهو اسم نحته من المقطع الأول من فارس، ومن المقطع الأخير من الشدياق، وبهذا الاسم كان يوقِّع مقالاته.

الفَاشُوشَة

(٦٠٢ ـ ٧٠٠ هـ = ١٢٠٤ ـ ١٣٠١ م)

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد العزيز، شمس الدين، الشيعي، الجَزَرِي، الكُتُبِي: كان تاجراً بسوق بدمشق، له فيها دكان كبير، وكُتب كثيرة وخبرة تامَّة بالكتب.

لُقِّب بالفَاشُوشَة، والفَاشُوش لغة: الضعيف الرأي والعَزْم، وربما لُقِّب بذلك لضعف رأيه وعزيمته.

الفَاضِل

(٨٠ ـ ١٤٨ هـ = ٦٩٩ ـ ٧٦٥ م)

جعفر بن محمد (الباقر)، الهاشمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: الصَّادِق، في باب الصاد.

لُقِّب بالفَاضِل لفضله وغزارة علمه.

الفَاضِل الجِيلاَنِي

(١١٥٢ ـ ١٢٣٣ هـ = ١٧٣٩ ـ ١٨١٨ م)

محمد بن الحسن، القعي، الخوانساري إقامة، أبو القاسم: فقيه، متكلِّم، شاعر، بياني. من آثاره: «أصول الخمسة الاعتقادية والعقائد الحقة الإسلامية»، و«قوانين الحكمة»، و«ديوان شعر»، و«المنهاج في فقه الشيعة».

لُقِّب بالفَاضِل الجِيلاَنِي ويبدو أنه لُقِّب بذلك لفضله وغزارة علمه وحُسْن أعماله.

الفَاضِل الزَّوْزَنِي

(... ـ بعد ٧١٠ هـ = ... ـ بعد ١٣١٠ م)

فَضْل اللَّه بن عبد الحميد، الزوزني أصلاً، الصِّينِي مولداً: أديب، نحوي، من مؤلفاته: منظومة أدبية، أنشأها سنة ٧١٠ هـ، أسماها «الصينيات».

لُقِّب بالفَاضِل الزَّوْزَنِي.

الفَتَى

(٢٣ ق. هـ ـ ٤٠ هـ = ٦٠٠ ـ ٦٦١ م)

علي بن بن أبيِ طالب، الهاشمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: أسد اللَّه، في باب الألف.

لُقِّب بالفَتَى، لفتوَّته وشجاعته.

الفَتَى

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

علي بن أبي طالب، البغدادي: أديب شاعر، عباسي متأخر ويبدو أنه كان شيعي الهوى والعاطفة.

لُقِّب بالفتى. وربما لُقِّب بذلك لفتوَّته وشجاعته.

الفَتَى

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

هشام بن يحيى بن سَعْد اللَّه، الرومي: من الأسخياء الأجواد. له شِعر.

لُقِّب بالفَتَى.

فَتَاة السَّاحِل

(١٣٤٥ ـ ١٣٨٧ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٦٧ م)

سميرة عَزَّام، الفلسطينية أصلاً، العكاوية ولادةً ونشأةً، البيروتية إقامةً ووفاةً: أديبة، كاتبة، قاصَّة رائدة ومن أفضل كاتبات القصة القصيرة في أدبنا المعاصر، رحَّالة. عملت في مؤسسة فرنكلين للترجمة والنشر ببيروت، فترجمت عدداً من الكتب منها: «القصة القصيرة في أميركا»، و«حكايات الأبطال»، و«ريح الشرق وريح الغرب».

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: «فَتَاة السَّاحِل»، وبه وقَّعت قطعها الوجدانية وقصائدها وقصصها الصغيرة التي كانت تنشرها في جريدة فلسطين.

فَتَى الجَبَل

(١٣٢٣؟ ـ ١٣٩٠ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٧٠ م)

عبد الرؤوف بن علي بن محمود الأمين، الحُسَيْنِي، العَامِلِي أصلاً وولادةً، البيروتي وفاةً: شاعر لبناني، أديب، ناثر، مربٍّ، من العاملين في الحقل الوطني ضد الاستعمار. عُيِّن في عدة مناصب حكومية. من مؤلفاته: «العواطف الثائرة» ديوان شعره الأول، و«صقور قريش» ديوانه الثاني، و«شعراء جبل عامل في القرن العشرين».

كان في أثناء وجوده في دمشق يعمل للقضايا الوطنية وينظم القصائد الوطنية باسم مستعار يوقِّع به هذه القصائد هو: فَتَى الجَبَل.

فَتَى العَرَب

(... ـ ٥٠ هـ = ... ـ ٦٧٠ م)

عبد العزيز بن زُرَارَة بن جَزْء، الكِلاَبي، أبو محمد: شاعر، أموي، وقائد من الشجعان المقدَّمين في زمن معاوية بن أبي سفيان، خرج مع زيد بن معاوية بن أبي سفيان، غازياً إلى بلاد الروم، فأبلى في القتال بلاءً عجيباً وقُتِل في إحدى الوقائع.

لَقَّبه معاوية بفَتَى العَرَب لأنه كان فارساً مقداماً وجواداً كريماً.

فَتَى العَسْكَر

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

محمد بن منصور بن زياد، الغَسَّاني، البغدادي، أبو عبد اللَّه: كاتب ديواني، تولَّى ديوان الجند في أيام هارون الرشيد.

لَقَّبه هارون الرشيد بفَتَى العَسْكَر.

فَتى العَشِيرَة

(... - ٢١ هـ = ... - ٦٤٢ م)

خَالد بن الوليد، المَخْزُومِي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: سَيْف اللَّه، في باب السين.

لُقِّب بفَتَى العَشِيرَة. وربما لُقِّب بذلك لفتوَّته وشجاعته وحُسْن بلائه في الحروب.

فَتى قُرَيْش

(٢٦ - ٧١ هـ = ٦٤٧ - ٦٩٠ م)

مُصْعَب بن الزُّبَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلد بن أسد، الأسدي، القُرَشي، العراقي إقامةً، أبو عبد اللَّه: أحد الولاة الأبطال الأشداء المناوئين لبني أمية في العصر الأموي. ولَّاه عبد اللَّه ولاية البصرة سنة ٦٧ هـ/ ٦٨٧ م فضبط أمورها وقتل المختار ابن أبي عُبَيْد الثقفي. تجرَّد عبد الملك بن مروان لقتاله فقُتِل مصعب وحُمِل رأسه إلى عبد الملك.

لُقِّب بفَتَى قُرَيْش.

فَتَى قُرَيْش

(... - ... هـ = ... - ... م)

جعفر بن الزُّبَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلد، القرشي، الأسدي: شاعر حجازي عاش في العصر الأموي ونظم في الغزل. هو أخو عبد اللَّه ومُصْعَب ابنَي الزبير.

لُقِّب بفَتَى قُرَيْش.

فَتَى مُؤاب

(١٣٢٧ - ١٣٩١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٠ م)

يَعْقُوب العَوْدَات، الأردني:

انظر سيرته تحت لقب: البَدَوِي المُلَثَّم، في باب الباء.

لَقَّب نفسه بفتى مُؤاب وبه وقَّع مقالاته في الصحف قبل إصدار كتابه الأول: «إسلام نابوليون»، عام ١٩٣٧م. وقد عُرِفَت الكرك قديماً باسم «كير مُؤاب» فيكون معنى لقبه فَتى الكَرَك.

الفَتَّاك

(... - ... هـ = ... - ... م)

إسماعيل بن يوسف البصري، البغدادي إقامة: شاعر عاش في العصر العباسي. وكان يهاجي ابن الخَبَّازة والمُغَبِّر.

لُقِّب بالفَتَّاك.

ابن أبي الفَتْح

(٢٨٤ - ٣٣٨ هـ = ٨٩٧ - ٩٥٠ م)

قاسم بن نُصَيْر بن وقاص بن عيشون، الأندلسي، الشَّذُوني، أبو محمد: شاعر، نَحْوي، لغوي، فقيه.

لُقِّب بابن أبي الفَتْح.

أبو الفِتْيَان

(٥٩٦ - ٦٧٥ هـ = ١٢٠٠ - ١٢٧٦ م)

أحمد بن علي، البدوي:

انظر سيرته تحت لقب: الغَضْبَان، في باب الغين.

لُقِّب بأبي الفِتْيَان على طريقة الصوفية.

الفَحْل، عَلْقَمَة

(... - نحو ٢٠ق. هـ = ... - نحو ٦٠٣ م)

عَلْقَمَة بن عَبَدَة، التميمي: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، كان معاصراً لامرىء القيس الكندي، وله معه مساجلات. اتصل بالمناذرة في الحيرة. ونادم النعمان الثالث أبا قابوس اللخمي ومدحه، واتصل بالغساسنة فمدح الحارث الأصغر الغساني بقصيدة مشهورة.

لُقِّب بالفَحْل مضافاً إلى اسمه وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه على وجهَيْن:

أولهما: لأن في قومه رجلاً يقال له عَلْقَمَة الخَصِيّ وهو علقمة بن سهل، فقيل لشاعرنا الفَحْل للتمييز بينهما.

ثانيهما: لُقِّب بالفَحْل لأنه خَلَف على امرأة امرىء القيس لما حَكَمَت له بأنه أشعر منه.

الفَحْل

(... - ٣٩٠ هـ = ... - ١٠٠١ م)

تميم بن إسماعيل، الدمشقي وفاةً:

كان والياً على دمشق من قِبَل الحاكم بأمر الله الفَاطِمِي سنة ٣٨٠ هـ/ ٩٩١ م، ثم عُزِل عنها.

لُقِّب بالفَحْل.

فَحْل بَنِي العَبَّاس

(١٠٢ - ١٦٧ هـ = ٧٢١ - ٧٨٣ م)

عيسى بن موسى، العباسي، الكوفي:

انظر سيرته تحت لقب: شَيْخ الدَّوْلَة، في باب الشين.

لُقِّب بفَحْل بَنِي العباس لأنه كان من فحول بني العباس وذوي النجدة والشجاعة والرأي فيهم.

فَحْل بَنِي مَرْوَان

(... - ... هـ = ... - ... م)

عمر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، المرواني، الأموي، القُرَشي، أبو حَفْص: أمير أموي، ولَّاه أبوه الوليد الغزو وعيَّنه والياً على الأردن مدة ولايته (٨٦ - ٩٦ هـ/ ٧٠٦ - ٧١٥ م).

لُقِّب بفَحْل بني مَرْوَان.

الفَخْر

(... ـ ٥٧٢ هـ = ... ـ ١١٧٧ م)

محمد بن مَسْعُود بن حمد العِشَامِي، الإِصْبَهَانِي، فخر الدين، أبو المَعَالِي: أديب، شاعر، نحوي، فقيه، فَرَضِي، رياضي. له تصانيف في الأدب، ورسائل في الفقه والفرائض والحساب والمساحة.

لُقِّب بالفَخْر.

ابن الفَخْر

(... ـ ٧٣١ هـ = ... ـ ١٣٣١ م)

محمد بن سليمان بن أحمد، القوصي، المصري، الشافعي مذهباً، تاج الدين: محدِّث، فقيه.

لُقِّب بابن الفَخْر.

فَخْر الإِسْلَام

(... ـ بعد ٥٥٩ هـ = ... ـ بعد ١١٥٥ م)

محمد بن عمر بن أبي بكر، الحَازِمِي، الهَرَوِي، أبو غالب: أديب، له نظم.

لُقِّب بفَخْر الإسلام.

فَخْر الأَفَاضِل

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

عمر بن محمد بن عمر الخَوَارِزْمِي، القُضَاعِي، أبو حَفْص: شاعر عباسي متأخر، كان من شعراء الوزير شمس الدين، محمد بن علي وزير خوارزم شاه.

لُقِّب بفَخْر الأفاضل وهو من ألقاب التعظيم والتفخيم.

فَخْر الحُجَّاب

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

أبو البركات بن عبد اللّه، البغدادي إقامةً: حاجب. خدم الخلفاء العباسيين ودان بطاعتهم، وكان القادر بالله العباسي، يعرف له قدر خدمته.

لُقِّب بفَخْر الحُجَّاب لعلوِّ قدره ومنزلته عند الخلفاء.

فَخْر خَوَارِزْم

(٤٦٧ ـ ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ ـ ١١٤٤ م)

محمود بن عمر الخوارزمي، الزَّمَخْشَرِي:

انظر سيرته تحت لقب: جَار الله، في باب الجيم.

لُقِّب بفَخْر خَوَارِزْم.

فَخْر الدَّوْلَة

(... ـ ٣٨٧ هـ = ... ـ ٩٩٨ م)

علي بن الحسن (ركن الدولة) بن بُوَيه، البُوَيْهِي، الدَّيْلَمِي أصلاً، الشيعي مذهباً، أبو الحسن: من ملوك الدولة البويهية، في بلاد فارس والعراق العجمي (٣٧٣ ـ ٣٨٧ هـ/ ٩٨٤ ـ ٩٩٨ م). قاتل أَخَوَيْه عضد الدولة ومؤيد الدولة فاستطاع أن يوطِّد سلطته بعد وفاتهما عام ٣٧٣ هـ/ ٩٨٤ م.

لُقِّب بفَخْر الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

فَخْر الزَّمَان

(٥٢٩ ـ بعد ٥٦١ هـ = ١١٣٥ ـ بعد ١١٦٦ م)

علي بن الحسن، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الخَلّ، في باب الخاء.

لُقِّب بفَخْر الزَّمَان.

فَخْر السَّادَة

(... ـ ٦٤٣ هـ = ... ـ ١٢٤٦ م)

محمد بن عبد السَّميع بن محمد بن كلبون، العباسي، البغدادي، أبو طاهر: عالم بالأنساب.

لُقِّب بفَخْر السَّادة.

فَخْر القُضَاة

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

أحمد بن الجباب، السَّعْدِي، المصري، أبو منصور: قاض، أديب، شاعر.

لُقِّب بفَخْر القُضَاة.

فَخْر الكُتَّاب

(... ـ ٥٨٦ هـ = ... ـ ١١٩١ م)

الحسن بن علي بن إبراهيم الجُوَيْنِي أصلاً، البغدادي نشأةً، المصري إقامةً ووفاةً، أبو علي: كاتب، أديب، صوفي، خطّاط. كان يتزيا زي أهل التصوف. وبلغ من علو قدره بالديار المصرية أن وليَ ولده عز الدين إبراهيم ولاية القاهرة بعد أن وليَ ولاية الإسكندرية مدة. من آثاره: «حِيَل الملوك»، و«مدائح أهل البيت»، و«مدائح صلاح الدين».

لُقِّب بفَخْر الكُتَّاب لأنه كتب كثيراً. يُقَال إنه كتب مئتي وستًّا وثلاثين خَتْمَة ورَبْعَة. وانظر أيضاً: ابن اللُّعَيْبَة.

فَخْر الكُتَّاب

(... ـ القرن السابع الهجري = ... ـ القرن الثالث عشر الميلادي)

علي بن جعفر بن الخُتِلِي، المُسْتَوْفِي، أبو نَصْر: كاتب وشاعر عباسي.

لُقِّب بفَخْر الكُتَّاب.

فَخْر الكُتَّاب

(... - بعد ٧٠٧ هـ = ... - بعد ١٣٠٨ م)

عيسى بن سليمان، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الجَمَل، في باب الجيم.

لُقِّب بفَخْر الكُتَّاب وربما لُقِّب بذلك لعلوِّ أمره واشتهاره بالكتابة بين كُتَّاب عصره.

فَخْر المَشَايِخ

(... - نحو ٥٦٠ هـ = ... - نحو ١١٦٥ م)

علي بن محمد العِمْرَانِي، الخَوَارِزْمِي:

انظر سيرته تحت لقب: حُجَّة الأفاضل، في باب الحاء.

لُقِّب بفَخْر المَشَايِخ لأنه قُدوة مشايخ الفُضَلاء.

فَخْر المُلْك

(٤٣٤ - ٥٠٠ هـ = ١٠٤٢ - ١١٠٦ م)

علي بن الحسن بن علي بن إسحاق، النيسابوري وفاةً وأكبر أولاد نظام المُلْك، أبو المُظَفَّر: وزير تولى الوزارة للسلطان بركيارق سنة ٤٨٨ هـ/ ١٠٩٦ م.، ثم فارقه قاصداً نيسابور، فاستوزره فيها صاحبها الملك سنجر فاغتاله فيها أحد الباطنية.

لُقِّب بفَخْر المُلْك وهو من ألقاب التعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأعيان والأمراء في العصر العباسي.

الفَخْرِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن أحمد، البغدادي أصلاً وولادةً ونشأةً، الأندلسي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر، أديب.

لُقِّب بالفَخْرِي.

ابن الفَدَكِيَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الأَدْبَر، الكَلْبِي، من بني عامر الأكبر: شاعر.

لُقِّب بابن الفَدَكِيَّة وهي أمه كانت سبيّة من أهل فَدَك نُسِب إليها.

الفَرَّاء

(١٤٤ - ٢٠٧ هـ = ٧٦١ - ٨٢٢ م)

يحيى بن زياد الأَقْطَع بن عبد الله الأَسْلَمِي، الدَّيْلَمِي، الكوفي ولادةً، أبو زكرياء: إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. من آثاره: «معاني القرآن»، و«المذكر والمؤنث»، و«ما تلحن فيه العامة»، و«اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف».

لُقِّب بالفَرَّاء ولم يكن يعمل في صناعة الفراء ولا يبيعها بل لأنه كان يفري الكلام.

ابن الفَرَّاء

(٤٣٦ - ٥١٠ هـ = ١٠٤٤ - ١١١٧ م)

الحسين بن مسعود بن محمد البَغَوِي، المروزي وفاةً، الشافعي مذهباً، ظهير الدين، أبو محمد: فقيه شافعي، محدِّث، مفسِّر. من مؤلفاته: «التهذيب» في فقه الشافعية، و«شرح السنة» في الحديث، و«لباب التأويل في معالم التنزيل» في التفسير.

لُقِّب بابن الفراء وقيل: لُقِّب بالفَرَّاء. والفراء نسبة إلى صانع الفِراء وبائعها. وانظر أيضاً: مُحْيِي السُّنَّة.

الفَرَّاء

(... - ٥١٤ هـ = ... - ١١٢١ م)

علي بن محمد بن علي بن عُبَيْد الله، القُرَشي، التَّيْمِي، البكري، المَوْصِلِي إقامةً، علاء الدين: شاعر.

لُقِّب بالفَرَّاء.

ابن الفَرَّاء

(... - ٥٦٨ هـ = ... - ١١٧٣ م)

الحسن بن علي بن الحسن بن علي، الأنصاري، البَطَلْيَوْسِي (من أهل بَطَلْيَوْس)، الأندلسي، الحلبي وفاةً، أبو علي: محدِّث رحل إلى المشرق فدخل الإسكندرية ثم سافر إلى العراق وخراسان ونيسابور، وأخيراً إلى الشام حيث توفي في حلب.

لُقِّب بابن الفرَّاء.

ابن الفُرَات

(٨٥٩ - ٨٥١ هـ = ١٣٥٨ - ١٤٤٨ م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم، المصري أصلاً، القاهري مولداً ووفاةً، الحنفي مذهباً، عز الدين: فاضل، محدِّث، مؤرخ. من آثاره: «تذكرة الأنام في النهي عن القيام»، ومجاميع ومختصرات.

لُقِّب بابن الفُرَات لا نسبةً إلى والده بل نسبةً إلى نهر الفرات في العراق.

الفَرَّار

(... - ... هـ = ... - ... م)

حبان بن الحكم بن مالك بن خالد، السُّلَمِي؛ شاعر مخضرم، جاهلي إسلامي، وصحابي كان صاحب راية بني سُلَيْم يوم الفَتْح.

لُقِّب بالفرَّار لقوله:

وكَتيبةٍ لَبَّسْتُها بكَتيبةٍ ... حتى إذا التَبَسَتْ نَفَضْتُ لها يَدِي

فتركْتُهمْ تَقِصُ الرماحُ ظهورَهمْ ... من بين مُنْعَفِرٍ وآخرَ مُسْنَدِ

مَا كان ينفعني مقالُ نسائهمْ ... وقُتِلْتُ دون رجالهم: «لا تَبْعَدِ؟»

أبو فِرَاس

(١٢٣٣ - ١٢٨٣ هـ = ١٨١٨ - ١٨٦٦ م)

إبراهيم مَرْزُوق، القاهري، الخرطومي وفاة: شاعر مصري، أديب. جُمِعَ شعره بعد وفاته في ديوان طُبع عام ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م تحت عنوان: «الدر البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق».

لَقَّبه إبراهيم طاهر وعبد الحميد نافع بأبي فراس لأنه كان شجاعاً جريئاً في قول الحق وشاعراً قوياً تشبيهاً له بأبي فراس الحَمداني الأمير والشاعر.

أبو فِرَاس

(١٢٩٨ - ١٣٦٢ هـ = ١٨٨١ - ١٩٤٣ م)

محمد بدر الدين بن مصطفى بن رسلان النَّعْسَاني، السوري أصلاً، الحلبي ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً: أديب كاتب شاعر، خطيب، صحفي، مربٍّ. عضو المجمع العلمي العربي بدمشق. تعلَّم بالأزهر ثماني سنوات (١٣٢٠ - ١٣١٨ هـ). استقر بعد الحرب العالمية الأولى بحلب محرِّراً في جريدتها الرسمية ومدرِّساً في مدرستها التجهيزية. من مؤلفاته: «التعليم والإرشاد»، و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: أَبُو فِرَاس وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

ابن الفَرَّاش

(... - ٥٨٨ هـ = ... - ١١٩٢ م)

محمد بن محمد بن موسى، الدمشقي (من أهل دمشق) القاهري إقامةً، شمس الدين، أبو عبد الله: شاعر مُجِيد، من القضاة، من أعيان الدولتَيْن النورية والصلاحية، تولَّى قضاء العسكر في آخر عهد نور الدين زنكي، وولاَّه صلاح الدين الأيوبي أمانة خزانته وقضاء عسكره وخاصَّته، وكان يوجه في السفارات إلى الملوك.

لُقِّب بابن الفَرَّاش.

ابن فَرْحَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زهير بن الحارث بن جُنْدب بن سَلْم بن غِبَيَرة، أخو عَدْوَان، القَيْسِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن فَرْحَة وهي أمه نُسِب إليها واسمها فَرْحَة وقيل مَرْخَة، وقيل مَزْجَة بنت مسعود بن الأعزل.

الفَرْخ

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

حَفْص بن عُمَر بن مَيْمُون، العَدَني: محدِّث.

لُقِّب بالفَرْخ. والفَرْخ جمعها، فِرَاخ وأَفْرَاخ: ولد الطائر، كل صغير من النبات والحيوان.

ابن الفَرْخَان

(... - نحو ٣٢٠ هـ = ... - نحو ٩٣٣ م)

محمد بن عمر بن حَفْص بن فَرْخَان، الطبري، البغدادي، أبو بكر: فلكي، منجِّم. من آثاره: «العمل بالأسطرلاب»، و«تحويل سني العالم»، و«تحويل سني المواليد»، و«المقياس».

لُقِّب بابن الفَرْخَان على اسم جدِّ أبيه.

فَرْخ الزِّنَا

(... - ... هـ = ... - ... م)

يعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عُبَيْد الله، الطَّلْحي، البغدادي: شاعر عباسي، قَدِم بغداد، ومدح الخليفة العباسي المهدي.

لُقِّب بفرخ الزنا. وربما لُقِّب شاعرنا بهذا اللقب على سبيل الهجاء والتهكم.

فَرْدِي

(... - ١٢٧٤ هـ = ... - ١٨٥٨ م)

عبد الله بن محمد، الرومي، المغنيساوي، القسطنطيني وفاةً: صوفي، أفتى ببلدة قصبة ثم تولَّى مشيخة أمير البخاري بقسطنطينية. من آثاره: «شرح صلوات ابن مشيش»، و«شرح قصيدة البردة»، وديوان شعر باللغة التركية.

لُقِّب على الطريقة التركية بفَرْدِي.

الفرزدق

(... - ١١٠ هـ = ... - ٧٢٨ م)

هَمَّام بن غَالِب بن صعصعة التميمي، الدارمي، البصري ولادةً ونشأةً، أبو فراس: شاعر من شعراء العصر الأموي، عاش حياته متنقلاً بين الأمراء والولاة، يمدح واحدهم ثم يهجوه ثم يمدحه. كان يتشيع في شعره، ولكن ذلك لم يمنعه من الاتصال بالأمويين ومدحهم. هو واحد من ثلاثة (الأخطل وجرير والفرزدق كانوا يشكلون ما دُعِي بـ: المُثَلث الأموي)، قام على مناكبهم صرح الشعر العربي في عصر بني أمية، وقد اشتهر جرير والفرزدق بلون ظاهر من الشعر إبَّان العصر الأموي، أُطْلِق عليه اسم «شعر النقائض». للفرزدق ديوان شعر.

لُقِّب بالفرزدق وقد اختُلِف في سبب تلقيبه فقيل:

(أ) إنما لقب بالفرزدق تشبيهاً له بالرغيف الضخم تجفِّفه النساء للقوت، واسمه في اللغة الفرزدق.

(ب) وقيل: بل الفرزدق: القطعة من العجين التي تُبْسَط فيُخْبَز منها الخبز، وإنما شُبِّه بذلك لأن وجهه كان غليظاً جَهْماً.

(جـ) وقيل: إنما سُمِّي الفرزدق بدهقان الحيرة لأنه كان يشبهه في تيهه وأُبَّهته، وكان الدهقان يُسَمَّى الفرزدق.

(د) وقيل: إنما لقب بالفرزدق لغلظه وقصره، شُبِّه بالفُتَيْتَة التي تشربها النساء وهي الفرزدقة.

الفَرَزْدَقِي
(... - ٤٧٩ هـ = ... - ١٠٨٦ م)

علي بن فضال بن علي بن غالب، المُجَاشِعِي، القَيْرَوَانِي، البغدادي وفاةً، أبو الحسن: مؤرخ عالم باللغة والأدب والتفسير. من مؤلفاته: «الدول» أزيد من ثلاثين مجلداً و«الإكسير في التفسير» عشرون مجلداً، و«شجرة الذهب في معرفة أئمة الأدب».

لُقِّب بالفَرَزْدَقِي لاتصال نسبه بالشاعر الأموي الفرزدق.

فَرِيد العَصْر
(... - ٥٠٨ هـ = ... - ١١١٥ م)

محمود بن جرير، الضَّبِّي، الإصبهاني، أبو مُضَر: أديب، لغوي، نحوي، طبيب، معتزلي، أول من أدخل مذهب الاعتزال إلى خوارزم ونشره فيها. من آثاره: «زاد الراكب» يشتمل على أشعار وحكايات وأخبار.

لُقِّب بفَرِيد العصر لأنه كان وحيد دهره وأوانه في علم اللغة والنحو والطب.

ابن الفُرَيْعَة
(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

موسى بن جابر، الحَنَفِي:

انظر سيرته تحت لقب: أُزَيْرِق اليَمَامَة، في باب الألف.

لُقِّب بابن الفُرَيْعَة وهي أمه نُسِب إليها.

ابن الفُرَيْعَة
(... - ٥٤ هـ = ... - ٦٧٤ م)

حسَّان بن ثابت، الأنصاري:

انظر سيرته تحت لقب: الحُسام، في باب الحاء.

لُقِّب بابن الفُرَيْعَة وهي أمه نُسِب إليها.

ابن فُسْحُم
(... - ... هـ = ... - ... م)

يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أحمر، الخَزْرَجِي، الأنصاري، المدني: شاعر جاهلي بسببه هاجت حرب حاطب، ثم أسلم واستُشْهِد ببدر. آخى النبي ﷺ بينه وبين ذِي الشمال.

لُقِّب بابن فُسْحُم (وقيل: قُسْحُم) وهي أمه من بني القَيْن بن جَسْر نُسِب إليها.

ابن فَسْوَة
(... - ... هـ = ... - ... م)

عُتَيْبَة وقيل (عُيَيْنَة) بن مِرْدَاس، الكَعْبِي، التميمي: شاعر هجَّاء مقلّ، خبيث اللِّسان بذيءُ غير معدود من الفحول، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، شهد حُنَيْناً مع المشركين، وأسلم بعدها.

لُقِّب بابن فَسْوَة وهو لقب كان لرجل من قوم عتيبة فاشتراه شاعرنا منه. فقال أخو عُتَيْبَة:

حَـوَّل مـولانـا علينـا اسـمَ أُمِّـه
ألا رُبَّ مـولًـى نـاقصٍ غيـرِ زائـدِ

الفَصِيح، يزيد
(... - نحو ٣٢٠ هـ = ... - نحو ٩٣٢ م)

يزيد بن طَلْحَة العَبْسي، الإشبيلي، الأندلسي، أبو خالد: كاتب، شاعر، خطيب، لغوي.

لُقِّب بالفصيح لأنه كان مشهوراً بفصاحته وبلاغته في الخطابة.

الفَصِيح
(... - ٧١٤ هـ = ... - ١٣٠٥ م)

عبد الرحيم بن عبد العليم، الدَّنْدَرِي، المصري: شاعر، كان يمدح الأكابر والأعيان، وفيه لطافة وخفَّة روح.

لُقِّب بالفَصِيح وربما لُقِّب بذلك لفصاحته.

ابن الفَصِيح
(٦٨٠ - ٧٥٥ هـ = ١٢٨١ - ١٣٥٤ م)

أحمد بن علي بن أحمد، الهَمْدَانِي، الكوفي أصلاً وولادةً، البغدادي نشأةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً، فخر الدين، أبو طالب: فقيه حنفي، فاضل، شاعر، ناثر. تصدَّى للإفتاء والتدريس بدمشق. من آثاره: «مستحسن الطرائف في نظم كنز الدقائق»، و«نظم السِّراجية» في الفرائض، و«نظم المنار»، ٩٠٣ أبيات في أصول الفقه.

لُقِّب بابن الفَصِيح.

الفَصِيحِي
(... - ٥١٦ هـ = ... - ١١٢٣ م)

علي بن أبي زيد محمد بن علي، الاسْتِرابـاذي، الشيعي، الإمامي، البغدادي وفاةً، أبو الحسن: نَحْوي أخذ النحو عن عبد القاهر الجُرْجَاني، وتبحَّر فيه حتى صار أعرف أهل زمانه به. قدم بغداد واستوطنها ودرَّس النحو بالمدرسة النِّظَّامية مدة.

لُقِّب بالفَصِيحِي لكثرة دراسته كتاب الفصيح في النحو لثعلب.

ابن فَضْلَان
(٥١٧ - ٥٩٥ هـ = ١١٢٣ - ١١٩٩ م)

يحيى بن علي بن الفضل بن هبة اللّٰه بن بركة، البغدادي ولادةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، جمال الدين، أبو القاسم: شيخ الشافعية ببغداد، وفقيههم في عصره، مُنَاظِر، محدِّث، له نظم حسن.

لُقِّب بابن فَضْلَان، وفَضْلَان لقب جدِّه الفضل بن هبة اللّٰه نُسِب إليه.

أبو الفَضْل الوَلِيد

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠ هـ = ١٨٨٦ ـ ١٩٤١ م)

اليـاس بن عبد اللّه بن اليـاس، اللبنانـي أصـلاً وولادةً، المهجري إقامةً: من شعراء لبنان وأدبائه في المهجر الأميركي الجنوبي، صحافي أصدر جريدته «الحمراء» أسبوعية في ريو دي جـانيـرو (١٩١٣ ـ١٩١٧) وقـد تغنّى فيهـا بـأمجاد العـرب وحضارتهم. من آثاره: «رياح الأرواح»، و«الأنفاس الملتهبة»، و«أغاريد في عواطف»، و«السباعيات»، وكلها دواوين.

اتخذ لنفسه سنة ١٩١٦ اسماً جديداً هو: أبو القَضْل الوَليد، وبهذا الاسم وقَّع كثيراً من مؤلفاته وما حبَّر من مقالات وبحوث.

ابن فُطَيْس

(نحو ٢٧١ ـ ٣٥٠ هـ = نحو ٨٨٥ ـ ٩٦٢ م)

أحمد بن محمد بن سعيد، القرشي، الدمشقي إقامةً ووفاةً، أبو بكر: محدِّث ثقة مأمون. روى الحديث عن جماعة من أهل الشام. وهو صاحب خط حسن مشهور ووراّق كان يورّق للناس بدمشق. من آثاره: كتاب سماه «فتق الأفهام».

لُقِّب بابن فُطَيْس.

ابن الفُقَاعِي

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن العباس بن الربيع، أبو بكر: حافظ، محدِّث. حدَّث بدمشق.

لُقِّب بابن الفُقَاعِي.

ابن الفُقَاعِي

(... ـ ٤٢٤ هـ = ... ـ ١٠٣٤ م)

الحسين بن محمد بن موسى، الحَنْبَلِي مذهباً، أبو عبد اللّه: فقيه حنبلي. له تصانيف في الأصول والفروع.

لُقِّب بابن الفُقَاعِي.

الفَقِير

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عبـد اللّه بن مُسْلِم، بن عمرو بن الحُصَيْن البـاهلي، أخـو قُتَيْبَة بن مسلم الفاتح العربي الشهير: من ولاة الدولة الأموية، افتتح أخوه قتيبة سمرقند فعيَّنه والياً عليها.

لُقِّب بالفقير لأن أخاه قُتَيْبَة كان كلَّما قسَّم الغنائم بخراسان على أصحابه وقومه قال له عبد اللّه: «أيها الأمير أنا رجل فقير فزدني» فلُقِّب بالفَقِير.

الفَقِير

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

يزيد بن صُهَيْب، الكوفي، أبو عثمان: محدِّث، ثقة.

لُقِّب بالفَقِير لأنه كان يشكو فِقَار ظَهْره.

ابن الفقِيه

(... ـ ٥٠٥ هـ = ... ـ ١١١٥ م)

الحسن بن عبـد الواحـد بن أحمد بن الحسن، الـدِّسْكَرِي، البغدادي إقامةً، الاصبهاني وفاةً، أبو القاسم: كاتب ديواني. قبض عليه السلطان محمد بن ملكشاه، وحبسه في القلعة إلى أن توفي.

لُقِّب بابن الفَقِيه.

ابن الفَقِيه

(٥٦١ ـ ٦٣٦ هـ = ١١٦٦ ـ ١٢٣٨ م)

عبد الواحد بن إبراهيم بن الحسن بن نصر اللّه، الدِّسْكَرِي، المَوْصِلِي ولادة، المحوِّلي وفاةً، فخر الدين، أبو منصور: أديب، فاضل، شاعر، حسن الخط.

لُقِّب بابن الفَقِيه.

فَقِيه الحَرَم

(٤١٧ ـ ٤٩٥ هـ = ١٠١٦ ـ ١١٠٢ م)

محمـد بن هبة اللّه بن ثـابت، البَنْدَنِيجِي ولادةً، الشـافعي مذهباً، أبو نَصْر: فقيه، من كبار الشافعية. من آثاره: «الجامع» و«المعتمد» جزءان ضخمان في فروع الفقه الشافعي.

لُقِّب بفقيه الحَرَم لمجاورته بمكة نحواً من أربعين سنة متشاغلاً بالعبادة والتدريس والفتيا ورواية الحديث.

الفَقِيه الشَّاعِر

(٤١٢ ـ ٤٩٨ هـ = ١٠٢١ ـ ١١٠٥ م)

الحسن بن علي بن محمد، الطائي، المرسي، المالكي مذهباً، أبو بكر: نحوي، فقيه مالكي، شاعر. من آثاره: كتاب في النحو سماه «المقنع» في شرح ابن جني.

لُقِّب بالفَقِيه الشَّاعِر لغلبة الشِّعر عليه لأنه أراد أن يكون فقيهاً فشعر.

ابن فَكْهَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

مُخَرِّم بن حَزْن بن زيـاد بن الحارث بن مـالك، الحـارثي، المَذْحِجيّ، اليَمَني: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن فَكْهَة. وفكهة أمه من بني بَكْر بن وائِل نُسِب إليها.

ابن فَكْهَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

يَزيد بن مُخَرِّم بن حَزْن بن زياد بن الحارث بن مالك، الحارثي، المذْحِجيّ، اليمني: من سادات الجاهلية وشعرائها. شهد يوم الكُلاب الثاني.

لُقِّب بابن فَكْهَة. وفكهة جدَّته أم أبيه نُسِب إليها.

الفَلْحَاء

(... - نحو ٢٢ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٠ م)

عَنْتَرَة بن شدَّاد، العَبْسِي:

انظر سيرته تحت لقب ابن زَبِيبَة، في باب الزاي.

لُقِّب بالفَلْحَاء وذلك لتشقق شفتَيْه. وقيل: لأنه كان مشقَّق الشَّفة السُّفلى.

ابن فَلُّوس

(٥٤٤ - ٦٣٠ هـ = ١١٤٩ - ١٢٣٣ م)

إسماعيل بن إبراهيم بن غازي، النُّمَيْرِي، المَارْدِينِي ولادةً، الدمشقي وفاةً، الحنفي مذهباً، شمس الدين، أبو الطاهر: عالم بالرياضيات، والفرائض. من تصانيفه: «الجبر والمقابلة»، و«إعداد الأسرار في أسرار الإعداد»، و«إرشاد الحساب في المفتوح من علم الحساب».

لُقِّب بابن فَلُّوس.

ابن فُنْجُلَة

(... - نحو ٥٢٥ هـ = ... - نحو ١١٣٢ م)

الحسن بن أحمد بن الحسن، البغدادي إقامةً ووفاةً، النساج، أبو علي: مقرىء، محدِّث حدَّث باليسير.

لُقِّب بابن فُنْجُلَة.

الفِنْد

(... - نحو ٧٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٥٥ م)

شَهْل بن شَيْبَة، الحَنَفِي:

انظر سيرته تحت لقب: عَدِيد الأَلْف، في باب العين.

لُقِّب بالفِنْد وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لُقِّب بذلك تشبيهاً له بالجبل لعظم خَلْقِهِ وشخصه.

ثانيهما: بل لُقِّب بذلك لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة، في حرب البسوس، لينصروهم فأمدُّوهم به وكتبوا إليهم، «قد بعثنا إليكم بثلاث مئة فارس» فلما أتى بكراً وهو مُسِنٌّ، قالوا: «وما يغني هذا الشيخ الكبير» قال: «أَوَما ترضون أن أكون لكم فِنداً تأوون إليه؟» فلُقِّب به.

ابن الفَهَّاد

(... - ٧٣٤ هـ = ... - ١٣٣٤ م)

محمد بن إبراهيم بن علي، القُوصِي، القاهِري إقامةً ووفاةً، فتح الدين، الشافعي مذهباً: فقيه، قاضٍ، تولَّى القضاء بسُمْهُود.

لُقِّب بابن الفَهَّاد.

ابن فَهْد

(٨٤٨ - ٨٨٥ هـ = ١٤٤٧ - ١٤٨١ م)

يحيى بن عمر بن محمد الهاشمي، المكي ولادةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، محيي الدين، أبو زكرياء: أديب، جامع للشعر. رحل إلى اليمن ومصر. كان له ذوق حسن في الشعر فانتخب من دواوين الشعر شيئاً كثيراً. من كتبه: «مختصر أمثال الميداني»، و«الدلائل إلى معرفة الأوائل».

لُقِّب كأسلافه بابن فَهْد.

ابن فَهْدَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد التميمي: شاعر جاهلي وفارس كَعْب بن عمرو بن تميم، شهد يوم المَرُّوت.

لُقِّب بابن فَهْدة (وقيل: قَهْرَة) وهي أُمه نُسِبَ إليها.

فَهِيرَة

(... - ٦ هـ = ... - ٦٢٨ م)

مُحْرِز بن نَضْلَة، الأَسَدِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَخْرَم، في باب الألف.

لُقِّب بفَهِيرَة.

فُؤَادِي

(... - ١٠٤٦ هـ = ... - ١٦٣٦ م)

عمر بن محمد، القسطموني، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً، الشعباني: فاضل، صوفي. من تصانيفه: «الرسالة الشوقية في دوران الصوفية»، و«روضات العلماء وجنات العرفاء»، و«ديوان شعر» باللغة التركية.

لُقِّب في التركية بفؤادي.

الفَوَارِس

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

أَنَس بن زياد بن عبد اللّه بن سفيان، العَبْسِي: من فرسان العرب وشجعانهم في الجاهلية.

لُقِّب بالفوارس مضافاً إلى اسمه، لفروسيته.

ابن الفُوَطِي

(٦٤٢ - ٧٢٣ هـ = ١٢٤٤ - ١٣٢٣ م)

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد، الصابوني، المَرْوَزِي أصلاً، الشيباني، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الفَضْل: مؤرخ، حافظ، أديب، كاتب، أخباري، حكيم، متكلِّم. من آثاره: «مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب» المجلد الرابع منه، في أربعة أقسام، و«درر الأصداف في غرر الأوصاف» كبير.

لُقِّب بابن الفُوَطِي نسبة إلى جدِّه لأمه لأنه كان يبيع الفُوَط.

فُولْتِير العَرَبِي

(١٣٢٤ - ١٣٥٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٣٤ م)

أبو القاسم التونسي، الشَّابِي:

انظر سيرته تحت لقب: شاعر الخَضْراء، في باب الشين.

لُقِّب بڤُولْتِير العَرَبِي لأنه كان شاعر الحرية، دعا إلى التحرر والانعتاق ومحاربة الجمود والتخلُّف تشبيهاً له بالمفكِّر والفيلسوف الفرنسي ڤُولْتِير.

ابن الفُوِّيَّة

(... - ٧٤٩ هـ = ... - ١٣٤٩ م)

محمد بن أحمد بن محمد، الإسكندري أصلاً، القاهري إقامةً ووفاةً، شمس الدين: أديب، ناظم.

لُقِّب بابن الفُوِّيَّة.

ابن الفُوَيْرَة

(... - ٦٧٥ هـ = ... - ١٢٧٧ م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، بدر الدين، السُّلَمِي، الدمشقي، الحنفي: فقيه لغوي، شاعر.

لُقِّب بابن الفُوَيْرَة.

الفَيَّاض، طَلْحَة

(٢٨ ق. هـ - ٣٦ هـ = ٥٩٦ - ٦٥٦ م)

طَلْحَة بن عُبَيْد اللَّه، التيمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: الجُود، في باب الجيم.

قال طلحة: «سمَّاني رسول الله ﷺ يوم أُحُد: طلحة الخَيْر، ويوم العسرة: طلحة الفَيَّاض، ويوم حُنَيْن: طلحة الجُود»، وذلك لجوده وكثرة خيره وكرمه.

الفَيَّاض

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد اللَّه بن محمد، الحلبي إقامة، أبو محمد: نديم سيف الدولة الحمداني وكاتبه.

لُقِّب بالفَيَّاض. وربما لُقِّب بذلك لجُوده وكرمه.

الفَيْض

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُطَّلِب بن عبد مَنَاف بن قُصَيٍّ، القُرَشي، المكي ولادةً ونشأةً، اليمني وفاةً: جدّ جاهلي، من عمومة النبي ﷺ وهو أخو جده «هاشم» وكان ذا شرف وفضل في قومه. ولي السِّقاية والرفادة بعد أخيه هاشم، وهو الذي عقد الحلف لقريش مع النجاشي.

لَقَّبته قريش بالفَيْض لسماحته وفضله.

وانظر أيضاً: القَمَر.

فَيْضِي

(٩٥٤ - ١٠٠٤ هـ = ١٥٤٧ - ١٥٩٥ م)

فَيْض اللَّه بن مبارك، الهندي أصلاً، الأكبر آبادِي ولادةً ووفاةً: مفسِّر، أديب، شاعر سياسي، عارف بالأدبَيْن العربي والفارسي، يُعْتَبَر إحدى الجواهر (نورتن) التسع في بلاط الأمبراطور أكبر. اتُّهِم بالزندقة وبالاشتراك مع أخيه في تحريض أكبر على تأسيس ديانة جديدة باسم «دين إلَهي». له ديوان شعر بالفارسية فيه ١٥ ألف بيت، وحوالى مئة كتاب بالعربية والفارسية أشهرها: «سواطع الإلهام في تفسير القرآن»، بالحروف غير المنقَّطة.

لُقِّب بفَيْضِي. وانظر أيضاً: مَلِك الشُّعَرَاء.

فَيْضِي

(... - ١٠٩١ هـ = ... - ١٦٨٠ م)

محسن بن محمد بن مرتضى الكاشي، الشيعي: فقيه إمامي، أُصُولي، مجتهد، مشارك في علوم كثيرة. من تصانيفه الكثيرة: «الكلمات الطريفة في ذِكْر منشأ اختلاف الأمة المرحومة»، و«الوافي في شرح الكافي» في فروع الفقه الشيعي، و«علم اليقين في أصول الدين».

لُقِّب بفَيْضِي.

فَيْضِي

(... - ١١١٥ هـ = ... - ١٦٩٩ م)

فَيْض اللَّه بن محمد بن محمد الأرضرومي، الحنفي، الرومي: مفتي الإسلام، توفي شهيداً من تصانيفه: «أذكار الأفكار في وِرْد العشي والأبكار»، و«تعليقات على شرح العقائد»، و«حواشٍ على تفسير البيضاوي».

لُقِّب في التركية بفَيْضِي.

فَيْضِي

(... - بعد ١٢٩٣ هـ = ... - بعد ١٨٧٦ م)

عبد اللَّه بن مصطفى، الخضري، المَوْصِلِي، أبو الوفاء: مؤرخ. من آثاره: «نور القمر في سيرة الإمام عُمَر» فرغ منه سنة ١٢٩٣ هـ.

لُقِّب بفَيْضِي.

فَيْلَسُوف العَرَب

(نحو ١٨٥ - نحو ٢٦٠ هـ = نحو ٨٠١ - نحو ٨٧٣ م)

يعقوب بن إسحاق بن الصَّبَّاح، الكِنْدِي، البصري نشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو يوسف: فيلسوف العرب والإسلام في عصره. كان يُعَدُّ من حُذَّاق المترجمين. كان معاصراً للمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل، وله عندهم منزلة سامية. من كتبه: «رسالة في التنجيم»، و«إلَهيات أرسطو»، و«القول في النفس»، و«الفلسفة الأولى فيما دون الطبيعيات والتوحيد».

لُقِّب بفيلسوف العرب لأنه من أصل عربي. قيل إن نسب الكِنْدِي يرتقي إلى يَعْرُب بن قَحْطَان من عرب الجنوب.

فَيْلَسُوف الفُرَيْكَة

(١٢٩٣ - ١٣٥٩ هـ = ١٨٧٦ - ١٩٤٠ م)

أمين بن فارس بن أنطوان، البجاني، الريحاني، اللبناني

أصلاً، الفُرَيْكِي ولادةً ووفـاةً: إمام من أئمـة الأدب الحديث باللغتين العربية والإنكليزية ومفكر ورحَّالة، ونـاقد اجتمـاعي، ومؤرخ، وكـاتب وروائي، وخطيب، وعضـو المجمـع العلمي العربي بدمشق. تردَّد بين بلاد الشام وأميركة ثماني مرات في خمسين عاماً (١٨٨٨ ـ ١٩٣٨) وزار نجداً والحجاز واليمن والعراق ومصر وفلسطين والمغرب والأندلس ولندن وباريس. ترك طائفة كبيرة من الكتب باللغتين العربية والإنكليزية منها: بالعـربية: «الريحانيات» أربعة أجزاء، و«ملوك العرب» جزءان، و«تاريخ نجد الحـديث وملحقـاتـه»، و«قلب العـراق». وأهم كتبـه بـاللغـة الإنكليزية: «الرباعيات لأبي العلاء»، و«اللزوميات للمعري»، و«أنشودة المتصوفين».

لُقِّب بفَيْلَسُوف الفُرَيْكَة لا سيما بعد صدور مقاله المشهور «وادي الفريكة» فأصبح معروفاً بلقبه هذا لدى الأدباء والكُتَّاب.

وانظر أيضاً: ابن زين الدين، وابن يَقْظَان.

فيلوبُونْس

(١٣٠٨ ـ ١٣٨١ هـ = ١٨٩١ ـ ١٩٦٢ م)

إسماعيل بن محمد مظهر، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: صَدِيق دَارْوِن، في باب الصَّاد.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: فيلوبُونْس، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

باب القاف

قَائِد الفُرْسَان

(... - ... هـ = ... - ... م)

خِرَاش بن الصِّمَّة بن عَمْرُو الأَنْصَارِي، السُّلَمِي، الخَزْرَجِي: صحابي شهد بدراً وأُحُداً، وجُرِح يوم أُحُد عشر جراحات. وكان من الرُّمَاة المذكورين.

لُقِّب بقَائِد الفُرْسَان لأنه كان يقود الفرسان يوم بدر.

القَائِم

(١٠٤ - ١٣٦ هـ = ٧٢٢ - ٧٥٤ م)

عبد اللّه بن محمد، العباسي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: السَّفَّاح، في باب السين.

لُقِّب بالقَائِم.

القَائِم بِالحَقّ

(٧٢ - ١٣٢ هـ = ٦٩١ - ٧٥٠ م)

مروان الثاني بن محمد، الأموي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: الجَعْدِي، في باب الجيم.

لُقِّب بالقَائِم بِالحَقِّ.

القَائِم بِأَمْر اللّه

(٢٧٨ - ٣٣٤ هـ = ٨٩١ - ٩٤٦ م)

محمد بن عُبَيْد اللّه المَهْدِي، العُبَيْدِي، الفاطمي، أبو القاسم: ثاني خلفاء الدولة الفاطمية العُبَيْدِية في المغرب (٣٢٢ - ٣٣٤ هـ/ ٩٣٤ - ٩٤٦ م) وأول من تلقَّب بأمير المؤمنين في المهدية.

لُقِّب بالقَائِم بِأَمْر اللّه.

القَائِم بِأَمْر اللّه

(٣٩٠ - ٤٦٧ هـ = ١٠٠١ - ١٠٧٥ م)

عبد اللّه بن أحمد (القادر باللّه)، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي، إقامةً، أبو جعفر: الخليفة العباسي السادس والعشرون (٤٢٢ - ٤٦٧ هـ/ ١٠٢١ - ١٠٧٥ م). في أيامه كانت فتنة البَسَاسِيرِي سنة ٤٥٠ هـ فاستنجد بطغرل بك لحمايته من البويهيين.

لُقِّب بالقَائِم بِأَمْر اللّه.

ابن القَابِلَة

(... - ٥٣٩ هـ = ... - ١١٤٤ م)

محمد بن يحيى الشلطيشي، الأندلسي: كاتب كان من كبار أعوان «ابن قسي» الثائر، مختصًّا بكتابته، مطَّلعاً على أموره، ثم نقم عليه ابن قسي فقتله.

لُقِّب بابن القَابِلَة.

قَاتِل الجُوع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ثعلبة بن امرىء القيس، وقيل: أبو ربيعة امرؤ القيس بن كَعْب بن عمرو بن عامر، الأزدي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بقَاتِل الجُوع لقوله:

قَتَلْتُ الجُوعَ في السَّنَوَاتِ حَتَّى ... تركتُ الجُوعَ ليسَ له نَكِيرُ

قَاتِل المُلُوك

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحارث بن شَرِيك، الشَّيْبَانِي:

انظر سيرته تحت لقب: الحَوْفَزَان، في باب الحاء.

لُقِّب بقَاتِل المُلُوك لبطولته وشدَّة بأسه.

قَاتِل المُلُوك

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

امرؤ القَيْس بن ثَعْلَبَة، الأزدي:

انظر سيرته تحت لقب البِطْرِيق، في بابِ الباء.

لُقِّب بقَاتِل المُلُوك.

القَادِر بِاللَّه

(٣٣٦ - ٤٢٢ هـ = ٩٤٧ - ١٠٢١ م)

أحمد بن إسحاق بن جعفر، العباسي، القُـرَشي، الهاشمي، البغدادي إقامةً أبو العباس: الخليفة العباسي الخامس والعشرون (٣٨١ - ٤٢٢ هـ/ ٩٩١ - ١٠٣١م). اضطهده الطائع للّه واستدعاه البويهيون للحكم فكان أداة بيدهم.

لُقِّب بالقَادِر بِاللَّهِ.

ابن قَادُوس

(... - ٥٥٣ هـ = ... - ١١٥٨ م)

محمود بن إسماعيل بن الحسن، الدِّمْيَاطِي، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: ذو البَلاَغَتَيْن، في باب الذال.

لُقِّب بابن قَادُوس.

القَارِىء

(٤١٧ - ٥٠٠ هـ = ١٠٢٧ - ١١٠٦ م)

جعفر بن أحمد بن الحسين، البغدادي ولادةً ووفاةً، أبو محمد: محدِّث، حافظ، أديب، شاعر، عالم بالقراءات والنحو واللغة. أشهر تصانيفه: «مصارع العشاق»، و«مناقب السودان»، ونظم عدة كتب منها: «كتاب الخرقي» في فقه الحنابلة جعله نظماً.

لُقِّب بالقَارِىء لأنه اشتهر بالحفظ والقراءة لكثيـر من كُتُب عصره.

قَارِىء الهِدَايَة

(... - ٨٢٩ هـ = ... - ١٤٢٦ م)

عمر بن علي بن فارس، الكِنَانِي، القاهري، الحسيني، الحنفي مذهباً، سراج الدين، أبو حَفْص: فقيه حنفي، أُصُولي، عالم بالعربية، له مشاركة في علوم كثيرة. تصدَّى للإفتاء والتدريس، وانتهت إليه رياسة الحنفية في زمنه. من آثاره: «شرح لباب المناسك» للسندي، و«جامع الفتاوى».

لُقِّب بقارىء الهداية وقد اختُلِف في سبب ذلك:

(أ) فقيل: لُقِّب بقارىء الهداية تمييزاً له بذلك عن فقيه آخر كان يرافقه في القراءة على العلاء السيرافي شيخ البرقوقية.

(ب) وقيل: بل لكونه حلَّها على أكمل الدين ست عشرة مرة وصار أفضل منه.

ابن القَارِح

(٣٥١ - بعد ٤٢١ هـ = ٩٦٣ - بعد ١٠٣١ م)

علي بن منصور بن طالب، الحلبي:

انظر سيرته تحت لقب: دَوْخَلَة، في باب الدال.

لُقِّب بابن القارح. والقارح على وزن فاعل: القوس البائنة عن وترها، والأسد.

ابن القَاصّ

(... - ٥٣٨ هـ = ... - ١١٤٤ م)

أحمد بن عبد العزيز بن أبي يَعْلَى، الشِّيرازِي أصلاً، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو نَصْر: مقرىء مجوِّد.

لُقِّب بابن القَاصّ. والقاصّ لقب جدِّه أبي يَعْلَى فنُسِب إليه فقيل له: ابن القاصّ.

قَاصّ البَقَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

سعيد بن عبد الرحمن، الشَّيْبَانِي، المصري، أبو النسيم: من شعراء مصر وأدبائها.

لُقِّب بقَاصّ البَقَر.

القاضي الجليس

(٤٩٠ - ٥٦١ هـ = ١٠٩٧ - ١١٦٦ م)

عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغْلَبِي، السَّعْدِي، التميمي، الصقلِّي، القاهري وفاةً، أبو المَعَالِي: شاعر، أديب. ولِيَ ديوان الإنشاء في أيام الفائز بنصر اللّه. كان كبير الأنف، ولهبة اللّه بن بدر أكثر من ألف مقطوعة شعرية في وصف أنفه.

لُقِّب بالقَاضِي الجَلِيس لأنه كان يُجَالس خلفاء مصر من بني عُبَيْد الفاطميين.

قَاضِي الجِنّ

(... - نحو ١٦٣ هـ = ... - ٧٨١ م)

محمد بن عبد الله بن عُـلاَثَة العُقَيْلِي، الجَـزَرِي، الحَرَّانِي الأصل، أبو اليَسِير: قـاض، من كبار العلماء، زمن المهدي العباسي.

لُقِّب بقاضي الجن وذلك لأن بئراً كانت بين حرَّان وحصن مَسْلَمَة بن عبد الملك الأموي من شرب منها خبطته الجن، فجاء البئر فوقف عليها وقال: «أيها الجن إنّا قد قضينا بينكم وبين الإنس لهم النهار ولكم الليل»، فكان الرجل إذا استـقى منها لم يصبه شيء.

قَاضِي الخَافِقَيْن

(٤٥٤ - ٥٣٨ هـ = ١٠٦٣ - ١١٤٤ م)

محمـد بن القـاسم بن المُظَفَّـر، الشَّهْـرَزورِي، المَـوْصِلِي،

البغدادي وفاة، أبو بكر: فقيه شافعي محدِّث، قاض، شاعر. ولي القضاء بعدة بلدان من الشام والعراق.

لُقِّب بقَاضِي الخَافِقَيْن لكثرة البلاد التي وليها. والخافقان: المشرق والمغرب لأن الليل والنهار يخفقان فيهما.

قَاضِي زَادَهْ

(... - نحو ٨٤٠ هـ = ... - نحو ١٤٣٦ م)

موسى بن محمد بن محمود، الرومي أصلاً، صلاح الدين، البرسوي: عالم بالرياضيات، والفلك، والحكمة، مصنفاته كلها بالعربية منها: «شرح التذكرة» في الفلك، و«شرح اشكال التأسيس للسمرقندي» في الهندسة.

لُقِّب على الطريقة التركية بقَاضِي زَادَهْ، ومعناه: ابن القَاضِي.

قَاضِي زَادَهْ

(كان حياً قبل سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩ م)

محمد بن مصطفى بن محمد، الباليسكري، الرومي، الحنفي المذهب: واعظ بآيا صوفيا، متكلِّم. من آثاره: «إرشاد العقول السليمة إلى الأصول القويمة لإبطال البدع السقيمة».

لُقِّب على الطريقة التركية بقَاضِي زَادَهْ.

قَاضِي زَادَهْ

(... - ١١٧٣ هـ = ... - ١٧٦٠ م)

محمد عارف بن محمد، الأرضرومي إقامةً، الرومي أصلاً: فقيه، متكلِّم، مفتي تولَّى الإفتاء بأرضروم. من تصانيفه: «بحر الفتاوى»، و«الرسالة السعدية»، و«شرح كلمة التوحيد».

لُقِّب على الطريقة التركية بقَاضِي زَادَهْ.

قَاضِي زَادَهْ

(... - ١١٩٧ هـ = ... - ١٧٨٣ م)

أحمد بن عبد اللّه، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فاضل، من مؤلفاته: شرح الطريقة المحمدية، وشرح وصية البركوي.

لُقِّب على الطريقة التركية بقَاضِي زَادَهْ.

قَاضِي زَادَهْ

(١٢٤٧ - ١٣١٧ هـ = ١٨٣١ - ١٨٩٩ م)

حسن حسني، الفَخْرِي، الأعرجي، المدني أصلاً، المَوْصِلِي ولادةً، الآستاني وفاةً: قاض، له علم بالتفسير، تقلَّد القضاء بالموصل وبالشام والمدينة. ثم عُهِد إليه بتفتيش الأوقاف «الهمايونية» في الآستانة، من آثاره: «تنوير البرهان في المنطق»، و«فتح الرحمن» في التفسير.

لُقِّب على الطريقة التركية بقَاضِي زَادَهْ.

قَاضِي زَادَهْ

(... - ١٢٥٤ هـ = ... - ١٨٣٨ م)

محمد طاهر بن عمر التوقادي، ثم الآستانبولي، الرومي: فقيه، مفسِّر، متكلم. تولى مشيخة الإسلام. من آثاره: «تفسير سورة الإخلاص»، و«رسالة الطلاق»، و«رسالة النورية»، و«شرح كلمة التوحيد».

لُقِّب على الطريقة التركية بقَاضِي زَادَهْ.

القَاضِي شُرَيْح

(... - ٦٠٣ هـ = ... - ١٢٠٧ م)

عبد الرحمن بن الحسين بن النعمان، النيلي، البغدادي إقامةً وفاةً، أبو منصور: فقيه، قاض، كاتب ديواني. عمل في خدمة الأمير طاشتكين في الكتابة مدة عشرين سنة ثم وشى به الوزير ابن مهدي، فحُبِس في دار طاشتكين إلى أن توفي.

لُقِّب بالقَاضِي شُرَيْح لذكائِهِ وفضلِهِ وبراعتِهِ وعقلِهِ وكمال أخلاقه، تشبيهاً له بالقاضي شُرَيْح بن الحارث الذي كان من أشهر القضاة الفقهاء في الإسلام، والمتوفى سنة ٧٨ هـ/ ٦٩٧ م.

قَاضِي صَفَد

(كان حياً سنة ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م)

محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، القرشي، الشافعي مذهباً، الدمشقي، العثماني، أبو عبد اللّه: قاض، ولي القضاء بصفد. من آثاره: «رحمة الأمة في اختلاف الأئمة»، في طبقات الشافعية، فرغ منه سنة ٧٨٠ هـ.

لُقِّب بقَاضِي صَفَد لأنه ولي القضاء بصَفَد. وصفد: مدينة في الجليل الأعلى بفلسطين.

قَاضِي العَسْكَر

(٥٧٨ - ٦٥٠ هـ = ١١٨٣ - ١٢٣٥ م)

محمد بن الحسين بن محمد، شمس الدين، العَلَوِي، الحُسَيْنِي، الأموي، المصري، أبو عبد اللّه: قاض، وليَ نقابة الأشراف وقضاء العسكر، تفقَّه على شيخ الشيوخ صدر الدين وصحبه مدَّة.

لُقِّب بقَاضِي العَسْكَر لأنه ولي قضاء العسكر.

قَاضِي القُضَاة

(... - ٤١٥ هـ = ... - ١٠٢٥ م)

عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار، الهَمَذَانِي، الأسد آبادِي، أبو الحسين، المعتزلي مذهباً: قاض، أُصُولي، كان شيخ المعتزلة في عصره، ولي القضاء بالرَّي ومات فيها. من تصانيفه الكثيرة: «المغني في أبواب التوحيد والعدل»، أحد عشر جزءاً، و«تنزيه القرآن عن المطاعن»، و«الأصول الخمسة».

لَقَّبه المعتزلة بقَاضِي القُضَاة ولا يُطْلِقون هذا اللَّقب على غيره.

قَاضِي القُضَاة

(... - ٥٦٣ هـ = ... - ١١٦٨ م)

القاسم بن علي بن الحسين، الهاشمي، الزَّيْنَبِي، البغداديُّ

إقامةً، أبو نَصْر: قاضٍ. كان عارفاً بالأدب، يقول الشعر. صنف رسالة في «أحكام الصيد» خدم بها المستنجد بالله العباسي، وولاه قضاء بغداد.

لُقِّب بقاضي القضاة سنة ٥٥٦ هـ.

قاضي المارِسْتان

(٤٤٢ - ٥٣٥ هـ = ١٠٥٠ - ١١٤١ م)

محمد بن عبد الباقي بن محمد، الأنصاري، الكعبي، البغدادي ولادةً ووفاةً، أبو بكر: عالم بالفرائض والحساب. له في ذلك «تصانيف» وله «مشيخة» عن شيوخه في خمسة أجزاء. جاور بمكة مدة. وأسرته الروم، فبقي في الأسر سنة ونصف السنة.

لُقِّب بقاضي المارِسْتان.

القَاضِي المُهَذَّب

(... - ٥٦١ هـ = ... - ١١٦٦ م)

الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزُّبَيْر، الغَسَّاني، المصري، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو محمد: كاتب نسَّابة، شاعر. سافر إلى بلاد اليمن في رسالة من بعض ملوك مصر فاجتهد هناك في تحصيل كُتُب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد. من تصانيفه: «كتاب الأنساب» وهو أكثر من عشرين مجلداً.

لُقِّب بالقَاضِي المُهَذَّب.

قَاضِي مِير

(... - ٩١٠ هـ = ... - ١٥٠٤ م)

حسين بن معين الدين، الحسيني، المَيْبُذِي أصلاً، اليزدي ولادةً، الهروي وفاةً: عالم بالحكمة والطبيعيات، صوفي، نَحْوي، من تلاميذ جلال الدين الدواني. له تصانيف عربية وفارسية منها: «شرح هداية الحكمة» للأبهري، ومجموعة من الرسائل الفلسفية والطبيعية طُبِعَتْ باسم «المَيْبُذِي»، و«ديوان شعر» فارسي.

لُقِّب بقَاضِي مِير.

قَاضِي نَابُلُس

(٥٩٠ - ٦٧٩ هـ = ١١٩٥ - ١٢٨١ م)

محمد بن سالم، نجم الدين، النابُلُسِي إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: قاضٍ، محدِّث، فاضل.

لُقِّب بقاضِي نَابُلُس.

القَاضِي النَّقْشَبَنْدِي

(... - ٩٢٦ هـ = ... - ١٥٢٠ م)

جلال الدين محمد الزاهد، السَّمَرْقَنْدِي، النَّقْشَبَنْدِي طريقةً: صوفي، من أهل الطرق. من خلفاء الشيخ عُبَيْد الله الأحرار. من آثاره: «سلسلة العارفين وتذكرة الصِّدِّيقين» في مناقب شيخه الأحرار.

لُقِّب بالقَاضِي النَّقْشَبَنْدِي.

قَاع

(٥١٠ - ٥٧٩ هـ = ١١١٦ - ١١٨٣ م)

الحسن بن سعيد بن عبد الله، الدِّيَاربَكْري، الشَّاتَانِي ولادةً، المَوْصِلِي وفاةً، علم الدين، الشافعي مذهباً، أبو علي: فقيه، غلب عليه الشعر وأجاده فاشتهر به. مدح السلطان صلاح الدين الأيوبي.

لُقِّب بقَاع، وكان يكره هذا اللَّقب ويستشيط غيظاً.

قَالُون

(١٢٠ - ٢٢٠ هـ = ٧٣٨ - ٨٣٥ م)

عيسى بن مِينَاء بن وَرْدَان بن عيسى، المدني مولداً ووفاةً، مولى الأنصار، أبو موسى: أحد القراء المشهورين. كان أصمَّ يُقْرَأ عليه القرآن وهو ينظر إلى شَفَتَي القارىء فيرد عليه اللحن والخطأ.

لَقَّبه نافع القارىء بقَالُون لجودة قراءته، قرأ على نافع فكان يقول له: «قالون! قالون!» يعني جيد بالرومية. والذي دفع نافع القارىء إلى تلقيبه بهذا اللقب أن عيسى أصله من الروم إذ كان جد جدِّه من سبي الروم من أيام عمر بن الخطاب.

القَانِع

(١٩٥ - ٢٢٠ هـ = ٨١١ - ٨٣٥ م)

محمد بن علي الحسيني، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: الجَوَاد، في باب الجيم.

لُقِّب بالقَانِع.

القَاهِر بِاللّٰه

(٢٨٧ - ٣٣٩ هـ = ٩٠٠ - ٩٥٠ م)

محمد بن أحمد بن الموفق العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو منصور: الخليفة العباسي التاسع عشر (٣٢١ - ٣٢٢ هـ/ ٩٣٢ - ٩٣٤ م). خلعه الجند، وهو أول خليفة عباسي سُمِلَتْ عيناه، سُجِن أحد عشر عاماً ثم أُطْلِق سراحه، وعاش آخر حياته متسولاً.

لُقِّب بالقَاهِرِ بِاللّٰه.

القُبَاع

(... - نحو ٨٠ هـ = ... - نحو ٧٠٠ م)

الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المُغِيرَة، المَخْزُومِي: والٍ، من التابعين، وهو أخو عمر بن أبي ربيعة شاعر الغزل الحضري الإباحي، ولاَّه عبد الله بن الزُّبَيْر ولاية البصرة سنة واحدة. لما ولي الحارث البصرة نظر يوماً إلى مكيال من مكاييلها فقال: «إن مكيالكم هذا لقُبَاع» أي واسع فلُقِّب بالقُبَاع حتى سار ذكره وغلب على اسمه فقيل فيه:

أميرَ المؤمنينَ جُزِيتَ خيراً
أرِحْنا من قُبَاعِ بني المُغِيرَه

القُبَاع

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن عَوْف بن القَعْقَاع: شاعر أموي.

لُقِّب بالقُبَاع لقولِهِ:

إن كـنـتَ لا تـدْرِي فـإنـي أدْرِي
أنـا الـقُـبَـاع وابـن أمِّ الـغَـمْـرِ

قِبْلَة الكُتَّاب

(... - ٦٨٩هـ = ... - ١٢٩٩ م)

ياقوت بن عبد الله، الرومي أصلاً، المستعصمي ولاءً، البغدادي إقامةً، جمال الدين: خطاط شهير، عارف بعلوم العربية، كاتب، أديب. ناظم. من آثاره: «رسالة في الخط»، و«أسرار الحكماء»، و«رسالة في الآداب والحكم والأخبار».

لُقِّب بقِبْلَة الكُتَّاب.

قُبَيْطَة

(... - ٢٦١ هـ = ... - ٨٧٦ م)

الحسن بن سليمان بن سَلَام، الفَزَارِي، البصري الأصل، المصري الإقامة والوفاة، أبو علي: حافظ، محدِّث، ثقة. رحل في طلب الحديث إلى مصر وحمص والعراق والجزيرة وبيت المقدس فسمع من شيوخ كثيرين.

لُقِّب بقُبَيْطَة.

ابن القُبَّيْطِي

(٥٢٨ - ٦٠٩ هـ = ١١٣٤ - ١٢١٣ م)

محمد بن علي بن حمزة بن فارس، الحَرَّاني، أبو الفرج: محدِّث، حدَّث كثيراً وانتشرت عنه الرواية، وانفرد بقطعة من مسموعاته.

لُقِّب بابن القُبَّيْطِي.

القَتَّال

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

القَتَّال. السَّكُوني: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالقَتَّال.

القَتَّال

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

أحد بني سُحْمَة بن سعد البَجْلِي، ثم السُّحْمِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بالقَتَّال. والقَتَّال لغة: المبالِغ في القتل والفتك، وربما لُقِّب بهذا اللَّقب لكثرة قتله وفتكه.

القَتَّال

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسن بن علي، الباهلي: شاعر، فارس.

لُقِّب بالقَتَّال.

القَتَّال

(... - نحو ٧٠ هـ = ... - نحو ٦٩٠ م)

عبد الله بن مُجِيب بن المَضْرَحِي، الكلابي، أبو المُسَيِّب: شاعر مقلّ، فتَّاك بدوي، من الفرسان. أدرك أواخر الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان، فعاصر الراعي النُّمَيْري والفرزدق وجرير. كان في دناءة النفس كالحطيئة وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جناياته.

لُقِّب بالقَتَّال لتمرُّده وفتكه.

قَتَّال السَّبْع

(... - ٧١٠ هـ = ... - ١٣١١ م)

آقش ويقال: آقوش، جمال الدين، المنصوري، المصري وفاة: عمل في خدمة لؤلؤ أبي الفضائل صاحب الموصل، ثم قدم القاهرة وترقَّى حتى صار أحد كبار الأمراء فيها.

لُقِّب بقَتَّال السَّبْع. وربما لُقِّب بذلك لشدته وقوته وحُسْن بلائه في الحرب.

قَتِيل البَطْحَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

خالد بن مُنْقِذ، الكَعْبِي، الخُزَاعِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَشْعَر، في باب الألف.

لُقِّب بقَتِيلِ البَطْحَاء وربما لُقِّب بذلك لأنه قُتِل في البطحاء.

قَتِيل البَطْحَاء

(... - ... هـ = ... - ... م)

حُبَيْش بن خالد بن مُنْقِذ، الكَعْبِي، الخُزَاعِي، أبو مَعْبَد: صحابي، شهد فتح مكة مع رسول الله ﷺ فقُتِل في ذلك اليوم.

لُقِّب بقَتِيل البَطْحَاء. وربما لُقِّب بذلك لأنه قُتِل في البَطْحَاء وهي أرض مكة.

قَتِيل الحُبّ

(... - ... هـ = ... - ... م)

أبو الفَوَارِس، العراقي: شاعر عباسي.

لُقِّب بقَتِيل الحُب لقوله:

سَـهْـمُـكَ مُـدْلُـولٌ عـلـى مُـقْـلَتِـي
فَـمَـنْ بَـرَى سَـهْـمَـك يَـا نَـائِـلُ
قَـد رَضِـيَ الـمَـقْـتُـولُ كُـلَّ الـرِّضَـا
واعـجـبـاً لِـمْ سَـخِـطَ الـقَـاتِـلُ؟

قَتِيل الرِّيح

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن خُوَيْلِد الكِلاَبِي:

انظر سيرته تحت لقب: الصَّعِق، في باب الصاد.

لُقِّب بقَتِيل الرِّيح لأنه عمل طعاماً لقومه بعكاظ، فجاءت ريح بغبار، فسبَّها ولعنها، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقته فلُقِّب بقتيل الرِّيح.

قَتِيل الرِّيم

(... - ٥٤٦ هـ = ... - ١١٥١ م)

زاكي بن كامل، الهِيتِي، القطيفي:

انظر سيرته تحت لقب: أسير الهوى، في باب الألف.

لُقِّب بقَتِيل الرِّيم لأنه وقَفَ شِعره على الغزل الرقيق.

قَتِيل الغَوَاشِي

(... - ٤١٢ هـ = ... - ١٠٢١ م)

محمد بن عبد الواحد، البصري:

انظر سيرته تحت لقب: صَرِيع الدلاء، في باب الصاد.

لُقِّب بقَتِيل الغَوَاشِي.

قَتِيل الغَوَانِي

(... - ٤١٢ هـ = ... - ١٠٢١ م)

محمد بن عبد الواحد، البصري:

انظر سيرته تحت لقب: صَرِيع الدِّلاء، في باب الصاد.

لُقِّب بقَتِيل الغَوَانِي لرقَّة شعره وغزله ومجونه.

قَتِيل الكِلاَب

(... - ... هـ = ... - ... م)

مِسْمَع بن شَيْبَان (وقيل: سُنَان)، البكري، الرَّبْعِي، أبو مالك: مخضرم جاهلي إسلامي، شهد حروب الرِّدَّة.

لُقِّب بقَتِيل الكِلاَب لأنه لجأ في حروب الرِّدَّة إلى قوم من بني عبد القيس فكان كلبهم ينبح عليه، فخاف أن يدل على مكانه فقتله، فقُتِل به.

قَتِيل الهَوَى

(... - نحو ١٧٠ هـ = ... - نحو ٧٨٦ م)

المُؤَمَّل بن جميل بن يحيى المدني: شاعر غزل ظريف. كان منقطعاً إلى جعفر بن سليمان بالمدينة، ثم رحل إلى العراق فكان مع عبد اللّه بن مالك الخُزَاعِي.

لُقِّب بقَتِيل الهَوَى لقوله:

قلن: «من ذا؟» فقلت: «هذا اليَمَا ... مِيُّ قَتِيلُ الهَوَى أبو الخَطَّابِ»

قلن: «باللّه أنت ذاك يقينا ... لا تَقُلْ قولَ مَازِحٍ لَعَّابِ

إن تكنهُ حقًّا فأنتَ مُنَانا ... خَالِياً كنتَ أو مع الأَصْحَابِ»

القِحْف

(... - ٥١٥ هـ = ... - ١١٢٢ م)

الحسن بن علي بن عمر الزَّنْجَانِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو محمد: واعظ، قصَّاص، محدِّث.

لُقِّب بالقِحْفِ. والقِحْف لغة، جمعها أَقْحَاف وقُحُوف وقِحَفَة: العظم الذي فوق الدماغ، وما انغلق من الجمجمة فانفصل.

قُدْوَة الشَّرِيعَة

(... - ٥٨٦ هـ = ... - ١١٩١ م)

علي بن محمد بن علي بن الزيتوني، البرانـدسي: مُنَاظِر، مدرِّس، مُفْتٍ.

لُقِّب بقُدْوَة الشَّرِيعَة. وفيه يقول ابن الخياري:

عِشْتَ ما عِشْتَ بين زُهْدٍ ونُسْكٍ ... وتسمَّيْتَ في الشَّرِيعةِ قُدْوَهْ

ابن قَرَا

(... - ٨٦٨ هـ = ... - ١٤٦٤ م)

أحمد بن عمر بن عثمان الخَوَارِزْمِي، الدمشقي وفاةً، الشافعي مذهباً، شهاب الدين: فقيه شافعي، صوفي، مؤرخ. من آثاره: «النبذة الحسنة في ذكر من مات موافقاً لغيره في السَّنَة»، و«نخبة النُّخَب، الموصل إلى أعلى الرُّتَب»، و«المنتقى العزيز في فضائل عمر بن عبد العزيز».

لُقِّب بابن قَرَا.

قَرَابِين اللّه

بنو هاشم بن عبد مَنَاف بن قُصَيٍّ:

انظر سيرتهم تحت لقب: عِتْرَة اللّه، في باب العين.

لقَّبهم الحارث بن ظالم المُرِّي قرابين اللّه يُتَقَرَّب إليه بهم فقال:

إذا فارقتَ ثعلبةَ بن سعدٍ ... وإخوتهم نُسِبْتُ إلى لُؤَيِّ

إلى نسبٍ كريمٍ غيرِ وغدٍ ... وحيٍّ هم أكارمُ كلِّ حَيِّ

وإن تَعْصِبْ بهمْ نسبي فمنهمْ ... قَرَابِينُ الإلَـهِ بنو قُصَيِّ

قُرَاد

(... - ١٨٧ هـ = ... - ٨٠٤ م)

عبد الرحمن بن غَزْوَان، الخُزَاعِي، البغدادي إقامةً، أبو نوح: محدِّث.

لُقِّب بقُرَاد. والقُرَاد: حلمة الثدي.

ابن قُرَاضَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

مَالك بن قُرَاضَة، الأسدي: شاعر.

لُقِّب بابن قُرَاضَة وهي أمه نُسِب إليها.

القَرِد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حُجْر بن الحارث بن عَمْرُو بن معاوية، الكندي، القَحْطَانِي: جد جاهلي، وهو جد الملوك الأربعة الذين لعنهم رسول الله ﷺ وهم: مخوس، ومشرح، وأيضعة، وجمد، وهم من ذُرِّيَّة بني معدي كرب بن وكيعة، وقد قُتِلُوا يوم النجير مرتدِّين.

لُقِّب بالقَرِد لكثرة عطائه وكرمه، ومعنى القَرِد الكثير العطاء.

ابن قِرْطَاس

(... - ٧٢٤ هـ = ... - ١٣٢٥ م)

عبد الرحمن بن محمود، القوصي، المصري، مجد الدين: أديب، شاعر، صوفي، فاضل، خطيب، تولَّى الخطابة بجامع الصارم بقوص.

لُقِّب بابن قِرْطَاس وقيل: ابن قِرْطَاش.

القَرَظ، سعد

(... - ... هـ = ... - ... م)

سعد بن عائذ، مولى عَمَّار بن ياسر: صحابي مؤذِّن، جعله رسول الله ﷺ مؤذناً بقباء. فلما مات رسول الله ﷺ وترك بلال الحبشي الأذان نقل أبو بكر الصديق سعداً إلى مسجد رسول الله ﷺ ولم يزل يؤذن فيه إلى أن مات.

لُقِّب بالقَرَظ وقيل: القَرَظَة مضافاً إلى اسمه سعد لأنه كان كلما تاجر في شيء خسر فيه، فتاجر في القَرَظ فربح فيه فلزم التجارة فيه ونُسِب إليه، والقَرَظ: الواحدة قَرَظَة: ورق السَّلَم يُدْبَغ به.

ابن قُرْعَة

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن عبيد الله بن أحمد، الكَلْوَذَانِي أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن: أديب، فاضل، ناسخ. لازم أبا بكر الصُّولي، وتضلَّع عليه من أدبه، وروى عنه.

لُقِّب بابن قُرْعَة.

ابن أُمّ قِرْفَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

بَهْدَل الطَّائِي: شاعر، إسلامي، عاش إلى أن قُتِل يحيى بن جَعْدَة بن هُبَيْرَة زمن عبد الله بن الزُّبَيْر فأقِيد به.

لُقِّب بابن أم قِرْفَة وهي أمه نُسِبَ إليها، وقيل: اسمها فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفَزَارِي، قُتِلَتْ في عهد النبي ﷺ.

ابن قَرْقَرَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زُرْعَة بن السَّلِيب بن قَيْس بن مَطْرُود بن مالك، السُّلَيْمِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن قَرْقَرَة لأنه قَتَل أباه وهرب إلى بني تغلب، فنسبوه فقال: «أنا ابن قَرْقَرَة»، يريد الأرض.

القَرْقَرَة، سَعْد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سعد القَرْقَرَة: من أهل هَجَر، ماجن جاهلي، يقول الشِّعر، كان مُضْحِك النعمان بن المنذر ملك الحيرة.

لُقِّب بالقَرْقَرَة مضافاً إلى اسمه سَعْد.

قَرَوِيّ الجَبَل

(١٣٠١ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٤ م)

رشيد بن سليم الخوري، اللبناني، المَهْجَرِي:

انظر سيرته تحت لقب: الشَّاعِر القَرَوِي، في باب الشين.

لُقِّب في البرازيل بقَرَوِي الجَبَل.

ابن القِرِّيَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَاصِم: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن القِرِّيَّة. وهي أُمُّه نُسِب إليها.

ابن القِرِّيَّة

(... - ٨٤ هـ = ... - ٧٠٣ م)

أيوب بن زَيْد بن قَيْس بن زُرارَة، الهِلَالِي: أحد بلغاء الدهر، خطيب يُضْرَب به المثل في الفصاحة. اتصل بالحجَّاج بن يوسف الثقفي فأُعْجِب بحسن منطقه، فأوفده إلى عبد الملك بن مروان الأموي في دمشق. ولما خلع عبد الرحمن بن الأشعث الكندي الطاعة بسجستان بعثه الحجَّاج إليه رسولاً، فالتحق به وشهد معه وقعة دير الجماجم (بظاهر الكوفة) وكان شجاعاً فيها، فلما انهزم ابن الأشعث سيق ابن القِرِّيَّة إلى الحجاج أسيراً فأمر بضرب عنقه.

لُقِّب بابن القِرِّيَّة وهي جدَّته نُسِب إليها واسمها: جُمَاعة (وقيل: خُمَاعة) بنت جُشَم بن ربيعة بن زيد مَنَاة، والقِرِّيَّة في اللغة: الحوصلة وبها سُمِّيَت المرأة.

قُرَيْش

(... - ... هـ = ... - ... م)

النَّضْر بن كِنَانَة بن خُزَيْمَة بن مدركة، العدناني، أبو يَخْلَد: جد جاهلي، ومن سلسلة النسب النبوي، بنوه قبائل وبطون كثيرة، كانت مساكنهم حول مكة وما والاها.

لُقِّب بقريش وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لُقِّب بذلك لأنه خرج يوماً على نادي قومه، فقال بعضهم لبعض: «انظروا إلى النضر، كأنه جمل قَرِيش (شديد)».

ثانيهما: لقب بذلك لأنه كان يقرش عن خلَّة الناس وحاجتهم فيسدُّها بماله. والتقريش: التفتيش. وانظر أيضاً: النَّضْر.

قُرَيْش

(... - ... هـ = ... - ... م)

قُصَي بن كِلَاب بن مُرَّة بن كَعْب، الكِنَانِي، القُرَشي، المكي ولادةً وإقامةً ووفاةً: سيد قريش ورئيسهم في عصره، والأب الخامس في سلسلة النسب النبوي، كانت له الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء، وكانت قريش تَتَيَمَّن برأيه، فلا تبرم أمراً إلا في داره. أحدث وقود النار في «المزدلفة» ليراها من دُفِع من «عَرَفَة».

لُقِّب بقُرَيش وقيل: من التجمع، والتقرش: التجمع. لُقِّب بذلك لأنه عندما حاربته خُزَاعة جمع قومه من الشِّعاب والأودية والجبال وأسكنهم مكة، لتقوى بهم عصبيته. وانظر أيضاً: مُجَمِّع.

ابن قُرَيْعَة

(٣٠٢ - ٣٦٧ هـ = ٩١٤ - ٩٧٨ م)

محمد بن عبد الرحمن، البغدادي، الشيعي مذهباً، أبو بكر: قاض، ولي قضاء «السندية»، وغيرها من أعمال بغداد. اشتُهِر بسرعة البديهة. وله شعر. وكان مختصاً بالوزير أبي محمد المُهَلَّبي، ونادم عزّ الدولة البويهي وكان لا يفارقه.

لُقِّب بابن قُرَيْعَة. وقريعة: لقب جدِّه.

ابن القُرِيق

(... - ٣٦٨ هـ = ... - ٩٧٩ م)

الحسن بن عبد الله بن محمد، الكاتب، البغدادي، أبو محمد: قارىء.

لُقِّب بابن القُرِيق.

قريمي زَادَهْ

(... - ١٢٧٩ هـ = ... - ١٨٦٢ م)

أحمد رشيد بن محمد، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: كان قاضياً بعسكر الأناضول. ألف: «المجموعة الفقهية في الفتاوى الحنفية».

لُقِّب على الطريقة التركية بقريمي زَادَهْ.

القَرِينَان

صحابيان، قرشيان:

أولهما: أبو بكر الصِّدِّيق، التَّيْمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: الصِّدِّيق، في باب الصاد.

ثانيهما: طلحة بن عُبَيْد اللَّه، التَّيْمِي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: الجُود في باب الجيم.

لُقِّبا بالقَرِينَيْن لأن نَوْفَل بن خُوَيْلِد القرشي المعروف بأسد قُرَيْش رأى طلحة، وقد أسلم، خارجاً مع أبي بكر الصِّدِيق من عند النبي ﷺ فأمسكهما وشدهما في حَبْلٍ.

القَزَّاز

(٣٤٢ - ٤١٢ هـ = ٩٥٣ - ١٠٢١ م)

محمد بن جعفر التميمي، القيرواني أصلاً ومولداً ووفاةً، المغربي، أبو عبد اللَّه: إمام من أئمة اللغة والأدب في المغرب. رحل إلى الشرق وخدم الخليفة الفاطمي العزيز بالله، وصنف له كتباً وعاد إلى القيروان، فتصدَّر لتدريس العربية والأدب إلى أن توفي. من كتبه الكثيرة: «الجامع» في اللغة، و«الحروف» عدة مجلدات في النحو، و«إعراب الدريدية»، و«ضرائر الشعر» في ضرورات الشعر اللفظية والمعنوية، و«أدب السلطان والتأدب له» عشرة أجزاء.

لُقِّب بالقَزَّاز. والقَزَّاز: نسبة إلى عمل القَزِّ وبيعه.

القَزَم

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن سعيد بن الفرج، أبو السعادات: شاعر ناسخ، كان يكتب خطاً مليحاً، نسخ كثيراً من الكتب الأدبية والدواوين الشعرية.

لُقِّب بالقَزَم.

ابن قَزَمَّى

(... - ٥٥٣ هـ = ... - ١١٥٩ م)

محمد بن محمد بن الحسن، الإسكافي، الخطيب، أبو المُظَفَّر: أديب، شاعر.

لُقِّب بابن قَزَمَّى.

ابن القَزْوِينِي

(... - ٥٠١ هـ = ... - ١١٠٨ م)

محمد بن محمود بن الحسن، الأنصاري، الآمُلي، البغدادي إقامةً، أبو الفرج: محدِّث. قدِم بغداد وحدَّث بها.

لُقِّب بابن القَزْوَينِي. وربما لُقِّب والده بالقَزْوِينِي (نسبة إلى مدينة قزوين الواقعة في شمال إيران والقريبة من بحر قزوين) فنُسِب ابنه إليه فقيل له: ابن القزويني.

القَسّ

(... ـ نحو ١٢ ق. هـ = ... ـ نحو ٦١١ م)

وَرَقَة بن نَوْفَل بن أَسَد بن عبد العُزَّى، الأسدي، القُرَشي: حكيم، جاهلي زاهد، تنصَّر واعتزل ديانة الأوثان قبل الإسلام، وامتنع عن أكل ذبائحها، وقرأ الكتب المنزلة، وكان يكتب اللغة العربية بالحرف العبراني. أدرك أوائل عصر النبوة، ولم يدرك الدعوة، وهو ابن عم خديجة أم المؤمنين.

لُقِّب بالقَسِّ لعبادته وزهده.

القَسّ

(... ـ بعد ١٢٠ هـ = ... ـ بعد ٧٣٩ م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمَّار الجُشَمِي، المَدَني، المكي، أبو عبد الله: تابعي، فقيه، قارىء، محدِّث، عابد. شُغِف بمغنية شاعرة من مولدات المدينة اسمها سلاَّمة ولكنه عفَّ ثم تاب (أنظر المادّة التالية).

لُقِّب بالقسِّ لكثرة عبادته.

القَسّ، سلاَّمة

(... ـ نحو ١٣٠ هـ = ... ـ نحو ٧٤٨ م)

سَلاَّمة القَسِّ: مغنية شاعرة، من مولدات المدينة أخذت الغناء عن معبد وابن عائشة فمهرت في الغناء وحذقت الضَّرْب على الأوتار. أحبها عبد الرحمن القس وأحبته، سمع بها يزيد بن عبد الملك بن مروان فاشتراها، فانتقلت إلى دمشق، وبقيت عنده إلى أن توفي. ولها شعر في رثائه.

شُغِف بها عبد الرحمن بن عبد الله الجُشَمِي المُلَقَّب بالقَسِّ لكثرة عبادته، فنُسِبَت إليه فقيل لها سَلاَّمَة القَس.

قَسّ الشُّعَرَاء

(... ـ نحو ٢٠٠ هـ = ... ـ نحو ٨٠٥ م)

مروان بن محمد، الخُرَاسَاني، البصري:

انظر سيرته تحت لقب: أبو الشَّمَقْمَق، في باب الشين.

لُقِّب بقَسِّ الشُّعَرَاء.

القَسَّام

(... ـ ٥٧٢ هـ = ... ـ ١١٧٧ م)

محمد بن مسعود، الاصْفَهَانِي:

انظر سيرته تحت لقب: الفَخْر، في باب الفاء.

لُقِّب بالقَسَّام.

ابن قُسْحُم

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

انظر سيرته تحت لقب: ابن فسحم، باب الفاء.

القَسْطَار

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

علي بن أحمد بن محمد الإشْبِيلي، الأندلسي، عَلَم الدين، أبو الحسن: مقرىء، محدث، له شعر حسن.

لُقِّب بالقَسْطَار. والقَسْطَار لغة: الجَهْبَذ، والجسيم. وربما لُقِّب مترجَمنا بذلك اللَّقب لوجود إحدى هاتَيْن الصفتَيْن فيه.

قَسْمَل/ قَسْمَلَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

معاوية بن عَمْرو بن مالك، الأزدي، التنوخي، القُضَاعِي: من أشراف العرب في الجاهلية وأمرائها. هو أخو جُذَيْمَة الأبرش الملك.

لُقِّب بقَسْمَل وقيل: قَسْمَلَة لجَمَالِهِ.

ابن قسيمة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

كُلْثوم بن أَوْفَى، التميمي: شاعر.

لُقِّب بابن قَسِيمَة وهي أُمه نُسِبَ إليها.

قَسِيم النَّار

(٢٣ ق. هـ ـ ٤٠ هـ = ٦٠٠ ـ ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب، الهاشمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: أسد اللَّه، في باب الألف.

لُقِّب بقَسِيم النَّار. سأل محمد بن منصور الطوسي أحمد بن حنبل عما يُرْوَى أن علي بن أبي طالب قسيم النار، فقال: أليس قال النبي ﷺ لعلي: «لا يحبك إلاَّ مؤمن ولا يُبْغِضك إلاَّ منافق»، فأجاب: «بلى»، قال: «فمن يحبُّه أين هو؟» فأجاب: «في الجنة»، قال: «وَمَنْ يبغضه؟» أجاب: «في النار»، قال: «فهو قسيم النار».

قال الشاعر:

عليٌّ حُبُّهُ جُنَّهْ قَسِيمُ النَّارِ والجَنَّهْ

ابن قِشِنْدَة

(... ـ ٦٢٢ هـ = ... ـ ١٢٢٦ م)

محمد بن معالي بن محمد، البصري إقامةً ونشأةً، المكي وفاةً، أبو عبد اللَّه: محدِّث، حدَّث باليسير.

لُقِّب بابن قِشِنْدَة.

القَصَّاب النَّيْسَابُورِي

(القرن الخامس الهجري = القرن الحادي عشر الميلادي)

محمد بن حسين، النيسابوري، الخَوَارِزْمي:

انظر سيرته تحت لقب: صريع الكأس، في باب الصاد.

لُقِّب بالقَصَّاب النَّيْسَابُورِي.

القَصَّاب

(كان حيًّا سنة ٣٦٠ هـ/ ٩٧٢ م)

محمد بن علي بن محمد، الكَرْجِي، أبو أحمد: محدِّث،

حافظ، من المجاهدين. من آثاره: «ثواب الأعمال»، و«عقاب الأعمال»، و«شرح السُّنَّة»، و«تأديب الأئمة».

لُقِّب بالقَصَّاب لكثرة ما قتل من الكُفَّار في غزاوته. والقصَّاب: الجَزَّار.

القَصَّاع

(٦٣٦ - ٦٧١ هـ = ١٢٣٨ - ١٢٧٢ م)

محمد بن إسرائيل بن أبي بكر، السُّلَمِي، الدمشقي، أبو عبد اللَّه: مقرىء، مجوِّد. من آثاره: «الاستبصار»، و«المغني»، وكلاهما في القراءات.

لُقِّب بالقَصَّاع. والقَصَّاع: مَنْ يصنع القِصَاع والقِصاع: مفردها القَصْعَة وهي: الصَّحْفَة. وربما لُقِّب بذلك لأنه كان يصنع القِصَاع.

القَصِير

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن جعفر الأنصاري، البغدادي: كاتب وشاعر عباسي.

لُقِّب بالقَصِير وربما لُقِّب بذلك لِقِصَرِهِ.

ابن القَصِيرَة

(... - ٥٠٨ هـ = ... - ١١١٣ م)

محمد بن سليمان، الكلاعي الأندلس، الإشْبِيلي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الوَزَارَتَيْن، في باب الذال.

لُقِّب بابن القَصِيرَة.

القَصِير الثِّيَاب

(٢٧٨ - ٣٦٦ هـ = ٨٩١ - ٩٧٦ م)

الحسن بن أحمد، القرمطي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَعْصَم، في باب الألف.

لُقِّب بالقَصِير الثياب لأنه كان قصيراً.

القَصِيف

(... - ١١٢٣ هـ = ... - ١٧١١ م)

حسين بن رَجَب بن حسين بن علوان، الحَمَـوي الأصـل، الدمشقي، الميداني، الشـافعي مذهبـاً: شاعـر هجَّاء، خبيث اللسان.

لُقِّب بالقَصِيف. والقصيف لغة: ما انقصف نصفَيْن، وهشيم الشَّجَر. وربما لُقِّب بهـذا اللقب لضعفه وعجزه أو لهـزالـه وخذلانه.

قُصَيّ

(... - ... هـ = ... - ... م)

زَيْد بن كِلَاب بن مُرَّة، الكِنَانِي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: قُرَيش، وقد مرت سابقاً في هـذا الباب.

سمَّته أمه قُصَيًّا لبعده عن دار قومه، لأنه رُبِّي في بني عُذْرَة من أطراف بلاد الشام.

قُصَي

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

المُغِيـرَة بن عبد الـرحمن بن عبد اللَّه بن خـالد، القُـرَشي، الأسـدي، الحِزَامِي، المـدني ولادةً، البصري إقـامـةً ووفـاةً: محدِّث، وضعه ابن سعد في الطبقة السادسة من محدِّثي البصرة.

لُقِّب بقُصَيٍّ بصيغة التصغير.

قَضِيب الذَّهَب

(٥٧٠ - ٦٥٧ هـ = ١١٧٤ - ١٢٥٩ م)

لؤلؤ بن عبد اللَّه، الأتابكي، المَوْصِلِي إقامةً ووفاةً، الشيعي مذهباً، بدر الدين، أبو الفضائل: صاحب الموصل، طالت أيامه بها، كان من أجلِّ الملوك ومن أعلاهم همة ودهاءً ومكراً.

كانت العامة تُلَقِّبه قَضِيب الذَّهَب. وانظر أيضاً: المَلِك الرَّحيم.

ابن قَطَّاب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُزَيْرَة بن قَطَّاب، السُّلَمِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن قَطَّاب وهي أمه نُسِب إليها.

القَطَّاب

(٥٩٦ - ٦٧٥ هـ = ١٢٠٠ - ١٢٧٦ م)

أحمد بن علي، البدوي:

انظر سيرته كاملة تحت لقب: الغَضْبَان، وقد مرَّت سابقاً في باب الغين.

لُقِّب بالقَطَّاب أي الفارس.

القُطَامِي

(... - نحو ١٣٠ هـ = ... - نحو ٧٤٧ م)

عُمَيْر بن شُيَيْم، التَّغْلِبِي:

انظر سيرته تحت لقب: صَرِيع الغَوَانِي، في باب الصاد.

لُقِّب بالقُطَامِي لقوله:

يَـصُـكُّـهُـنَّ جَـانِـبـاً فَـجَـانِـبَـا
صَـكَّ الـقُـطَـامِيِّ الـقَـطَا الـقَـوَارِبَـا

ابن القَطَّان

(... - ٣٥٩ هـ = ... - ٩٧٠ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن القطان، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً: فقيه شافعي، له مصنفات في أصول الفقه وفروعه.

لُقِّب بابن القَطَّان نسبةً إلى أحد أجداده.

ابن قُطْبَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

الأسود، أبو مُفَرِّز: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي. شهد فتوح العراق وله فيها أشعار كثيرة، وهو رسول سعد بن أبي وقاص بسَبْي جلولاء إلى عمر.

لُقِّب بابن قُطْبَة وهي أُمه نُسِب إليها.

ابن قُطْبَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

بِشْر بن الحارث بن سِنَان بن الحارث، الأسَدِي، الفَقْعَسِي: شاعر وفارس مخضرم جاهلي إسلامي شهد اليمامة مع خالد بن الوليد.

لُقِّب بابن قُطْبَة وهي أُمه نُسِب إليها واسمها: قُطْبَة بنت سِنَان.

القُطْب التَّحْتَانِي

(٦٩٤ - ٧٦٦ هـ = ١٢٩٥ - ١٣٦٥ م)

محمد (وقيل: محمود) بن محمد، الرازي الأصل، الدمشقي الإقامة والوفاة، الشافعي، قطب الدين، أبو عبد اللّه: عالم بالحكمة والمنطق. من مؤلفاته: «المحاكمات»، في المنطق، و«تحقيق معنى التصور»، و«رسالة في النفس الناطقة».

لُقِّب بالقُطْب التَّحْتَانِي تمييزاً له عن شخص آخر يُكَنَّى قطب الدين أيضاً، كان يسكن معه في أعلى المدرسة الظاهرية بدمشق.

قُطْب السَّخَاء

(١ - ٨٠ هـ = ٦٢٢ - ٧٠٠ م)

عبد اللّه بن جعفر بن أبي طالب، الهاشمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: بَحْر الجُود، في باب الباء.

لُقِّب بقُطْب السَّخَاء لكرمه وجوده.

القُطْب المِصْرِي

(... - ٦١٨ هـ = ... - ١٢٢١ م)

إبراهيم بن علي بن محمد، السُّلَمِي، المغربي الأصل، المصري الإقامة، النيسابوري الوفاة، قطب الدين، أبو إسحاق: طبيب، حكيم. قُتِل بنيسابور لما استباحها التتار. صنف كتباً كثيرة في الطب والفلسفة، منها «شرح الكليات» من كتاب «القانون» لابن سينا.

لُقِّب بالقُطْب المِصْرِي.

قُطْرُب

(... - ٢٠٦ هـ = ... - ٦٢١ م)

محمد بن المُسْتَنِير بن أحمد، البصري، أبو علي: من كبار علماء النحو واللغة والأدب. يذهب مذهب المعتزلة النَّظَّامية ويرى رأيهم. وهو أول من وضع «المثلث» في اللغة. من كتبه: «مثلَّث قطرب»، و«معاني القرآن»، و«النوادر» في اللغة.

لُقِّب بقُطْرُب. قيل لازم سيبويه، وكان يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابه، فقال له يوماً: «ما أنت إلَّا قُطْرُب ليل»، فلُقِّب بذلك. والقُطْرُب: دويبة لا تستريح نهارها سعياً أو هي تضيء في الليل كأنها شعلة.

القُطْرُسِي

(٥٣٣ - ٦٠٣ هـ = ١١٣٩ - ١٢٠٦ م)

أحمد بن عبد الغني بن أحمد بن عبد الرحمن، المصري أصلاً، القوصي وفاةً: شاعر، أديب، له عِلْم بالفقه، كان يجوب البلدان ويمدح الناس. له: ديوان شعر.

لُقِّب بالقُطْرُسِي نسبة إلى جدٍّ له يُقَال له قُطْرُس.

قَطْر النَّدى

(... - ٢٨٧ هـ = ... - ٩٠٠ م)

أسماء بنت خُمَارَوَيْه بن أحمد بن طولون: من شهيرات النساء في عصرها. تزوجها المعتضد باللّه العباسي سنة ٢٨١ هـ/ ٨٩٤ م وجهَّزها بجهاز لم يُعْمَل مثله، وكان صداقها مليون درهم.

لُقِّبت بقَطْر النَّدَى. وربما لُقِّبت بذلك اللَّقب لخيرها وفضلها ورقتها ونعومتها، وحُسْن دلالها، وفرط جمالها.

قُطْنَة، ثابت

(... - ١١٠ هـ = ... - ٧٢٨ م)

ثابت بن كعب بن جابر، العَتَكِي، أبو العلاء: من شعراء العرب وشجعانهم وأشرافهم في العصر الأموي، شهد الوقائع في خراسان سنة ١٠٢ هـ. ولما غزا أشرس بن عبد اللّه بلاد سمرقند، وما وراء النهر، كان ثابت معه، ووُجِّه في جيش إلى آمُل، لقتال من فيها من الترك، فقاتلهم وظفر، واستمرت وقائعه معهم إلى أن قتلوه.

لُقِّب بقُطْنَة لأن سهماً أصابه في إحدى عينَيْه فذهب بها في إحدى حروب الترك، وكان يجعل عليها قُطْنَة.

ابن قُطْنَة

(٥٩٦؟ - ٦٦٩ هـ = ١٢٠٠؟ - ١٢٧١ م)

أحمد بن عبد اللّه بن عَزَّاز بن كامل، العلَّامة، زين الدين، المصري إقامة، أبو العباس: نحوي. توفي بعد أن نيف على السبعين.

لُقِّب بابن قُطْنَة.

القُطَيْط

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن محمد بن علي، المعرِّي (من أهل مَعَرَّة النعمان)، العَبْسِي، أبو الحسن: شاعر من شعراء «الخريدة».

لُقِّب بالقُطَيْط.

أبو قَطِيفَة

(... - نحو ٧٠ هـ = ... - نحو ٦٩٠ م)

عَمْرُو بن الوليد بن عُقْبَة بن أبي مُعَيْط، الأموي، القُرَشي، أبو الوليد: شاعر أموي، رقيق الشعر، جلي المعاني. لما تمكّن عبد اللّه بن الزُّبَيْر من السيطرة على الحجاز، نفاه مع مَنْ نفاهم من بني أمية إلى الشام، فأقام زمناً في دمشق أكثر فيه من الحنين إلى المدينة حتى رق له ابن الزُّبَيْر فأذن برجوعه.

لُقِّب بأبي قَطِيفَة.

القَطِيل

(... - ... هـ = ... - ... م)

خُوَيْلِد بن خالد، الهُذَلي، أبو ذُؤَيْب: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بالقُطَيْل لقوله يصف قبراً:

إذَا مَا زَارَ مَجْنَأَةً عليها
ثِقَالُ الصَّخْرِ والخَشَبِ القَطِيلِ

قُطَيْنَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسين (وقيل: الحسن) بن محمد بن هبة اللّه، شرف الدين، الأسفوني: شاعر ماجن، خفيف الروح، له حكايات مشهورة، وطرائف مأثورة. كان يعاصر شاعراً اسمه نبيه الدين عبد المنعم، وكانا يُشَبَّهان بأبي الحُسَيْن الجَزَّار والسراج الورَّاق.

لُقِّب بقُطَيْنَة بصيغة التصغير، أي تصغير قطنة.

القَعْطَل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ثابت بن سويد بن الحارث، الكَلْبي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، والد الشاعر جَوَّاس.

لُقِّب بالقَعْطَل لقول شاعر من بني زَيْد بن ثمامة بن مالك بن طيّىء له:

فَظَلَّ يُمَنِّينِي الأَمانِيَّ خَالِياً
وَقَعْطَل حَتَّى قد سَئِمْتُ مَكَانِيَا

وقعطل على غريمه: ضيَّق عليه في التقاضي. وقعطل في الكلام: أي أكثر من الكلام.

القَعْقَاع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن ثُمامة بن النَّار: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالقَعْقَاع لقوله:

فَخَرَّ أَدِيمُ حينَ غابَ صَنَاعُهُ
وَخَرَّ خِبَاءٌ تحتَهُ يَتَقَعْقَعُ

القَفَار

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

خالد بن عامر، أحد بني عُمَيْرَة بن امرىء القيس: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالقَفَار وقد اختُلِفَ في سبب ذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه نزل به قوم فأطعمهم خبزاً قَفَاراً، خبز قفار لغة: خبز غير مأدوم، يقال: أكل خبزه قَفَاراً أي بلا أُدَم.

ثانيهما: لأنه أطعم في وليمة خبزاً قفاراً ولبناً ولم يذبح لضيوفه فلامه الناس فقال:

أنا القَفَار خَالد بن عامرْ
لا بأس بالخُبْزِ ولا بالخَاثِرْ
أتتْ بهم داهيةُ الجَوَاعِرْ
بظراء ليس فرجها بطَاهِرْ

القَفَّال الكَبِير

(٢٩١ - ٣٦٥ هـ = ٩٠٤ - ٩٧٦ م)

محمد بن علي بن إسماعيل، الشَّاشِي أصلاً وولادةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو بكر: إمام عصره بلا مدافعة في الفقه والحديث والأصول واللغة والأدب. وهو أول من صنف الجدل الحسن من الفقهاء، وعنه انتشر مذهب الشافعي في بلاده. رحل إلى خراسان والعراق والحجاز والشام. له مصنفات كثيرة ليس لأحد مثلها، منها: «أصول الفقه»، و«محاسن الشريعة»، و«شرح رسالة الشافعي».

لُقِّب بالقَفَّال الكَبِير، والقَفَّال: نسبة إلى عمل الأقفال. وربما قيل له: «القفال الكبير» للتمييز بينه وبين «القفال الصغير»، عبد اللّه بن أحمد المروزي والمتوفى سنة ٤١٧ هـ/ ١٠٢٦ م.

القَفَّال الصَّغِير

(٣٢٧ - ٤١٧ هـ = ٩٣٨ - ١٠٢٦ م)

عبد اللّه بن أحمد بن عبد اللّه، المروزي أصلاً، الخراساني إقامة، السجستاني وفاةً، الشافعي مذهباً، أبو بكر: شيخ فقهاء الشافعية بخراسان. له: «شرح فروع محمد بن الحداد المصري» في الفقه.

لُقِّب بالقَفَّال لأنه أفنى شبابه في صناعة الأقفال. وربما قيل له: القَفَّال الصَّغِير للتمييز بينه وبين القَفّال الكبير محمد بن علي الشاشي المتوفى سنة ٣٦٥ هـ/ ٩٧٦ م.

قُفْل الفِتْنَة

(٤٠ ق. هـ - ٢٣ هـ = ٥٨٤ - ٦٤٤ م)

عمر بن الخطَّاب، القُرَشي، العدوي:

انظر سيرته تحت لقب: غَلَق الفِتْنَة، في باب الغين.

لُقِّب بقُفْل الفِتْنَة وهذا قريب من لقبه، غلق الفتنة، وذلك أن

عثمان بن عفان قال له يوماً: «يا غلق الفتنة» فقال له عمر: «ما هذا الاسم الذي سميتنيه؟» فقال له عثمان: «إن النبي ﷺ هو الذي سمّاك به وقال: هذا غلق الفتنة ولا يزال بينكم وبين الفتنة باب شديد الغلق ما دام هذا بين ظهرانيكم».

القُلْب

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

أيوب بن محمد بن أيوب، الهاشمي، البصري: محدِّث.

لُقِّب بالقُلْب.

ابن القَلْعِي

(... - ٥١٣ هـ = ... - ١١٢٠ م)

محمد بن محمد بن الحسين، الأَوَاني، أبو الحسن: كاتب.

لُقِّب بابن القَلْعِي.

القَلْفَاط

(... - ٣٠٢ هـ = ... - ٩١٥ م)

محمد بن يحيى بن زكريا، القرطبي، الأندلسي، أبو عبد اللّه: شاعر، لغوي، نحوي.

لُقِّب بالقَلْفَاط.

القَلَمَّس

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَدِيّ بن عامر بن ثَعْلَبَة بن الحارث: شاعر جاهلي قديم، وهو أول من نَسَأ الشهور في الجاهلية.

لُقِّب بالقَلَمَّس لشرفه، والقَلَمَّس: الشريف.

القَمَحْدُوَة

(القرن السابع الهجري = القرن الثالث عشر الميلادي)

الحسن بن محمد بن يحيى القُرَشي، الكوفي، أبو علي: شاعر عباسي متأخر من القرن الرابع الهجري.

لُقِّب بالقَمَحْدُوَة. والقمحدوة لغة: الهنة الناشزة فوق القفا وأعلى القذال وخلف الأذنين. وربما لُقِّب بذلك لإصابته بهذه العاهة الجسدية.

القَمَر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُطَّلِب بن عبد مَنَاف، القُرَشي، المكي:

انظر سيرته تحت لقب: الفَيْض، في باب الفاء.

لُقِّب بالقَمَر لحُسْنه وجَمَاله.

قَمَر الدَّوْلَة

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

جعفر بن علي بن دَوَّاس، الكتاني، المصري أصلاً، الطرابلسي نشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو طاهر: شاعر ظريف ماجن. قَدِم بغداد وأقام بها في خدمة قسيم الدولة البُرْسُقِي وكان نديماً له.

لُقِّب بقَمَر الدَّوْلَة.

قَمَر نَجْد

(... - نحو ٤٥ هـ = ... - نحو ٦٦٥ م)

الحُصَيْن بن بَدْر، التميمي، السَّعْدِي:

انظر سيرته تحت لقب: الزِّبْرِقَان، في باب الزاي.

لُقِّب بقَمَر نَجْد لحُسْن وجهه وجَمَاله.

ابن قُمّ

(٥٣٠ - ٥٨١ هـ = ١١٣٦ - ١١٨٦ م)

الحسين بن علي بن محمد بن ممويه، اليَمَنِي أصلاً، الزَّبِيدِي مولداً ووفاةً، أبو عبد اللّه: شاعر يماني كان رئيس الإنشاء عند الصليحيين. من آثاره: مجموع رسائل، وقصائد متفرقة من ديوانه مبعثرة في المصادر.

لُقِّب بابن قُمّ.

ابن القَمَّاح

(٦٥٦ - ٧٤١ هـ = ١٢٥٨ - ١٣٤٠ م)

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حَيْدَرَة، القُرَشي، المصري إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، شمس الدين، أبو عبد اللّه: مفسِّر، فقيه شافعي، مدرِّس. له مجاميع كثيرة مشتملة على فوائد، وكتاب في تفسير القرآن.

لُقِّب بابن القَمَّاح.

ابن قَمِيئَة

(... - ٨٢ هـ = ... - ٧٠١ م)

جميل بن عبد اللّه بن مَعْمَر، العُذْرِي، القُضَاعِي، الحجازي ولادةً ونشأةً، المصري وفاةً، أبو عمرو: شاعر يذوب شعره رقة، ومن عشاق العرب ومتيَّميهم. افتتن ببثينة من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارها. قصد جميل مصر وافداً على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز، وأمر له بمنزل فأقام قليلاً ومات به. من آثاره: «ديوان شعر» أكثره في الغزل والنسيب والفخر وأقل ما فيه المديح.

لُقِّب بابن قَمِيئَة وهي جدَّته نُسِب إليها.

القَنَّاد

(... - ٢١٢ هـ = ... - ٨٢٨ م)

محمد بن عبد الوهاب، الإصبهاني أصلاً، السُّكَّرِي، الكوفي، إقامة ووفاةً، أبو يحيى: محدِّث ثقة.

لُقِّب بالقَنَّاد.

القَنَّاص

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

خالد بن أَبَان (وقيل: صَفْوَان) الأنباري، الأزدي ولاءً، المصري

إقامةً ووفاةً، أبو الهيثم: كاتب، شاعر مغمور، اشتهرت له قصيدة نونية باسم العروس. أوردها الأستاذ عبد العزيز المَيْمَني محقَّقة كاملة في ثمانية وسبعين بيتاً.
لُقِّب بالقَنَّاص.

قُنْبُل

(١٩٥ - ٢٩١ هـ = ٨١٢ - ٩٠٥ م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد، المَخْزُومِي بالولاء، المكي إقامةً ووفاةً، أبو عمر: شيخ القُرَّاء بالحجاز.
اختُلِف في سبب تلقيبه قنبلاً على ثلاثة أوجه:
الأول: أن هذا اسمه وليس لقبه.
الثاني: لأنه من بيت بمكة يقال لهم القَنَابِلَة.
الثالث: لاستعماله دواءً يقال له قنبيل معروف عند الصيادلة لداء كان به، فلما أكثر منه عُرِف به، وحُذِفَت الياء للتخفيف.

القندزِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

أبو المكارم، الحسيني، البَلْخِي، علاء الدين. حكيم، أديب، شاعر، عباسي متأخر، كان في خدمة جغتاي بن جنكيزخان. وسكن مدة في بلاد الترك.
لُقِّب بالقندزِي.

أبو القُنْدَيْن

(١٢٢ - ٢١٦ هـ = ٧٤٠ - ٨٣١ م)

عبد الملك بن قُرَيْب بن علي بن أصمع الباهلي، البصري ولادةً ونشأةً ووفاةً، أبو سعيد: المعروف بالأَصْمَعِي: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر، والبلدان. قَدِم بغداد في أيام هارون الرشيد مع أبي عُبَيْدَة مَعْمَر بن المُثَنَّى. من كتبه المطبوعة: «الأصمعيات»، و«فحولة الشعراء»، و«خلق الإنسان».
لُقِّب بأبي القُنْدَيْن: وقيل له ذلك لكبر خُصْيَيْه، والقُنْد لغة: الخصية مُعَرَّب كند الفارسية وتثنيته قُنْدَان.

قَنْوَر

(... - ٦٣٣ هـ = ... - ١٢٣٦ م)

محمد بن إبراهيم بن مُسَلَّم بن سليمان، الإربلي، فخر الدين، أبو عبد اللّه: محدِّث، صوفي.
لُقِّب بقَنْوَر.

القَنُوع

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن محمد المعرِّي، أبو الحسين: أديب، شاعر. عاش في العصر العباسي.
لُقِّب بالقَنُوع لأنه قال يوماً في كلامه: «قد قنعتُ والله من الدنيا بكسرةٍ وكسوةٍ».

القَوَارِيرِي

(... - ٢٩٧ هـ = ... - ٩١٠ م)

الجُنَيْد بن محمد بن الجُنَيْد، النهاوندي:
انظر سيرته تحت لقب: الخَزَّاز، في باب الخاء.
لُقِّب بالقَوَارِيرِي لأن والده كان قواريريًّا أي زَجَّاجاً.

القَوَافِي، عُوَيْف

(... - نحو ١٠٠ هـ = ... - نحو ٧١٨ م)

عَوْف (ويقال له: عُوَيْف) بن معاوية بن عُقْبَة الفَزَارِي، الكوفي: شاعر مِقَلٌّ من شعراء الدولة الأموية. مدح الوليد وسليمان ابنَيْ عبد الملك بن مروان، وعمر بن عبد العزيز. وكان من أشراف قومه في الكوفة.
لُقِّب عُوَيْف بالقَوَافِي لبيت شعر قاله ردًّا على مَنْ عَيَّره بقلَّة الشعر:

سَأَكْذِبُ مَن قَدْ كان يَزْعَمُ أنني
إذا قُلْتُ شعراً لا أُجِيدُ القَوَافِيَا

القَوَّال

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَعْدَان بن عُبَيْد بن عَدِي بن عبد اللّه، الطَّائِي: شاعر. أظنه جاهليًّا.
لُقِّب بالقَوَّال.

قِوَام السُّنَّة

(٤٥٧ - ٥٣٥ هـ = ١٠٦٥ - ١١٤١ م)

إسماعيل بن محمد القُرَشي، التَّيْمِي:
انظر سيرته تحت لقب: جُوجِي، في باب الجيم.
لُقِّب بقِوَام السُّنَّة لأنه كان قدوة أهل السُّنَّة وعمدتهم في زمانه.

قَوْس النَّدْف

(... - ٥٩٠ هـ = ... - ١١٩٥ م)

محمد بن محمد بن سعد اللّه، البغدادي، الكَرْخِي: شاعر عباسي، عاش في القرن السادس الهجري، ومدح الخليفة العباسي المستنجد باللّه.
لُقِّب بقَوْس النَّدْف.

قَوْصَرَة

(... - ٢٤١ هـ = ... - ٨٥٥ م)

يعقوب بن إبراهيم: نائب الديار المصرية، من جهة المتوكل على اللّه العباسي. وليَ « الحجابة » للمتوكل في بغداد، واستمر بها إلى أن مات.
لُقِّب بقَوْصَرَة. وقَوْصَرَة وقَوْصَرَّة: وعاء من قَصَب يُجْعَل فيه التمر ونحوه.

ابن القُوطِيَّة

(... - ٣٦٧ هـ = ... - ٩٧٧ م)

محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم، الإشبيلي أصلاً، القرطبي ولادةً ووفاةً، الأندلسي، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب، نَحْوي، شاعر، صحيح الألفاظ واضح المعاني إلا أنه ترك الشعر في كبره. من كتبه: «الأفعال الثلاثية والرباعية»، وهو الذي فتح هذا الباب، و«تاريخ فتح الأندلس». و«المقصور والممدود».

لُقِّب بابن القُوطِيَّة، نسبة إلى جدَّته سارة بنت المنذر من بنات الملوك القوطية بالأندلس وَفَدَتْ على هشام بن عبد الملك الأموي في الشام متظلِّمة من عمها فتزوَّجها عيسى بن مزاحم وسافر بها إلى الأندلس.

قَوْقَلا

(... - .... هـ = ... - .... م)

النعمان بن مالك بن ثَعْلَبَة بن دعد بن فِهر بن ثَعْلَبَة: صحابي شهد بدراً، واستُشْهِد يوم أُحُد.

لُقِّب بقَوْقَلا لأنه كان له عز وشرف فكان يقول للخائف إذا جاء: «قَوْقِل حيث شئت فَأنتَ آمن».

القُوَيْضِي

(... - .... هـ = ... - .... م)

الحسن بن عَبْدُوس الوَقْفِي، فخر الدين، أبو محمد: شاعر عباسي هجَّاء، خبيث اللِّسان.

لُقِّب بالقُوَيْضِي، أي تصغير قاضٍ.

القُوَيْضي

(... - .... هـ = ... - .... م)

أحمد بن الياس، الإربيلي الأصل، الحلبي المولد، صدر الدين: قاض، شاعر.

لُقِّب بالقُوَيْضِي أي تصغير قـاضٍ، وربما لُقِّب بذلك على سبيل التحبيب.

قِيثَارة اللّه

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

فاطمة (أم كلثوم) ابنة الشيخ إبراهيم السيد، البلتاجي، المصرية: انظر سيرتها تحت لقب: أم كُلْثوم، في باب الألف.

لُقِّبَتْ بقِيثَارَة اللّه لأنها كانت معجزة من معجزات الغناء والطَّرب عند العرب في هذا العصر.

ابن القَيْسَرَانِي

(٤٤٨ - ٥٠٧ هـ = ١٠٥٦ - ١١١٣ م)

محمد بن طاهر بن علي بن أحمد، الشَّيْبَانِي، المقدسي ولادةً، البغدادي وفاة، الداودي مذهباً، أبو الفَضْل: رحَّالة، مؤرخ، حافظ، محدِّث، صوفي، متكلم، نسَّابة. من مؤلفاته العديدة: «تاريخ أهل الشام ومعرفة الأئمة منهم والأعلام» مجلدان، و«معجم البلدان»، جزءان، و«أطراف الكتب الستة»، و«أطراف الغرائب والأفراد»، في الحديث.

لُقِّب بابن القَيْسَرَانِي نسبة إلى قَيْسَارِية وهي بلدة بفلسطين على ساحل البحر بين حيفا ويافا وقد احتلَّها العرب عام ٦٣٣ هـ وهي اليوم أطلال وأنقاض.

قَيْسُوني زَادَهْ

(... - ٩٣١ هـ = ... - ١٥٢٥ م)

محمد بن محمد بدر الدين، الرومي أصلاً: طبيب، عالم بالطب. من مؤلفاته: «دستور البيمارستان»، و«زاد المسير في علاج البواسير»، و«كمال الفرحة في دفع السموم»، و«حفظ الصحة».

لُقِّب في التركية بقَيْسُوني زَادَهْ.

قَيْصَر

(١٣٤ - ٢٠٧ هـ = ٧٥١ - ٨٢٣ م)

هـاشم بن القاسم بن مسلم، اللَّيْثي، الخُرَاسَانِي الأصـل، البغدادي الإقامة والوفاة، أبو النَّضْر: من حفَّاظ الحديث الثقات. كان أهل بغداد يفخرون به. أملى ببغداد أربعة آلاف حديث. لُقِّب بقَيْصَر.

ابن القَيِّم

(... - ٥٢٦ هـ = ... - ١١٣٢ م)

علي بن عيـاد، المصـري أصـلاً، الإسكنـدري (من أهـل الإسكنـدرية): شـاعر، اشتهـر في عصر الآمـر بـأحكـام اللّه الفاطمي، ثم كان شاعر الوزير أحمد بن الأفْضل الجمالي في أيام الحافظ. ولما قتل الحافظ وزيره الجمالي أمر بإحضار ابن القيِّم، واستنشده قصيدة له في ذم الخلفاء الفاطميين وتقبيح معتقداتهم، وأشار على غلمانه فانهالوا عليه بالضَّرب حتى مات، وهو شاب.

لُقِّب بابن القَيِّم لأن والده كان قيِّم جامع الإسكندرية. والقيِّم على الأمر: متولِّيه كقيِّم الوقف ونحوه.

بنت القَيِّم

(٦٢٨ - ٦٩٩ هـ = ١٢٣١ - ١٣٠٠ م)

خـديجة بنت يـوسف بن غنيمة، البغـدادية أصـلاً وولادةً، الدمشقية إقامةً ووفاةً، أَمة العزيز: عالمة فاضلة، محدِّثة، واعظة. تفرَّدت برواية المقامات الحريرية، قرأها البرزالي عليها.

لُقِّبت ببنت القَيِّم لأن والدها كان قيِّم حمام فنُسِبَتْ إليه فقيل لها: بنت القَيِّم.

ابن قَيِّم الجَوْزِيَّة

(٦٩١ - ٧٥١ هـ = ١٢٩١ - ١٣٥٠ م)

محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد، الزُّرْعِي، الدمشقي أصلاً

وولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبلي مذهباً، شمس الدين، أبو عبد اللّٰه: من أركان الإصلاح السياسي، وأحد كبار العلماء، فقيه، أُصُولي، مجتهد، مفسِّر، متكلِّم، محدِّث، نَحْوي. تتلمذ لشيخ الإسلام أحمد بن تيميَّة وهذَّب كتبه ونشر عِلْمه وسُجِن معه في قلعة دمشق وأُهِين وعُذِّب بسببه. أُطْلِق سراحه بعد موت ابن تيمية. أُغْرِي بجمع الكتب فجمع منها عدداً كبيراً. مؤلفاته كثيرة، أربت على الأربعين منها: «إعلام الموقعين عن رب العالمين»، و«مدارج السالكين» ثلاثة مجلدات.

لُقِّب بابن قَيِّم الجَوْزِيَّة، لأن والده كان قيماً (متـولياً) على الجَوْزِيَّة وهي مدرسة بدمشق، فنُسِب ابنه إليه فقيل له: ابن قَيِّم الجَوْزِيَّة.

باب الكاف

الكَاتِب

(... ـ نحو ٤٥ هـ = ... ـ نحو ٦٦٥ م)

حَنْظَلَة بن الربيع بن صَيْفِي، التميمي ثم الأُسَيِّدي، أبو رِبْعِي: صحابي وأحد كُتَّاب النبي ﷺ وهو ابن أخي أَكْثَم بن صَيْفِي حكيم العرب. شهد القادسية مع خالد بن الوليد في العراق ثم نزل الكوفة، اعتزل الفتنة وتخلَّف عن علي يوم الجمل. مات في خلافة معاوية.

لُقِّب بالكاتب وقد اختُلِف في سبب تلقيبه على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان يكتب الوحي للنبي ﷺ.

ثانيهما: لأنه كتب للنبي ﷺ مرة كتاباً فسُمِّي بذلك الكاتب وكانت الكتابة قليلة عند العرب.

الكَاتِب

(... ـ ٢٦٢ هـ = ... ـ ٨٧٦ م)

خالد بن يزيد التميمي، الخراساني أصلاً ومولداً، البغدادي نشأةً ووفاةً، أبو الهيثم: شاعر غزل مشهور رقيق الشعر، وكاتب، كان يهاجي أبا تمام وغلبت عليه السويداء وعاش عمراً طويلاً حتى دقَّ عظمه ورقَّ جلده.

لُقِّب بالكاتب لأنه كان أحد كُتَّاب الجيش ببغداد في أيام الخليفة العباسي المعتصم بالله.

الكَاتِب

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن عتاب، البغدادي: كاتب، أديب، شاعر.

لُقِّب بالكاتِب لأنه كان من كُتَّاب الدواوين.

كَاتِب ابن وَدَاعَة

(٦٤٠ ـ ٧١٦ هـ = ١٢٤٢ ـ ١٣١٦ م)

علي بن المُظَفَّر بن إبراهيم بن عمر بن زيد، الحلبي ولادةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، الكِنْدِي، الشيعي، علاء الدين: أديب، شاعر، عارف بالحديث والقراءات، نَحْوي. من آثاره: «التذكرة الكندية» في خمسين جزءاً فيها أدب وأخبار وعلوم، و«ديوان شعر» في ثلاثة مجلدات.

لُقِّب بكَاتِب ابن وَدَاعَة لأنه كان يعمل كاتباً عند الوزير عز الدين عبد العزيز بن منصور الحلبي المعروف بابن وَدَاعَة. وانظر أيضاً: الوَدَاعِي.

كَاتِب چَلَبِي

(١٠١٧ ـ ١٠٦٧ هـ = ١٦٠٩ ـ ١٦٥٧ م)

مصطفى بن عبد الله، التركي، القسطنطيني:

انظر سيرته تحت لقب: حَاجِي خَلِيفة، في باب الحاء.

لُقِّب عند علماء بلده بكَاتِب چَلَبِي. أما اشتهاره بالكـاتب فلاشتغاله بكتابة الدفاتر السلطانية في الجيش العثماني من سنة ١٠٣٥ هـ. إلى سنة ١٠٤٧ هـ. وأما اشتهاره بالچَلَبِي فالذي يظهر أنه بمعنى سيدي ومولاي وأنه يُطْلَق على العلماء والأفاضل. وفي كلمات بعض الأدباء أنه بمعنى الشخص العظيم القدر والرفيع الشأن والمنزلة.

كَاتِب الرُّؤَسَاء في لبنان

(١٣١٦ ـ ١٣٩٢ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٧٢ م)

نجيب بن حبيب لِيَان، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: ابن العرايش، في باب العين.

لُقِّب بكاتب الرؤساء في لبنان لأنه عرف من رؤساء الدولة والجمهورية المتعاقبين ستة: ثلاثة في عهد الانتداب وثلاثة في

عهد الاستقلال. وعرف عنهم الكثير، وأحبهم إليه في معاملة الكلمة، كان الشيخ بشارة الخوري.

الكَاتِب الصِّقِلِّي

(... - قبيل ٥٠٠ هـ = ... - قبيل ١١٠٦ م)

علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر، الأنصاري، الصقلي إقامةً، أبو الحسن: شاعر، كاتب، من محاسن جزيرة صقلية يوم كانت تُعَدُّ من المغرب.

لُقِّب بالكَاتِب الصِقِلِّي.

كَاتِب العُمَرِي

(... - ٢٤٢ هـ = ... - ٨٥٧ م)

زكريا بن يحيى بن صالح بن يعقوب، القُضَاعِي، المصري، الحَرَسِي، أبو يحيى: قاض، محدِّث.

لُقِّب بكَاتِب العُمَرِي لأنه كان يتولَّى الكتابة.

الكَاتِب المَحْجُوب

(١٢٧٢ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٥٦ - ١٩٤١ م)

جرجي بن أنطونيوس بن جرجس بن مخائيل ينّي، اليوناني أصلًا، اللبناني إقامةً، الطرابلسي ولادةً ووفاةً: أديب، مؤرخ، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وصحفي حرر مجلة المباحث ثلاثين سنة. أولع بجمع الكتب. من آثاره: «تاريخ سوريا».

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الكَاتِب المَحْجُوب وذلك على كتابه «تاريخ التمدن الحديث» لشارل سنيوبوس، بعد أن نقله إلى العربية ونشره في مجلة الهلال ١٩٠٩، في ٣٠٤ صفحات.

كَاتِب المُغِيرَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

وَرَّاد الثقفي بالولاء مولى المغيرة بن شُعْبَة، الثقفي، الكوفي، أبو سعيد: محدِّث.

لُقِّب بكَاتِب المُغِيرَة لأنه كان كاتب المُغِيرة بن شُعْبَة ومولاه.

كَاتِب الوَاقِدِي

(١٦٨ - ٢٣٠ هـ = ٧٨٤ - ٨٤٥ م)

محمد بن سعد بن مَنِيع الهاشِمِي بالولاء، البصري ولادةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: محدِّث، عالم، كاتب. أشهر كتبه «طبقات الصحابة» ويقع في اثني عشر جزءاً، ويُعْرَف بطبقات ابن سعد.

صَحِب محمد بن عمر الوَاقِدِي زماناً فكتب له وروى عنه فلُقِّب بكَاتِب الوَاقِدِي.

ابن كَارَة

(... - ٥٦٩ هـ = ... - ١١٧٤ م)

دَهْبَل بن علي بن منصور بن إبراهيم الخَبَّاز، البغدادي إقامةً ووفاةً، الحنبلي مذهباً، أبو الحسن: فقيه حنبلي، محدِّث ثقة، زاهد.

لُقِّب بابن كَارَة.

الكاسات

(... - ٥٢٠ هـ = ... - ١١٢٧ م)

عبد الله بن أبي سعيد، الأندلسي أصلًا ومولداً ونشأة، المصري إقامةً ووفاةً، أبو محمد: نَحْوي، فقيه، شاعر، قرأ النحو في الأندلس، ثم انتقل إلى المشرق فاستوطن مصر، حيث كان له بجامع عمرو بن العاص حلقة للتدريس والإقراء والإفادة.

لُقِّب بالكاسات.

الكَاظِم

(١٢٨ - ١٨٣ هـ = ٧٤٥ - ٧٩٩ م)

موسى بن جعفر (الصادق)، الهاشمي، القُرَشِي:

انظر سيرته تحت لقب: العَبد الصَالح، في باب العين.

لُقِّب بالكَاظِم لأنه كان يُحْسِن إلى من يسيء إليه إذ كان يبلغه عن رجل ما أنه يؤذيه فيبعث إليه بصُرَّة فيها ألف دينار.

الكَافِي الأَوْحَد

(... - ٣٩٨ هـ = ... - ١٠٠٨ م)

أحمد بن إبراهيم الضَّبِّي، البروجَرْدِي وفاةً، أبو العباس: وزير فخر الدولة البُوَيْهِي، ومن العقلاء الفضلاء. له شِعر رقيق.

لُقِّب بالكَافِي الأَوْحَد، وهو من ألقاب التفخيم والتعظيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

كَاك

(... - ٥٢٥ هـ = ... - ١١٣٢ م)

محمد بن عمر بن عبد العزيز، البُخَارِي، المكي إقامةً، الحجازي وفاةً، الحنفي مذهباً، أبو بكر: مقرىء، محدِّث. رحل إلى نيسابور وبُخَارى وسمرقند وبغداد، حيث أخذ الحديث وجاور بمكة سنتين فكان إماماً لأصحاب أبي حنيفة بالمسجد الحرام.

لُقِّب بكَاك.

الكَامِل

(... - نحو ٣٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٩٠ م)

الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان، العَبْسِي: أحد دُهَاة العرب وشجعانهم ورؤسائهم وشعرائهم في الجاهلية. اتصل بالنعمان بن المنذر، ونادمه مدة، ثم أفسد لبيد الشاعر ما بينهما، فارتحل الربيع وأقام في ديار عبس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء فحضرها. وأخباره كثيرة.

لُقِّب بالكَامِل لشطاطه وبياضه وكماله. ولُقِّب بهذا اللَّقب كل شاعر جاهلي يُحْسِن القراءة والكتابة.

الكَامِل

(... - ١٤ هـ = ... - ٦٣٥ م)

سعد بن عُبَادة بن دليم بن حارثة، الخَزْرَجي، الأنصاري، أبو ثابت: صحابي، كان سيد الخَزْرَج في المدينة، وأحد الأمراء الأشراف في الجاهلية والإسلام، شهد العقبة مع السبعين من الأنصار، وشهد أُحُداً والخندق وغيرها. وكان أحد النقباء الاثني عشر. ولما توفي رسول الله ﷺ طمع بالخلافة ولم يبايع أبا بكر، فلما صار الأمر إلى عمر خرج إلى الشام مهاجراً، فمات بحوران.

لُقِّب في الجاهلية بالكَامِل لأنه كان يعرف الكتابة بالعربية، ويُحْسِن الرَّمْي والسباحة. وكانت العرب تُسَمِّي من اجتمعت فيه هذه الأشياء بالكامل.

الكَامِل

(... - بعد ١١٢ هـ = ... - بعد ٧٣٠ م)

أَشْرَس بن عبد الله السُّلَمِي: أمير، فاضل، خيِّر، ولَّاه الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك إمارة خراسان سنة ١٠٩ هـ، فقدمها وسُرَّ به الناس واستمر إلى سنة ١١١ هـ.

لَقَّبه أهل خُرَاسان بالكَامِل لفضله وخيره عندما كان والياً عليهم.

الكَامِل

(٣٩٨ - ٤٩١ هـ = ١٠٠٨ - ١٠٩٨ م)

طِرَاد بن محمد بن علي بن الحسن، الهاشمي، القُرَشِي، العباسي، الزَّيْنَبِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً، أبو الفوارس: نقيب النقباء، ومسنِد العراق في عصره.

لُقِّب بالكامل لعلوِّ منزلته وقدره عند العلماء.

الكَامِل

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسين بن أبي الفوارس، أبو عبد اللّه: شاعر عراقي عاش في العصر العباسي.

لُقِّب بالكامل وهو من ألقاب المديح.

الكَامِل

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن جعفر بن بَكْرُون، الآمِدِي: شاعر.

لُقِّب بالكَامِل.

كَامِل

(... - ١١٩٤ هـ = ... - ١٨٧٧ م)

مصطفى بن محمد الألبستاني، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: عالم، قاض، أديب، ناظم. من آثاره: «ألفية في الأصول»، في ألف بيت، و«تخميس قصيدة الهمزية»، و«شرح عروض الأندلسي».

لُقِّب بكَامِل.

الكَاهِن

(... - نحو ٦٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٦٤ م)

زهير بن جَنَاب بن هُبَل بن عبد اللّه، الكَلْبِي، الكِنَانِي، اليَمَني: سيد قُضَاعة وخطيبها وشاعرها وبطلها، ووافدها إلى الملوك وقائدها في الحروب في الجاهلية، كثير الغارات. أشهر أيامه مع بكر وتغلب، وهو أحد المعمَّرين، ومن الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا.

لُقِّب بالكَاهِن لصحَّة رأيه.

كُبَّة أحمد

(... - ٥١٨ هـ = ... - ١١٢٥ م)

أحمد بن الحسين بن أحمد الصائغ، أبو بكر: أحد القراء المجوِّدين، محدِّث.

لُقِّب بكُبَّة. والكُبَّة لغة: الثقل، جمعها كُبَب، يقال: «ألقى عليه كُبَّتَه» أي ثقله. والحملة في الحرب، «كانت لهم كُبَّة في الحرب» أي صرخة.

الكَبَبُّو

(... - بعد ٦٧٣ هـ = ... - بعد ١٢٨٤ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، اللَّخْمِي، التونسي: شاعر، كان يُحْسِن الضرب بالعود والغناء. لما توفي الدَّعي المُسَمَّى بالفَضْل ملك شمال افريقية كان الكببو يمدحه ويهجو من عاداه ويصرِّح بذلك في تونس، فلما قُتِل الدعي وتولَّى أبو حَفْص المستنصر باللّه الولاية قَتَل الكَبَبُّو لما بلغه من ذمِّه وهجوه.

لُقِّب بالكَبَبُّو.

كَبِد الحَصَاة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن قيس، العِجْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بكَبِد الحَصَاة. ولعلّه لقب بذلك لقساوته وغلظته وشدَّته.

كُبَّة الكَاتِب

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن هارون بن مُخَلَّد، وهو أخو ميمون بن هارون الراوية: شاعر عباسي، عاش في زمن الخليفة العباسي المتوكل على اللّه.

لُقِّب بكُبَّة الكَاتِب. وربما لُقِّب بذلك على سبيل الهجاء والذَّم.

الكبير، موسى

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

موسى بن أبي كثير الصَّبَّاح، الأنصاري بالولاء، الهمداني، الكوفي ويقال: الواسطي، أبو الصَّبَّاح: محدِّث.

لُقِّب بالكَبِير مضافاً إلى اسمه موسى.

كَتَاكِت

(٦٠٥ - ٦٨٤ هـ = ١٢٠٩ - ١٢٨٦ م)

أحمد بن محمد بن أحمد، الأندلسي، الإشْبِيلِي الأصل، المصري الإقامة والدار والوفاة، أبو العباس: واعظ، مقرىء، أديب، شاعر.

لُقِّب بكَتَاكِت.

ابن الكَتَّانِي

(نحو ٣٤٠ - نحو ٤٢٠ هـ = نحو ٩٥٢ - نحو ١٠٣٠ م)

محمد بن الحسين، الأندلسي، أبو عبد اللّه: طبيب، منطقي، فيلسوف. أخذ الطب عن عمه محمد بن الحسين وطبقته، وخدم به المنصور العامري وابنه المُظَفَّر، ثم انتقل في صدر الفتنة إلى مدينة سرقسطة وأقام فيها.

لُقِّب بابن الكتَّانِي.

ابن الكُتُب

(٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، الخضيري، السُّيُوطي، القاهري نشأةً وإقامةً ووفاةً، جلال الدين: إمام من أئمة التفسير والحديث. مؤرخ، أديب، عالم. قرأ على واحدٍ وخمسين عالماً. تفرَّغ للتأليف بعد بلوغه الأربعين. له نحو ٦٠٠ مصنف في التفسير والحديث واللغة منها: «الدر المنثور في التفسير بالمأثور» ستة أجزاء، و«المزهر في علوم اللغة» مجلدان، و«حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة» مجلدان، و«الإتقان في علوم القرآن»، و«طبقات الحفاظ».

لُقِّب بابن الكتب لأن أباه طلب من أمه أن تأتيه بكتاب، ففاجأها المخاض، فولدته وهي بين الكتب.

ابن الكُتُبِي

(... - ٧٥٤ هـ = ... - ١٣٥٣ م)

يوسف بن إسماعيل بن إلياس الخويي، المدني ولادةً، البغدادي نشأةً وإقامةً ووفاة، الشافعي مذهباً، أبو المحاسن: طبيب، فقيه، أُصُولي، فَرَضي، كان مُعِيداً بالمستنصرية. من مؤلفاته: «ما لا يسع الطبيب جهله»، اختصر فيه مفردات ابن البيطار، فرغ منه في جمادى الآخرة سنة ٧١١ هـ.

لُقِّب بابن الكُتُبِي، الكُتُبِي: حافظ الكتب، وبائع الكتب.

كُتَيْلَة

(٦٠٥ - ٦٨١ هـ = ١٢٠٨ - ١٢٨٣ م)

عبد اللّه بن أبي بَكْر بن أبي البَدْر، الحَرْبِي، البغدادي إقامةً ووفاةً: فقيه حنبلي، محدِّث، زاهد. من تصانيفه: «المهمّ» وهو شرح كتاب الخرقي في الفقه، و«التحذير من المعاصي»، و«العدة في أصول الدين».

لُقِّب بكُتَيْلَة تَصغير كُتْلَة.

ابن كَثْوَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

زَيْد العَنْبَرِي، البصري إقامةً: شاعر عباسي، عاش في البصرة زمن الجاحظ.

لُقِّب بابن كَثْوَة وهي أمه نُسِب إليها.

ابن الكُجْلُو

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن محمد بن علي، المَدَائِنِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً، أبو طالب: أديب، فاضل، شاعر، خطيب.

لُقِّب بابن الكُجْلُو.

ابن كَدْرَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

خالد بن كَدْرَاء، أحد بني الأعور بن سَدُوس، الذُّهْلِي: شاعر. أظنه جاهليًّا.

لُقِّب بابن كَدْرَاء وهي أمه نُسِب إليها.

ابن أبِي كُدَيَّة

(... - ٥١٢ هـ = ... - ١١١٨ م)

محمد بن عتيق بن محمد التميمي، القَيْرَوَانِي نشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، الأشعري مذهباً، أبو عبد اللّه: عالم بالأُصُول، والكلام، مُنَاظِر. درَّس الأصول بالقيروان. رحل إلى الشام، ثم دخل العراق فأقرأ الكلام بالنِّظَامية.

لُقِّب بابن أبي كُدَيَّة على اسم أحد أجداده.

الكَذَّاب

(... - ... هـ = ... - ... م)

جَنَاب بن مُنْقِذ بن مالك بن عامر، الكَلْبِي: شاعر أظنه جاهليًّا.

لُقِّب بالكَذَّاب.

الكَذَّاب

(... - ... هـ = ... - ... م)

مُسَيْلَمَة بن ثمامة، اليمامي:

انظر سيرته تحت لقب: رَحْمَان اليَمَامَة، في باب الراء.

لَقَّبه رسول الله ﷺ بالكَذَّاب لادعائه النبوة كذباً وبهتاناً.

الكَذَّاب
(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد اللَّه بن الأعور بن سفيان بن الغَضْبَان، التميمي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بالكَذَّاب لكذبه. وهو القائل:

لَسْتُ بكَذَّابٍ ولا أَثَّامِ ... وَلاَ بِجَشَّامٍ ولا مِصْرَامِ
ولا أُحِبُّ خَلَّةَ اللِّئَامِ

الكَذَّاب
(... - ٢١ هـ = ... - ٦٤٢ م)

طُلَيْحَة بن خُوَيْلِد، الأَسَدِي، الفَقْعَسِي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو النُّون، في باب الذال.

لُقِّب بالكَذَّاب لأنه كان من المرتدِّين الذين ادعوا النُّبُوَّة.

الكَذَّاب
(١ - ٦٧ هـ = ٦٢٢ - ٦٨٧ م)

المُخْتَار بن أبي عُبَيْد، الثقفي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن دَومَة، في باب الدال.

لُقِّب بالكَذَّاب لادعائه النبوَّة ونزول الوحي عليه كذباً وبهتاناً.

الكَذَّاب
(... - ٦٩ هـ = ... - ٦٨٨ م)

الحارث بن سعيد الدمشقي: متنبِّىءٌ، يُعْرَف أتباعه بالحارثية. كان متعبِّداً زاهداً، ثم ادَّعى النبوَّة، فتبعه خلق كثير من سفلة الناس وغوغائهم. وصل خبره إلى عبد الملك بن مروان الأموي فطلبه وقتله.

لُقِّب بالكَذَّاب لادعائه النبوَّة بالشام. وانظر أيضاً: المُتَنَبِّي الكَذَّاب.

الكَذَّاب
(٧ - ٨٣ هـ = ٦٢٨ - ٧٠٢ م)

المُهَلَّب بن أبي صُفْرَة ظالم، الأزدي:

انظر سيرته تحت لقب: الأعور، في باب الألف.

لُقِّب بالكَذَّاب لأنه كان يضع الأحاديث ليشدّ بها أمر المسلمين ويضعِّف من أمر الخوارج. وقد هجاه أحدهم بقوله:

أنتَ الفَتَى كلُّ الفَتَى ... لوكنت تَصْدُقُ ما تقولُ

الكَذَّاب
(... - نحو ٢٩٠ هـ = ... - ٩٠٣ م)

سَمْنُون بن حمزة الخَوَّاص، البصري أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: صوفي، ناسك، شاعر، له مقطوعات في غاية الجودة.

لَقَّب نفسه بالكذاب بسبب أبياته التي قال فيها:

فليسَ لي في سِوَاكَ حظٌّ ... فكيفما شِئْتَ فامتحنِّي

فحصر بوله من ساعته، فسُمِّي سمنون الكَذَّاب.

ابن كَرَّاز
(... - ٥٤٥ هـ = ... - ١١٥١ م)

علي بن محمد بن عيسى بن المؤمَّل، الواسِطِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو الحسن: مُنَاظِر، متكلم، قاضٍ. تولى القضاء ببادَرايا ونواحي الجبل.

لُقِّب بابن كَرَّاز.

ابن كُرَاع
(... - نحو ١٠٥ هـ = ... - نحو ٧٢٣ م)

سُوَيْد بن كُرَاع، العُكْلِي: من شعراء بني عُكْل وفرسانهم، وذوي الرأي فيهم في العصر الأموي. كان معاصراً لجرير والفرزدق.

لُقِّب بابن كُرَاع وهي أمه نُسِب إليها.

كُرَاع النَّمْل
(... - بعد ٣٠٩ هـ = ... - بعد ٩٢١ م)

علي بن الحسن، الهُنَائِي، الأزدي، المصري، أبو الحسن: لغوي نحوي. من مؤلفاته: «المنضَّد» في اللغة، ثم اختصره في كتاب «المُجَرَّد»، و«المُصَحَّف»، و«المُنَظَّم»، و«الأوزان».

لُقِّب بكُرَاع النَّمْل. وربما لُقِّب مترجمنا بهذا اللقب لِقِصَرِه أو لدمامته.

كَرْب الدَّوَاء
(... - ٢٩٦ هـ = ... - ٩١٠ م)

العباس بن الحسين (وقيل: الحسن) البغدادي إقامةً ووفاةً: وزير الخليفة العباسي المكتفي باللَّه، بعد وفاة الوزير القاسم بن عُبَيْد اللَّه، ثم كان وزير المقتدر بالله العباسي.

لَقَّبه المكتفي بالله العباسي بكَرْب الدَّوَاء: ولما قُتِل في أيام المقتدر بالله العباسي قيل فيه:

قد أرِحْنَا من بلاءٍ ... وَمَضَى كَرْب الدَّوَاءِ
كانَ والله على الصِّحَّـ ... ـة غَيْظَ العُقَلاَءِ

كردانس
(١٢٩٨ - ١٣٥٢ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٤ م)

إسكندر بن بطرس الشلفون:

انظر سيرته تحت لقب: بُسْتَانِي الرَّوْضَة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: كردانس، وبه وقَّع مقالاته وبحوثه التي كان ينشرها في مجلته «روضة البلابل» الصادرة في القاهرة عام ١٩٢٠.

كُرْدُوس

(نحو ١٨٧ ـ ٢٧٤ هـ = نحو ٨٠٤ ـ ٨٨٨ م)

خَلَف بن محمد بن عيسى، الخَشَّاب، القَافْلَانِي، الواسِطِي أصلاً ووفاةً، البغدادي إقامةً، أبو الحسن: محدِّث، وثَّقه أبو الحسن الدَّارَقُطْني.

لُقِّب بكُرْدُوس.

ابن كَرْنِيب

(كان حيًّا قبل ٣٨٥ هـ/ ٩٩٦ م)

الحسين بن إسحاق بن إبراهيم البغدادي، أبو الحسن: متكلِّم، يذهب مذهب الطبيعيين. له من الكتب: «الرد على ثابت بن قرّة في نفيه وجوب وجود سكونَيْن بين كلّ حركتين متساويتين».

لُقِّب بابن كَرْنِيب.

كُرْمَان

(نحو ١١٠ ـ ١٩٢ هـ = نحو ٧٢٩ ـ ٨٠٩ م)

عَرْعَرَة بن البرند بن النعمان، السَّامي، النَّاجِي، البصري، أبو عمرو: محدِّث.

لُقِّب بكُرْمَان.

الكِسَائِي

(... ـ ١٨٩ هـ = ... ـ ٨٠٥ م)

علي بن حمزة بن عبد اللّه، الأسدي بالولاء، الكوفي نشأةً، البغدادي إقامةً، أبو الحسن: إمام في اللغة والنحو والقراءة، وأحد القراء السبعة المشهورين، استقدمه الخلفاء العباسيون إلى بغداد ليؤدِّب أبناءهم فأدب هارون الرشيد، وابنه الأمين، وقدَّمه البرامكة فارتفعت منزلته. من تصانيفه الكثيرة: «المختصر في النحو»، و«القراءات»، و«معاني القرآن»، و«مقطوع القرآن وموصوله»، و«ما يلحن فيه العوام».

لُقِّب بالكِسَائِي وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه على وجهَيْن:

أولهما: سُئِل الكسائي: «لم سُمِّيت الكسائي؟» فقال: «لأني أحْرَمْتُ في كِساءٍ».

ثانيهما: لأنه دخل على مجلس حمزة بن حبيب الزيات في مسجد السُّبَيْع بالكوفة وهو ملتف بكساءٍ من البَرْد.

ابن كِسْرَى

(... ـ ٦٠٤ هـ = ... ـ ١٢٠٨ م)

الحسن بن محمد بن علي، الأنصاري، المَالِقِي، المورِي الأصل، الأندلسي، أبو علي: لغوي، نَحْوي، شاعر.

لُقِّب بابن كِسْرَى.

كِسْرَى العَرَب

(٢٠ ق. هـ ـ ٦٠ هـ = ٦٠٣ ـ ٦٨٠ م)

معاوية بن أبي سفيان صَخْر، الأموي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن آكلة الأكباد، في باب الألف.

كان عمر بن الخطاب إذا نظر إلى معاوية قال: «هذا كسرى العرب» لأنه كان يجمع بين سخاء العرب وتأنق ملوك العجم في الرِّياش والمَطْعَم.

كُشَاجِم

(... ـ ٣٦٠ هـ = ... ـ ٩٧٠ م)

محمود بن الحسين بن السِّنْدِي، بن شاهَك، الرملي، أبو الفتح: شاعر متفنن، أديب من كتاب الإنشاء. تنقَّل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. صاحَبَ بالموصل حلقة من الشعراء، بينهم الخالدِيَّان. استقر أخيراً بحلب يعمل في خدمة أبي الهجاء عبد اللّه (والد سيف الدولة) ابن حمدان، ثم ابنه سيف الدولة.

لقَّب نفسه بكُشَاجِم فسُئِل عن ذلك فقال: «الكاف من كاتب، والشين من شاعر، والألف من أديب، والجيم من جواد، والميم من منجم! ثم طلب علم الطب حتى مهر فيه، وصار أكبر علمه فزيد في اسمه طاء فقيل طكشاجم ولكنه لم يشتهر به.

كَشَاكِش

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن عَمَّار بن حَفْص بن عمر بن سَعْد، المؤذِّن، المدني، الأنصاري، أبو عبد اللّه: محدِّث.

لُقِّب بكَشَاكِش.

كِشْكِش بِك

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٨ هـ = ١٨٩١ ـ ١٩٤٩ م)

نجيب بن إلياس الريحاني، الموصلي أصلاً، الكلداني مذهباً، القاهري ولادةً وإقامةً، الإسكندري وفاةً: فنَّان عربي نابغة، وزعيم المسرح الفكاهي الانتقادي الشعبي، ورائد من الرواد، الذين بنوا للمسرح العربي أساس شخصيته. له «مذكرات» نسَّقها بعد وفاته بعض أصدقائه وسموها: «مذكرات نجيب الريحاني زعيم المسرح الفكاهي»، وله عدد كبير من الهزليات التي ألفها منها: «أحب حماتي»، و«استنى بختك»، و«الدنيا كده»، و«ذوقك غلبني».

اشتهر الريحاني بلقب كِشْكِش بِك ويلفظها المصريون بيه وهي الشخصية الشعبية التي أوجدها لنفسه فأحبتها الجماهير العربية في كل مكان لأنهم رأوا فيه أنفسهم التي كانوا يستحون أن ينظروا إليها. وانظر أيضاً: مُولْيِير الشَّرْق.

أبو كَشُوثَاء

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

حبيب بن أبي حبيب، البَجْلِي، البصري أصلاً، الكوفي إقامةً، أبو عمرو، ويقال: أبو عُمَيْرَة: محدِّث.

لُقِّب بأبي كَشُوثَاء.

الكَلْب
(... - ٢٢٥ هـ = ... - ٨٤٠ م)

صالح بن إسحاق الجَرْمِي، البصري، أبو عمر: إمام من أئمة النحو واللغة، مُنَاظِر. من مصنفاته: «كتاب السِّيَر»، و«كتاب العروض»، و«كتاب غريب سيبويه».

لَقَّبه أبو زَيْد الأنصاري بالكَلْب لكثرة صياحه عند مناظرته.

وانظر أيضاً: المُهَارِش والنَّبَّاح.

الكِلْح
(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الحارث بن ربيعة بن زَيْد بن عَوْف، الذُّهْلِي: أحد فرسان بكر بن وائل وساداتها وشعرائها في الجاهلية.

لُقِّب بالكِلْح.

الكِلْح
(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مِحْجَن بن حَفْص بن سفيان بن حارثة، الأسدي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالكِلْح.

ابن الكَلْحَبَة
(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

هُبَيْرَة بن عبد الله، التميمي، اليَرْبُوعي:

انظر سيرته تحت لقب: فَارِس ذِي الخِمَار، في باب الفاء.

لُقِّب بابن الكَلْحَبَة وهي أمه من جَرْم قُضَاعة نُسِب إليها.

بنت الكمال
(٦٤٦ - ٧٣٠ هـ = ١٢٤٨ - ١٣٣٩ م)

زينب بنت أحمد بن عبد الرحيم، المقدسية: شيخة عالمة بالحديث. وهي آخر من روى في الدنيا عن سبط السِّلَفِي وجماعة بالإجازة.

لُقِّبت ببنت الكمال وهو من ألقاب المدح والتعظيم والاحترام والتقدير، وربما لُقِّبت بهذا اللَّقب لدينها وتعفُّفها ولطافة أخلاقها وقناعتها وكرم أخلاقها ونفسها.

الكَمَلَة
(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الربيع وعُمَارة وأنس أولاد زياد بن عبد الله بن سفيان، العَبْسِي: من رؤساء العرب وشجعانهم وقادتهم في الجاهلية.

لُقِّبوا بالكَمَلَة لأن أمهم فاطمة بنت الخُرْشُب عمرو بن النَّضْر الغطفاني، وهي إحدى المنجبات ولدت سبعاً وهم: الربيع، وعُمَارة وأنس وقيس والحارث ومالك وعمرو. فعدَّت العرب المنجبين منهم ثلاثة وهم خيارهم.

الكَمَنْجَاتِي، إسكندر
(١٢٩٨ - ١٣٥٢ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٤ م)

إسكندر بن بطرس الشَّلْفُون:

أنظر سيرته تحت لقب: بُسْتَانِي الرَّوْضَة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: إسكندر الكَمَنْجَاتِي، وبه وقَّع على أسطواناته الموسيقية التي كان يُعَبِّئُها.

ابن كَمُّونَة
(... - ٦٨٣ هـ = ... - ١٢٨٤ م)

سعد بن منصور بن سعد، اليهودي، البغدادي، الحِلِّي وفاةً: كيميائي، حكيم، منطقي، أديب. من تصانيفه: «تذكرة في الكيمياء»، و«تنفيح الأبحاث في البحث عن المِلَل الثلاث». ردَّ عليه الشيخ سريجا الشافعي في مؤلف عنوانه «نهوض خبيث النهود إلى خوض خبيث اليهود».

لُقِّب بابن كَمُّونَة.

الكَمِيش
(القرن السابع الهجري = القرن الثالث عشر الميلادي)

أحمد بن أبي بكر بن عبد الكريم، القَزْوِيني، المَوْصِلِي: شاعر عباسي متأخر من شعراء القرن السابع الهجري.

لُقِّب بالكَمِيش. والكميش لغة: الرجل العَزُوم الماضي السريع.

كُمَيْل
(... - ٢٠٣ هـ = ... - ٨١٩ م)

الحسين بن الوليد، القُرَشِي بالولاء، النَّيْسَابُورِي، أبو علي، ويقال: أبو عبد الله: محدِّث، فقيه، مقرئ.

لُقِّب بكُمَيْل بصيغة التصغير.

ابن أم كَهْف
(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ابن أم كَهْف، الطَّائِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بابن أم كَهْف وهي أمه نُسِب إليها.

كُوتَاه
(... - ٥٨٣ هـ = ... - ١١٨٧ م)

محمد بن عبد الجليل بن محمد الإصبهاني، أبو حامد: حافظ، محدِّث ثقة. من مؤلفاته: «كتاب أسباب الحديث»، و«تاريخ إصبهان» كبير لم يبيضه.

لُقِّب بكُوتَاه. وكوتاه كلمة فارسية تعني: القصير، وربما لُقِّب بذلك لقصره.

ابن كُوتَاه
(... - ٦١٢ هـ = ... - ١٢١٤ م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الواحد، الإصبهاني، أبو بكر: محدِّث ثقة.

لُقِّب بابن كوتاه، وكوتاه: لقب والده، نُسِب إليه.

كُوجك عَاشِق

(... - ١٣٠٠ هـ = ... - ١٨٨٣ م)

محمد بن عبد الله، الخالِدِي، النَّقْشَبَنْدِي، الرومي أصلاً، المصري وفاةً: صوفي، من أهل الطريقة النَّقْشَبَنْدِية. من آثاره: «مفتاح كنز الأسرار في أصول الطريقة النقشبندية الأخيار».

لُقِّب بكُوجَك عَاشِق. وكوجك في اللغة الفارسية تعني: صغير، ولذلك ربما كان معنى لقبه: العاشق الصغير.

گوزِي بِيُوك زَادَهْ

(... - ١٢٥٣ هـ = ... - ١٨٣٧ م)

إبراهيم بن محمد، القَيْصَرِي، الرومي أصلاً: فقيه رومي من علماء قيصرية بتركية. له ٣١ رسالة مطبوعة في مجموع بالعربية والتركية منها في «البسملة»، و«تفسير جزء نبأ»، و«تحقيق علم الواجب لله تعالى».

لُقِّب بگوزِي بِيُوك زَادَهْ ومعناه بالعربية: ابن الأعين أو ابن واسع الأعين.

الكَوْسَج

(... - ٢١٨ هـ = ... - ٨٣٣ م)

سَهْل بن سَابُور بن سَهْل الأهوازي أصلاً ومولداً، البغدادي إقامةً، أبو سَابُور: طبيب كانت في لسانه عُجمة خُوزية. كان ملازماً لسلام الأَبْرَش. توفي قبل وفاة المأمون العباسي بأشهر. من آثاره: «الأقرباذين».

لُقِّب بالكَوْسَج ولم يكن كوسجاً بل كان صاحب لحية، وإنما لُقِّب بذلك على سبيل التضاد، كما قيل للذكي النبيه الأبله، وللأسود كافور.

الكَوْسَج

(... - ٢٥١ هـ = ... - ٨٦٥ م)

إسحاق بن منصور بن بهرام التميمي، المَرْوَزِي أصلاً وولادةً، النيسابوري إقامةً ووفاةً، أبو يعقوب: من رجال الحديث. رحل إلى العراق والحجاز والشام. سكن نيسابور. من آثاره: «المسائل» في الفقه، دوَّنها عن الإمام أحمد بن حنبل.

لُقِّب بالكَوْسَج.

الكَوْسَج

(... - ١١٩٥ هـ = ... - ١٧٨١ م)

أحمد الطربزوني، النَّقْشَبَنْدِي طريقةً: صوفي. من مؤلفاته: «تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب»، و«التحفة البهية في الطريقة المولوية».

لُقِّب بالكَوْسَج.

ابن الكُوفِي

(٢٥٤ - ٣٤٨ هـ = ٨٦٨ - ٩٦٠ م)

علي بن محمد بن عُبَيْد بن الزُّبَيْر، الكوفي، أبو الحسن: أديب، نحوي، لغوي. من كتبه: «معاني الشعر واختلاف العلماء فيه»، و«الفرائد والقلائد» في اللغة، و«الهمز».

لُقِّب بابن الكُوفِي.

ابن الكُوفِي

(٣٧٢ - ٤٥٠ هـ = ٩٨٢ - ١٠٥٨ م)

أحمد بن علي بن أحمد بن العباس، النجاشي، الأسدي، أبو العباس: مؤرخ إمامي، توفي بمطير آباد. من كتبه: «الرجال» في تراجم علماء الشيعة وأسماء مصنفاتهم، و«الكوفة وما فيها من الآثار والفضائل».

لُقِّب بابن الكُوفِي. وانظر أيضاً: ابن النَّجَاشي.

كَوْكَب الشَّرق

(١٣١٦ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٥ م)

فاطمة (أم كلثوم) ابنة الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي، المصرية:

لُقِّبت بكَوْكَب الشَّرق لأنها كانت كوكباً من كواكب الغناء، والطرب في سماء المشرق العربي. وهو لقب يدلُّ على مدى ما بلغته من سموٍّ ورفعة في فنها العظيم.

كُون خر

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن محمد، الزَّوْزَنِي، أبو بكر: شاعر عباسي.

لُقِّب بكُون خر.

ابن الكَيَّال

(٥٠٠ - ٥٧٦ هـ = ١١٠٧ - ١١٨١ م)

الضَّحَّاك بن أحمد بن الحسين، الشَّيْبَانِي، أبو المعالي: متكلِّم على طريقة الأشعري، محدِّث.

لُقِّب بابن الكَيَّال.

ابن الكَيَّال

(... - ٩٥٠ هـ = ... - ١٥٤٣ م)

عبد اللطيف بن إبراهيم بن يحيى، الأموي، الدمشقي، الشافعي مذهباً: فلكي دمشقي. له: «مريح العاني في العمل بالزِّيج الخاقاني».

لُقِّب بابن الكَيَّال.

كَيْدَر

(... - ٣١٩ هـ = ... - ٨٣٤ م)

نَصْر بن عبد الله، الصُّغْدِي أصلاً، المصري وفاةً، أبو مالك:

من الولاة. ولّاه المأمون العباسي ولاية مصر سنة ٢١٧ هـ. ودام في ولايته إلى أن جاءه كتاب المأمون يأمره فيه بأخذ الناس بالمحنة، فأخذ كَيْدَر يمتحن القضاة وأهل الحديث. فخرج عليه يحيى بن الوزير الجَرْوِي في جمع من لخم وجذام، فتجهَّز كيدر لحربهم، فعاجله الموت قبل أن يتم له ما أراد.
لُقِّب بكَيْدَر.

الكَيْذَبَان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن عَدِي، الخَصَفِي وقيل: عَدِي: بن نَصْر، المُحَارِبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالكَيْذَبَان لأنه لقيه جيش، فقالوا: «مَنْ أنت؟» فقال: «أنا وأصحابي خرجنا نُريد الغارة» فقالوا: «وكم أنتم؟» قال: «إذا كنا ومثلنا ومثل نصفنا كنا كذا وكذا»، فشغلهم بالحساب، ومر على وجهه، فلُقِّب بالكَيْذَبَان.

ابن الكِيزَانِي

(... - ٥٦٢ هـ = ... - ١١٦٦ م)

محمد بن إبراهيم بن ثابت الأنصاري، الكناني، القاهري إقامةً ووفاةً، المعتزلي مذهباً، أبو عبد الله: شاعر صوفي، واعظ، أديب، نُسِبَتْ إليه الكيزانية من طوائف المتصوفة بمصر. له: «ديوان شعر» أكثره في الزهد.

لُقِّب بابن الكِيزَانِي. والكِيـزَانِي: نسبة إلى عمـل الكيزان وبيعها. وكان بعض أجداده يصنع ذلك. والكِيزَان: مفردها الكُوز إناء كالإبريق ولكنه أصغر منه وهي كلمة آرامية.

كَيْسَان

(١ - ٦٧ هـ = ٦٢٢ - ٦٨٧ م)

المُخْتَار بن أبي عُبَيْد، الثقفي:
انظر سيرته تحت لقب: ابن دَوْمَة، في باب الدال.
لُقِّب بكَيْسَان.

ابن كَيْسَبَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عبد اللّه (وقيل: عمرو)، النَّهْدِي: شاعر إسلامي.
لُقِّب بابن كَيْسَبَة وهي أُمه نُسِب إليها.

كَيْلَجَة

(... - ٢٧١ هـ = ... - ٨٨٥ م)

محمد، البغدادي أصلاً وإقامةً، الأنماطي، الصوفي، المكي وفاةً، أبو بكر: محدِّث.
لُقِّب بكَيْلَجَة.

الكَيِّس

(... - نحو ١٤ هـ = ... - نحو ٦٣٥ م)

النَّمِر بن تَوْلَب بن زهير، العُكْلِي: شاعر مخضرم عاش عمراً طويلاً في الجاهلية، وكان من ذوي النعمة والجاه، جواداً وهَّاباً لماله، ويُشَبَّه شعره بشعر حاتم الطائي. أدرك الإسلام وهو كبير السن ووفد على النبي ﷺ فكتب عنه كتاباً لقومه. وجمع الدكتور نوري القَيْسِي في بغداد ما وجد من شعره في ديوان.

لَقَّبه أبو عمرو بن العلاء بالكَيِّس لحُسْن شِعره وجودته وكثرة أمثاله.

باب اللام

لَاجِيءُ
(١٣٣٠ - ... هـ = ١٩١٢ - ... م)

جُورج كَعْدِي، اللبناني، المَهْجَرِي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن البَادِيَة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه - أثناء إقامته في بوليفيا - اسماً مستعاراً وهو: لاجيء، وبه كان يوقِّع قصائده الوجدانية والقومية، التي كان ينشرها في المجلات والجرائد.

لاجيءُ عِرَاقِي
(١٣٤٤ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٦٧ م)

عدنان الراوي، العراقي:

انظر سيرته تحت لقب: صَقْر، في باب الصاد.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: لاجيءُ عِرَاقِي، وذلك على كتابه: «كركوك بين مذابح هولاكو... ودير ياسين» الصادر في القاهرة عام ١٩٥٩.

ابن لَآل
(... - نحو ٣٩٨ هـ = ... - نحو ١٠٠٨ م)

أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن الفرج، الهمذاني، الشافعي مذهباً، أبو بكر: فقيه شافعي، مُفْتٍ، إمام ثقة، محدِّث. من مصنفاته: «السُّنَن»، و«معجم الصحابة».

لُقِّب بابن لَآل.

ابن اللَّبَّان
(... - ٤٤٦ هـ = ... - ١٠٥٤ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد، البكري، الوائلي، الإِصْبَهَاني ولادة ووفاةً، البغدادي إقامة، الشَّافِعِي مذهباً، أبو محمد: فقيه شافعي، عالم أُصُولي، مقرىء. وليَ قضاء أيذج، وحدَّث ببغداد.

لُقِّب بابن اللَّبَّان.

ابن اللَّبَّان
(٦٧٩ - ٧٤٩ هـ = ١٢٨١ - ١٣٤٨ م)

محمد بن أحمد بن عبد المؤمن، الأَسْعَرْدِي، الدمشقي ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، شمس الدين، أبو عبد الله؛ مفسِّر، من علماء العربية، واعظ، مدرِّس. من كتبه: «ألفية» في النحو، و«ديوان خطب»، و«ردّ معاني الآيات المتشابهات إلى معاني الآيات المحكمات»، و«إزالة الشبهات عن الآيات والأحاديث المتشابهات».

لُقِّب بابن اللَّبَّان.

ابن اللَّبَّانَة
(... - ٥٠٧ هـ = ... - ١١١٣ م)

محمد بن عيسى بن محمد، اللَّخْمِي، الدَّانِي، الأندلسي، أبو بكر: أديب، شاعر، أخباري. كان من كبراء دولة ابن صمادح، توفي بمَيُورْقَة. من تصانيفه: «مناقل الفتنة»، و«نظم السلوك في وعظ الملوك»، و«سقيط الدرر ولقيط الزهر»، في شعر ابن عبَّاد، و«ديوان شِعر».

لُقِّب بابن اللَّبَّانة وهي أمه نُسِبَ إليها.

لُبْنَانِيَّة
(... - ... هـ = ... - ... م)

مَارِي يَنِّي عطا اللّه، اللبنانية:

انظر سيرتها تحت لقب: بَيْرُوتِيَّة، في باب الباء.

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: لبنانية، وبه

وقَّعت مقالاتها التي كانت تنشرها في المجلات التي كانت تراسلها.

ابن اللَّبُودي

(٥٧٠ - ٦٢١ هـ = ١١٧٤ - ١٢٢٤ م)

محمد بن عبدان بن عبد الواحد، الدمشقي ولادةً ووفاةً، شمس الدين: علاَّمة وقتِه في الحكمة والطب. أقام ببلاد العجم زمناً، فتميز في العلوم، واشتهر بقوة الجدل وحُسْن المناظرة. عاد إلى سورية، فاتصل بالملك الظاهر (صاحب حلب) وأقام عنده إلى أن توفي. رحل إلى دمشق وتولَّى الطبابة في البيمارستان النوري الكبير. من كتبه: «الرأي المعتبر في معرفة القضاء والقدر»، و«شرح كتاب المسائل» لحنين بن إسحق.

لُقِّب بابن اللَّبُودي.

لَبِيب

(... - ١٢٨٤ هـ = ... - ١٨٦٧ م)

محمد بن مصطفى، الإستانبولي، الرومي، الحنفي مذهباً: أديب، لغوي، كاتب. تولَّى نظارة تقويم الوقائع باستانبول. من آثاره: «الجواهر الملتقطة في نوادر الحكايات والأمثال»، وديوان شعر باللغة التركية، و«شرح النخبة» في اللغة.

لُقِّب في التركية بلَبِيب.

اللَّجْلاَج

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بُجَيْر بن الحُصَيْن، الثَّعْلَبِي، الذُّبْيَانِي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي ومن فرسان الجاهلية.

لُقِّب باللَّجْلاَج. واللَّجْلاَج لغة: من كان ثقيل اللسان يتردَّد في كلامه. وربما لُقِّب شاعرنا بذلك اللَّقب لإصابته بتلك العاهة.

اللَّجْلاَج

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَدِي (وقيل: علي) بن عَلْقَمَة بن عبد وَهْب، الجَسْرِي: شاعر، فارس، عاش في العصر العباسي.

لُقِّب باللَّجْلاَج لقوله:

وما أنا باللَّجْلاَجِ إن لم تُرَقِّعُوا ... ذَلاَذِلَ أَثْوَابٍ تَجُرُّونَها رَفْلاَ

دَعُوا كَنَفِي جَنْبِيْ صُعَيَّة واظْعَنُوا ... سِوَاهَا فحلُّوا لا قريباً ولا سَهْلاَ

لِحْيَة التَّيْس

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

مغنٍّ عباسي، بغدادي. عُرِف واشْتُهِر بلقبه ولم يُعْرَف باسمه:

لُقِّب بلِحْيَة التَّيْس. ولحية التيس يشبَّه بها اللحية الطويلة المُشْدِقَة (الكاسية على الشِّدْقَيْن). ولربما لُقِّب بذلك لطول لحيته.

لِحْيَة الزِّبْل

(٣١٥ - ٤٠٠ هـ = ٩٢٧ - ١٠١٠ م)

سعيد بن عثمان بن سعيد بن محمد، البربري، الأندلسي، القرطبي، أبو عثمان: لغوي، نَحْوِي، أديب. من تصانيفه: كتاب في الرد على صاعد بن الحسن البغدادي اللغوي في كتابه في النوادر والغريب المسمى بالفُصُوص.

لُقِّب بلِحْيَة الزِّبْل وقيل: لحية الذِّبْل. والأول أصحّ.

لِحْيَة اللِّيف

(... - ٢٩٠ هـ = ... - ٩٠٤ م)

محمد بن العباس، المؤدِّب، البغدادي، أبو عبد الله: محدِّث، ثقة.

لُقِّب بلِحْيَة اللِّيف.

ابن لِرَّة

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

بُنْدَار بن عبد الحميد، الإصبهاني الأصل، الكرخي الإقامة، أبو عمرو: لغوي، نَحْوِي، عالم من علماء إصبهان. من آثاره: «معاني الشعر»، و«شرح معاني الباهلي»، و«جامع اللغة».

لُقِّب بابن لِرَّة. ولِرَّة: لقب أبيه، فيكون بذلك نسِب إلى أبيه.

اللِّصّ

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

بَدْر بن سعيد بن حبيب بن خالد الفَقْعَسِي: شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، ومن لصوص العرب. حبسه والي المدينة ابن حيان المُرِّي وحبس معه أخوه المَرَّار، فاجتمعا ومكثا في السجن، ثم هرب المرار وبقي بدر في السجن إلى أن مات محبوساً مقيداً.

لُقِّب باللِّص لأنه كان لصاً مشهوراً بالسرقة.

اللِّصّ

(نحو ٥٠٣ - نحو ٥٧٧ هـ = نحو ١١١٠ - نحو ١١٨٢ م)

أحمد بن علي بن محمد بن عبد الملك، الكِنَانِي، الإشْبِيلِي، الأندلسي، أبو العباس: نَحْوِي، لغوي، شاعر مُجِيد.

لُقِّب باللِّص. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: أنه لقب بذلك لكثرة سرقته أشعار الناس في حداثته.

وثانيهما: أنه لقب باللِّصّ لدماثته وسكونه وتصرفه خفية في جميع شؤونه. والوجه الأول هو الأصوب والأصح.

لُطْفِي

(... - ١٠٧٨ هـ = ... - ١٦٦٧ م)

عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى، الرومي:

انظر سيرته تحت لقب: رِيَاض زَادَهْ، في باب الراء.

لُقِّب في التركية بلُطْفِي.

لَطِيم الحِمَار

(٦١ - ١٠١ هـ = ٦٨١ - ٧٢٠ م)

عمر بن عبد العزيز، الأموي، القُرَشِي:

انظر سيرته تحت لقب: أشجّ بني أمية، في باب الألف.

دخل اصطبل أبيه وهو غلام صغير فرمحته دابة على جبينه فشجَّته، فجعل عبد العزيز يمسح الدم عن وجهه، ثم نظر إلى زوجته وقال: «ويحك! إن كان أشج بني أمية، أو أشج بني مروان إنه لسعيد». بَيْدَ أن حُسَّاده كانوا يلقبونه بلَطِيم الحِمَار.

لَطِيم الشَّيْطَان

(٢ - ٧٠ هـ = ٦٣٤ - ٦٩٠ م)

عمرو بن سعيد، الأموي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَشْدَق، في باب الألف.

لُقِّب بلَطِيم الشَّيْطَان لأنه كان أفقم مائل الذَّقْن (أي مصاباً بلَقوة) ويقال لمن به لَقوة أو شَتَر إذا سُبَّ «يا لَطِيم الشَّيْطَان».

ابن اللُّعَيْبَة

(... - ٥٨٦ هـ = ... - ١١٩١ م)

الحسن بن علي، الجُوَيْني، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: فَخْر الكُتَّاب، في باب الفاء.

لُقِّب بابن اللُّعَيْبَة بصيغة التصغير أي اللعبة الصغيرة.

اللَّعِين

(... - نحو ٧٦ هـ = ... - نحو ٦٩٥ م)

مُنَازِل بن زَمْعَة، التميمي، المِنْقَرِي، أبو أُكَيْدِر: شاعر إسلامي أموي هجَّاء سليط. تعرَّض للفرزدق وجرير وهجاهما معاً، فلم يلتفتا إليه، فأُهْمِل. وأكثر هجائه في الأضياف.

لُقِّب باللَّعِين. قيل: سمعه الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب ينشد شعراً، والناس يصلُّون، فقال: «من هذا اللعين!؟» فعلق به هذا اللَّقب.

لُغْدَة، لُكْذَة

(... - ٢١٠ هـ = ... - ٨٢٦ م)

الحسن بن عبد الله، الإصبهاني الأصل، البغدادي الإقامة والوفاة، أبو علي: لغوي، نَحْوي، أديب. من تصانيفه: «كتاب الصفات»، و«كتاب خلق الإنسان»، و«كتاب الرد على الشعراء»، و«كتاب الرد على أبي عُبَيْد» في غريب الحديث، و«كتاب الرد على ابن قُتَيْبَة» في غريب الحديث، و«كتاب علل النحو».

لُقِّب بلُغْدَة وقيل لُكْذَة.

لَقْلُوق

(أواخر القرن الثاني للهجرة = أواخر القرن الثامن الميلادي)

محمد بن جعفر بن راشد، الفارسي، البَلْخِي أصلاً، أبو جعفر: محدِّث ثقة.

لُقِّب بلَقْلُوق.

لُقْمَان الأُمَّة

(... - ٢٣٧ هـ = ... - ٨٥١ م)

حاتم بن عُنْوَان، البَلْخِي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَصَمّ، في باب الألف.

قال أبو بكر الوراق: «حاتم الأصمّ لُقْمَان هذه الأُمَّة».

لَقْوَة

(... - نحو ٢٠٠ هـ = ... - نحو ٨١٥ م)

يوسف بن الحجاج (الصَّيْقَل) بن يوسف الثقفي، الواسطي إقامةً، الكوفي ولادةً ونشأةً: كاتب، شاعر، ظريف. في شعره رقَّة وسهولة.

لُقِّب بلَقْوَة. واللَّقْوَة: داءٌ في الوجه يعوجُّ منه الشدق، وربما لقب شاعرنا بذلك لإصابته بهذا الداء.

لِمُرَاسِلِنَا فِي لَنْدَن

(١٣١٢ - ١٣٩٢ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٢ م)

عبد اللطيف بن حمدي بن محمد بن علي النشار، المصري أصلاً، الدمياطي ولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً: أديب مصري، كاتب، شاعر، ناقد أدبي، مترجم، صحفي. ترجم عشرات القصص والأقاصيص عن الإنكليزية نشرها في مجلة «صوت الشرق»، و«البلاغ». من آثاره: «جنة فرعون» مجموعة شعرية، وكُتُب مترجمة.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: لمراسلنا في لندن، وبه وقَّع كل تعليقاته في جريدة «وادي النيل» الإسكندرية على أقوال الصحف الإنكليزية.

لَنْك، تَيْمُور

(٧٣٥ - ٨٠٧ هـ = ١٣٣٦ - ١٤٠٥ م)

تَيْمُورلَنْك: ملك مغولي وحفيد جنكيزخان. ولد في كش بالقرب من سمرقند (تركستان). اعتلى العرش بدهائه وبطشه. فتح خوارزم وكاشغر وفارس وسورية ومصر، وخرَّب بغداد عام ١٣٨٦ م. دخل في صراع مع العثمانيين فانتصر على بايزيد في معركة أنقرة ١٤٠٢. اتخذ سمرقند عاصمة له، وجاء إليها بالعمال والفنانين والعلماء فازدهرت على أيامه.

لُقِّب بلَنْك، مضافاً إلى اسمه تَيْمُور، أي الأعرج لأن ساقه بُتِرَت وهو صغير.

ابن لَنْكَك

(... ـ نحو ٣٦٠ هـ = ... ـ نحو ٩٧٠ م)

محمد بن محمد بن جعفر، البصري إقامة، أبو الحسن وقيل: أبو الحسين: شاعر هجَّاء خبيث اللسان، أديب.

لُقِّب بابن لَنْكَك. ولنكك لفظة أعجمية، معناها بالعربي: أعيرج تصغير أعرج، لأن كلمة لَنْك معناها أعرج، وعادة العجم إذا صغَّروا اسماً ألحقوا في آخره كافاً.

اللَّهَازِم

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

وهم: قَيْس بن ثَعْلَبَة، وذُهْل بن ثعلبة، وتَيْم بن ثعلبة (وكلهم أخوة) وعِجْل بن لُجَيْم، ومازن بن صعب، وحنيفة بن لُجَيْم.

لُقِّبوا باللَّهَازِم لأنهم اجتمعوا فصاروا يداً واحدة. قال جرير:

رَضِينا بحُكْمِ الحَيِّ بكرِ بنِ وائلٍ
إذا كان في الذهلينِ أو في اللَّهَازِمِ

أبو لَهَب

(... ـ ٢ هـ = ... ـ ٦٢٤ م)

عبد العُزَّى بن عبد المُطَّلِب بن هاشم، القُرَشي، المكي ولادةً وإقامةً ووفاةً: عم النبي محمد ﷺ ومن أشراف قبيلة قريش وشجعانها في الجاهلية، ومن أشدِّ الناس عداوة للنبي ﷺ وللمسلمين. كان غنيًّا عتيًّا، كبر عليه أن يتّبع ديناً جاء به ابن أخيه، فآذى أنصاره وحرَّض عليهم وقاتلهم. وفيه نزلت الآية القرآنية الكريمة ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾. توفي بمكة بعد معركة بدر الكبرى بأيام وكله حسرة على هزيمة قريش سنة ٢ هـ.

لُقِّب بأبي لَهَب لجَمَاله وحُسْنه لأنه كان أحمر الوجه مشرقاً.

ابن اللَّهِيب

(... ـ ٦٢٧ هـ = ... ـ ١٢٣٠ م)

الإمام محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن جعفر الأَزْدِي، الغسَّاني، المصري أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكي مذهباً، شريف الدين: فقيه مالكي، مُنَاظِر، مدرِّس.

لُقِّب بابن اللَّهِيب.

لُؤْلُؤ

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن مَخْلَد: كاتب وشاعر عباسي.

لُقِّب بلُؤْلُؤ.

لُوَيْن

(نحو ١٣٣ ـ نحو ٢٤٦ هـ = نحو ٧٥١ ـ نحو ٨٦١ م)

محمد بن سليمان بن حبيب، الأسدي، الكوفي الأصل، أبو جعفر: محدِّث. قَدِم بغداد مرَّات وحدَّث بها حديثاً كثيراً.

لُقِّب بلُوَيْن وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: لأنه كان يبيع الدواب ببغداد فيقول: «هذا الفرس له لُوَيْن، هذا الفرس له قَدِيد»، فلقب بلُوَيْن.

ثانيهما: أن أُمه هي التي لَقَّبته لُوَيناً، وقد قال عن نفسه: «لقبتني أُمي لُوَيْناً وقد رضيتُ».

اللَّيْثِي

(١٢٣٦ ـ ١٣١٣ ـ ١٨٢١ ـ ١٨٩٦ م)

علي بن حسن، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: أبو دُلاَمَة، في باب الدال.

لُقِّب باللَّيْثِي لمجاورته ضريح الإمام اللَّيْث بالقاهرة، وذلك عندما تيتَّم صغيراً فتحوَّلت به أمه إلى جهة ضريح الإمام اللَّيْث فنُسِب إليه.

ابن لَيْلَى

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

موسى بن جابر، الحَنَفِي، اليَمَامِي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الفُرَيْعَة، في باب الفاء.

لُقِّب بابن لَيْلَى وهي أمه نُسِب إليها.

ابن لَيْلَى

(... ـ نحو ٤٠ هـ = ... ـ نحو ٦٦٠ م)

غَالِب بن صَعْصَعَة بن ناجية، التميمي، الدَّارِمِي، المُجَاشِعِي، والد الفرزدق الشاعر الأموي المشهور: من وجوه بني تميم وأشرافها وأجوادها. أدرك النبي ﷺ ووفد على عليٍّ.

لُقِّب بابن لَيْلَى.

لَيْلَى

(١٣١٥ ـ ١٣٨٥ هـ = ١٨٨٨ ـ ١٩٦٥ م)

ماري بنت عبدو يوسف، العَجَمِي، الحَمَوِية أصلاً، الدمشقية ولادةً وإقامةً ووفاةً، الأرثوذكسية مذهباً: أديبة سورية نابغة، ورائدة من رائدات النهضة النسوية والفكرية، وصحفية عملت في خدمة الصحافة محررة ومنشئة، وشاعرة. أنشأت مجلة «العروس» بدمشق، ١٩١٠ ـ ١٩١٤ ثم ١٩١٨ ـ ١٩٢٥.

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: لَيْلَى، وبه وقَّعت مقالاتها التي كانت تنشرها في الصحف والمجلات.

لَيْل الشِّتَاء

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن صدقة بن طاهر، البِسْطَامِي، فخر الدين، أبو عبد الله: شاعر عباسي، صوفي.

لُقِّب بلَيْل الشِّتَاء لأنه كان يأخذ من شعر لحيته، فقيل له: «إن

التصوف يليق به طول اللحية وعرضها» فأنشدهم:

ليس للحية الطويلة معنى
غير قبح اسمها وغمّ الفؤادِ

إن رآها الحكيمُ أعرض عنها
أو رآها السفيهُ قامَ يُنَادِي

انصرفْ أيها الثقيلُ فما فيـ
ـك معانٍ ولا عليكَ طلاوَةْ

مثل ليلِ الشِّتَاءِ أنتَ طَويلُ
أسْوَدٌ باردٌ وفيك نَدَاوَةْ

وهذا النوع من الشعر موسوم بـ «الدوبيت» أي لكل بيتين قافية مستقلة.

باب الميم

المَأْمُون
(١٧٠ - ٢١٨ هـ = ٧٨٦ - ٨٣٣ م)

عبد اللّه بن هارون (الرشيد) بن محمد، العباسي، القُرَشي، الهاشمي، أبو جعفر: الخليفة العباسي السابع (١٩٨ - ٢١٨ هـ/ ٨١٣ - ٨٣٣ م) وأحد عظماء الملوك في سيرته وعلمه وسعة مُلْكِه. أنشأ دار الحكمة في بغداد وهي مكتبة عامة يـؤمُّها طلاب العلم. قرَّب إليه العلماء والفقهاء والمحدِّثين والمتكلمين وأهل اللغة والأخبار والمعرفة بالأنساب والشعر، وأطلق حرية الكلام للباحثين وأهل الجدل والفلاسفة، لولا بدعة خلق القرآن التي نادى بها ودعا إليها.

لُقِّب بالمَأْمُون.

المَأْمُون
(... - ٦٢٩ هـ = ... - ١٢٣٢ م)

إدريس بن يعقوب، المُوَحِّدِي، المراكشي:

انظر سيرته تحت لقب: حَجَّاج المَغْرِب، في باب الحاء.

لُقِّب نفسه بالمَأْمُون عند مبايعته بالمُلْك في إشبيلية عام ٦٢٤ هـ/ ١٢٢٨ م.

المأمُوني
(... - ٣٨٣ هـ = ... - ٩٩٣ م)

عبد السلام بن الحسين، العباسي، البغدادي ولادةً ونشأةً، أبو طالب: شاعر، عالم بالأدب، سافر إلى الري فامتدح الصاحب بن عبَّاد بقصائد وأقام عنده في أرفع منزلة، فحسده ندماء الصاحب ورموه بالأباطيل فشعر بهم المَأْمُوني فاستأذن بالسفر، فأذن له، فانتقل إلى نيسابور ثم إلى بُخَارى. وكان يسمو بهمَّته إلى الخلافة، ويمنِّي نفسه أن يقصد بغداد ويدخلها في جيش ينضم إليه من خُراسان، فعاجلته المنية علَّة الاستسقاء ومات قبل أن يبلغ الأربعين.

لُقِّب بالمَأْمُوني لأن نسبه يرجع إلى الخليفة العباسي المأمون.

المَائِق؛ مَائِق زُبَيْد
(... - ٢١ هـ = ... - ٦٤٢ م)

عَمْرُو بن مَعْدِي كرِب بن ربيعة بن عبد اللّه، الزُّبَيْدي، اليمني أصلًا، أبو ثور: فارس اليمن في الجاهلية ومن كبار شعرائهم، وهو مخضرم جاهلي إسلامي.

لَقَّبه أبوه في الجاهلية بالمَائِق لأنه كان في حداثته محمقاً أنوك لا يؤمّل منه خير ولا تلحظ فيه سيادة. والمائق، جمعه مَوْقَى، الأَحْمَق: يقال: هو أحمق مائق أي شديد الحماقة، والهالك.

ابن مَاء السَّمَاء
(... - نحو ٦٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٦٤ م)

المُنْذِر بن امرىء القيس الثالث، اللَّخْمي الحِمْيَري إقامةً.

انظر سيرته تحت لقب: ذو القَرْنَيْن، في باب الذال.

لُقِّب بابن مَاء السَّماء وهي أمه نُسِب إليها، واسمها: ماوية بنت عَوْف بن جُشَم بن هلال بن ربيعة وقيل لها: ماء السماء لحُسْنها وجَمَالها.

مَاء السَّمَاء
(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عَامِر بن حَارِثَة الغِطْرِيف بن امرىء القيس البطريق الأزدي، من يعرب، اليَمَنِي أصلًا ونشأةً، الشامي إقامةً: أمير غساني جاهلي، هاجر من اليمن، وسكن بادية الشام.

لُقِّب بمَاء السَّماء لأنه كان إذا أجدب قومه مانهم حتى يأتيهم الخصب، فقالوا: «هو ماء السماء» لأنه خلف منه أي لجوده وكرمه.

ابن مَاء السَّمَاء

(... - ٤٢٢ هـ = ... - ١٠٣٠ م)

عبادة بن عبد اللّه، الأنصاري، الأندلسي، المالِقِي وفاةً: رأس الشعراء في الدولة العامرية بالأندلس وشاعر عصره. وهو الذي أقام عماد «الموشحات» وهذب ألفاظها وأوضاعها، واشتهر بها اشتهاراً غلب عليه. له كتاب في «أخبار شعراء الأندلس».

لُقِّب بابن مَاء السَّمَاء.

المَاجِشُون

(٣٤ - ١٢٤ هـ = ٦٥٤ - ٧٤٢ م)

يعقوب بن أبي سلمة التيمي ولاءً، المدني إقامةً، أبو يوسف: من رجال الحديث، كان يجالس عُرْوَة بن الزُّبَيْر (أحد الفقهاء السبعة) وعمر بن عبد العزيز قبل ولايته الخلافة. وكان يتخذ القيان ويعلمهن الغناء وهو أول من فعل ذلك من أهل المروءة بالمدينة.

لُقِّب بالماجُشُون (مثلثة الجيم). وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أن سكينة بنت الحسين نظرت إليه فقالت: «كأنه الماجشون» لحمرة خدَّيْه - وهذه لغة أهل المدينة - فَلُقِّب به.

ثانيهما: إنما سُمِّي الماجشون لأنه كان يعلِّم الغناء ويتَّخذ القيان. والماجشون فارسي معرَّب. ماه كون: معناه: يشبه القمر وقيل: يشبه القمر بحمرة خدَّيْه.

المَاجِن

(... - نحو ٢٥٠ هـ = ... - نحو ٨٦٥ م)

مُصْعَب بن الحسين، البصري، الوراق، أبو الحسن: شاعر عباسي، اشتهر في أيام المتوكِّل على الله العباسي. كان ورَّاقاً.

لُقِّب بالمَاجِن لأنه استفرغ شعره في وصف الغلمان.

ابن المَارِسْتَانِيَّة

(٥٤١ - ٥٩٩ هـ = ١١٤٦ - ١٢٠٣ م)

عُبَيْد اللّه بن علي بن نَصْر بن حمزة، البغدادي، التميمي، فخر الدين، أبو بكر: فقيه، أديب، محدِّث، مؤرخ، عالم بالطب والنجوم وعلم الأوائل. تولَّى النظر بالبيمارستان العَضُدي ثم قُبِضَ عليه وحُبِس فيه سنتين، وأُفْرِج عنه. من تصانيفه: «ديوان الإسلام في تاريخ دار السلام» كبير جداً، لم يتمه، و«سيرة الوزير ابن هبيرة»، وكتاب «خطب».

لُقِّب بابن المَارِسْتَانِيَّة لأن أبوَيْه كانا قيِّمَي المارستان ببغداد.

مَازِن

(... - ٤٨٠ هـ = ... - ١٠٨٧ م)

محمد بن أحمد بن عثمان، القَيْسِي، الأندلسي، ابن الحدَّاد، أبو عبداللّه: شاعر، عَروضي، ناظر الديوان الكبير. اختصَّ بالمعتصم محمد بن معن بن صمادح فأكثر من مدحه، رحل إلى سرقسطة سنة ٤٦١ هـ/ فأكرمه المقتدر ابن هود وابنه المؤتمن من بعده، ثم عاد إلى المعتصم. من آثاره: «ديوان شعر» كبير مرتَّب على حروف المعجم، وكتاب «المستنبط» في العَرُوض.

لُقِّب بمَازِن. والمازن لغةً: بيض النمل.

ابن المَاشِطَة

(... - بعد ٤١٠ هـ = ... - بعد ٨٢٣ م)

علي بن الحسن، البغدادي إقامةً، أبو الحسن: كاتب، ديواني، أديب، كان في زمن المقتدر بالله العباسي. من تصانيفه: «جواب المُعْنِت»، و«الخراج»، و«تعليم نقض المؤامرات».

لُقِّب بابن المَاشِطَة وربما كانت والدته ماشطة فنُسِب إليها. وقد لقَّبه بذلك من أراد ذمَّه وهجاءه.

ابن مَاكُولاَ

(٣٦٦ - ٤٢٢ هـ = ٩٧٦ - ١٠٣١ م)

الحسن بن علي بن جعفر العِجْلِي، البغدادي إقامةً، الأهوازي وفاةً، أبو علي: وزير من بيت رئاسة. استوزره جلال الدولة البُوَيْهِي سنة ٤١٧ هـ/ ١٠٢٧ م وكان معه في البصرة. سيَّره جلال الدولة سنة ٤٢١ هـ/ ١٠٣١ م إلى البطائح فامتلكها، وإلى البصرة وكان قد استولى عليها الملك أبو كاليجار فقاتله نائبه، وكُسِر الحسن وأُسِر.

لُقِّب بابن مَاكُولا. وانظر أيضاً: وزير الوزراء، ويَمِين الدَّوْلَة.

ابن مَاكُولا

(٣٦٥ - ٤٣٠ هـ = ٩٧٥ - ١٠٣٩ م)

هبة اللّه بن علي بن جعفر، العِجْلِي، البغدادي إقامةً، الهِيتي وفاةً، أبو القاسم: وزير عارف بالشعر والأخبار. استوزره جلال الدولة البُوَيْهِي سنة ٤٢٣ هـ/ ١٠٣٣ م وعزله وأعاده عدة مرات، بسبب اضطراب الأوضاع السياسية في العراق من جهة وضعف جلال الدولة من جهة ثانية، وغياب الخليفة العباسي القائم بأمر الله. حُبِس في هيت سنتين وخمسة أشهر وخُنِق في حبسه.

لُقِّب بابن ماكولا.

ابن مَاكُولا

(٣٦٨ - ٤٤٧ هـ = ٩٧٨ - ١٠٥٦ م)

الحسين بن علي بن جعفر، العِجْلِي، الجَرْبَاذْقَانِي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو عبد اللّه: قاضي قضاة بغداد. ولي القضاء سنة ٤٢٠ هـ/ ١٠٣٠ م واستمر إلى أن توفي ببغداد.

لُقِّب بابن مَاكُولا.

ابن مَاكُولا

(٤٢١ - ٤٧٥ هـ = ١٠٣٠ - ١٠٨٢ م)

علي بن هبة اللّه بن علي، العِجْلِي، الجَرْبَاذْقَانِي أصلاً،

العُكْبَري ولادةً، البغدادي إقامةً، الجُرْجَانِي وفاةً، سعد الملك، أبو نَصْر: أمير، مؤرخ، من العلماء الحفّاظ الأدباء، له شعر. سافر إلى الشام ومصر والجزيرة وما وراء النهر وخراسان، حيث قتله غلمان له من الأتراك بجرجان طمعاً بماله. أشهر مؤلفاته: «الإكمال» وهو معجم تاريخي لرجال الحديث مع ضبط أسمائهم يقع في أربعة مجلَّدات.

لُقِّب بابن مَاكُولا.

مَامِيَّهْ الرُّومِي

(٩٣٠ - ٩٨٨ هـ = ١٥٢٤ - ١٥٨٠ م)

محمد بن أحمد بن عبد اللّه، الرومي الأصل، الاستانبولي المولد، الدمشقي النشأة والوفاة: زجَّال، من أصحاب الموشَّحات، شاعر. من آثاره: «ديوان شعر» مخطوط، و«تخميس البُرْدَة»، للبوصيري.

لُقِّب بمَامِيَّهْ الرومي.

مَانِع الحَرِيم

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ظُوَيْلِم: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بمانع الحريم لأنه خرج في الجاهلية يريد الحج، فنزل على المُغِيرة بن عبد اللّه المَخْزُومِي فأراد المغيرة أن يأخذ منه ما كانت قُرَيْش تأخذ ممن نزل عليها في الجاهلية، وذلك يُسَمَّى الحريم، وكانوا يأخذون بعض ثيابه أو بعض بدنته التي يَنْحَر، فامتنع عليه ظُوَيْلِم وقال:

يا رب هل عندكَ من غفيرَهْ ... إنَّ مَنَّى مانعه المغيرَهْ

ومانعٌ بعد منًى ثبيرَهْ ... ومانعي رَبِّي أن أزُورَهْ

مَانِع الضَّيْم

(... - نحو ١٠ ق. هـ = ... - نحو ٦١٢ م)

الحُصَيْن بن الحُمَام بن ربيعة، المُرِّي، الذُّبْيَانِي، أبو يزيد: شاعر فارس، جاهلي، ويُعَدُّ من أوفياء العرب. كان سيِّد بني سَهْم بن مُرَّة (من ذبيان) وقائدهم. في شعره حكمة، وهو ممَّن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. وهو من أصحاب «المفضَّليات».

لُقِّب بمَانِع الضَّيْم لأنه كان سيِّد قومه وقائدهم ورائدهم.

مَانِي المُوَسْوَس

(... - ٢٤٥ هـ = ... - ٨٥٩ م)

محمد بن القاسم، المصري أصلاً وولادةً ونشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: شاعر. كان من أظرف الناس وألطفهم. له شعر رقيق في الغزل. رحل إلى بغداد في أيام المتوكل على اللّه العباسي، فكانت له فيها أخبار كثيرة.

لُقِّب بمَانِي المُوَسْوَس.

ابن مَاوِيَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَبِيد بن مَاوِيَّة، الطَّائِي: شاعر جاهلي. أورد له أبو تمام قصيدة في حماسته.

لُقِّب بابن مَاوِيَّة وهي أمه نُسِب إليها. قال يفتخر بنسبه إلى أمه:

أنا ابنُ ماويَّة إن جَدَّ النَّقُرْ ... وجاءتِ الخَيْلُ أثابِيَّ زُمَرْ

مُبَارِي الرِّيح

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يَقْظَان بن زَيْد بن أرْقَم، الحَنَفِي: أحد أجواد العرب في الجاهلية.

لُقِّب بمُبَارِي الرِّيح لجوده.

المُبَرِّد

(٢١٠ - ٢٨٦ هـ = ٨٢٦ - ٨٩٩ م)

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، الثمالي، الأزدي، البصري ولادةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو العباس: إمام العربية والنحو ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. كان قويَّ الذاكرة كثير الحفظ معاصراً لثعلب وجرت بينهما منازعات ومعارضات وذلك أن المبرد كان يمثِّل مذهب البصريين في النحو، أما ثعلب فكان يمثِّل مذهب الكوفيين. وكان المبرد كثير الأمالي يملي علمه على الطلبة أو على من يدوِّنه. أشهر مؤلفاته: «الكامل في اللغة والأدب»، و«طبقات النحاة البصريين»، و«إعراب القرآن»، و«المقتضَب».

لُقِّب بالمُبَرِّد وحكاية ذلك أنه لما صنف المازني كتابه الألف واللام سأل المبرِّد عن دقيقه وعويصه، فأجابه بأحسن جواب، فقال له: «قم فأنت المبرِّد»، (بكسر الراء) أي المثبت للحق، فغيَّره الكوفيون وفتحوا الراء وجعلوه بمعنى البارد.

ابن مُبْرَدَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن مُبْرَدَة، أحد بني محارب بن عَمْرُو، العَبْدِي: شاعر أموي.

لُقِّب بابن مُبْرَدَة. ومُبْرَدَة أُمُّه أَمَة نُسِب إليها.

المُبْرِق

(... - ١١ هـ = ... - ٦٣٢ م)

عبد اللّه بن الحارث بن قيس، السَّهْمِي، القُرَشي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، من الصحابة. قُتِل باليمامة، وقيل بالطائف.

لُقِّب بالمُبْرِق بقوله:

فإن أنا لم أبْرِقْ فلا يَسَعَنَّني ... من الأرضِ لا بَرٌّ فَضَاءٌ ولا بَحْرُ

وانظر أيضاً: المُمَزِّق.

المُبَرْقَع

(... - ٢٢٧ هـ = ... - ٨٤٢ م)

أبو حَرب اليَمَاني: ثائر من كبار الشجعان الأبطال. زعم أنه السفياني، إلى أن قويت شوكته فادَّعى النبوَّة. وجَّه إليه الخليفة العباسي المعتصم باللَّه جيشاً فقاتله إلى أن أُسِر وحُبِس ومات خنقاً.

لُقِّب بالمُبَرْقَع. قيل: اعتدى جندي على زوجته فضربها بسوط أثَّر في ذراعها، فلما جاء المبرقع شكت إليه فذهب أبو حرب إلى الجندي فقتله، ولبس برقعاً لئلا يُعْرَف ونزل جبال الغور متبرقعاً.

المُبَرْقَع

(٣١٩ - نحو ٤٠٠ هـ = ٩٢٢ - نحو ١٠١٠ م)

خَلَف بن سَعْد بن عبد اللَّه بن عثمان، الكَلْبِي، القرطبي، الأندلسي، أبو القاسم: محتسب رحل إلى المشرق مرتين أولاهما سنة ٣٣٢ هـ/ ٩٤٤ م، وهو ابن ثلاث وعشرين سنة وثانيهما سنة ٣٣٩ هـ/ ٩٥١ م.

لُقِّب بالمُبَرْقَع.

مَبْرَمَان

(... - ٣٤٥ هـ = ... - ٩٥٦ م)

محمد بن علي بن إسماعيل، العَسْكَرِي، أبو بكر: من كبار العلماء بالعربية. أخذ العربية والنحو عن المبرد والزجَّاج، وكان لا يُقْرِىء كتاب سيبويه، إلا بمئة دينار. من كتبه «شرح شواهد كتاب سيبويه»، و«النحو المجموع على العلل»، و«العيون»، و«التلقين».

لَقَّبه أستاذه المبرِّد بمَبْرَمَان لكثرة ملازمته له وسؤاله إياه.

المُبِيح

(١٠٤ - ١٣٦ هـ = ٧٢٢ - ٧٥٤ م)

عبد اللَّه بن محمد، العباسي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: السَّفَّاح، في باب السين.

لُقِّب بالمُبِيح، وربما لُقِّب بذلك لإباحته دماء الأمويين.

المُتَأَيِّد باللَّه

(... - ٤٣١ هـ = ... - ١٠٣٩ م)

إدريس بن علي بن حمود بن مَيْمُون، الحسني، الإدريسي، الهاشمي، القُرَشي، المالقي إقامةً، الأندلسي، السبتي وفاةً: رابع خلفاء الدولة الحمودية في الأندلس (٤٢٧ - ٤٣١هـ/ ١٠٣٤ - ١٠٣٩ م). بويع بمالقة بعد مقتل أخيه المعتلي باللَّه يحيى بن علي وأقام بها إلى أن توفي فيها. ودُفِن في سبتة بالمغرب.

لُقِّب بالمُتَأَيِّد باللَّه عندما ولي الخلافة سنة ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٤ م.

المُتَرْجِم

(... - بعد ٧٤٥ هـ = ... - بعد ١٣٤٥ م)

أحمد بن عبد اللَّه بن داود بن علي، البغدادي أصلاً، الدمشقي إقامةً، القاهري وفاةً، شهاب الدين: شاعر، ماهر في حل المترجم والألغاز، التقاه الصفدي أكثر من مرَّة بدمشق.

لُقِّب بالمترجِم لأنه كان ماهراً في حل المترجَم والألغاز.

مُتَشَكِّك

(١٢٩٤ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٧٧ - ١٩٥٠ م)

أحمد حافظ عوض، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: خَان بَهَادُور، في باب الخاء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: مُتَشَكِّك، وبه وقَّع سلسلة من المقالات نشرها في جريدة «اللواء» المصرية بعنوان: «هل كان الحق مع الأغلبية دائماً» مناصرة لقاسم أمين بعد ما تعرَّض له من تهجُّم إثر نشر كتابه «تحرير المرأة».

مُتَطَوِّع

(١٣١٤ - ١٣٦٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٤٦ م)

عمر بن عبد الرحمن فاخوري، اللبناني، البيروتي:

انظر سيرته تحت لقب: سَعِيد، في باب السين.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: مُتَطَوِّع وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في مجلة «الأديب» اللبنانية.

المُتَّقِي

(٨٨٥ - ٩٧٥ هـ = ١٤٨٣ - ١٥٦٧ م)

علي بن عبد الملك حسام الدين بن قاضي خان، القادِري، الشاذلي، الجونبوري، الهندي، المكي إقامةً ووفاةً: فقيه، محدِّث، واعظ. له مؤلفات كثيرة في الحديث وغيره منها: «كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال» ثمانية أجزاء.

لُقِّب بالمُتَّقِي.

المُتَّقِي للَّه

(٢٩٧ - ٣٥٧ هـ = ٩١٠ - ٩٦٨ م)

إبراهيم بن جعفر بن أحمد، العباسي، الهَاشِمِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو إسحاق: الخليفة العباسي الحادي والعشرون (٣٢٩ - ٣٣٣ هـ/ ٩٤٠ - ٩٤٤م). في أيامه تولى إمارة الأمراء «توزون» التركي سنة ٣٣١ هـ. قبض عليه توزون وخلعه وسمل عينيه، فسُجِن وهو أعمى إلى أن مات.

عُرِضَتْ عليه الألقاب فاختار المُتَّقِي للَّه.

المُتَلَمِّس

(... - نحو ٥٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٦٩ م)

جرير بن عبد المسيح، أبو عبد اللَّه: من فحول شعراء أهل

البحرين في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الثانية. هو خال طرفة بن العبد البكري. كان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ثم هجاه، فأراد عمرو قتله، ففر إلى الشام، ولحق بالغساسنة وملوكها ومات ببصرى.

لُقِّب بالمُتَلَمِّس بقوله:

وَذَاكَ أوانُ العِرْضِ حَيٌّ ذُبَابُهُ
زَنَابِيرُهُ والأَزْرَقُ المُتَلَمِّسُ

المُتَمَنَّى

(... - ... هـ = ... - ... م)

نَصْر بن حجَّاج بن عِلَاط، السُّلَمِي ثم البَهْزِي، المدني أصلاً، البصري إقامةً ووفاةً: شاعر. كان جميلاً تعشقه النساء، عشقته الفَارِعَة بنت همَّام الثقفية، فنفاه عمر بن الخطاب من المدينة إلى البصرة فنزل ضيفاً عند قريبه مُجَاشِع بن مسعود السُّلَمِي، فأحبَّته زوجته شُمَيْلَة، وانتشر خبرها، فضرب نساء البصرة به المثل فقالوا: «أَدْنَف من المُتَمَنَّى».

لَقَّبه أهل البصرة بالمُتَمَنَّى لأن الفارعة بنت همام الثقفية تمنَّت لقاءه.

المُتَمَنِّي

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عامر بن عبد اللّه، الكَلْبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُتَمَنِّي بقوله:

تَمَنَّيْتُ أن ألقى لَمِيساً قَتَلْتُها
وأَسْرَ ابن أبدى بالسيوف القَوَاضِبِ

المُتَمَنِّيَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

الفَارِعَة (وقيل: فُرَيْعَة) بنت هَمَّام بن عُرْوَة بن مَسْعُود الثقفي، المدنية إقامةً، والدة الحجاج بن يوسف الثقفي: أحبَّت شاعراً جميلاً اسمه نَصْر بن حَجَّاج بن عِلَاط، فنفاه عمر بن الخطاب إلى البصرة، وضرب بها أهل المدينة المثل في عصر صدر الإسلام، فقالوا: «أَصَبُّ من المُتَمَنِّيَة».

لُقِّبَت بالمُتَمَنِّيَة. وحكاية ذلك أن عمر بن الخطاب طاف ذات ليلة في المدينة فسمعها تُنْشِد في خدرها:

يا ليتَ شعريَ عن نفسي أَزَاهِقَةٌ
مِنِّي ولم أَقْضِ ما فيها من الحَاجِ
هَلْ من سبيلٍ إلى خَمْرٍ فأشربَها
أَمْ من سَبِيلٍ إلى نَصْرِ بن حَجَّاجِ

فقال عمر: «مَنْ هذه المُتَمَنِّيَة؟».

ابن المُتَمَنِّيَة

(٤٠ - ٩٥ هـ = ٦٦٠ - ٧١٤ م)

الحجَّاج بن يوسف بن الحكم، الثقفي، الحجازي أصلاً، الطائفي ولادةً ونشأةً، العراقي إقامةً، الواسِطي وفاةً، أبو محمد: من قوَّاد بني أمية وولاتهم الأشداء، داهية، سفاك، طاغية، خطيب، فصيح. قلده عبد الملك إمرة عسكره وأمره بقتال عبد اللّه بن الزُّبَيْر في الحجاز، فزحف بجيش كبير وقتل عبد اللّه فصلبه وفرَّق أتباعه، ثم اشتعلت الثورة في العراق ضد الأمويين فعيَّنه عبد الملك والياً على العراق بعد موت بشر بن مروان، فقمع الثورة بشدة وثبتت له الإمارة عشرين سنة.

لُقِّب بابن المُتَمَنِّيَة وهي أمه نُسِب إليها واسمها الفَارِعَة بنت هَمَّام بن عُرْوَة بن مَسْعُود الثقفي الملقَّبة بالمُتَمَنِّيَة.

المُتَنَبِّي

(٣٠٣ - ٣٥٤ هـ = ٩١٥ - ٩٦٥ م)

أحمد بن الحسين، الجعفي، الكوفي، الكِنْدِي، أبو الطيب: من كبار شعراء العربية وأحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم، وهم المتنبي وأبو تمام والبحتري. نشأ بالشام ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية وكان ممن لقيهم وأخذ عنهم، الأخفش، والزجاج وابن السراج، وابن دُرَيْد. اتصل بسيف الدولة بحلب فبقي عنده تسع سنوات، رحل إلى كافور الإخشيدي، في مصر حيث مكث أربع سنوات ونصف السنة يطمع بولاية ويلحّ في طلبها. رحل إلى أرَّجان فمدح فيها ابن العميد وزير ركن الدولة وكانت له معه مساجلات ثم رحل إلى شيراز فمدح عضد الدولة ابن بُوَيه الدَّيْلَمِي، ثم قفل عائداً إلى الكوفة حيث قتله فاتك بن أبي جهل الأسدي.

لُقِّب بالمُتَنَبِّي وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على أربعة أوجه:

الأول: لأنه ادَّعى النبوَّة في بادية السَّمَاوة.

الثاني: لُقِّب بالمتنبي لقوله:

أنا تِرْبُ النَّدَى وَرَبُّ القَوَافِي
وسِمَامُ العِدَى وغَيْظُ الحَسُودِ
أنا في أُمَّةٍ تداركها اللّـ
ـه غَرِيبٌ كَصَالِحٍ في ثَمُودِ

الثالث: لُقِّب بالمُتَنَبِّي لفطنته وعبقريته.

الرابع: لأنه قال: «أنا أول من تنبأ بالشعر، وادَّعى النبوَّة في بني الفَصِيص».

المُتَنَبِّي الأَنْدَلُسِي

(... - بعد ٥٠٠ هـ = ... - بعد ١١٠٦ م)

عبد الجبار، الشُّقْرِي، (من أهل جزيرة شُقْر) القريبة من شاطبة، الأندلسي، أبو طالب، أو أبو الوليد: شاعر أندلسي، شعره رقيق، منه «أرجوزة» طويلة في تاريخ الأندلس والمغرب بلغ بها أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين.

لُقِّب بالمُتَنَبِّي الأَنْدَلُسِي.

المُتَنَبِّي الكَذَّاب

(... - ٦٩ هـ = ... - ٦٨٨ م)

الحارث بن سعيد، الدمشقي:

انظر سيرته تحت لقب: الكَذَّاب، في باب الكاف.

لُقِّب بالمُتَنَبِّي الكَذَّاب لادعائه النبوَّة.

مُتَنبِّي المَغْرِب

(٣٢٦ - ٣٦٢ هـ = ٩٣٨ - ٩٧٣ م)

محمد بن هانىء بن محمد، الأزدي، الأندلسي ولادةً، أبو القاسم: أشهر شعراء المغاربة على الإطلاق. اتهمه أهل إشبيلية بمذهب الفلاسفة، وفي شعره نزعة شيعية إسماعيلية بارزة، فرحل إلى إفريقية والجزائر وعمره ٢٧ سنة، ثم اتصل بالخليفة الفاطمي المُعِزّ لدين اللّه. قُتِل غيلة وهو في السادسة والثلاثين من عمره. له ديوان شعر. شرحه الدكتور زاهد علي في كتاب سماه «تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني» وترجمه إلى الإنكليزية.

لَقَّبه المغاربة بمُتَنَبِّي المَغْرِب لأنه ليس في المغاربة من هو في طبقته: لا من متقدِّميهم ولا من متأخريهم، بل هو أشعرهم على الإطلاق وهو عندهم كالمتنبي عند المشارقة وكانا متعاصِرَيْن.

المُتَنَخِّل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مالك بن عُوَيْمِر بن عثمان بن حبيش، الهُذَلِي، أبو أُثَيْلَة: شاعر جاهلي من نوابغ هُذَيْل. قال الأصمعي: هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب.

لُقِّب بالمُتَنَخِّل. والذي يبدو أنه لُقِّب بهذا اللَّقب لتجويده شِعره وتحسينه.

المُتَنَكِّب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن جابر بن كعب، من بني عَدِيّ بن عمرو، الخُزَاعِي: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بالمُتَنَكِّب. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك:

قيل: لُقِّب بالمتنكب لقوله:

تَنَكَّبْتُ لِلْحَرْبِ العَضُوضِ التي أرَى
ألا مَنْ يُحَارِبْ قَوْمَهُ يَتَنَكَّبِ

وقيل: لُقِّب بذلك لقوله:

فَإنْ يَخْرُجُوا في الحربِ أُفْرَحْ بخرجِهِمْ
وَإنْ يَنْكُبُوا يوماً مِنَ الدَّهْرِ أَنْكُبِ

المُتَوَّج

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

حِمْيَر بن سَبَأ بن يشجب بن يعرب بن قَحْطَان، اليمني: جد جاهلي قديم، كان ملك اليمن، وإليه نسبة الحِمْيَرِيِّين، ملوك اليمن وأقياله. كان شجاعاً مُظَفَّراً. وعاصمة مُلْكِه صنعاء.

لُقِّب بالمُتَوَّج لأنه اتخذ تاجاً من ذهب فكان أول من تتوَّج به.

المُتَوَكِّل على اللّه

(٢١٦ - ٢٤٧ هـ = ٨٢١ - ٨٦١ م)

جعفر بن محمد العباسي، الهَاشِمِي، القُرَشِي، البغدادي ولادةً وإقامةً، أبو الفضل: الخليفة العباسي العاشر (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ/ ٨٤٧ - ٨٦١ م). اغتاله القادة الأتراك بالاشتراك مع ابنه الأكبر المنتصر.

لُقِّب أولاً بالمُنْتَصِر لمدة ثلاثة أيام من مساء الأربعاء حتى صباح الجمعة حين قال وزيره القاضي أحمد بن أبي دؤاد: «رأيت أن يُلَقَّب بالمتوكِّل على اللّه».

المُتَوَكِّل على اللّه

(... - ٨٠٨ هـ = ... - ١٤٠٥ م)

محمد بن أبي بكر (المعتضد باللّه) بن سليمان (المستكفي باللّه) العباسي، الهاشمي، القُرَشِي، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو عبد اللّه: سادس خلفاء الدولة العباسية الثانية في الديار المصرية (٧٦٣ - ٨٠٨ هـ/ ١٣٦٢ - ١٤٠٥ م). بويع له بالخلافة بعد وفاة أبيه المعتضد، وبعهد منه بالقاهرة، وطالت مدته إذ حكم نحواً من خمسة وأربعين عاماً.

لُقِّب بالمُتَوَكِّل على اللّه.

المُتَوَكِّل على اللّه الثاني

(٨١٩ - ٩٠٣ هـ = ١٤١٦ - ١٤٩٧ م)

عبد العزيز بن يعقوب بن محمد المتوكل الأول بن المعتضد أبي بكر بن سليمان المستكفي العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو العِزّ، القاهري إقامةً ووفاةً: من خلفاء الدولة العباسية الثانية بمصر (٨٨٤ - ٩٠٣/ ١٤٧٠ - ١٤٩٧ م). بويع له بالخلافة بعد وفاة عمه يوسف المستنجد باللّه. كان وافر العقل، سديد الرأي كثير العشرة للناس. استمر في الخلافة إلى أن توفي.

لُقِّب بالمُتَوَكِّل على اللّه الثاني.

المُتَوَكِّل على اللّه

(١١٧٠ - ١٢٣١ هـ = ١٧٥٦ - ١٨١٦ م)

أحمد بن علي بن عباس، اليمني أصلاً، الصنعاني إقامةً ووفاةً، الزيدي مذهباً: من أئمة الزيدية في اليمن، عُرِف بالشجاعة وحُسْن السياسة. بويع له بصنعاء بعد وفاة أبيه المنصور سنة ١٢٢٤ هـ، وفي أيامه قويت شوكة الإمام سعود بن عبد العزيز في جزيرة العرب.

لُقِّب بالمُتَوَكِّل على اللّه.

المُتَوَكِّلِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

إبراهيم بن مِمْشَاذ، الإصبهاني أصلاً ومولداً ونشأةً، البغدادي

إقامةً، أبو إسحاق: شاعر عباسي، أديب، كاتب ديواني. له رسالة طويلة في تقريظ المتوكل والفتح بن خاقان كان الناس يتداولونها في زمانه.

لُقِّب بالمُتَوَكِّلِي نسبة إلى المتوكل على اللّه الخليفة العباسي لأنه كان من كُتَّابه ثم صار من نُدَمَائِهِ.

المُتَيَّم

(... ـ نحو ٤٠٠ هـ = ... ـ نحو ١٠١٠ م)

محمد بن أحمد الإفريقي أصلاً، الإصبهاني إقامةً، أبو الحسن: أديب شاعر. من آثاره: «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي»، و«أشعار الندماء»، وديوان شعر كبير.

لُقِّب بالمُتَيَّم لأنه أكثر من الحب والغزل في شعره.

المِثَالِي

(... ـ ١٣٩٥ هـ = ... ـ ١٩٧٥ م)

حنا أبي راشد، اللُّبناني:

انظر سيرته تحت لقب: البَحَّاثَة، في باب الباء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: المثالي، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

مِثْقَال

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن يعقوب الواسطي، أبو جعفر: شاعر عباسي، نزل بغداد واستفرغ بشعره ـ مع نزارته ـ في الهجاء والرَّفَث، وكان ابن الرومي في أول أمره ينحله أشعاره في هجاء القحطبي وغيره.

لُقِّب بمِثْقَال.

المِثْقَال

(... ـ بعد ٥٠٠ هـ = ... ـ بعد ١١٠٧ م)

عبد الوهاب بن محمد، الأزدي، الأندلسي: شاعر مطبوع، قليل التكلف، وفي شعره رقة وعذوبة. خبيث اللسان، ماجن هجَّاء، لم يمدح أحداً.

لُقِّب بالمِثْقَال.

المُثَقَّب العَبْدِي

(... ـ نحو ٣٥ ق. هـ = ... ـ نحو ٥٨٨ م)

عائذ بن مِحْصَن بن ثَعْلَبَة، أبو عَدِيّ: شاعر جاهلي من أهل البحرين، تردَّد إلى الحيرة في العراق، فاتصل بالملك اللَّخْمِي، عمرو بن هند، وله فيه مدائح. مدح النعمان بن المنذر. شعره جيد فيه حكمة ورقَّة وهو معدود من شعراء الطبقة الثانية.

لُقِّب بالمُثَقَّب لقوله:

ظَهَـرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَـدَلْنَ أُخْـرَى ... وَثَقَّبْنَ الـوَصَـاوِصَ لِلْعُيُـونِ

المُثَلَّم

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

عبد الرحمن بن قُطْبَة بن حَبُوط، البلوي: شاعر أموي.

لُقِّب بالمُثَلَّم.

المُثَلَّم

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

الحارث بن كعب، الغَسَّاني: شاعر إسلامي. عثماني الهوى.

لُقِّب بالمُثَلَّم.

ابن مُجَاهِد

(... ـ ٧٣٩ هـ = ... ـ ١٣٣٩ م)

عثمان بن أيوب، القَرْجُوطِي وفاةً، عون الدين: مقرىء، أديب، شاعر لطيف.

لُقِّب بابن مُجَاهِد.

المُجَبِّرُون

أربعة من أولاد عبد مَنَاف بن قُصَي بن كِلَاب بن مُرَّة وهم: هاشم بن عبد مَنَاف بن قُصَيّ، المكي إقامةً، الغزي وفاةً؛ عبد شمس بن عبد مَنَاف المكي إقامةً ووفاةً؛ المُطَّلِب بن عبد مَنَاف اليمني وفاةً، أصغر أولاد عبد مناف؛ نَوْفَل بن عبد مَنَاف. توفي قبل أخيه المطَّلِب.

لُقِّبوا بالمُجَبِّرين، لأنهم كانوا أول من أخذ لقُرَيش العصم (الحبال ويراد بها العهود) فانتشروا عن الحرم. أخذ لهم هاشم حبلاً من ملوك الشام الروم وغسان، وأخذ لهم عبد شمس حبلاً من النجاشي الأكبر. وأخذ لهم نوفل حبلاً من الأكاسرة، وأخذ لهم المُطَّلب حبلاً من ملوك حِمير... فجبَّر اللّه بهم قريشاً فسُمُّوا بالمُجَبِّرين.

مُجْتَنِي المُرُوءَة

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عبد اللّه بن أحمد، الحنفي: شاعر عباسي.

لُقِّب بمُجْتَنِي المُرُوءَة لقوله:

لا تـحـسـبَـنَّ أن الـمـرو ... ءة مـطعم أو شـرب كـاسِ
أو فـي الـولايـة والـمـوا ... كبِ والـمـراكـبِ والـلِّبـاسِ
لـكـنـهـا كـرم الـفـرو ... عِ زكتْ على كرم الغراسِ

المُجْتَهِد

(... ـ ١٠٦٧ هـ = ... ـ ١٦٥٧ م)

محمود بن أبي بكر بن علاء الدين بن أحمد، الأنصاري، الأزهري، الدمشقي إقامة، الشافعي مذهباً: أديب، نحوي، شاعر، أكثر شعره في ذم الزمان. من آثاره: «حاشية على ابن عقيل» في شرح الألفية، في النحو، وله شعر.

لُقِّب بالمُجْتَهِد.

المُجْتَهِد الأَكْبَر

(١٢٨٢ - ١٣٧١ هـ = ١٨٦٥ - ١٩٥٢ م)

السيد محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين، الحسني، العاملي ولادةً ونشأةً، الدمشقي إقامةً: آخر مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام، عُرِف بثورته الإصلاحية. عمل في التدريس والوعظ والإفتاء. من مؤلفاته الكثيرة: «أعيان الشيعة» في ٥٦ مجلداً، و«الرحيق المختوم» ديوان، و«خطط جبل عامل»، و«الدر الثمين».

اشتهر بلقب المُجْتَهِد الأَكْبَر.

المَجْد

(نحو ٥٩٠ - ٦٢٠ هـ = نحو ١١٩٥ - ١٢٢٤ م)

أحمد بن أبي بكر بن أبي محمد، الخَاوَرَاني، أبو الفضل: نحوي، أديب. من مؤلفاته: «شرح المُفَصَّل» للزَّمَخْشَري.

لُقِّب بالمَجْد. وانظر أيضاً: المحدويه.

المُجَدِّد

(١٢٣٠ - ١٣١٢ هـ = ١٨١٤ - ١٨٩٤ م)

السيد الميرزا محمد حسن، الشِّيرَازِي ولادةً ونشأةً، العراقي إقامةً، السَّامِرَّائِي وفاةً، الإمامي مذهباً: عميد الشيعة الإمامية وفقيههم ومرجعهم الكبير في عصره. من مؤلفاته: «كتاب في الطهارة إلى الوضوء»، و«رسالة في اجتماع الأمر والنهي».

لُقِّب بالمُجَدِّد لأنه كان باعث علم الفقه ومجدِّده في القرن الرابع عشر الهجري.

مَجْد الدَّوْلَة

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

رُسْتُم بن علي (فخر الدولة) بن الحسن، البُوَيْهِي، الدَّيْلَمِي أصلاً، أبو طالب: من ملوك الدولة البويهية. اتفق الأمراء على توليته المُلْك بعد وفاة أبيه فخر الدولة عام ٣٨٧ هـ/ ٩٩٨ م وعمره أربع سنين، وكان المرجع في تدبير المُلْك إلى والدته.

لُقِّب بمَجْد الدَّوْلَة.

مَجْد الشَّرَف

(٤٧٥ - ٥٢٧ هـ = ١٠٨٣ - ١١٣٤ م)

أحمد بن عمَّار بن أحمد القُرَشي، الهاشمي، العَلَوي، الحسيني، الكوفي أصلاً، البغدادي وفاةً، أبو عبدالله: شاعر مجيد، حسن المعاني، قَدِم بغداد ومدح المسترشد بالله العباسي والوزير جلال الدين ابن صدقة.

لُقِّب بمَجْد الشَّرَف.

مُجَدَّع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُنْتَشِر بن وَهَب، الباهلي، الهمداني، اليماني: فارس يماني، من الرؤساء في الجاهلية. وهو أخو أعشى باهلة لأمه. كان بنو الحارث يلقِّبونه مُجَدَّعاً.

المُجَدِّع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُسَيَّب بن نَهَار أخو بني بُهْثَة من بني ضُبَيْعَة: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُجَدِّع بقوله لقيس بن قِرْد المعروف بالخنزير التميمي:

أَلَمْ تَرَنِي جَدَّعْتُ عَبْساً ولم يكُنْ ... بأَوَّلِ عَبْدٍ جَدَّعَتْهُ القَصَائِدُ

مَجْد العَرَب

(... - ٥٧٣ هـ = ... - ١١٧٧ م)

علي بن محمد بن غالب العامري، الموصِلي وفاةً، أبو فراس: شاعر جالَ ما بين العراق والشام ومدح الملوك والأكابر.

لُقِّب بمَجْد العَرَب.

مَجْد المُلْك

(٥٤٣ - ٦٢٢ هـ = ١١٤٨ - ١٢٢٥ م)

جعفر بن محمد (شمس الخلافة)، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: الأَفْضَلِي، في باب الألف.

لُقِّب بمَجْد المُلْك وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء والأعيان في العصر العباسي.

المُجَفْجَف

(... - ٣٢٠ هـ = ... - ٩٣٢ م)

داود بن حمدان بن حمدون التغلبي، العَدَوِي: من أمراء بني حمدان وشجعانهم، ضُرِب المثل بشجاعته. وكان قد رباه مؤنس المُظَفَّر (قائد جيش المقتدر بالله العباسي) فلما تمرَّد مؤنس على المقتدر بالله حاربه بنو حمدان، وفي جملتهم داود، فأصابه سهم فقتله.

لُقِّب بالمُجَفْجَف.

مُجَمِّع

(... - ... هـ = ... - ... م)

قُصيّ بن كِلَاب، الكِنَاني، القُرَشِي:

انظر سيرته تحت لقب: قُرَيْش، في باب القاف.

حاربته قبيلة خزاعة ومعها بعض القبائل، فجمع قصي قومه من الشِّعاب والأودية والجبال وأسكنهم مكة، لتقوى بهم عصبيته، فلقبته قريش مُجَمِّعاً. وفيه يقول الشاعر الفضل بن العبّاس بن عُتبة بن أبي لهب:

أَبُوكُمْ قُصَيّ كان يُدْعَى مُجَمِّعاً ... به جَمَعَ اللهُ القَبَائِلَ من فِهْرِ

المَجْنُون

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

كُهَيْل بن مالك بن معاوية بن سَلَمَة الخير، القُشَيْرِي: شاعر جاهلي، اشتهر بجوده وكرمه.

لُقِّب بالمَجْنُون وذلك حين أنهب الناس ماله في موسم الحج، فقال سِوَار بن أَوْفَى بن سَبْرَة القُشَيْرِي:

ومنا نُهَيْكُ أنهب الناسَ مالَهُ
مثينَ أُلوفاً لا جوادٌ يرومُها

فغضبت قريش وقالت: جُنَّ، فقال:

لستُ بمجنونٍ ولكني سَمِحْ
أَجُودُ بالمالِ إذا قلَّ القَمِحْ

وبذلك تكون قبيلة قريش هي التي لقّبته بذلك.

المَجْنُون

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

أحد بني وديعة بن مالك بن تَيْم اللَّه بن ثَعْلَبَة، التَّيْمِي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بالمَجْنُون. وربما لُقِّب بذلك لإصابته بعاهة الجُنُون.

المَجْنُون

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المجنون الشَّرِيدِي: شاعر جاهلي. كان شريفاً في قومه فجُنَّ وعَتِهَ.

لُقِّب بالمَجْنُون لإصابته بعاهة الجُنُون.

مَجْنُون ليلى

(... - ٦٨ هـ = ... - ٦٨٨ م)

قيس بن المُلَوَّح بن مزاحم العامِرِي: شاعر غزل من المتيَّمين يُضْرَب به المثل في الحب. اختُلِف في سبب تلقيبه بالمجنون على عدة أوجه:

الأول: سُمِّي المجنون لقوله:

ما بَالُ قلبِكَ يا مَجْنُونُ قد خُلِعَا
مِنْ حُبِّ من لا تَرَى في نَيْلِهِ طَمَعَا

الثاني: بل سُمِّي المَجْنُون بقوله:

وإني لَمَجْنُونٌ بليلى مُوَكَّلٌ
ولستُ عزوفاً عن هَوَاهَا ولا جَلْدَا

الثالث: بل سُمِّي المجنون بقوله:

أرى النفسَ عن ليلى أبتْ أن تُطِيعَنِي
فقد جُنَّ مِنْ وَجْدٍ بليلى جُنُونُها

الرابع: بل سُمِّي المجنون بقوله:

يقول أناسٌ عَلَّ مجنون عامرٍ
يروم سُلُوًّا قلتُ أنَّى لِمَا بِيَا

الخامس: بل سُمِّي المجنون لجنونه بليلى وهيامه بها.

المَجْنُون

(... - ٣٥٠ هـ = ... - ٩٦١ م)

أبو شجاع فاتك الرومي، ويقال له: فاتك الكبير: ممدوح المتنبي، تَعَرَّف بالشاعر أثناء وجود هذا الأخير في مصر فأرسل إليه هدية قيمتها ألف دينار وأتبعها بهدايا أخرى، فاتصلت المودَّة بينهما فمدحه المتنبي بقصيدته المشهورة التي مطلعها:

لا خيلَ عندكَ تُهْدِيها ولا مَالُ
فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إن لم تُسْعِدِ الحَالُ

ثم لما مات فاتك رثاه المتنبي بقصيدةٍ بعد خروجه من مصر، وهي من المراثي الفائقة.

لُقِّب بالمَجْنُون لأنه كان كريم النفس بعيد الهمَّة شجاعاً، كثير الإقدام.

مُجِيب الأَسَارَى من بِلاد النَّصَارى

(٥٩٦ - ٦٧٥ هـ = ١٢٠٠ - ١٢٧٦ م)

أحمد بن علي، البدوي:

انظر سيرته تحت لقب: الغَضْبَان، في باب الغين.

لُقِّب بمُجِيب الأَسَارَى من بلاد النَّصَارَى لأنه كان مُسْتَجَاب الدَّعْوة.

مُجِير الطَّيْر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ثَوْب بن صُحْمَة (وقيل: شَحْمَة): من أشراف الجاهلية وشجعانها وشعرائها. رُوِي أنه أَسَر حاتم الطَّائِي فقال حاتم:

كنّا بأرضٍ ما يَغِبُّ غَدَاؤها
إن الغداءَ بأرضِ ثَوْبٍ عاتِمُ

لُقِّب بمُجِير الطَّيْر لأنه كان يضع سهمه في الأرض فلا يُصَاد من تلك الأرض شيء.

ابن المَحَارِيَّة

(٥٥٤ - ٦٢٦ هـ = ١١٦٠ - ١٢٣٠ م)

ثَعْلَب بن علي بن نَصْر بن علي، البغدادي إقامةً، الشافعي مذهباً، أبو نَصْر: فقيه شافعي، له معرفة بالأدب. سمع الحديث من جماعة، وتولَّى التدريس بمدرسة ابن المُطَّلب.

لُقِّب بابن المَحَارِيَّة.

المُحَاسِبِي

(... - ٢٤٣ هـ = ... - ٨٥٧ م)

الحارث بن أسد، البصري الأصل والنشأة، البغدادي الوفاة، أبو عبد اللَّه: من أكابر الصوفية، متكلِّم، فقيه، محدِّث، عالم بالأصول والمعاملات، واعظ. له تصانيف كثيرة في الزهد والرد على المعتزلة وغيرهم منها: «آداب النفس»، و«شرح المعرفة» في التصوف.

لُقِّب بالمُحَاسبي لأنه كان يحاسب نفسه كثيراً.

ابن مَحَاسِن

(... ـ ١٠٥٣ هـ = ... ـ ١٦٤٣ م)

يحيى بن أبي الصَّفَا بن أحمد، الدمشقي ولادةً ووفاةً: أديب. له «المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية» مجلد، و«مجموع» ذكر فيه كثيراً من أمالي شيخه أبي العباس المقري.

لُقِّب بابن مَحَاسِن.

المُحَبَّر

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

ربيعة بن سفيان بن عوف بن عُقْدَة الثقفي: شاعر، فارس.

لُقِّب بالمُحَبَّر.

ابن المُحِبّ الطَّبَرِي

(١١٠٠ ـ ١١٧٣ هـ = ١٦٨٩ ـ ١٧٦٠ م)

محمد بن علي بن فَضْل، الحسيني:

انظر سيرته تحت لقب: الجَمَال الأخير، في باب الجيم.

لُقِّب بابن المُحِبّ الطَّبَرِي نسبةً إلى أحد أجداده.

المُحْتَال

(نحو ٦٢٥ ـ ٧١٨ هـ = نحو ١٢٢٩ ـ ١٣١٩ م)

أبو بكر بن أحمد بن عبد الدائم، النابُلُسي الأصل، الصالحي: حافظ، محدِّث، مسند الوقت المقدسي الصالحي.

لُقِّب بالمُحْتَال. وربما لُقِّب بهذا اللقب لهمَّته وجلادته وسرعة فهمه، جرياً على عادة العرب في التلقيب، وهو من الأضداد، كما قيل للذكي: الأبله، وللأسود: كافور.

ابن المُحْتَسِب

(... ـ ٤٩٣ هـ = ... ـ ١١٠١ م)

أحمد بن عمر بن محمد، الهَمَذَاني، أبو بكر: فقيه، محدثٌ صادق.

لُقِّب بابن المُحْتَسِب.

ابن المُحْتَسِب

(٦٤٧ ـ ٦٧٤ هـ = ١٢٥٠ ـ ١٢٧٦ م)

إسماعيل بن يحيى بن محمد، الأَسْنَائي إقامةً ووفاةً، المصري: فقيه، قاض، تفقَّه على الشيخ بهاء الدين هبة الله القِفْطِي. تولَّى قضاء أَسْنَا.

لُقِّب بابن المُحْتَسِب.

المَحْجُوب

(... ـ ١٢٠٧ هـ = ... ـ ١٧٩٣ م)

عبد الله بن إبراهيم بن حسن المِيرْغَنِي، الحسيني، المُتَّقي، المكي ولادةً، الطائفي وفاةً، الحنفي مذهباً، عفيف الدين، أبو السيادة: عالم صوفي، فقيه حنفي، أديب، شاعر، مشارك في أنواع من العلوم. من مؤلفاته الكثيرة: «فرائض الدين وواجبات الإسلام لعامة المؤمنين»، في العقائد والفرائض والفقه. و«الإيضاح المبين بشرح فرائض الدين» في الفقه الحنفي.

لُقِّب بالمَحْجُوب للزومه العزلة في داره نحو ثلاثين سنة.

ابن المُحَدَّقَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

كُهَيْل بن مالك، القُشَيْرِي:

انظر سيرته تحت لقب: المجنون، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بابن المُحَدَّقَة وهي جدَّته أم أبيه نُسِب إليها.

المَحْدَوَيْه

(نحو ٥٩٠ ـ ٦٢٠ هـ = نحو ١١٩٥ ـ ١٢٢٤ م)

أحمد بن أبي بكر، الخَاوَرَاني:

انظر سيرته تحت لقب: المَجْد، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بالمَحْدَوَيْه.

المُحَذَّق

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

جابر بن قَيْس، الحارثي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُحَذَّق لقوله:

وَأَحْجَجْتُمُو بالرَّكْبِ عنَّا وقلتُمُ
«سَقَطْنَا على أُمِّ الرَّبِيقِ المُحَذَّقِ»

ابن محرز

(٥٦٩ ـ ٦٥٥ هـ = ١١٧٤ ـ ١٢٥٨ م)

محمد بن محمد بن أحمد الزُّهْرِي، البَلَنْسِي، الأندلسي، أبو بكر: لغوي، شاعر.

لُقِّب بابن محرز.

المُحَرِّق الأَكْبَر

(... ـ نحو ٢١٢ ق. هـ = ... ـ نحو ٤٠٣ م)

امرؤ القيس (الثاني) بن عَمْرُو بن امرىء القيس الأول، اللَّخْمِي، القحطاني: من ملوك الدولة اللَّخْمِية في العراق، وليَ بعد مقتل أوس بن قلام (نحو ٣٨٢ م). كان بطَّاشاً جبَّاراً.

لُقِّب بالمُحَرِّق الأَكْبَر لأنه أول من عاقب بالإحراق بالنار في قومه، والأكبر للتمييز بينه وبين عمرو الأكبر المعروف بالمُحَرِّق الثَّاني.

المُحَرِّق الثَّاني

(... ـ نحو ٤٥ ق. هـ = ... ـ نحو ٥٧٨ م)

عمرو الأكبر بن المُنْذِر الثالث بن امرىء القيس: ملك الحِيرة

في الجاهلية. تولّى الحكم بعد أبيه، واشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والغسانيين وأهل اليمامة. كان جباراً قاسياً شرس الأخلاق، وفي أيامه وُلِد النبي محمد ﷺ. استمر مُلْكه خمسة عشر عاماً وقتله عمرو بن كلثوم التَّغْلِبِي أنفةً وغضباً لأمه.

لُقِّب بالمُحَرِّق الثاني لأنه حرق مائة من بني تميم يوم أُوارة، تسعة وتسعين من بني دَارِم وواحداً من البراجمة في جناية واحدٍ منهم اسمه سُوَيْد الدارمي قتل ابناً (أو أخاً) صغيراً لعمرو. وبالثاني تمييزاً عن الحارث بن عَمْرُو ملك الشام من آل جفنة المعروف بالأول لأنه أول من حرق العرب في ديارهم.

وانظر أيضاً: مُضَرِّط الحجارة، وابن هِنْد.

المُحَرِّق

(... - ... هـ = ... - ... م)

عُمَارة بن عبد، المُزَنِي: شاعر إسلامي.

لُقِّب بالمحرِّق.

مُحَرِّق

(... - نحو ٥٠ هـ = ... - نحو ٦٧١ م)

جَارِية بن قُدَامَة بن زُهَيْـر بن الحُصَيْن، التميمي، السَّعْدِي، البصري، أبو أيوب: صحابي، محدث ثقة. كان من أصحاب الإمام علي بن أبي طالب في حروبه.

لُقِّب بمُحَرِّق لأنه أحرق عبد اللَّه بن الحَضْرَمِي بالبصرة.

ابن المُحَفْتر

(... - ٧٣٦ هـ = ... - ١٣٣٦ م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الكريم، القوصي أصلاً ووفاةً، صدر الدين: فقيه، قاض. تولّى القضاء بأسنا وبسُمْهُود، وأَرْمَنْت. كفَّ بصره في آخر عمره.

لُقِّب بابن المُحَفْتر.

المُحَفْحَف

(... - ٥٨٦ هـ = ... - ١١٩١ م)

زَائِدَة بن نِعْمَة بن نَعِيم، التُّسْتَرِي، أبو نعمة: شاعر عباسي متأخِّر، قَدِم دمشق ومدح بها أتابك، كما مدح صدقة بن مزيد.

لُقِّب بالمُحَفْحَف لأنه كان نقيَّ الألفاظ مختارها، رقيق المعاني، قليل اللحن، حسن الفن، يقتصر في مدحه على السادات وأهل البيوتات.

المُحَقِّق الحِلِّي

(٦٠٢ - ٦٧٦ هـ = ١٢٠٥ - ١٢٧٧ م)

جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي، الحِلِّي أصلاً وإقامةً ووفاةً، الإمامي مذهباً، نجم الدين، أبو القاسم: فقيه الشيعة الإمامية ومرجعهم وعالمهم في عصره، أُصُولي، متكلم، أديب، له شعر جيد. وهو أستاذ العلاّمة الحِلِّي. من تصانيفه: «شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام»، و«نهج الوصول إلى معرفة علم الأصول».

لُقِّب بالمُحَقِّق الحِلِّي.

المُحِلّ

(١ - ٧٣ هـ = ٦٢٢ - ٦٩٢ م)

عبد اللَّه بن الزُّبَيْر القُرَشي، الأَسَدِي:

انظر سيرته تحت لقب: حَمَامَة المَسْجِد، في باب الحاء.

لُقِّب بالمُحِلّ لإحلاله القتال في بيت الله الحرام في الكعبة بمكة، عندما حاصره الحجَّاج بن يوسف الثقفي.

المُحَلَّق

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عبد العزيز بن حنتم بن شداد، الكِلاَبِي، العَامِري: كريم جاهلي، من نسله «أم الهيثم» الكلابية، كانت راوية أهل البصرة.

لُقِّب بالمُحَلَّق لشجَّة كانت في وجهه كالحلقة من عضَّة حصان، أو من أثر كَيٍّ.

مَحْمُود

(... - نحو ٢٦٥ هـ = ... - نحو ٨٨٠ م)

يحيى بن مروان بن أبي الجنوب بن مروان، أبو مروان: شاعر من الولاة، جالس المتوكل العباسي، ولم يقرِّبه المنتصر والمستعين في أيامهما، فلزم «المُعْتَزّ» وخُصَّ به، فلما صارت الخلافة إليه قلَّده اليمامة والبحرين.

لقَّبه المتوكل العباسي بمحمود لفخره على الطَّالِبِيين.

مُحْيِي السُّنَّة

(٤٣٦ - ٥١٠ هـ = ١٠٤٤ - ١١١٧ م)

الحسين بن مسعود، البغوي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الفرّاء، في باب الفاء.

لُقِّب بمُحْيِي السُّنَّة وربما لُقِّب بذلك لاشتغاله بعلم الحديث حفظاً ورواية وتدريساً.

المُخَبَّل

(... - ... هـ = ... - ... م)

ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف، التميمي، السَّعْدِي، القُرَيْعِي، البصري إقامةً ووفاةً، أبو يزيد: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام هاجر إلى البصرة،وعمَّر طويلاً، ومات في خلافة عمر بن الخطاب أو عثمان بن عفان وقد أضحى شيخاً كبيراً.

لُقِّب بالمُخَبَّل لخَبَلٍ في عقله.

المَخْدُوم

(٧٧٦ - ٨٣٥ هـ = ١٣٧٤ - ١٤٣٢ م)

علي بن أحمد بن علي، المهائمي ولادةً ووفاةً، الهندي، علاء

الدين، أبو الحسن: باحث، مفسِّر، كان يقول بوحدة الوجود. من مصنفاته العربية: «تبصير الرحمن وتيسير المنّان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن» مجلّدان.

لُقِّب بالمَخْدُوم.

المُخَرِّق

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

عَبَّاد بن داود المُمَزِّق، الحَضْرَمِي، البغدادي: شاعر عباسي كانت بينه وبين أبي الشَّمَقْمَق نوادر وحكايات.

لُقِّب بالمُخَرِّق لقوله:

أنا المُخَرِّق أعْرَاضَ اللِّئَام كما
كان المُمَزِّقُ أعْرَاضَ اللِّئَام أبي

المُخَضَّع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المُخَضَّع القَيْسِي، من بني عبد القَيْس: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُخَضَّع.

المُخَلِّل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

نَافِع بن خليفة، الغَنَوِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُخَلِّل لقوله:

أزبَّ كلابيّ بَنَى اللُّؤمَ فَوْقَهُ
خباءً فلم تُهْتَكْ أخلَّتُهُ بَعْدُ

المَخْلُوع

(... - ١٣٢ هـ = ... - ٧٥٠ م)

إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، الأموي، القُرَشي، الدمشقي، أبو إسحاق: الخليفة الأموي الثالث عشر (١٢٦ - ١٢٧ هـ/ ٧٤٤ - ٧٤٥ م). كان ضعيفاً مغلوباً على أمره يُسَلَّم عليه تارةً بالخلافة وتارةً بالإمارة. ثار عليه مروان بن محمد ودعا لنفسه بالخلافة، وقدم الشام فاختفى إبراهيم واستولى مروان على دفة الحكم ثم عفا عن إبراهيم وخلعه عن الخلافة.

لُقِّب بالمَخْلُوع لأن مروان بن محمد ثار عليه وخلعه من الخلافة.

المَخْلُوع

(٦٥٥ - ٧١٣ هـ = ١٢٥٧ - ١٣١٤ م)

محمد بن محمد الفقيه بن محمد الشيخ بن يوسف بن نَصْر، الغرناطي ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الله: ثالث ملوك الدولة النَّصْرِيَّة بالأندلس، غلب على أمره وزيرُه محمد بن عبد الرحمن الرندي، فاتفق مع بعض كبار الدولة على خلعه. قتله أخوه «نَصْر».

لُقِّب بالمَخْلُوع لأنه أشهد الفقهاء على خلع نفسه من الإمارة والمُلْك.

المُخَنَّث

(... - ... هـ = ... - ... م)

ابن شَادَة: شاعر عباسي.

لُقِّب بالمُخَنَّث ولم يكن مخنَّثاً، إنما كان لا يهجو أحداً ولا يعرض له، فسُمِّي بذلك مخنثاً على التلقيب.

مَدْجِي

(... - ١٢٤٣ هـ = ... - ١٨٢٧ م)

علي بن محمد الأدرنه وي، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فاضل، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: «شرح الأمثلة»، و«شرح إيساغوجي»، و«ترجمة الدر اليتيم».

لُقِّب على الطريقة التركية بمَدْجِي.

مُدْرِج الرِّيح

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عامر بن المجنون، الجَرْمِي من مُرَّة قُضَاعَة: شاعر جاهلي.

لُقِّب بمُدْرِج الرِّيح. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لُقِّب بمُدْرِج الرِّيح لشعرٍ قاله في امرأة كان يزعم أنه يهواها من الجن، وأنه يسكن إليها في الهواء، وتتراءى له: وكان محمَّقاً. وشعره هذا:

لابنةِ الجِنِّيِّ في الجَوِّ طَلَلْ
دَارِسُ الآياتِ عافٍ كالخَلَلْ
دَرَسَتْه الرِّيحُ من بين صَبَاً
وَجَنُوبٍ دَرَجَتْ حيناً وَطَلّْ

ثانيهما: بل لُقِّب مُدْرِج الرِّيح ببيت قاله:

أعَرَفْتَ رَسْماً من سُمَيَّة بالِلّوَى
دَرَجَتْ عليه الريح بَعْدَكَ فاسْتَوَى

مُدْرِك التُّرَاب

(٩٥ - ١٥٨ هـ = ٧١٤ - ٧٧٥ م)

عبد الله بن محمد العباسي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: أبو الدَّوَانِق في باب الدال.

لُقِّب في حياة أبيه بمُدْرِك التُّرَاب.

ابن المَدْمَالَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن إبراهيم بن سليمان، الأندلسي: أديب، شاعر.

لُقِّب بابن المَدْمَالَة، وقيل ابن المَهْ مَالَه.

المَدَنِي

(... - ١٢٠٠ هـ = ... - ١٧٨٦ م)

محمد بن محمود بن صالح بن حسن الطربزوني، الحنفي مذهباً، المدني: فقيه، حنفي، عالم، أديب. كان مدرِّساً وقيِّماً على الكتب بجامع السليمانية في استانبول. من آثاره: «الإتحافات السنية في الأحاديث القدسية»، و«تحفة الإخوان في الحلال والحرام من الحيوان».

لُقِّب بالمَدَني، أي أنه من أهل المدينة.

ابن مُدُودَا

(... - ٦٦٩ هـ = ... - ١٢٧١ م)

محمد بن أبي بكر بن عباس، الجزري، فخر الدين، أبو عبد الله: حاسب، تاجر، أديب، ناظم.

لُقِّب بابن مُدُودَا.

ابن المُذْهِب

(٣٥٥ - ٤٤٤ هـ = ٩٦٦ - ١٠٥٢ م)

الحسن بن علي بن محمد، التميمي، البغدادي، أبو علي: عالم، راوي «مسند الإمام أحمد»، واعظ.

لُقِّب بابن المُذْهِب.

المُرَابِط الصَّغِير

(١٠٢١ - ١٠٩٠ هـ = ١٦١٢ - ١٦٧٩ م)

محمد بن محمد بن أبي بكر، القَشْتَالِي، المغربي، الدَّلائِي، المالكي مذهباً، أبو عبد الله: أديب، شاعر، عالم بالعربية. من تصانيفه: «الدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية»، و«نتائج التحصيل في شرح التسهيل»، و«نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي»، و«ديوان شعر».

لُقِّب بالمُرَابِط الصَّغِير.

المَرَاكِبِي

(... - نحو ٢٠٠ هـ = ... - نحو ٨٢٥ م)

عيسى بن عبد الله، البغدادي إقامة:

انظر سيرته تحت لقب: ابن زينب، في باب الزاي.

لُقِّب بالمَرَاكِبِي لأنه كان يتولَّى شؤون مراكب المنصور العباسي فنُسِب إليها.

المَرَاوِحِي

(... - ٦٨٩ هـ = ... - ١٢٩١ م)

محمد بن سليمان بن فَرَح بن المُنَيِّر، الكِنْدِي، المصري، القوصي وفاةً، الشافعي مذهباً: فقيه شافعي، قاض، تولى القضاء بأَرْمَنْت وأُدفو وأسوان.

لُقِّب بالمَرَاوِحِي لأنه كان فقير الحال قليل ذات اليد، فكان يصنع المرواح بيده ويبيعها ليأكل من ثمنها فنُسِبَ إلى مهنته فقيل له: المَرَاوِحِي. وانظر أيضاً: ابن المُنَيِّر.

المُرْتَضَى

(١٠٤ - ١٣٦ هـ = ٧٢٢ - ٧٥٤ م)

عبد الله بن محمد العباسي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: السَّفَّاح، في باب السين.

لُقِّب بالمُرْتَضَى.

المُرْتَضَى

(١٩٥ - ٢٢٠ هـ = ٨١١ - ٨٣٥ م)

محمد بن علي (الرضا) الحُسَيْنِي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: الجَوَاد، في باب الجيم.

لُقِّب بالمُرْتَضَى.

المُرْتَضَى، الشَّرِيف

(٣٥٥ - ٤٣٦ هـ = ٩٦٦ - ١٠٤٤ م)

علي بن الحسين الموسوي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو المَجْدَيْن، في باب الذال.

لَقَّبه بهاء الدولة البُوَيْهِي بالمُرْتَضَى.

مُرْتَضَى

(١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ = ١٧٣٢ - ١٧٩٠ م)

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق، الحسيني، الزَّبِيدي نشأةً، الواسطي أصلاً، الهندي ولادةً، المصري إقامةً ووفاةً، أبو الفيض: علَّامة باللغة والحديث والرجال والأنساب، ومن كبار المصنفين المكثرين. من تصانيفه الكثيرة: «تاج العروس في شرح القاموس» عشرة مجلدات، و«إتحاف السادة المتقين» في شرح إحياء علوم الدين للغزالي في عشرة مجلدات.

لُقِّب بمُرْتَضَى.

ابن مَرْجَانَة

(٢٨ - ٦٧ هـ = ٦٤٨ - ٦٨٦ م)

عُبَيْد الله بن زياد بن أبيه، البصري ولادةً، العراقي إقامةً، الموصلي وفاةً، أبو حَفْص: أمير العراق، قاتل الإمام الحسين، جبَّار، خطيب. ولَّاه معاوية خراسان سنة ٥٣ هـ/ ٦٧٤ م ثم نقله إلى البصرة سنة ٥٥ هـ/ ٦٧٦ م فقاتل الخوارج أشد قتال، وأقرَّه يزيد بن معاوية على إمارته. قتله إبراهيم بن الأشتر.

كان خصومه يلقِّبونه بابن مَرْجَانة، وهي أمه نسبوه إليها وعيَّروه بها لأنها كانت مجوسيَّة.

مَرْج الكُحْل

(٥٥٤ - ٦٣٤ هـ = ١١٥٩ - ١٢٣٦ م)

محمد بن إدريس بن علي، البَلَنْسِي ولادةً، الشقري وفاةً،

(وشقر جزيرة بالأندلس)، الأندلسي، أبو عبد الله: شاعر رقيق الغزل، بارع في توليد المعاني. له ديوان شعر تناقله الناس في أيامه.

لُقِّب بمَرْج الكُحْل.

ابن مَرْحَبَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

يزيد بن مَرْحَبَة: شاعر.

لُقِّب بابن مَرْحَبَة وهي أُمُّه نُسِب إليها.

مُرْخِيَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

جامع بن شداد، وقيل: شداد بن مالك بن شداد: شاعر أموي.

لُقِّب بمُرْخِيَة لقوله:

وقد مَدُّوا الزوايا من لحيظٍ
فَرَخُّوا المَحْضَ بالماءِ العُذَابِ

مَرْدَوَيْه

(... - ١٣٨ هـ = ... - ٧٥٦ م)

أحمد بن محمد بن موسى، السِّمْسَار، المروزي، أبو العباس: محدِّث ثقة، ثَبْت. روى عنه: البخاري والترمذي، والنسائي.

لُقِّب بمَرْدَوَيْه.

المُرَعَّث

(٩٥ - ١٦٧ هـ = ٧١٤ - ٧٨٤ م)

بشَّار بن بُرْد العُقَيْلِي، أبو مُعَاذ: أشهر الشعراء المولّدين على الإطلاق، وأشعرهم. أدرك الدولتَيْن الأموية والعباسية. نشأ في البصرة وقَدِم بغداد، عاش حياته ضريراً.

لُقِّب بالمُرَعَّث وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك فقيل: لُقِّب بذلك لقوله:

قَالَ رِيمٌ مُرَعَّثٌ سَاحِرُ الطَّرْفِ والنَّظَرْ

وقيل: لأنه حين كان صغيراً كان في أذنَيْه قُرْطَان، والقُرْط يسمى: الرَّعْثَة.

وقيل: لأنه كان لقميصه جَيْبَان، جيب عن يمينه، وجيب عن شماله، فإذا أراد لبسه ضمَّه عليه من غير أن يُدْخِل رأسه فشُبِّهَت تلك الجُيُوب بالرعاث لاسترسالها وتدلِّيها.

المِرْقَال

(... - ... هـ = ... - ... م)

جِبَّان بن بشير بن سَبْرَة بن مِحْجَن: شاعر فارس.

لُقِّب بالمِرْقَال وربما لُقِّب بذلك لسرعته.

المِرْقَال

(... - ٣٧ هـ = ... - ٦٥٧ م)

هاشم بن عُتْبَة بن أبي وقَّاص، الزُّهْرِي: صحابي، خطيب، فارس. أسلم يوم فتح مكة ونزل الشام بعد فتحها. شهد القادسية مع سعد وأُصِيبت عينه يوم اليرموك. كان إلى جانب الإمام علي بن أبي طالب في حروبه، وتولّى قيادة الرَّجَّالة في صفين، وقُتِل في آخر أيامها.

لُقِّب بالمِرْقَال لأن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام أعطاه الراية يوم صفين فكان يُرْقِل بها إرقالاً أي يُسْرِع.

مُرَقِّس

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد الرحمن، المَعْنِي، الطَّائِي: شاعر إسلامي. أورد له أبو تمام في حماسته مقطوعة في باب الحماسة.

لُقِّب بمُرَقِّس.

المُرَقِّش الأكْبَر

(... - نحو ٧٥ ق. هـ = ... - نحو ٥٥٠ م)

عَوْف بن سَعْد بن مالك بن ضُبَيْعَة، اليَمَنِي ولادةً، العراقي نشأةً وإقامةً: اتصل مدة بالحارث أبي شمر الغساني ونادمه ومدحه، واتخذه الحارث كاتباً له. وعشق المرقش الأكبر ابنة عم له اسمها أسماء بنت عوف بن ضُبَيْعَة ونظم فيها شعراً كثيراً ولذا كان أحد المتيمين عشقاً حتى الموت.

لُقِّب بالمُرَقِّش لقوله:

الدَّارُ قَفْرٌ والرُّسُومُ كما
رَقَّشَ في ظَهْرِ الأدِيمِ قَلَمْ

المُرَقِّش الأَصْغَر

(... - نحو ٥٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٧٠ م)

ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك، القَيْسِي، الضُّبَعِي: شاعر جاهلي كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً. والمرقش الأصغر أشعر المرقِّشَيْن وأطولهما عمراً وأحد عشّاق العرب المشهورين وفرسانهم. كان يهوى فاطمة بنت الملك المنذر الثالث ملك الحيرة ويشبِّب بها. وأشهر شعره حائيته وهي إحدى المجمرات.

لُقِّب بالمُرَقِّش الأَصْغَر، تمييزاً له على ما يبدو عن لقب عمه المُرَقِّش الأكبر.

المُرَقِّم

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

خُزَز بن لَوْذَان، السَّدُوسِي، الذُّهْلِي: شاعر جاهلي قديم، كانت له امرأة من بجيلة لا تزال تذكر خيله، وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ويطعمه ألبان إبله.

لُقِّب بالمُرَقِّم.

مَرْكُوش

(... - ٥٦٧ هـ = ... - ١١٧٢ م)

محمد بن مَيْمُون، الأندلسي، القرطبي، أبو بكر: أديب، نحوي، لغوي، شاعر. من آثاره: «شرح الجمل» في النحو، و«شرح مقامات الحريري». وله شعر.

لُقِّب بمَرْكُوش.

المِرْنَاق

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المِرْنَاق، الطَّائِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمِرْنَاق.

المَرْنِيّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

جابر، الكَلْبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمَرْنِي لقوله:

إذَا مَا مَشَى يُتْبِعْنَهُ عِنْدَ خَطْوِهِ
عيوناً مِرَاضاً طَرْفُهُنَّ رَوَانِيَا

ابن أبي مَرْوَان

(... - ٥٤٩ هـ = ... - ١١٥٤ م)

أحمد بن عبد الملك بن محمد، الأنصاري، الإشْبِيلي، الأندلسي، الظَّاهِري مذهباً، أبو جعفر: عالم بالحديث ورجاله. له «المنتخب المنتقى» جمع فيه ما تفرَّق في أمهات المسندات من نوازل الشرع.

لُقِّب بابن أَبِي مَرْوَان.

المَرِيرَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

شُرَيْح بن الأَحْوَص بن كِلَاب: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمَرِيرَة.

المُزَجَّد

(٨٤٧ - ٩٣٠ هـ = ١٤٤٣ - ١٥٢٤ م)

أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الرحمن، السَّيْفِي، المُرَادِي، المَذْحِجِي، الزبيدي ولادةً، صفي الدين، وشهاب الدين، أبو السرور: قاض، فقيه شافعي، من فقهاء الشافعية بتهامة اليمن، شاعر. ولي قضاء عدن ثم قضاء بلده. من تصانيفه: «العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب» مخطوط كبير في فقه الشافعية. و«تجريد الزوائد وتقريب الفوائد» مجلدان في فقه الشافعية.

لُقِّب بالمُزَجَّد.

المُزْدَلِف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن يَعْسُوب بن ربيعة، أبو ربيعة: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُزْدَلِف لأنه قال لقومه وهم في الحرب: «ازدلفوا قِيدَ رُمْحِي» أي اقتربوا. والازدلاف: الاقتراب.

المُزَرِّد

(... - نحو ١٠ هـ = ... - نحو ٦٣٠ م)

يزيد بن ضِرار بن حَرْمَلَة بن سنان، المازني، الذُّبْيَاني، الغطفاني، أبو ضرار: فارس وشاعر جاهلي مشهور، أدرك الإسلام في كبره، وله صُحْبَة. كان هجَّاءً في الجاهلية، خبيث اللسان.

لُقِّب بالمُزَرِّد لقوله في وصف زُبْدَة الزِّق:

فَجَاءَ بِهَا صَفْرَاءَ ذَاتَ أَسِرَّةٍ
تَكَادُ عَلَيْهَا رُبَّةُ البَيْتِ تَكْمَدُ
فَقُلْتُ: تَزَرَّدْهَا عُبَيْدُ فَإِنَّنِي
لِدُرْدِ المَوَالِي فِي السِّنِينَ مُزَرِّدُ

المُزَعْفَر

(... - ... هـ = ... - ... م)

مَعْن بن حذيفة بن الأَشْيَم بن عبد اللّه، المُرِّي: شاعر إسلامي.

لُقِّب بالمُزَعْفَر. والمُزَعْفَر: هو الأسد، وربما لُقِّب بذلك لجرأته وشجاعته.

مُزَلِّج

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن مُخَرِّم بن زياد، الزِّيَادِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بمُزَلِّج لقوله:

أجدّ لبانات الهوى لم تخلَّجِ
وساعة ما استودعت وصلاً فَزَلِّجِ

مُزْلِج

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عبد اللّه بن مطر: شاعر جاهلي.

لُقِّب بمُزْلِج لقوله:

نلاقي بها يوم الصباح عدوَّنا
إذا أكرهتْ فيها الأسنة تزلج

مُزَيْقِيَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عمرو بن عامر بن حارثة، الأزدي، القَحْطَانِي، اليَمَنِي: من تبابعة اليمن في الجاهلية. وأعظم من مَلَك بمأرب. كانت له ولآبائه من قبله بادية كهلان (باليمن) تشاركهم حِمْيَر، ثم استقلوا

بالمُلْك من بعد حمير. ضَعُفَت الدولة في أيامه، فتغلَّب بدو «كهلان» على أرض سبأ.

لُقِّب بمُزَيْقِيَاء وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان يلبس كل يوم حُلَّتَيْن (بدلتَيْن) فإذا كان العشي مزَّقهما لئلا يلبسهما أحد غيره.

ثانيهما لأن الأزد تمزَّقت على عهده كلَّ مُمَزَّق عند هربهم من سيل العرم عند خراب سد مأرب.

أم المَسَاكِين

(... - ٤ هـ = ... - ٦٢٥ م)

زينب بنت خُزَيْمَة بن الحارث بن عبد اللّه بن عَمْرُو، الهلالية، العامرية: من أزواج النبي ﷺ تزوجها عبد اللّه بن جحش وقُتِل عنها يوم أُحُد، فتزوَّجها رسول الله (سنة ٣ للهجرة)، ولم تلبث عنده إلا شهرين أو ثلاثة، وماتت بالمدينة في حياة النبي ﷺ وعمرها نحو ثلاثين سنة.

لُقِّبت في الجاهلية بأم المَسَاكِين لكثرة صدقاتها عليهم وبرِّها لهم وإحسانها إليهم.

أبو المَسَاكِين

(... - ٨ هـ = ... - ٦٢٩ م)

جعفر بن أبي طالب، الهاشمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الجَنَاحَيْن، في باب الذال.

عن أبي هُرَيْرَة (رض) قال: «كان جعفر يحب المساكين، ويجلس إليهم ويحدثهم (وفي رواية: ويخدمهم ويخدمونه). فكان رسول الله ﷺ يكنّيه أبا المساكين».

مُسْتَجِي زَادَهْ

(... - ١١٥٠ هـ = ... - ١٧٣٨ م)

عبد اللّه بن عمر بن عثمان الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: عالم مشارك في التفسير والحكمة وعلم الكلام وغيرها. من تصانيفه: «حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي إلى سورة يونس»، و«المسالك في الخلافيات بين المتكلمين والحكماء».

لُقِّب على الطريقة التركية بمُسْتَجِي زَادَه.

المُسْتَرْشِد باللّه

(٤٨٥ - ٥٢٩ هـ = ١٠٩٢ - ١١٣٥ م)

الفضل بن أحمد بن عبد اللّه العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو منصور: الخليفة العباسي التاسع والعشرون (٥١٢ - ٥٢٩ هـ/ ١١١٨ - ١١٣٥ م). حدثت في أواخر أيامه فتنة بهمذان قام بها أمير أمرائه السلطان مسعود بن ملكشاه السلجوقي فجرَّد المسترشد جيشاً لقتاله، فانهزم واعتقله السلطان مسعود. دخل عليه جمع من الباطنية، أرسلهم السلطان سنجر السلجوقي لقتله، فوثبوا على المسترشد فقتلوه ومثَّلوا به.

لُقِّب بالمُسْتَرْشِد باللّه.

المُسْتَضِيء بأمْر اللّه

(٥٣٦ - ٥٧٥ هـ = ١١٤٢ - ١١٨٠ م)

الحسن بن يوسف بن محمد العباسي، الهاشمي، أبو محمد: الخليفة العباسي الثالث والثلاثون (٥٦٦ - ٥٧٥ هـ/ ١١٧٠ - ١١٨٠ م) وفي أيامه زالت الخلافة الفاطمية بمصر فنودِي به خليفة اسمياً على مصر وخُطِب باسمه على منابرها.

لُقِّب بالمُسْتَضِيء بأمْرِ اللّه.

المُسْتَظْهِر باللّه

(٤٧٠ - ٥١٢ هـ = ١٠٧٧ - ١١١٨ م)

أحمد بن عبد اللّه بن محمد، العباسي، خير الدين، أبو العباس: الخليفة العباسي الثامن والعشرون (٤٨٧ - ٥١٢ هـ/ ١٠٩٤ - ١١١٨ م). وليَ الخلافة بعد وفاة أبيه المُقْتَدِي بأمر اللّه، وله من العمر ست عشرة سنة. وفي عهده (سنة ٤٩٢ هـ) أخذ الفرنج بيت المقدس عنوة وقتلوا أهله بالمسجد الأقصى.

لُقِّب بالمُسْتَظْهِرِ باللّه.

المُسْتَعْصِم باللّه

(٦٠٩ - ٦٥٦ هـ = ١٢١٢ - ١٢٥٨ م)

عبد اللّه بن منصور بن محمد العباسي، الهاشمي، أبو أحمد: الخليفة العباسي السابع والثلاثون (٦٤٠ - ٦٥٦ هـ/ ١٢٤٢ - ١٢٥٨ م) وآخر من تولى الخلافة منهم، وبموته انقرضت دولة بني العباس في العراق. اعتمد على وزيره مؤيد الدين ابن العَلْقَمِي. وكان المغول قد استفحل أمرهم في أيام سلفه المستنصر باللّه، فكاتب ابن العَلْقَمِي هولاكو المغولي يغريه باحتلال بغداد ويعده بالإعانة على الخليفة، فزحف هولاكو سنة ٦٥٤ هـ وخرجت إليه عساكر المستعصم فلم تلبث طويلاً، ودخل هولاكو بغداد فقتل ساداتها ومدرِّسيها وعلماءها وضرب المدينة.

لُقِّب بالمُسْتَعْصِم باللّه.

المُسْتَعْلِي باللّه

(٤٦٧ - ٤٩٥ هـ = ١٠٧٥ - ١١٠١ م)

أحمد بن معدّ، بن علي، العَلَوِي، الفَاطِمِي، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو القاسم: الخليفة الفاطمي التاسع. تولى حكم مصر والمغرب. بويع بالخلافة في مصر سنة ٤٨٧ هـ/ ١٠٩٤ م بعد وفاة أبيه المستنصر باللّه، وكانت في أيامه وقائع وحروب كثيرة بين أمير جيوشه الأفضل شاهنشاه وجموع الصليبيين في عسقلان وغيرها من بلاد الشام.

لُقِّب بالمُسْتَعْلِي باللّه. والذي لقبه بهذا اللَّقب وزيره وأمير جيوشه الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي.

المُسْتَعِين بالله

(٢١٩ - ٢٥٢ هـ = ٨٣٤ - ٨٦٦ م)

أحمد بن محمد بن المعتصم بالله، العباسي، الهاشمي، السَّامِرَّائِي ولادةً: الخليفة العباسي الثاني عشر (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ/ ٨٦٢ - ٨٦٦ م). وكان المتحكِّم في الدولة على عهده «أوتامش» التركي ورجاله فثارت عصبة من الأتراك والموالي على أوتامش بموافقة المستعين فقتلوه وقتلوا كاتبه شجاع بن القاسم. وفي أيام المستعين ظهر يحيى بن عمر العلوي الطالبي بالكوفة وقُتِل. وقامت ثورات في الأردن وحمص والمعرَّة والمدينة.

لُقِّب بالمُسْتَعِين بالله.

المُسْتَعِين بالله

(... - ٨٣٣ هـ = ... - ١٤٣٠ م)

العباس بن محمد بن أبي بكر بن سليمان، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، القاهري ولادةً وإقامةً، الإسكندري وفاةً، أبو الفَضْل: من خلفاء الدولة العباسية الثانية بمصر، بويع بالخلافة في القاهرة بعد وفاة أبيه سنة ٨٠٨ هـ، بعهد منه. خلعه الشيخ المحمودي الأتابكي من الخلافة وأرسله إلى سجن الإسكندرية. توفي بالطاعون ولم يبلغ الأربعين.

لُقِّب بالمستعين بالله.

مُسْتَقِيم زَادَهْ

(١١٣١ - ١٢٠٢ هـ = ١٧١٩ - ١٧٨٨ م)

سليمان بن عبد الرحمن (أمن الله) بن محمد مستقيم، الرومي، الحنفي، سعد الدين: باحث صوفي، عالم، مشارك في أنواع العلوم، فقيه. من أعلام الدولة العثمانية، له أكثر من خمسين كتاباً ورسالة كثير منها بالعربية. منها: «الإرادة العلية في الإرادة الجزئية والكلية»، و«ترتيب الوصول في علم الأصول»، و«العقود اللؤلؤية في طريقة المولوية»، و«الاصطلاحات الشعرية».

لُقِّب على الطريقة التركية بمُسْتَقِيم زَادَهْ.

المُسْتَكْفِي بالله

(٢٩٢ - ٣٣٨ هـ = ٩٠٤ - ٩٤٩ م)

عبد الله بن علي بن أحمد، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو القاسم: الخليفة العباسي الثاني والعشرون (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ/ ٩٤٤ - ٩٤٥). في أيامه دخل آل بُوَيْه بغداد واستولى معزّ الدولة ابن بويه على الأمور، وضُرِبت على النقود ألقاب ثلاثة منهم وكناهم وهم: مُعِزّ الدولة، وعماد الدولة، ورُكْن الدولة، أبناء بويه. سجنه معزّ الدولة البويهي فمات في السجن.

لُقِّب بالمُسْتَكْفِي بالله. وانظر أيضاً: الوَسِيم.

المُسْتَكْفِي بالله

(٦٨٣ - ٧٤٠ هـ = ١٢٨٤ - ١٣٤٠ م)

سليمان بن أحمد بن علي، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي أصلاً وولادةً، المصري إقامةً، الصعيدي، القوصي وفاةً، أبو الربيع: ثالث خلفاء الدولة العباسية الثانية في الديار المصرية (٧٠١ - ٧٤٠ هـ/ ١٣٠٢ - ١٣٤٠ م). استمرت خلافته ٣٩ سنة وشهرين وثلاثة عشر يوماً. خُطِب له بمصر بعد وفاة والده بعهد منه ففوَّض الأمور إلى السلطان الملك الناصر قلاوون وسار لغزو التتار ثم ساءت حاله مع السلطان الناصر فنفاه هذا الأخير إلى قوص في صعيد مصر.

لُقِّب بالمُسْتَكْفِي بالله.

المُسْتَمِرّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

المستمرّ، التميمي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُسْتَمِرّ.

المُسْتَنْجِد بالله

(٥١٠ - ٥٦٦ هـ = ١١١٦ - ١١٧٠ م)

يوسف بن الحسين، القُرَشي، الهاشمي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو المُظَفَّر: الخليفة العباسي الثاني والثلاثون (٥٥٥ - ٥٦٦ هـ/ ١١٦٠ - ١١٧٠ م). بويع بالخلافة بعد وفاة أبيه المقتفي. توفي ببغداد مخنوقاً في الحمَّام.

لُقِّب بالمُسْتَنْجِد بالله.

المُسْتَنْصِر بالله

(٤٢٠ - ٤٨٧ هـ = ١٠٢٩ - ١٠٩٤ م)

معدّ بن علي بن منصور العُبَيْدِي، الفَاطِمِي، المصري ولادة وإقامةً ووفاةً، أبو تميم: الخليفة الفاطمي الثامن. قام بأمره وزير أبيه أبو القاسم علي بن أحمد الجرجرائي ثم تغلَّبت أمه على الدولة، فكانت تصطنع الوزراء وتوليهم، ومن استوحشت منه أوعزت بقتله، فيُقْتَل. كان كالمحجور عليه في أيام بدر الجمالي وابنه شاهنشاه بن بدر إلى أن توفي.

لُقِّب بالمُسْتَنْصِر بالله.

المُسْتَنْصِر بالله

(... - ٦٦٠ هـ = ... - ١٢٦٢ م)

أحمد بن محمد بن أحمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً ونشأةً، الهِيتي وفاةً، أبو القاسم: أول خلفاء الدولة العباسية الثانية في الديار المصرية (٦٥٩ - ٦٦٠ هـ/ ١٢٦١ - ١٢٦٢ م). دخل مصر بعد ثلاث سنين من انقراض الدولة العباسية بالعراق، فأثبت نسبه في مجلس الملك الظاهر بيبرس أمام جمع من العلماء وأركان الدولة. ولم تطل مدة خلافته لأن

الظاهر بيبرس سيَّره في جيش إلى العراق لاسترداد بغداد من أيدي التتار، فقُتِل في المعركة قريباً من هِيت.

لَقَّبه الظَّاهر بيبرس بالمُسْتَنْصِر باللَّه.

المُسْتَنْصِر باللَّه

(٥٨٨ - ٦٤٠ هـ = ١١٩٢ - ١٢٤٢ م)

منصور بن محمد بن أحمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو جعفر: الخليفة العباسي السادس والثلاثون (٦٢٣ - ٦٤٠ هـ/ ١٢٢٦ - ١٢٤٢ م). كان المستنصر حازما حسن السيرة عادلاً، إلا أنه جاء في أيام تراجع الدولة العباسية إذ استولى المغول على كثير من البلاد حتى كادوا يدخلون بغداد. بنى «المدرسة المستنصرية» ببغداد لتدريس المذاهب السُّنِّية الأربعة.

لُقِّب بالمُسْتَنْصِر باللَّه.

المَسْتُور

(... - ٣٩٢ هـ = ... - ١٠٠٣ م)

الحسين بن محمد، الدمشقي أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو الفرج: نَحْوي، لغوي، أديب، شاعر، تصدَّر للإقراء والإفادة.

لُقِّب بالمَسْتُور.

المُسْتَوْغِر

(... - ... هـ = ... - ... م)

عمرو بن ربيعة بن كعب التميمي، السَّعْدي، أبو بَيْهَس: شاعر من المعمَّرين الفرسان في الجاهلية، قيل: أدرك الإسلام، وأمر بهدم البيت الذي كانت تعظِّمه ربيعة في الجاهلية.

لُقِّب بالمُسْتَوْغِر لقوله يصف فرساً عرقت:

يَنِشُّ المَاءُ في الرَّبَلاَتِ منها
نَشِيشَ الرَّضْفِ في اللَّبَنِ الوَغِيرِ

ابن المُسَجِّف

(٥٨٣ - ٦٣٥ هـ = ١١٨٧ - ١٢٣٨ م)

عبد الرحمن بن أبي القاسم، بن غنائم، الكِنَاني، العَسْقَلاني الأصل، المصري المولد، الدمشقي المنشأ والوفاة، بدر الدين: شاعر، أديب.

لُقِّب بابن المُسَجِّف وذلك لأن والده كان يعمل بتسجيف الفراء، فنُسِب إليه.

ابن المَسْخَرَة

(... - ٧١٤ هـ = ... - ١٣١٥ م)

محمد بن موسى، القوصي وفاةً، المصري أصلاً: فاضل، محدِّث سمع الحديث وتصوَّف. من آثاره: كتاب في الرقائق.

لُقِّب: بابن المَسْخَرَة، وفي رواية: ابن المُسَيْخرة.

المَسْدُود

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي، البغدادي، أبو الحسن: مغنٍّ، طُنْبُورِي ظريف.

لُقِّب بالمسدود لأن أحد منخرَيْه كان مسدوداً والآخر مفتوحاً، فكان يقول: «لو كان منخري الآخر مفتوحاً لأذهلتُ بغنائي أهل الحلوم، وذوي الألباب، وشغلت مَنْ يسمعني عن أمر دينه ودنياه ومعاشه ومعاده».

المُسَدِّي

(٥٧٠ - ٦٥١ هـ = ١١٧٤ - ١٢٥٣ م)

منصور بن سَرَّار بن عيسى الأنصاري، الإسكندري ولادةً ووفاةً، المالكي مذهباً، أبو علي: مؤدِّب، من حذَّاق المقرئين، مفسِّر، ناظم. نظم «أرجوزة» في القراءات، و«تفسير القرآن».

لُقِّب بالمُسَدِّي.

مَسْعُود

(... - ٨٣٦ هـ = ... - ١٤٣٢ م)

شِيرخان مقبول اللَّه، الدِّهْلَوِي، الهندي: من أمراء الهند. له: «التمهيدات» في التصوف، و«مرآة العارفين».

لُقِّب بمَسْعُود. ويبدو أن لقبه من ألقاب المدح والتعظيم لأنه يعني السَّعْد والخير.

مَسْعُود الدَّوْلَة

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

خَلَف بن طَازَنْك المصري: نحوي، شاعر، من شعراء مصر في النصف الأول من القرن السادس الهجري.

لُقِّب بمَسْعُود الدَّوْلَة.

مِسْكِين

(... - ٨٩ هـ = ... - ٧٠٨ م)

ربيعة بن عامر بن أُنَيْف، الدَّارِمي، التميمي: شاعر أموي مُجيد، وعراقي شجاع، وشريف من سادات قومه. عمَّر إلى أواخر الدور الثاني من العصر الأموي.

لُقِّب مسكيناً وقد اختلف في سبب ذلك على وجهَيْن:

أولهما: لُقِّب مسكيناً لقوله:

أنا مِسْكِينٌ لمن أنكرني
ولمنْ يَعْرِفني جِدُّ نَطِقْ

لا أبيع الناسَ عرضي إنني
لو أبيعُ الناسَ عرضِي لَنَفَقْ

ثانيهما: لُقِّب بذلك لقوله:

وسُمِّيتُ مسكيناً وكانت لِحَاجَةٍ
وإني لمسكينٌ إلى الله رَاغِبُ

وإنـي امـرؤٌ لا أسـألُ الـنـاس مـا لـهـمْ
بـشِـعْـرِي ولا تَـعْـمَـى عَـلَيَّ الـمَكَـاسِـبُ

المِسْكِين

(... - ١٧٦ هـ = ... - ٧٩٣ م)

صالح بن أبي جعفر عبد الله، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي إقامةً: أمير عباسي.

لَقَّبه والده أبو جعفر المنصور بالمِسْكِين لرقَّته وإشفاقه عليه.

ابن المُسْلِم

(... - ٣٨٧ هـ = ... - ٩٩٧ م)

عمر بن إبراهيم بن عبد الله، العُكْبَري، الحنبلي مذهباً، أبو حَفْص: فقيه حنبلي، كان قيِّماً بالأصول والفروع، سمع ببغداد والكوفة، والبصرة، وحدَّث عن جماعة. من مصنفاته الكثيرة: «المقنع»، و«الخلاف بين أحمد ومالك»، و«محاسبة النفس والجوارح».

لُقِّب بابن المُسْلِم.

أبو مُسْلِم

(١٢٨٨ - ١٣٨٢ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٦٣ م)

أحمد لطفي السَّيِّد، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: أستاذ الجيل، في باب الألف.

لُقِّب بأبي مُسْلِم.

مُسْلِم دِيمُقْرَاطِي

(١٣١٤ - ١٣٦٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٤٦ م)

عمر بن عبد الرحمن فاخوري، اللبناني، البيروتي:

انظر سيرته تحت لقب: سعيد، في باب السين.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: مُسْلِم دِيمُقْرَاطِي، وبه كان يوقِّع مقالاته في جريدة «الحقيقة» البيروتية لأحمد عباس الأزهري وابنه كامل.

المُسْنَدِي

(... - ٢٢٩ هـ = ... - ٨٤٤ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله، الجعفي ولاءً، البخاري، أبو جعفر: حافظ للحديث، ثقة.

لُقِّب بالمُسْنَدِي. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك لأنه كان يطلب الأحاديث المسندة ويعتني بها ويترك الأحاديث المُرْسَلَة والمقطوعة.

ثانيهما: أنه لقب بذلك لأنه أول من جمع «مسند الصحابة»، بما وراء النهر.

المُسَيَّب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زهير بن علس بن مالك، أبو فضة: شاعر جاهلي، كان أحد المُقِلِّين المفضَّلين في الجاهلية. وهو خال الأعشى ميمون القيسي، وكان الأعشى راويته.

لُقِّب بالمُسَيَّب وقد اختُلِف في سبب تلقيبه فقيل:

لُقِّب بالمُسَيَّب لقوله:

فـإنْ سَـرَّكُـمْ أنْ لا تَـؤُوبَ لـقـاحُـكُـمْ
غِـزَاراً فـقـولـوا لِـلْمُـسَـيَّـبِ يَـلْحَـقِ

وقيل: لُقِّب بالمسيب حين أَوْعَدَ بني عامر بن ذُهْل، فقالت له بنو عامر بن ضُبَيْعَة: «قد سيَّبناك والقوم». وقيل: بل لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيَّبها فقال له أبوه: «أحق أسمائك المُسَيَّب».

المُشَارِف

(... - ٧٠٩ هـ = ... - ١٣١٠ م)

عبد الرحمن بن عمر بن علي، الأَرْمَنْتِي، المصري، كمال الدين: أديب، شاعر.

لُقِّب بالمُشَارِف.

المُشَبِّب

(٧١٥ - ٨٠١ هـ = ٣١٥ - ١٣٩٨ م)

خليل بن عثمان بن عبد الرحمن، القَرَّافِي إقامة، المصري أصلاً، الحنبلي مذهباً، أبو الصَّفَاء: من كبار القراء. كفَّ بصره وأقعد في أواخر حياته، وانقطع بسفح جبل القرافة، وكان للسلطان الظاهر برقوق وغيره اعتقاد كبير فيه. من آثاره: «تحفة الإخوان فيما تصح فيه تلاوة القرآن» رسالة في التجويد.

لُقِّب بالمُشَبِّب.

المُشْتَهِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

جعفر بن المحسِّن، الدمشقي، أبو الفضل: شاعر عباسي.

لُقِّب بالمُشْتَهِي.

المُشِدّ

(٦٠٢ - ٦٥٦ هـ = ١٢٠٥ - ١٢٥٨ م)

علي بن عمر بن قزل التركماني، الياروقي، المصري مولداً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، سيف الدين، أبو الحسن: تقلَّب في دواوين الإنشاء. من آثاره: «ديوان شعر» مخطوط.

لُقِّب بالمُشِدّ وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك لأنه تولَّى شدَّ الدواوين بمصر عدة سنين.

ثانيهما: أنه لُقِّب بذلك لأنه تولى شدَّ الدواوين بدمشق للناصر

يوسف بن العزيز مدة. وشد الدواوين: موضوعها أن يكون متوليها رفيقاً للوزير متحدثاً في استخلاص الأموال، وما في معنى ذلك، وعادتها إمرة عشرة.

المُشَطَّب

(٤٩٢ - ٥٧٣ هـ = ١١٠٠ - ١١٨١ م)

محمد بن أحمد بن عبد الجبار، الحنفي مذهباً، السمناني، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو المُظَفَّر: فقيه حنفي، محدِّث. رحل إلى مرو وتفقَّه على أبي الفضل الكرماني، وجال في بلاد خُرَاسَان، ثم دخل بغداد فاستوطنها وتولَّى التدريس بمدرسة زيرك.

لُقِّب بالمُشَطَّب. والمُشَطَّب: فيه شطب؛ رجل مُشَطَّب: في وجهه أثر من ضرب سيف ونحوه. وربما لُقِّب مترجمنا بذلك اللَّقب لوجود شطب في وجهه.

مُشَعَّث

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

رجل من بني عامر: شاعر جاهلي، وأحد شعراء الأصمعيات.

لُقِّب بمُشَعَّث لقوله:

تَمَتَّع يا مُشَعَّث إنَّ شيئاً
سَبَقْتَ به الوَفَاة هو المَتَاعُ

مِشْفَر

(... - ٩٠ هـ = ... - ٧١٠ م)

يزيد بن رباح، السَّهْمِي، المصري، أبو فراس: محدِّث، تابعي، ثقة.

لُقِّب بمِشْفَر. والمشفر: جمعها مشافر: الشِّدَّة والمَنَعَة، والقطعة من الأرض أو الرمل، وشَفَة البعير.

مُشْكَدَانَه

(... - ٢٣٩ هـ = ... - ٨٥٤ م)

عبد اللَّه بن عمر بن محمد، الكوفي، الأموي، من موالي عثمان بن عفان، أبو عبد الرحمن: محدِّث.

لُقِّب بمُشْكَدَانَه. قال عن نفسه: «إنما لقَّبني مُشْكَدَانَه أبو نعيم، كنت إذا أتيته تَطَيَّبْتُ وتلبستُ فإذا رآني قال: قد جاء مُشْكَدَانَه». ومشكدانه بلغة أهل خراسان وعاء المسك.

المُشَمَّر

(٥٦٨ - ٦٢٧ هـ = ١١٧٣ - ١٢٣٠ م)

الخَضِر بن صلاح الدين الأيوبي، القاهري ولادةً ونشأةً، الحَرَّانِي وفاةً، مُظَفَّر الدين، أبو الدوام وقيل: أبو العباس: أمير أيوبي، شقيق الأفضل، كان من ممدوحي الشاعر ابن الساعاتي. توفي بحرَّان عند عمه الأشرف موسى.

لُقِّب بالمُشَمَّر لأن والده صلاح الدين الأيوبي لما قسَّم البلاد بين أولاده الكبار، قال له الخَضِر: «وأنا مُشَمَّر».

المُشَهَّر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

كلثوم بن وائل بن سَجَاح، الكَلْبِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُشَهَّر.

المَشُوق

(... - ... هـ = ... - ... م)

العباس: شاعر عباسي.

لُقِّب بالمَشُوق لقوله:

وليلةِ واكفٍ فَتَقَتْ هُمُوماً
أكابِدُهَا إلى الصُّبْحِ الفَتِيقِ
حَمَى فيها الكَرَى عَيْنَيَّ بيتٌ
كأنَّ سماءها عين المَشُوقِ

المُصْبِح

(... - ١٠٨ هـ = ... - ٧٢٦ م)

مُسْلِم بن يَسَار، الأموي ولاءً، المكي أصلًا، البصري إقامةً ووفاةً، أبو عبد اللَّه: فقيه ناسك، محدِّث.

لُقِّب بالمُصْبِح لأنه كان يسرج مصابيح المسجد.

ابن المُصَحِّح

(... - ٤٤٤ هـ = ... - ١٠٥٣ م)

الحسن بن علي بن عمر (ويقال: عمَّار) التَّيْمِي، أبو محمد: نحوي، محدِّث.

لُقِّب بابن المُصَحِّح.

المُصْحَف

(٦١ - ١٤٨ هـ = ٦٨١ - ٧٦٥ م)

سليمان بن مهران، الأسدي، الكاهلي:

انظر سيرته تحت لقب: الأعمش، في باب الألف.

لُقِّب بالمُصْحَف لصدقه.

المُصْحَف

(... - ١٥٢ هـ = ... - ٧٦٩ م)

مِسْعَر بن كِدَام:

انظر سيرته تحت لقب: الرُّؤَاسي، في باب الراء.

لُقِّب بالمُصْحَف لعظم الثقة بما يرويه، ولقلَّة خطئه، وسعة حفظه.

المُصْحَفِي

(... - ٣٧٢ هـ = ... - ٩٨٢ م)

جعفر بن عثمان بن نَصْر، الأندلسي، البَلَنْسِي أصلًا، أبو

الحسن، الحاجب: وزير، أديب، من كبار الكُتّاب، وله شعر كثير جيد. استوزره المستنصر الأموي إلى أن مات. وولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر وتقلَّد الحجابة. وتصرَّف في أمور الدولة في خلافة هشام المؤيد. اعتقله المنصور بن أبي عامر وصادر أمواله ثم قتله.

لُقِّب بالمُصْحَفِيّ.

المُصْحَفِيّ

(... - ١١٤٦ هـ = ... - ١٧٣٣ م)

محمد الخلوتي، الرومي، أصلاً، البرسوي وفاةً: صوفي. من آثاره «كشف الرموز في حل الكنوز»، و«شرح الأجوبة الصوفية للأسئلة الخفية».

لُقِّب بالمُصْحَفِيّ، والمُصْحَفِي نسبة إلى المصحف. وربما لُقِّب بذلك لكثرة اهتمامه ودراسته المصحف قراءةً وتفسيراً.

المِصْقَع

(... - نحو ١١٥ هـ = ... - نحو ٧٣٤ م)

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، الأنصاري، الخَزْرَجِي، البُخَارِي، المدني أصلاً وإقامة، أبو عبد الرحمن: من شعراء الحماسة الشجرية. عاش في العصر الأموي.

لُقِّب بالمِصْقَع لبلاغته.

ابن المُصَلِّي

(... - ٧٣٠ هـ = ... - ١٣٣٠ م)

هارون بن موسى بن محمد الرشيد، الأَرْمَنْتِي وفاةً، المصري: شاعر، زجّال.

لُقِّب بابن المُصَلِّي.

المُصنِّف

(... - ١٠١٤ هـ = ... - ١٦٠٥ م)

أبو بكر بن هداية اللّه، المريواني، الكوراني، الكُرْدِي، الشافعي مذهباً: من فقهاء الشافعية ومؤرخيهم. أقام مدة بالمدينة المنورة، وتوفي بقرية «چور»، في «مريون» الكردستانية الإيرانية. من كتبه: «طبقات الشافعية»، و«شرح المحرر» ثلاثة مجلدات، فقه، ومن كتبه بالفارسية: «سراج الطريق»، و«رياض الخلود».

لُقِّب بالمُصَنِّف لكثرة تصانيفه.

مُصَنِّفَك

(٨٠٣ - ٨٧٥ هـ = ١٤٠٠ - ١٤٧٠ م)

علي بن محمد (مجد الدين) بن مسعود، الشاهرودي، البِسْطَامِي ولادةً، الهروي نشأةً، الرازي، الفَخْرِي، الحنفي مذهباً: عالم، باحث، له مصنفات عربية وفارسية أكثرها حواشٍ وشروح. من تصانيفه الكثيرة: «الحدود والأحكام»، في فقه الحنفية، و«حل الرموز ومفاتيح الكنوز».

لُقِّب بمُصَنِّفَك لاشتغاله بالتصنيف منذ حداثة سنه، والكاف في لغة الفُرْس للتصغير فيكون معنى لقبه: المُصَنِّف الصغير.

المُصْطَفَى لدين اللّه

(٤٣٧ - ٤٩٠ هـ = ١٠٤٥ - ١٠٩٧ م)

نزار بن معدّ بن علي، الفاطمي، العُبَيْدِي، القاهري ولادةً ووفاةً: رأس «النزارية» من الإسماعيلية وإليه نسبتها. ولي العهد بالإمامة سنة ٤٨٠ هـ وأراد القيام بها بعد وفاة أبيه عام ٤٨٧ هـ فأبعده عنها الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي وزير أبيه وجعلها لأخيه «المستعلي». فقصد نزار الإسكندرية وفيها أنصاره فبايعوه وبايعه أهلها وأتته بيعة قلاع الإسماعيلية. فحاصره الأفضل شاهنشاه، وانتهى الأمر بفوز هذا الأخير بعد وقائع عديدة فحُمِل نزار إلى أخيه حيث قُتِل.

لُقِّب بالمصطفى لدين اللّه.

مِضْرَاب الشِّعر

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

أبو منصور البوشَنْجِي، البُخَارِي: شاعر مدَّاح، معظم شعره في مدح الوزراء وفيه ظَرْف ودعابة.

لُقِّب بمِضْرَاب الشِّعر.

المُضَرَّب

(... - ... هـ = ... - ... م)

عُقْبَة بن كَعْب بن زُهَيْر بن أبي سُلْمَى، المُزَنِي: شاعر أموي.

لُقِّب بالمُضَرَّب لأنه شَبَّب بامرأة من بني أسد. فقال:

ولا عَيْبَ فيها غير أنك واجِدٌ
مَلَاقِيَها قد دُيِّثَتْ بِرُكُوبِ

فضربه أخوها مئة ضربة بالسيف، فلم يَمُتْ، وأخذ الدية.

مُضَرِّط الحِجَارَة

(... - نحو ٤٥ ق. هـ = ... - نحو ٥٧٨ م)

عمرو الأكبر بن المُنْذِر الثالث، اللَّخْمِي:

انظر سيرته تحت لقب: المُحَرِّق الثاني، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بمُضَرِّط الحِجَارَة لشدَّته وصرامته وخشونته، ولأنه كان لا يضحك ولا يبتسم فكانت العرب تهابه هيبة شديدة.

المَضْرُوب

(... - ٢١٨ هـ = ... - ٨٣٤ م)

نُوح بن مَيْمُون بن عبد الحميد، العِجْلِي، البغدادي، ويقال: المَرْوَزِي، أبو سعيد: محدِّث.

لُقِّب بالمَضْرُوب لضربةٍ كانت بوجهه.

المَطَر، سَعْد

(... - ... هـ = ... - ... م)

سعد: شاعر عباسيٌّ.

لُقِّب بالمَطَر مضافاً إلى اسمه لأنه كان يُرَى مُلْقًى في المطر، وهو الذي يقول في ذلك:

دَعِ المَوَاعِيدَ لا تَعْرِضْ لوجهتها — إن المَوَاعِيدَ مقرونٌ بها المَطَرُ

إنَّ المَوَاعِيدَ والأعيادَ قد مُنِيَا — منه بأَنْكَدِ ما يُمْنَى به البَشَرُ

أما الشياب فلا يَغْرُرْكَ إن غُسِلَتْ — صَحْوٌ يَدُومُ ولا شمسٌ ولا قَمَرُ

المُطَرِّزِي

(٥٣٨ - ٦١٠ هـ = ١١٤٤ - ١٢١٣ م)

ناصر بن عبد السَّيِّد، الخَوَارِزْمِي:

انظر سيرته تحت لقب: خليفة الزمخشري، في باب الخاء.

لُقِّب بالمُطَرِّزِي نسبة إلى من يطرِّز الثياب ويرقمها.

المُطْرَف

(... - ٩٦ هـ = ... - ٧١٦ م)

عبد اللَّه الأكبر بن عَمْرُو، القُرَشِي، الأموي:

انظر سيرته تحت: الغَمْر، في باب الغين.

لُقِّب بالمُطْرَف لحُسْنه وجَمَاله وملاحته.

المُطَعِّم

(٧٠٤ - ٧٧٧ هـ = ١٣٠٤ - ١٣٧٥ م)

علي بن إبراهيم، الأنصاري، الدمشقي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الشَّاطِر، في باب الشين.

لُقِّب بالمُطَعِّم لاحترافه في صغره تطعيم العاج.

المَطْلَع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

ربيعة بن ليث، العَبْدِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمَطْلَع لقوله:

فإن لم أُزُرْ سعدى بجُرْدٍ كأنها — صُدُورُ القَنَا يَطْلُعْنَ من كُلِّ مَطْلَعِ

المُطِيع لله

(٣٠١ - ٣٦٤ هـ = ٩١٣ - ٩٧٤ م)

الفَضْل بن جعفر العباسي، الهاشمي، القُرَشِي، أبو القاسم: الخليفة العباسي الثالث والعشرون (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ/ ٩٤٦ - ٩٧٤ م). بويع بالخلافة بعد خلع أبيه المستكفي باللَّه. فلج المطيع للَّه، وثَقُل لسانه فخلع نفسه، وعهد إلى ابنه الطائع للَّه. في أيامه أُعِيد الحجر الأسود إلى الكعبة من القرامطة.

لُقِّب بالمُطيع للَّه.

مُطَيَّن

(٢٠٢ - ٢٩٧ هـ = ٨١٧ - ٩١٠ م)

محمد بن عبد اللَّه بن سليمان، الحَضْرَمِي، الكوفي، أبو جعفر: مفسر، محدِّث، حافظ، مُسْنِد، مؤرخ، فقيه. من آثاره: «المسند» في الحديث، و«تفسير القرآن»، و«كتاب الآداب».

سُئِل لم لُقِّبْتَ بهذا؟ قال: «كنت صبياً ألعب مع الصبيان، وكنت أطوَلهم، فنسبح ونخوض، فيطيِّنون ظهري، فبصر بي يوماً أبو نعيم فقال لي: «يا مُطَيَّن لم لا تحضر مجلس العلم؟» فغلب ذلك عليَّ».

مُظَاهِر الدَّوْلَة

(... - ٤٢٧ هـ = ... - ١٠٣٦ م)

رافع بن الحسين، التكريتي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَقْطَع، في باب الألف.

لُقِّب بمُظَاهِر الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

المُظَفَّر

(... - ٤٦٥ هـ = ... - ١٠٧٣ م)

باديس بن حبوس بن ماكسن، الصنهاجي، الأندلسي، الغرناطي إقامةً ووفاةً، أبو مناد: صاحب غرناطة وأعمالها. من ملوك الطوائف بالأندلس (٤٢٨ - ٤٦٥ هـ/ ١٠٣٨ - ١٠٧٣ م). كان شجاعاً، جباراً، داهية، سفاكاً للدماء، مهيب الجانب فارتفع شأنه وهابه نظراؤه من ملوك الطوائف.

لُقِّب بالمُظَفَّر. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

ابن مَعَبَّة

(... - ٦٧٢ هـ = ... - ١٢٧٤ م)

جعفر بن محمد بن الحسن، القُرَشي، الهاشمي، العَلَوِي، الحسني، البغدادي إقامةً ووفاةً، تاج الدين: أديب، علَّامة، مترسِّل. كفَّ بصره في آخر عمره.

لُقِّب بابن مَعَبَّة.

ابن المعبِّي

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن علي بن أحمد، الأنصاري، البصري، أبو العباس: واعظ، مليح الوعظ، كثير المحفوظ، محدِّث، حسن الأخلاق، قَدِم بغداد وأقام بها مدَّة وحدَّث.

لُقِّب بابن المعبِّي.

المُعْتَزّ باللَّه

(٢٣٢ - ٢٥٥ هـ = ٨٤٦ - ٨٦٩ م)

محمد بن جعفر العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو عبد اللَّه:

الخليفة العباسي الثالث عشر (٢٥٢ ـ هـ/ ٨٦٦ ـ ٨٦٩ م). عقد له أبوه المتوكل على اللّٰه، بولاية العهد سنة ٢٣٥ هـ، وأقطعه خراسان وطبرستان والري وأرمينية وأذربيجان وفارس. عزله الأتراك وقتلوه وهو شاب.

لُقِّب بالمُعْتَزّ بِاللّٰه.

المُعْتَصِم باللّٰه

(١٧٩ ـ ٢٢٧ هـ = ٧٩٥ ـ ٨٤١ م)

محمد بن هارون الرشيد، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو إسحاق: الخليفة العباسي الثامن (٢١٨ ـ ٢٢٧ هـ/ ٨٣٣ ـ ٨٤٢ م). بويع له بالخلافة بعد وفاة أخيه المأمون، وبعهد منه.

لُقِّب بالمُعْتَصِم باللّٰه وهو أول من أُضِيف إلى لقبه اسم اللّٰه تعالى من الخلفاء.

المُعْتَصِم بِاللّٰه الثاني

(... ـ بعد ٧٩١ هـ = ... ـ بعد ١٣٨٩ م)

زكريا بن إبراهيم بن أحمد، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو يحيى: من خلفاء الدولة العباسية الثانية بمصر. نصب خليفة في القاهرة بعد خلع المتوكل على اللّٰه (محمد بن أبي بكر) سنة ٧٧٩ هـ، فأقام عشرين يوماً وعُزِل ثم أُعِيد وبُويع بالخلافة بعد موت أخيه الواثق باللّٰه، (عمر بن إبراهيم) سنة ٧٨٨ هـ، فاستمر إلى أن خلع سنة ٧٩١ هـ، ولزم داره إلى أن مات.

لُقِّب بالمُعْتَصِم باللّٰه الثاني.

المُعْتَضِد بِاللّٰه

(٢٤٢ ـ ٢٨٩ هـ = ٨٥٧ ـ ٩٠٢ م)

أحمد بن طلحة الموفَّق بن جعفر العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو العباس: الخليفة العباسي السادس عشر (٢٧٩ ـ ٢٨٩ هـ/ ٨٩٢ ـ ٩٠٢ م). بويع له بالخلافة بعد وفاة عمه المعتمد على اللّٰه.

لُقِّب بالمُعْتَضِد باللّٰه.

المُعْتَضِد باللّٰه

(... ـ ٧٦٣ هـ = ... ـ ١٣٦٢ م)

أبو بكر بن سليمان العباسي، الهاشمي، القُرَشي، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو الفتح: خامس خلفاء الدولة العباسية الثانية في الديار المصرية (٧٥٣ ـ ٧٦٣ هـ/ ١٣٥٢ ـ ١٣٦٢ م). ولِيَ الخلافة بعد وفاة أخيه (الحاكم بأمر اللّٰه الثاني) وبعهد منه، فأقام وليس له من الأمر شيء إلى أن توفي.

لُقِّب بالمُعْتَضِد باللّٰه.

المُعْتَلِي بِاللّٰه

(٣٨٥ ـ ٤٢٧ هـ = ٩٩٥ ـ ١٠٣٥ م)

يحيى بن علي بن حمود، الحمودي، العلوي، الحسني، الهاشمي، القُرَشي، القرطبي نشأةً، القرموني إقامةً ووفاةً، الأندلسي، أبو القاسم: من ملوك الدولة الحمودية، ممن صار إليهم مُلْك الأندلس بعد الأمويين. انحصر مُلْكه بمالقة وشريش وسبتة وأقام في قرمونة طامعاً في أخذ إشبيلية.

لَقَّب نفسه بالمُعْتَلِي باللّٰه حين دخوله قرطبة ومبايعة الناس له بالإمارة سنة ٤١٢ هـ/ ١٠١٨ م.

المُعْتَمِد على اللّٰه

(٢٢٩ ـ ٢٧٩ هـ = ٨٤٣ ـ ٨٩٢ م)

أحمد بن جعفر العباسي القُرَشي، الهاشمي، السَّامِرَّائي ولادةً، البغدادي إقامةً، أبو العباس: الخليفة العباسي الخامس عشر (٢٥٦ ـ ٢٧٩ هـ/ ٨٧٠ ـ ٨٩٢ م). كانت أيام ملكه مضطربة كثيرة العزل والتولية، بتدبير الموالي وغلبتهم عليه.

لُقِّب بالمُعْتَمِد على اللّٰه.

المِعْجَام

(كان حيًّا سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م)

إبراهيم بن أحمد (غانم) بن محمد بن زكريا، الأندلسي: فاضل. أَلَّف: «العز والمنافع للمجاهدين في سبيل اللّٰه بآلات الحرب والمدافع»، فرغ منه سنة ١٠٤٨ هـ.

لُقِّب بالمِعْجَام.

المُعْجَب

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

يزيد بن عبد اللّٰه بن سفيان، الضَّبِّي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُعْجَب. وربما لُقِّب شاعرنا بذلك لإعجابه بنفسه وكبريائه وزهوه. وانظر أيضاً: المُنْصِف.

المعراجي

(... ـ بعد ٦٧٩ هـ = ... ـ بعد ١٢٨١ م)

محمد بن محمد، الإسفراييني، فخر الدين: شاعر عباسي متأخِّر.

لُقِّب بالمعراجي.

المُعَرْقَب

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

مِصْدَع الأعرج، مولى معاذ بن عفراء، أبو يحيى: محدِّث شيعي.

لُقِّب بالمُعَرْقَب «لأن الحجاج أو بشر بن مروان عرض له سبَّ عليّ. فأبى فقطع عُرْقُوبَه». والعرقوب جمعه: عَرَاقِيب، عصب غليظ فوق العَقِب.

مَعَرِّي فِلَسْطِين

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٧ هـ = ١٨٨٢ ـ ١٩٥٨ م)

الشيخ سليمان، التاجي، الفاروقي، الفلسطيني أصلاً وولادةً،

المقدسي وفاةً: صحافي فلسطيني عمل في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً، وشيخ أزهري، ومجاهد وطني، وخطيب شاعر. أصدر سنة ١٩٣٢ جريدة «الجامعة الإسلامية».

كف بصره وهو في التاسعة من عمره فلُقِّب بمَعَرِّي فِلَسْطِين تشبيهاً له بأبي العلاء المعرِّي في فقد بصره ونبوغه الفكري والعلمي والأدبي.

مُعِزّ الدَّوْلَة

(... - ٤٥٤ هـ = ... - ١٠٦٢ م)

ثِمَال بن صالح بن مِرْدَاس، الكِلَابي، الحَلَبِي إقامةً ووفاةً، أبو عَلْوَان: من ملوك الدولة المِرْدَاسية بحلب ولي المُلْك سنة ٤٣٤ هـ/ ١٠٤٣ م.

لُقِّب بمُعِز الدَّوْلَة. وهو من ألقاب المدح والتعظيم.

المُعِزّ لِدِين الله

(٣١٩ - ٣٦٥ هـ = ٩٣١ - ٩٧٥ م)

مَعَدّ بن إسماعيل، المهدي، العُبَيْدِي، الفاطمي، أبو تميم: الخليفة الفاطمي الرابع، وأول من استولى على مصر، وحكمها من الخلفاء الفاطميين، وبويع له بالخلافة في المنصورية بعد وفاة أبيه المنصور بنصر الله سنة ٣٤١ هـ/ ٩٥٣ م. استخلف المعز على إفريقية بلكين بن زيري الصنهاجي متوجِّهاً إلى مصر، فكانت عاصمة مُلْكه وملك الفاطميين إلى آخر أيامهم.

لُقِّب بالمُعِزّ لِدِين الله.

مُعَقِّر

(... - نحو ٤٥ ق. هـ = ... - نحو ٥٨٠ م)

مُعَقِّر بن أوس، البَارِقِي، الأزدي: شاعر يماني، من فرسان قومه في الجاهلية. كان حليف بني نُمَيْر بن عامر، شهد يوم جبلة، وله شعر في ذلك اليوم وفي غيره. عمي في أواخر عمره.

لُقِّب بالمُعَقِّر لقوله:

لَـهَـا نـاهضٌ فـي الـوَكْـرِ قـد مَـهَّـدَتْ لـه
كَـمَـا مَـهَّـدَتْ لـلبـعـلِ حَـسْـنَـاءُ عَـاقِـرُ

مَعْقُول زَادَهْ

(... - ١١١٥ هـ = ... - ١٧٠٣ م)

إبراهيم بن عبد الله، المرزيفوني، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً، المفتي. له حاشية على حاشية الخيالي للعقائد.

لُقِّب على الطريقة التركية بمَعْقُول زَادَهْ.

مُعَلِّم البَحْر

(... - نحو ٩٦١ هـ = ... - نحو ١٥٥٤ م)

سليمان بن أحمد بن سليمان، المَهْرِي: بحّار عربي شهير، فلكي، له مؤلفات عرض فيها أحوال النجوم والرياح ونواميسها، ووصف الطرق البحرية بين بلاد العرب والهند وأندونيسيا والصين، منها: «المنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر».

لُقِّب بمُعَلِّم البَحْر لأنه اشتهر بمهارته وبراعته

المُعَلِّم الثَّانِي

(٢٦٠ - ٣٣٩ هـ = ٨٧٤ - ٩٥٠ م)

محمد بن محمد بن طَرْخَان، الفارابي:

انظر سيرته تحت لقب: الفارابي، في باب ال

لُقِّب بالمُعَلِّم الثاني لشرحه مؤلفات آرسطو الأول.

المُعَلِّم اللبناني الأول

(١٢٣٤ - ١٣٠٠ هـ = ١٨١٩ - ١٨٨٣

بطرس بن بولس بن عبد الله، البستاني، البيروتي إقامةً ووفاةً: ركن من أركان النهضة وعالم، وصاحب التآليف الكثيرة المشهورة. تعلَّم ورقة، وأسهم في ترجمة التوراة إلى العربية. أنشأ في بيروت ١٨٦٣. وكان أول من نادى بتعل آثاره: «محيط المحيط» مجلدان، قاموس عصري على الإطلاق، وأربع صحف هي: «نفير سورية و«الجنة»، و«الجنينة».

لُقِّب بالمُعَلِّم اللبناني الأول.

المُعَلِّم اللبناني الثاني

(١٢٦٥ - ١٣٣٠ هـ = ١٨٤٩ - ١٩١٢

سعيد بن عبد الله، الشَّرْتُوني ولادةً، اللبناني ووفاةً: أديب لبناني، إمام من أئمة العربية في باحث، خطيب، عكف على تدريس العربية في م ببيروت مدة ١٥ عاماً، وتولَّى تصحيح مطبوعاتهم مؤلفاته: «أقرب الموارد» معجم لغوي في ثل و«السَّهم الصائب في تخطئة غنية الطالب».

لُقِّب بالمعلِّم اللبناني الثاني.

المُعَمَّم

(... - ٥٩٩ هـ = ... - ١٢٠٣ م

أحمد بن علي بن هلال بن عبد الملك، الخُزَاعِ أبو الفتوح: مقرىء، له معرفة بالألحان. من تص الأفهام في معرفة أسرار صدر الأقلام»، وله شِعر.

لُقِّب بالمُعَمَّم.

المُعَمَّم

(٦٤٩ - ٧٥٤ هـ = ١٢٥١ - ١٣٥٣ م

محمد بن محمد بن أحمد، الأنصاري، السا وفاةً، الأندلسي: خطيب، مشارك في بعض الفنو

«شعب الإيمان»، و«النفحة القدسية»، و«بغية السالك إلى أشرف المسالك» في أحوال الصوفية.

لُقِّب بالمُعَمَّم.

ابن المُعَوِّج

(... - ٥٦٥ هـ = ... - ١١٧٠ م)

محمد بن محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله: كاتب، أديب.

لُقِّب بابن المُعَوِّج، والمُعَوِّج لقب أبيه فنُسِب إليه فقيل له: ابن المُعَوِّج.

مُعَوِّد الحُكَمَاء

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

معاوية بن مالك بن جعفر، بن كِلَاب، العامِري: شاعر، من أشراف العرب في الجاهلية وهو أخو «ملاعب الأسنة» عامر بن مالك، وعم «لبيد بن ربيعة العامري» الشاعر.

لُقِّب بمُعَوِّد الحُكَمَاء لقوله في شيء جرى بين بني عقل وبني قُشَيْر فأصلح بينهم وهو غلام حديث السِّن:

أُعَـوِّد مـثـلها الـحُـكَـمَـاء بَـعْـدِي
إذَا مَـا الـحَـقُّ فـي الأشْـيَـاءِ نَـابَـا

مُعَوِّد الفِتْيَان

(... - ... هـ = ... - ... م)

ناجية الجَرْمِي جَرْم بني رَيَّان: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بمُعَوِّد الفِتْيَان لأنه ضرب مُصَدِّقاً كان أنفذه نجدة الخارجي على اليمامة، فخرَّق بناجية، فضربه بالسيف حتى قتله، وقال:

أُعَـوِّدُهَـا الـفِـتْـيَـان بَـعْـدِي لـيـفـعـلوا
كَـفِـعْـلِي إذا مَـا جَـارَ في الـحُـكْـمِ تَـابِـعُ

المُغَاوِر

(... - ٦١٩ هـ = ... - ١٢٢٣ م)

يوسف بن محمد بن علي، المغربي الأصل، المصري الإقامة والنشأة، القِنَاوِي الوفاة، أبو الحَجَّاج: صوفي. قَدِم من المغرب، وصحب الشيخ علي بن حميد سنين كثيرة. كان يأخذ عكَّازه، ويدخل البرية فيقيم فيها شهرين وأكثر.

لُقِّب بالمُغَاوِر. والمُغَاوِر من الرجال: الكثير الغارات.

ابن مُغَايِظ

(... - ٦٣١ هـ = ... - ١٢٣٤ م)

محمد بن عمر بن يوسف، الأنصاري، القرطبي أصلاً، الفاسي نشأة، المصري وفاة، المالكي مذهباً: مقرىء مجوِّد، حاذق فنون العربية، له يد طولى في التفسير. تصدَّر للإقراء في مجلس الشاطبي بعد وفاته، جاور بالمدينة وعُرِف بالفضل والصَّلاح.

لُقِّب بابن مُغَايِظ.

ابن مَغْرَاء

(... - نحو ٥٥ هـ = ... - نحو ٦٩٥ م)

أَوْس بن مَغْرَاء التميمي، أبو المَغْرَاء: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، هاجاه النابغة الجَعْدِي بحضرة الأخطل، والعجَّاج، في أيام معاوية، ولكن أوساً غلبه.

لُقِّب بابن مَغْرَاء وهي أمه نُسِب إليها.

المَغْرُور

(... - ١٢ هـ = ... - ٦٣٣ م)

المُنْذر بن النعمان الثالث بن المنذر الرابع، اللَّخْمِي، الحِيري إقامةً: آخر المناذرة أصحاب الحيرة في الجاهلية، وليّها بعد «زاديه بن ماهان» الهمذاني الفارسي. قيل: حكم ثمانية أشهر، وقُتِل أيام فتح البحرين.

لَقَّبه العرب بالمَغْرور.

ابن المُغَيْزِل

(... - ٦٨٧ هـ = ... - ١٢٨٩ م)

أحمد بن محمد بن محمد، العَبْدِي، الحَمَوِي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو العباس. فقيه شافعي، مدرِّس وليَ مشيخة الشيوخ بحماه ودرَّس بالمدرسة العَصْرُونية. رحل إلى بغداد وناظر بها.

لُقِّب بابن المُغَيْزِل.

المُفْتَرِق

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سَيَّار بن ربيعة، اليَشْكُرِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُفْتَرِق لقوله:

وعـنـد بـنـاتِ الـصَّـدْرِ مـنـي قـصـائـد
أُنَـهْـنِـهُـهَـا مـن رَيْـعَـانِـهِـنَّ وأفْـتَـرِقْ

مُفْتِي زَادَهْ

(... - ١٢٢٣ هـ = ... - ١٨٠٨ م)

محمد صادق بن عبد الرحيم بن سليمان، الأرزنجاني، الرومي، الحنفي مذهباً، القسطنطيني وفاةً: منطقي، بياني. من آثاره: حاشية على شرح الحسينية في الآداب، وحاشية على شرح القطب للشمسية في المنطق.

لُقِّب على الطريقة التركية بمُفْتِي زَادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن المفتي.

المُفَجَّع

(... - ٣٢٠ هـ = ... - ٩٣٢ م)

محمد بن أحمد بن عُبَيْد الله الكاتب، البصري، أبو عبد الله:

شاعر، عالم بالآداب، من غُلَاة الشيعة. كانت بينه وبين ابن دُرَيْد مهاجاة. من مؤلفاته: «الترجمان» في الشعر ومعانيه، و«عرائس المجالس»، و«أشعار الجواري»، و«غريب شعر زيد الخيل».

لُقِّب بالمُفَجَّع لأنه نظم شعراً كثيراً في أهل البيت، يذكر فيه أسماء الأئمة ويتفجع على قتلهم، وقد قال في بعض شعره:

إنْ يكن قيل لي المُفَجَّع نبزا
فلعمري أنا المُفَجَّعُ هَمّا

المُفَرِّض

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زَهْدَم بن مَعْبَد بن الحارث بن هلال، العِجْلِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُفَرِّض لقوله:

وأنا المُفَرِّض في جُنُو ... ب القادِرِينَ بكلِّ جَارِ
تَفْرِيضَ زندةِ قادحٍ ... في كلِّها يُورِي بنارِ

مُفَرِّق

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

قيس بن رفاعة الواقفي، الأوسي، الأنصاري: شاعر مخضرم، جاهلي إسلامي. أدرك الإسلام فأسلم وكان أعور.

لُقِّب بالمُفَرِّق لقوله:

وأنبئت أخوالي أرادوا نقيصتي
بشعواء فيها ثامِلُ السم مُنْقَعَا
سأركبها فيكم وأُدْعَى مُفَرِّقاً
وإن شِئْتُمْ من بعدُ كنت مُجَمِّعَا

مُفْزِع الخَيْل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مالك بن حَرِيم بن مالك الهَمْدَانِي، اليَمَانِي: شاعر همدان في عصره، وفارسها وصاحب مغازيها، ومن فحول شعراء الجاهلية، وأحد وصَّافي الخيل المشهورين.

لُقِّب بمُفْزِع الخَيْل. وربما لُقِّب بذلك لفروسيته وكثرة غزواته ووقوعه بأعدائه.

المُفَضَّل

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عامر بن مَعْشَر بن أَسْحَم بن عَدِيٍّ: شاعر جاهلي، من أصحاب المنصفات.

لُقِّب بالمُفَضَّل لقوله في قصيدته المنصفية:

فأبكينا نساءَهُمُ وأبكَوْا
نِساءً ما يَسُوغُ لَهُنَّ رِيقُ

المَفْلُوج

(... - ٢٣٥ هـ = ... - ٨٥٠ م)

عبد الله (وقيل: محمد) بن سالم، الزبيدي، الكوفي، القَزَّاز، أبو محمد: محدِّث.

لُقِّب بالمَفْلُوج، والمفلوج: جمعها مَفَالِيج: المُصَاب بداء الفالج. وربما لُقِّب مترجمنا بذلك لإصابته بداء الفالج.

المُفَوِّض إلى الله

(... - ٢٨٠ هـ = ... - ٨٩٤ م)

جعفر بن أحمد، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي: أمير عباسي، عقد له والده المعتمد على الله بولاية العهد من بعده، ثم خلعه بعد مدة، وعقد بولاية العهد لأحمد بن الموفق بالله ولقَّبه المعتضد.

لقَّبه والده بالمُفَوِّض إلى الله.

المُفِيد

(... - ٥٨٢ هـ = ... - ١١٨٦ م)

محمد بن أحمد بن داود، البغدادي، أبو الرضا: مؤدب، حاسب، بارع في علم الحساب. كانت له مدرسة يعلم فيها الخط والحساب. من تصانيفه كتاب في «الحساب».

لُقِّب بالمُفِيد.

مَقَّاس

(... - ... هـ = ... - ... م)

مُسْهِر بن النعمان بن عمرو، العائِذِي، القُرَشِي، أبو جَلْدَة: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بمَقَّاس، وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: أنه لُقِّب بذلك لبيت من الشعر قاله:

مَقَسْتُ لهم ليل التمام بفتيةٍ
إلى أن بدا خيط من الصبحِ طَالِعُ

ثانيهما: أنه لُقِّب بذلك لأن رجلاً قال فيه: «هو يَمْقِس الشعر كيف يشاء» أي يقوله.

المَقَانِب

(... - نحو ١٧ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٥ م)

السُّلَيْك بن عمرو، السَّعْدِي، التميمي:

انظر سيرته تحت لقب: الرئبال، في باب الراء.

كان السليك من أشد رجال العرب وأنكرهم وأشعرهم، وكانت العرب تدعوه سُلَيْك المَقَانِب (جمع مِقْنَب: جماعة من الخيل من الثلاثين إلى الأربعين تجتمع للغارة).

مُقَبِّل الرِّيح

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

لم يُعْرَف اسمه: شاعر.

لُقِّب بمُقَبِّل الرِّيح لقوله:

يا هِنْدَنا تامرين في رجلٍ قد اشتفى من فؤاده الكَمَدُ

هَبَّتْ شمالٌ فقيلَ من بلدٍ أنتِ به طابَ ذلك البلدُ

فَقَبَّل الرِّيحَ من صَبَابته ما قَبَّل الريحَ قَبْلَهُ أحَدُ

مُقَبِّل الظُّعُن

(... ـ ٩ هـ = ... ـ ٦٣٠ م)

زيد بن مُهَلْهِل:

انظر سيرته تحت لقب: الخيل، في باب الخاء.

لُقِّب بمُقَبِّل الظُّعُن، لأنه كان يقبِّل المرأة وهو واقف على الأرض، وهي في الهودج إذ كان جسيماً طويلاً جدًا.

مُقَبِّل الظُّعُن

(... ـ ٦٠ هـ = ... ـ ٦٨٠ م)

قيس بن سعد بن عبادة، بن دليم، الأنصاري، الخَزْرَجي، المدني وفاةً: صحابي من الولاة، من دهاة العرب وذوي الرأي والمكيدة في الحرب، وأحد الأجواد المشهورين. حمل راية الأنصار مع النبي ﷺ، وصحب عليًا في خلافته فاستعمله على مصر. توفي بالمدينة في آخر خلافة معاوية.

لُقِّب بمُقَبِّل الظُّعُن لأنه كان يقبِّل المرأة وهي في الهودج لطوله.

المُقْتَدِر بالله

(٢٨٢ ـ ٣٢٠ هـ = ٨٩٥ ـ ٩٣٢ م)

جعفر بن أحمد العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادة وإقامةً ووفاةً، أبو الفضل: الخليفة العباسي الثامن عشر (٢٩٥ ـ ٣٢٠ هـ/ ٩٠٨ ـ ٩٣٢ م). في عهده ظهر الخلفاء الفاطميون في إفريقية سنة ٢٩٧ هـ/ ٩٠٩ م، والأمويون في قرطبة سنة ٩٢٩ م، وأغار القرامطة على العراق وقوافل الحُجَّاج واحتلوا مكة سنة ٩٣٠ م، ونقلوا الحجر الأسود إلى الأحساء.

لُقِّب بالمُقْتَدِر بالله. لقَّبه بذلك أخوه المُكْتَفِي بالله.

المُقْتَدِي بأمر الله

(٤٤٨ ـ ٤٨٧ هـ = ١٠٥٦ ـ ١٠٩٤ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو القاسم: الخليفة العباسي السابع والعشرون (٤٦٧ ـ ٤٨٧ هـ/ ١٠٧٥ ـ ١٠٩٤ م). كان الحكم في عهده بأيدي السلاطين السلجوقيين الذين لم يتركوا له إلَّا السلطة الدينية الروحية، توفي فجأة ببغداد.

لَقَّبه جده القائم بأمر الله بلقب المُقْتَدِي بأمر الله.

المُقْتَفِي لأمر الله

(٤٨٩ ـ ٥٥٥ هـ = ١٠٩٦ ـ ١١٦٠ م)

محمد بن أحمد، بن عبد الله العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو عبد الله: الخليفة العباسي الحادي والثلاثون (٥٣٠ ـ ٥٥٥ هـ/ ١١٣٦ ـ ١١٦٠ م) ومن أعاظمهم. بويع بالخلافة والسلاجقة قابضون على أزمة الأمور، فجمع مالاً وافراً وهيأ قوة وسلاحاً. وقبض على مَنْ في بغداد منهم ومن أعوانهم بعد موت زعيمهم الأكبر السلطان مسعود بن ملكشاه.

لُقِّب بالمُقْتَفِي لأمر الله لأنه يقال إنه رأى الرسول ﷺ وهو في منامه وهو يقول له: «سيصل هذا الأمر إليك فاقتف بي» فصار إليه بعد ستة أيام فلُقِّب بذلك.

مُقَتِّل

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

معاوية بن حصن بن حُذَيْفَة، الفَزَاري: شاعر إسلامي.

لُقِّب بمُقَتِّل لقوله:

لقد علمَ الأضيافُ أنيَ منزلي لهم مالفٌ إذ باب غيريَ مُغْلَقُ

وأنَّ كلابي لا تهرُّ عَقُورُها إذا طارقٌ من آخر الليل يطرقُ

إذا استنبحوا دَلَّتْ وإن جاء بصبصتْ إليهم وإن هرَّتْ من القتلِ تفرقُ

المُقْتَنى

(... ـ نحو ٤٢٠ هـ = ... ـ نحو ١٠٣٠ م)

علي بن أحمد، الطائي، السَّمُوقِي:

انظر سيرته كاملة تحت لقب: آخر الحدود، في باب الألف.

لَقَّبه الدروز بالمُقْتَنى.

المُقَدَّس

(١٢٨١ ـ ١٣٥٨ هـ = ١٨٦٤ ـ ١٩٣٩ م)

محمد تقي بن مرتضى، الهمذاني أصلاً، الطَّهْرَاني ولادةً، النجفي إقامةً ووفاةً: فقيه إمامي. من كتبه: «الأربعون حديثاً» في ٢٠٣ صفحات، و«الحجاب».

لُقِّب بالمُقَدَّس لورعه.

ابن المَقْدِسِيَّة

(٥٧٣ ـ ٦٥٤ هـ = ١١٧٨ ـ ١٢٥٧ م)

محمد بن الحسين بن عبد السلام، التميمي، السفاقِسي

الأصل، الإسكندراني الولادة والنشأة والوفاة، المالكي المذهب، شرف الدين، أبو بكر: حافظ، محدِّث، قاض.

لُقِّب بابن المَقْدِسِيَّة لأنه ابن أخت الحافظ أبي الحسن بن المفضل المَقْدِسِي.

مُقَدَّم

(... - ٩٥١ هـ = ... - ١٥٤٤ م)

فخر الدين الأول، المَعْنِي:

انظر سيرته تحت لقب: أمير البر، في باب الألف.

منحه السلطان العثماني سليم الأول لقب: مُقَدَّم بعد وقوفه إلى جانبه في معركة مرج دابق عام ١٥١٦.

مُقَرَّن

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَطَر بن أَوْفَى، أخو بني مازن بن مالك، التميمي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بِمُقَرَّن لقوله:

تقولُ المالكيةُ أمُّ عمروٍ رَأَيتُ مُقَرَّناً دُونَ المَغِيبِ

المُقْشَعِر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن سِنان، المُرِّي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الرُّقَيْبَة في باب الذال.

لُقِّب بالمُقْشَعِر لأنه كان إذا حضر حرباً اقْشَعَرّ. اقشعر جلده: ارتعد، وتقبَّض، وتخشَّن، فهو مُقْشَعِر.

المَقْطَع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

الهَيْثَم بن هُبَيْرَة بن عبد الله بن عامر: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمَقْطَع لقوله:

قد كنتُ أدعى هَيْثَماً فأصابَنِي
قَوارع منها قد نسيتُ المَقْطَعَا

المُقَعَّب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

خَيْثَم بن عمرو بن سعد بن صريم النَّهْدِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمُقَعَّب.

مُقَعْقِع العُمُد

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

سكسك بن وائل بن حِمْيَر، القَحْطَانِي، الحِمْيَرِي، اليَمَنِي: ملك يماني، من قدمائهم. وليَ المُلْك بعد أبيه، فأخضع أهل الفتن، وغزا، ومات بالعراق فحُمِل إلى اليمن.

لُقِّب بمُقَعْقِع العُمُد، لأنه كان إذا غلب على من ناوأه هدم بناءه وأحرق آثاره.

ابن المُقَفَّع

(١٠٦ - ١٤٢ هـ = ٧٢٤ - ٧٥٩ م)

رُوزْبِه بن داذُويهْ، الفارسي أصلاً، العراقي ولادةً، البصري نشأةً ووفاةً: إمام من أئمة الكُتَّاب البلغاء والمترجمين. اتهم بالزندقة فقتله في البصرة أميرها سفيان بن معاوية المهلبي بأمر من المنصور العباسي. من آثاره: «كليلة ودمنة» (مترجم)، وهو أشهر كتبه على الإطلاق، و«الأدب الصغير»، و«الأدب الكبير» و«رسالة الصحابة».

لُقِّب بابن المُقَفَّع (بتشديد الفاء المفتوحة). والمُقَفَّع لقب والده، وحكاية ذلك أنه تولى خراج فارس للحجَّاج بن يوسف الثقفي أيام إمارته على العراق، وبلاد الشرق، فمدَّ يده في ما قيل إلى أموال السلطان، أي اتُّهم باختلاس مال الخراج، فضربه الحجاج ضرباً مبرحاً، حتى تَقَفَّعَت يده أي تشنَّجت، فسُمِّي بالمُقَفَّع.

وقيل: بل لُقِّب بابن المُقَفِّع (بتشديد الفاء المكسورة). والمُقَفِّع: لقب والده لأنه كان يعمل القِفَاع ويبيعها. والقفاع مفردها: قَفْعَة وهي قُفَّة شبيهة بالزنبيل ولكنها بلا عُرْوَة، وتُعْمَل من خُوصٍ ليست بالكبيرة. والقول المشهور بين العلماء، هو فتح الفاء.

المُقَفَّع

(... - ... هـ = ... - ... م)

مروان بن سالم: محدِّث ثقة.

لُقِّب بالمُقَفَّع. والمقفع لغة: المنكس الرأس أبداً، ورجل مقفَّع اليدَيْن: متشنجهما. وربما لُقِّب بذلك لإصابته بهذه العاهة.

المُقَنَّع

(... - نحو ٧٠ هـ = ... - نحو ٦٩٠ م)

محمد بن عُمَيْرَة، بن أبي شَمِر: شاعر مقلّ من شعراء الدولة الأموية، من أهل حضرموت مولده بها في «وادي دوعن»، وكان له محل كبير وشرف ومروءة وسؤدد في عشيرته. وهوى بنت عمه عمرو فخطبها إلى إخوتها، فردُّوه وعيَّروه بتخرقه وفقره، وما عليه من الدَّيْن.

لُقِّب بالمُقَنَّع لأنه كان من أجمل الناس وجهاً، وأمدِّهم قامةً وأكملهم خلقاً، فكان إذا حسر اللِّثام عن وجهه أصابته العين ويلحقه عنت ومشقة، فكان لا يمشي إلا مقنعاً الدهر كله فسُمِّي بالمُقَنَّع.

المُقَنَّع

(... - ١٦٣ هـ = ... - ٧٨١ م)

عطاء، المروي من أهل مرو، الخُرَاسَانِي: مشعوذ مشهور،

ادَّعى الربوبية من طريق التناسخ، فتبعه قوم من السفهاء وقاتلوا في سبيله. واشتهر أمره سنة ١٦١ هـ/ ٧٧٩ م فوجَّه إليه المهدي العباسي سعيداً الحَرَشي فحصره في قلعة سبام بما وراء النهر، ثم دخل القلعة واحتز رأسه، وبعث به إلى المهدي العباسي وقتل من بقي من أشياعه.

لُقِّب بالمُقَنَّع لأنه كان مشوَّه الخَلْق، أعور، وكان لا يُسْفِر عن وجهه بل اتخذ وجهاً من ذهب فتقنَّع به لئلا يُرَى، فلُقِّب بالمُقَنَّع.

المُقَنَّعِي

(٣٦٣ - ٤٥٤ هـ = ٩٧٤ - ١٠٦٣ م)

الحسن بن علي بن محمد، الجَوْهَري، الشِّيرَازِي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو محمد: محدِّث العراق في عصره.

لُقِّب بالمُقَنَّعِي لأنه هو - أو أبوه - أول من تقنَّع تحت العمامة. وقيل: لأنه كان يتطلَّس بالعمامة ويلتفّ بها من تحت حنكه.

المُقَوِّم أو المُقَوِّمِي

(... - ٢٥٦ هـ = ... - ٨٧٠ م)

يحيى بن حكيم، البصري، أبو سعيد: حافظ، محدِّث ثقة، صاحب «المُسْنَد».

لُقِّب بالمُقَوِّم وقيل المُقَوِّمي، وربما لُقِّب بذلك لتقويمه اعوجاج القوم، وإصلاحهم.

المُقَوِّم

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن نَصْر، أبو الحسن: نحوي. روى عنه أبو عمر الزاهد في كتاب «الياقوته في غريب اللغة». كان حاضراً في مجلسه حين أملاه.

لُقِّب بالمُقَوِّم.

مُقَوِّم النَّاقَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

رجل من بني كلب، عُرِف واشتُهِر بلقبه ولم يُعْرَف باسمه: كان والياً على اليمامة.

لُقِّب بمُقَوِّم الناقة لأنه قال يوماً في خطبته: «أيها الناس إياكم والجرأة على معصية الله تعالى فإن الله تعالى أهلك أمة من الأمم بسبب ناقة تساوي ثلاثمئة درهم».

المُكْتَفِي بِاللَّه

(٢٦٣ - ٢٩٥ هـ = ٨٧٦ - ٩٠٨ م)

علي بن أحمد العباسي، الهاشمي، القُرَشِي، أبو محمد: الخليفة العباسي السابع عشر (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ/ ٩٠٢ - ٩٠٨ م). أنفق الأموال العظيمة في حروب القرامطة الخارجين على الحجيج حتى أبادهم واستأصلهم. وفي أيامه فُتِحت أنطاكية وكان الروم قد استولوا عليها.

لُقِّب بالمُكْتَفِي باللَّه.

ابن أم مَكْتُوم

(... - ٢٣ هـ = ... - ٦٤٣ م)

عَمْرُو بن قَيْس بن زَائِدَ بن الأصمّ، المدني إقامةً ووفاةً، الضرير: صحابي شجاع. أسلم بمكة، وهاجر إلى المدينة بعد وقعة بدر الكبرى، وكان يؤذِّن لرسول الله ﷺ في المدينة مع بلال. حضر حرب القادسية، فقاتل وهو أعمى، ورجع بعدها إلى المدينة فتوفي فيها قبيل وفاة عمر بن الخطاب.

لُقِّب بابن أم مَكْتُوم وهي أمه نُسِب إليها واسمها: أم مكتوم عاتكة بنت عبد اللَّه بن عَنْكَثَة من بني مَخْزُوم بن يقظة.

المُكَحَّل

(... - ٥٧ هـ = ... - ٦٧٧ م)

عمرو بن سِنَان بن سُمَيّ التميمي، المنقري، أبو نُعَيْم: من أكابر سادات بني تميم وشعرائهم وخطبائهم في الجاهلية والإسلام. وفد على النبي ﷺ في وفد بني تميم فأسلم، ولقي إكراماً وحفاوة، فلما تكلم بين يدي النبي ﷺ أعجبه كلامه فقال: «إن من الشِّعر لحكماً وإن من البيان لسحراً».

لُقِّب بالمُكَحَّل - في الجاهلية - لجَمَاله في شبابه.

مَكْحُول

(... - ٣٢١ هـ = ... - ٩٣٣ م)

محمد بن عبد اللَّه بن عبد السلام، البيروتي (من أهل بيروت)، أبو عبد الرحمن: حافظ للحديث، ثقة، ثبت، سمع بمصر والشام والجزيرة، وروى عنه كثيرون.

لُقِّب بمَكْحُول.

المُكَدَّد

(... - ... هـ = ... - ... م)

شُرَيْح بن مُرَّة بن سَلَمَة: شاعر مخضرم، جاهلي إسلامي.

لُقِّب بالمُكَدَّد لقوله:

سَلُونِي فكُدُّونِي فإنِّي لَبَاذِلٌ
لكم ما حَوَتْ كَفَّايَ في العُسْرِ واليُسْرِ

المُكَرْبِل

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسن بن سعيد، العَسْقَلَانِي، أبو علي: شاعر هجَّاء خبيث اللسان. كان بينه وبين أبي الفتح بن قتادة تهاجٍ شديد.

لُقِّب بالمُكَرْبِل. وفي اللغة: كَرْبَل: مشى في الطين، وخاض في الماء. ويقال: جاء يمشي مُكَرْبِلاً: أي كأنه يمشي في طين.

المُكَسِّر

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن حَنْظَلَة بن ثَعْلَبَة بن سَيَّار، العِجْلِي: من شعراء الجاهلية وراجزيها وفرسانها. كان مع أبيه في حرب «ذي قار»

وهو الذي قتل «الأضخم الضراري»، قبل التحام العرب بالفُرْس في تلك الحرب.

لُقِّب بالمُكَسِّر وربما لُقِّب بذلك لشدَّته وقسوته.

المَكْشُوح

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

هُبَيْرَة بن هلال، البجلي نسباً، المُرَادِي حلفاً: شاعر جاهلي ورئيس يماني من الشجعان.

لُقِّب بالمَكْشُوح لأنه ضُرِب بسيفٍ على كَشْحِهِ، ويمكن القول إنه لما أُصيب كشحه بالسيف عالجوه بالكي. والكشح: داء في الخاصرة يُكْوَى منه، والمكشوح في اللغة: هو الذي كُوِيَ بالنار على الكشح؛ أي ما بين السُّرَّة ووسط الظهر.

المُكَعْبِر

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

حُرَيْث بن عَفْوَظ الضَّبِّي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بالمُكَعْبِر لأنه ضرب قوماً بالسيف فقطعهم.

مُكَلَّم الذِّئْب

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

أُهْبَان بن الأَكْوَع، الأَسْلَمِي، الكوفي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن عَادِية، وقد مرَّت سابقاً في باب العين.

كَلَّمه الذئب - عندما كان يرعى غنمه - ودعاه إلى إجابة دعوة رسول الله ﷺ في المدينة، واللَّحاق به. فلُقِّب بمُكَلِّم بالذِّئب. و«ذئب أُهْبَان» يُضْرَب مثلاً للشيء العجيب وكلام ما لا يتكلَّم.

مُكَلَّم الذِّئْب

(... - ٢٣ هـ = ... - ٦٤٥ م)

رافع بن عُمَيْرَة بن جابر الطَّائي، السِّنْبِسِي، أبو الحسن: شاعر مخضرم، كان لصًّا في الجاهلية، فلما أسلم كان دليل المسلمين. شهد غزوة ذات السلاسل وصحب أبا بكر الصديق فيها. كان دليل خالد بن الوليد لما سار من العراق إلى الشام، فسلك به البر فقطعه في خمسة أيام.

تزعم طَيِّىء أن رافع بن عميرة هو الذي كلَّمه الذئب، عندما كان يرعى غنمه، فدعاه إلى إجابة دعوة رسول الله ﷺ واللَّحاق به.

ابن مُكْنَدَا

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

أحمد بن عبد الحميد بن أحمد، الأَوَانِي: شاعر، أديب.

لُقِّب بابن مُكْنَدَا.

ابن مِكْنَسَة

(... - ٥١٠ هـ = ... - ١١١٦ م)

إسماعيل بن محمد، الإسكندري (من أهل الإسكندرية)، أبو طاهر: شاعر. ذكره العماد الإصفهاني في «الخريدة»، وأورد له مختارات حسنة من شعره.

لُقِّب بابن مِكْنَسَة.

المِكْوَاة

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

عبد الله بن خالد بن حَجَبة بن عَمْرُو: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالمِكْوَاة وقد اختُلِف في سبب تلقيبه:

(أ) فقيل لقوله:

وأنـي لأكْـوِي ذا النَّسَـا مـن ظُـلاَعِـهِ
وَذَا الـغَـلَق الـمُـعْـيِـي وأَكْـوِي الـنَّـوَاظِـرَا

(ب) وقيل: بل لقوله:

ومـثـلكَ قـد عَـلَلْتُ بـكـأسِ غَـيْـظٍ
وَأَصْـيَـدَ قـد كَـوَيْـتُ عـلى الـجَـبِـيـنِ

(جـ) وقيل: بل لقوله:

لُـجَـيـم وتَـيْـمُ الـلّهِ عِـزِّي ونَـاصِـرِي
وقَـيْـسٌ بـهـا أَكْـوِي الـنَّـوَاظِـرَ والـصَّـدَا

ابن المُكَوِّر

(... - ٤٦٩ هـ = ... - ١٠٧٧ م)

محمد بن علي، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن العَلاَّف، في باب العين.

لُقِّب بابن المُكَوِّر.

مكيكة

(القرن الثالث الهجري = القرن التاسع الميلادي)

محمد بن إبراهيم بن عَتَّاب الفقيه، أبو بكر: شاعر، له مع إبراهيم بن المدبر وأبي العيناء خبر مستملح. وقد هجاه أبو نعامة في جملة من ذكره في القصيدة السينية.

لُقِّب بمكيكة.

المَكِين

(بعد ٤٧٠ - ٥٤١ هـ = بعد ١٠٧٨ - ١١٤٧ م)

أحمد بن إسماعيل بن أحمد، الإِصْبَهَانِي الأصل، أبو علي: محدِّث، شاعر، فاضل من الأعيان.

لُقِّب بالمَكِين. والمَكِين لغة: جمعها مُكَنَاء: ذو المكانة. يقال: هو مكين عند الأمير.

المَكِين

(القرن الثامن الهجري = القرن الرابع عشر الميلادي)

حسام بن عزّ بن ضرغام بن محمود، القُرَشِي، المصري إقامة: أديب، شاعر.

لُقِّب بالمَكِين.

المَكِين

(٦٠٢ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٥ - ١٢٧٣ م)

جرجس بن العميد بن الياس، التكريتي أصلاً، القاهري ولادةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً: مؤرخ من كتَّاب النصارى السريان. وليَ الكتابة في ديوان الجيش بمصر، وعُزِل بوشاية، فحُبِس ثم أُطْلِق فأقام في دمشق حتى وفاته. له كتاب «المجموع المبارك» تُرْجِم إلى اللاتينية والفرنسية والإنكليزية.

لُقِّب بالمَكِين أو الشَّيخ المَكِين.

المَكِين الأَسْمَر

(... - ٦٩٢ هـ = ... - ١٢٩٤ م)

عبد اللّه بن منصور بن علي، اللَّخْمِي، الإسكندراني، أبو محمد: شيخ القراء بالإسكندرية.

لُقِّب بالمَكِين الأَسْمَر.

مَكِين الدَّوْلَة

(٤٩١ - ٥٦٤ هـ = ١٠٩٩ - ١١٦٩ م)

حُمَيْد بن مَالِك بن مُغِيث بن نَصْر، الكِنَاني، الشيعي، الشِّيرَازِي ولادةً ونشأةً، الدمشقي إقامةً، الحلبي وفاةً، أبو الغنائم: أديب، شاعر. كان يحفظ القرآن، وفيه شجاعة وعفاف.

لُقِّب بمَكِين الدَّوْلَة وهو من ألقاب التشريف والتعظيم.

المَلَّاح التَّائِه

(١٣٢١ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٤٩ م)

علي محمود طه، المصري، القاهري:

انظر سيرته تحت لقب: شَاعِر الجندول، في باب الشين.

لُقِّب بـالمَلَّاح التَّائِه، وذلك باسم أول دواوينه الشعرية الموسوم بالملاح التائه والصادر عام ١٩٣٦.

مُلَاعِب الأَسِنَّة

(... - نحو ١٠ هـ = ... - نحو ٦٣١ م)

عامر بن مالك، بن جعفر بن كلاب، العامِري، أبو بَرَاء: فارس قيس، وأحد أبطال العرب المشهورين، وكبارهم في العصر الجاهلي، وهو خال عامر بن الطفيل.

لُقِّب بمُلَاعِب الأَسِنَّة وقد اختُلِف في سبب ذلك على عدة أوجه:

قيل: لُقِّب بذلك لقول أوس بن حَجَر فيه:

يُلَاعِبُ أطرافَ الأسِنَّةِ عامرٌ ... فَرَاحَ لهُ حَظُّ الكَتَائِبِ أَجْمَعُ

وقيل: لقول آخر وقد فرَّ عنه أخوه في حرب:

فَرَرْتَ وأَسْلَمْتَ ابنَ أمكَ عامراً ... يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الوشيجِ المُزَعْزَعِ

وقيل: لقول حسَّان بن نُمَيْر - وقد رآه بين فرسان أحاطوا به يقاتلهم: «ما هذا إلا مُلَاعِب الأسنَّة».

مُلَاعِب الأَسِنَّة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد اللّه بن الحُصَيْن بن يزيد، الحارثي: شاعر، فارس.

لُقِّب بمُلَاعِب الأَسِنَّة. وربما لُقِّب بذلك لفروسيته وإجادته فنون الحرب والقتال.

مَلَاوِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

علي بن محمد، التَّغْلَبِي: شاعر عباسي.

لُقِّب بمَلَاوِي.

ابن المَلْجُوم

(... - ٤٩٢ هـ = ... - ١٠٩٩ م)

يوسف بن عيسى بن علي، الأزدي، الفَاسِي، المراكشي، أبو الحجَّاج: قاضي الجماعة بمراكش. كان رأساً في الحديث والفتيا والآداب. غزا مع ابن تاشفين مرات في الأندلس.

لُقِّب بابن المَلْجُوم.

المِلْحِي

(٢٨٥ - ٣٧٤ هـ = ٨٩٩ - ٩٨٥ م)

علي بن محمد بن الفتح البغدادي، من موالي المتوكل على اللّه العباسي، أبو الحسن: شاعر.

لُقِّب بالمِلْحِي، وهي نسبة إلى المِلْح وبيعه.

مُلْقِي القِنَاع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

طَرِيف بن تميم، بن عمرو، التميمي:

انظر سيرته تحت لقب: فَارس الأغر، في باب الفاء.

لُقِّب بمُلْقِي القِنَاع لأنه أول من ألقى القناع بعكاظ وقال: «من شاء فليطلبني».

ابن مَلَك

(... - ٨٠١ هـ = ... - ١٣٩٨ م)

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين، الكرماني: فقيه حنفي. من تآليفه: «مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار» في الحديث.

لُقِّب بابن مَلَك.

مَلِك الأُمَرَاء

(... - ٧٧٩ هـ = ... - ١٣٧٧ م)

محمد بن ميكائيل، اليمني إقامةً ووفاةً، نور الدين: من أمراء

الدولة الرسولية في اليمن. ثار على الملك المجاهد في مقاطعة حَرَض، وادَّعى السلطنة، فحاربه المجاهد فجهَّز له الملك الأفضل ابن المجاهد جيشاً كثيفاً فتغلب عليه. أقام في حصن المفتاح إلى أن توفي.

لُقِّب بمَلِك الأُمَرَاء طوال مدة انقياده للدولة الرَّسُولية، إذ كان عالي الشأن، والمنزلة.

المَلِك الرَّحِيم
(٥٧٠ ـ ٦٥٧ هـ = ١١٧٤ ـ ١٢٥٩ م)

لُؤْلُؤْ بن عبد اللّه، الأتابكي، المَوْصِلِي:

انظر سيرته تحت لقب: قَضِيب الذهب، في باب القاف.

لُقِّب بالمَلِك الرَّحِيم وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والأعيان والوزراء في العصر العباسي.

المَلِك الزَّاهِر
(٥٧٣ ـ ٦٣٢ هـ = ١١٧٨ ـ ١٢٣٤ م)

داود بن يوسف بن أيوب، الأيوبي، القاهري ولادةً، الألبيري وفاةً، أبو سليمان، ابن السلطان صلاح الدين: أمير من الأيوبيين كان صاحب قلعة البيرة (على شاطىء الفرات قرب سميساط). كان يحب العلماء ويقصدونه من البلاد.

لُقِّب بالمَلِك الزَّاهِر.

مَلِك الشُّعَرَاء
(٩٥٤ ـ ١٠٠٤ هـ = ١٥٤٧ ـ ١٥٩٥ م)

فَيْض اللّه بن مبارك، الأَكْبَر آبادِي:

انظر سيرته تحت لقب: فَيْضِي، في باب الفاء.

لَقَّبه ملك الهند السلطان أكبر بمَلِك الشُّعَرَاء.

المَلِك الضِّلِّيل
المَلِك المُـضَلَّل
(نحو ١٣٠ ـ ٨٠ ق. هـ = نحو ٤٩٧ ـ ٥٤٥ م)

امرؤ القيس بن حُجْر، الكِنْدِي:

انظر سيرته تحت لقب: امرؤ القيس، في باب الألف.

لُقِّب بالمَلِك الضِّلِّيل أو المَلِك المُضَلَّل لأنه ترك مُلْكه وتوجه إلى قيصر الروم الإمبراطور يوستينيانوس يطلب منه جيشاً يأخذ به ثأر أبيه من بني أسد.

مَلِك العَرَب
(... ـ ٢٨٥ ق. هـ = ... ـ ٣٢٨ م)

امرؤ القيس بن عمرو بن عَدِيّ بن نَصْر، اللَّخْمِي القَحْطَاني: ثاني ملوك الدولة اللَّخْمِيَّة في العراق وليَ بعد موت أبيه. كان عاقلاً شجاعاً مهيباً، اتسع ملكه وخافته القبائل، واستمر ملكه ٣٥ سنة وهو أوَّل من تنصَّر من ملوك هذه الدولة.

لُقِّب بمَلِك العَـرَب لسطوتـه وهيبته وسيـطرته على القبـائل العربية.

مَلِك العَرَب
(٤٤٢ ـ ٥٠١ هـ = ١٠٥٠ ـ ١١٠٨ م)

صَدَقَة بن منصور، المَزْيَدِي، الأسدي:

انظر سيرته تحت لقب: أمير العرب، في باب الألف.

لُقِّب بمَلِك العَرَب لأنه عربي الحسب والنسب، وإمارته كانت تقع في قلب العراق وسكانها من العرب.

مَلِك العَرَب
(... ـ ٦٨٣ هـ = ... ـ ١٢٨٤ م)

عيسى بن مُهَنَّا بن مانع، الطَّائِي، شرف الدين: أمير بادية الشام، ولَّاه الإمارة الملك الظَّاهِر بيبرس. ارتفعت مكانته عند سلاطين مصر، واستمر في إمارته ٢٠ سنة إلى أن توفي.

لُقِّب بمَلِك العَرَب.

مَلِك العَرَب غير المُتَوَّج
(١٣٠٥ ـ ١٣٥٤ هـ = ١٨٨٨ ـ ١٩٣٥ م)

توماس إدوارد لورنس، الإنكليزي:

انظر سيرته تحت لقب: ثَعْلَب الصَّحْرَاء، في باب الثاء.

لَقَّبته الصحافة بمَلِك العَرَب غير المُتَوَّج.

مَلِك العُلَمَاء
(٨٢٢ ـ ٩٠٦ هـ = ١٤١٩ ـ ١٥٠١ م)

محمد بن محمد بن أبي بكر، المَقْدِسِي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن أبي شريف، في باب الشين.

لَقَّبه ابن العماد بمَلِك العُلَمَاء لأنه بلغ الغاية في الأصول.

مَلِك المُحَدِّثِين
(٩١٠ ـ ٩٨٦ هـ = ١٥٠٤ ـ ١٥٧٨ م)

محمد طاهر الصِّدِّيقِي، الهندي أصلاً، الفَتّني ولادةً ووفاةً، جمال الدين: عالم بالحديث ورجاله، زار الحرمين والتقى بكثير من العلماء، عاد إلى بلده فانقطع للعِلْم. قاوم البواهير وكانوا قومه، وأنكر عليهم بدعتهم فانفردوا به فقتلوه. من كتبه: «مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار» أربعة أجزاء في الحديث والفقه.

لُقِّب بمَلِك المُحَدِّثِين لأنه بلغ مرتبة في علم الحديث ورجاله لم يبلغها أحد من علماء بلاد الهند.

المَلِك المُحَسِّن
(٥٧٧ ـ ٦٣٤ هـ = ١١٨٢ ـ ١٢٣٧ م)

أحمد بن يوسف صلاح الدين بن أيوب بن شاذي، الأيوبي، الحلبي إقامةً ووفاةً، أبو العباس: محدِّث، مقرىء، جاور بمكة

سنة كاملة أكثر فيها العبادة وقراءة الحديث على مشايخ الحرم. عاد إلى الشام فسكن بحلب عند أخيه الظاهر منقطعاً في بيته.
لُقِّب بالمَلِك المُحَسِّن.

المَلِك المُعَظَّم

(٥٤٩ ـ ٦٣٠ هـ = ١١٥٤ ـ ١٢٣٣ م)

كُوكُبُرِي بن الأمير زين الدين، التركماني، المَوْصِلِي ولادةً، الإربلي إقامةً ووفاةً، مُظَفَّر الدين، أبو سعيد: والي إربل (٥٨٦ ـ ٦٣٠ هـ/ ١١٩١ ـ ١٢٣٣ م) وليَها بعد وفاة أخيه زين الدين يوسف. أقام بإربل مدة وانتقل منها إلى الموصل ثم رحل إلى الشام واتصل بالملك الناصر صلاح الدين الأيوبي، فأكرمه كثيراً. مواقفه معروفة في قتال العدو بالساحل، وآثاره حسنة في الحجاز وغيره.
لُقِّب بالمَلِك المُعَظَّم.

المَلِك المَنْصُور

(٦٢٤ ـ ٦٤٤ هـ = ١٢٢٧ ـ ١٢٤٦ م)

إبراهيم بن شيركوه بن محمد بن أسد الدين شيركوه، الأيوبي: أمير أيوبي. كان صاحب حمص. عُرِف بالشجاعة والتواضع على صغر سنه. مرض بالسُّل وتوجه قاصداً مصر لخدمة الملك الصالح أيوب فتوفي بدمشق.
لُقِّب بالمَلِك المَنْصُور.

مَلِك النُّحَاة

(٤٨٩ ـ ٥٦٨ هـ = ١٠٩٦ ـ ١١٧٣ م)

الحسن بن صافي بن عبد اللّه البغدادي ولادةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، أبو نزار: من كبار النحويين، ومن فقهاء الشافعية، أُصولي، متكلم، أديب، مقرىء، شاعر.
لَقَّب نفسه بمَلِك النُّحَاة لأنه كان فصيحاً، وكان عنده عُجْبٌ بنفسه وتيه، وكان يسخط على من يخاطبه بغير ذلك اللَّقب.

أبو المُلُوك

(... ـ ٥٦٨ هـ = ... ـ ١١٧٣ م)

أَيُوب بن شَاذِي، الكُرْدِي:
انظر سيرته تحت لقب: الأجلّ الأفضل، في باب الألف.
لُقِّب بأبي المُلُوك لأنه رأى من أولاده عدة ملوك.

ابن مُلَيْكَة

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

قيس بن سَلَمَة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع، الجُعْفِي: صحابي، شاعر مخضرم جاهلي إسلامي، له ولأخيه ولأبيه صحبة ووفادة على النبي ﷺ.
لُقِّب بابن مُلَيْكَة وهي أمه نُسِب إليها.

مُمْتَاز العُلَمَاء

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٥ هـ = ١٨٨١ ـ ١٩٣٧ م)

علي بن أحمد بن الحسين، الحسني، العَلَوِي، الآمُلي أصلاً، أبو الحسن: فقيه، إمامي. له ١٤ كتاباً ورسالة، منها: «البرق الوميض في منجزات المريض»، ورسالة في الإمامة، ورسالة في غسل الميت، ورسالة في إثبات النبوَّة.
لُقِّب بمُمْتَاز العُلَمَاء. وهذا اللَّقب من جملة الألقاب الدينية العلمية التي كانت تُطْلَق على الفقهاء والمجتهدين.

المُمَزَّق

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

شَأْس (وقيل: يزيد) بن نَهَار العَبْدِي: شاعر جاهلي قديم، من أهل البحرين، كان معاصراً لأبي قابوس النعمان بن المنذر وله فيه مدائح.
لُقِّب بالمُمَزَّق لقوله:

فَإن كنتُ مأكولاً فكن خيرَ آكلٍ ... وإلاّ فأَدْرِكْني ولَمّا أُمَزَّقِ

المُمُزَّق

(... ـ ١١ هـ = ... ـ ٦٣٢ م)

عبد اللّه بن الحارث، السَّهْمِي:
انظر سيرته تحت لقب: المُبْرِق، وقد مرَّت في هذا الباب.
لُقِّب بالمُمَزَّق.

المُمَزِّق

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

المُمَزِّق، الحضرمي: شاعر عباسي، عاصر أبو الشَّمَقْمَق وهجاه.
لُقِّب بالمُمَزِّق. وقال يذكر لقبه:

كُنتُ المُمَزِّق مرَّةً ... فاليومَ قد صِرْتُ المُمَزَّقْ
لمَّا جَرَيْتُ مع الضَّلالِ ... غَرِقْتُ في بَحْرِ الشَّمَقْمَقْ

المَمْلُوك

(... ـ ١٠٣٤ هـ = ... ـ ١٦٢٥ م)

حسين بن عبد اللّه، الدمشقي إقامةً ووفاةً: فاضل، ناظم، رحل إلى مصر، وجاور في الأزهر، ثم نزل دمشق وأقام فيها إلى أن توفي. له رسائل كثيرة في فنون مختلفة، ونظمٌ غير قليل جمعه في «ديوان».
لُقِّب بالمَمْلُوك لأنه كان في شبابه مملوكاً لتاجر بحلب، ثم أعتقه وأحسن إليه.

ابن المُنَى

(٥٤٩ - ٦١٠ هـ = ١١٥٤ - ١٢١٣ م)

إسماعيل بن علي بن الحسين، البغدادي، الأزجي، المأموني، الحنبلي مذهباً، فخر الدين، أبو محمد: فقيه، أصولي، حكيم، متكلم. من تصانيفه: «جنة المناظر»، و«تعليقة في الخلاف»، و«نواميس الأنبياء»، وله شعر.

لُقِّب بابن المُنَى لأنه لازم أبا الفتح نَصْر بن المُنَى مدّةً.

المُنافِق

(... - ٩ هـ = ... - ٦٣٠ م)

عبد اللّه بن أُبيّ الخَزْرَجِي، المَدَني:

انظر سيرته تحت لقب: ابن سَلُول، في باب السين.

لُقِّب بالمُنَافِق لأنه كان على رأس المنافقين في الإسلام.

المُنْتَخَب

(... - ٦١١ هـ = ... - ١٢١٥ م)

سالم بن أحمد بن سالم، التميمي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو المُرَجَّى: نَحْوي، عَروضي، أديب. من آثاره: «صناعة الشعر»، و«العَروض»، و«القوافي».

لُقِّب بالمُنْتَخَب.

المُنْتَصِر باللّه

(٢٢٣ - ٢٤٨ هـ = ٨٣٨ - ٨٦٢ م)

محمد بن جعفر، بن محمد، العباسي، الهاشمي، القُرَشِي، السَّامِرَّائي وفاةً، أبو جعفر: الخليفة العباسي الحادي عشر (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ/ ٨٦١ - ٨٦٢ م) بويع بالخلافة بعد أن تآمر مع القواد الأتراك على اغتيال أبيه المتوكل. قويت في أيامه سلطة الغلمان، فحرَّضوه على خلع أخوَيْه المُعْتَزّ والمُؤَيَّد (وكانا وليَّيْ عهده) فخلعهما.

لُقِّب بالمنتصر باللّه.

ابن المُنْتِنَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يَسَار بن عامر بن كُوز بن هلال، النَّهْدِي: شاعر، أظنُّه جاهليًّا.

لُقِّب بابن المُنْتِنَة وهي أُمه نُسِب إليها.

المَنْتُوف

(... - ١٥٨ هـ = ... - ٧٧٦ م)

عبد اللّه بن عياش، الهَمَذَاني، الكوفي، أبو الجَرَّاح: شاعر هجَّاء خبيث اللسان، نسَّابة.

لُقِّب بالمَنْتُوف لأنه ابتُلِي بنتف لحيته.

ابن المُنَجِّم

(... - ٣٠٠ هـ = ... - ٩١٢ م)

يحيى بن علي بن يحيى، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعتزلي مذهباً، أبو أحمد: نديم، أديب، متكلم، شاعر، نادم الموفق باللّه العباسي، وعدة خلفاء آخرهم المكتفي، وكان له مع المعتضد باللّه حوادث ونوادر. من كتبه: «النغم»، و«الباهر» في أخبار شعراء مخضرمي الدولتَيْن الأموية والعباسية.

لُقِّب بابن المُنَجِّم.

ابن المُنَجِّم

(٥٤٩ - ٦١٦ هـ = ١١٥٥ - ١٢٢٠ م)

علي بن مُفَرِّج، المَعَرِّي الأصل، المصري الإقامة والوفاة، نشء المُلْك، أبو الحسن: شاعر اللهو والمجون، كان لا يفترق عن ابن الذِّرْوِي وابن قَلاقِس.

لُقِّب بابن المُنَجِّم.

المَنْجَنِيقِي

(٥٥٤ - ٦٢٦ هـ = ١١٥٩ - ١٢٢٩ م)

يعقوب بن صابر بن بركات، الحَرَّاني أصلاً، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، نجم الدين، أبو يوسف: شاعر، أديب، مدح الخلفاء والوزراء وكانت له منزلة رفيعة عند الخليفة العباسي الناصر لدين اللّه. كان مولعاً بالسلاح وصناعته فصنف كتاباً سمَّاه «عمدة السالك في سياسة الممالك».

لُقِّب بالمَنْجَنِيقِي لأنه كان متفوِّقاً في صناعة المَنْجَنِيق.

المُنْشِيء

(٤٥٥ - ٥١٣ هـ = ١٠٦٣ - ١١٢٠ م)

الحسين بن علي، مؤيد الدين، الإصبهاني:

انظر سيرته تحت لقب: الطُّغْرَائِي في باب الطاء.

لُقِّب بالمُنْشِيء لأنه كان يُنْشِيء الكُتُب.

ابن مَنْشَا

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عَمْرُو بن مالك، النُّمَيْري: شاعر. أظنُّه جاهليًّا.

لُقِّب بابن مَنْشَا وهي أمه نُسِب إليها.

المُنْشِي

(... - ١٠٠١ هـ = ... - ١٥٩٣ م)

محمد بن محمود، الحنفي مذهباً، الصاروخي، الأَقْحِصاري، الرومي أصلاً، محيي الدين: أديب، لغوي، مفسِّر، مقريء. من تصانيفه: «أصول التقريب في التعريب»، و«شرح المقامات للحريري»، و«شرح نوابغ الكلم للزمخشري»، و«شرح منظومة الجزري في القراءة»، و«طراز العبرة في شرح قصيدة البردة».

لُقِّب بالمُنْشِي.

المُنْصِف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن عبد اللَّه، الضَّبِّي:

انظر سيرته تحت لقب: المُعْجَب، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بالمُنْصِف.

المَنْصُور

(٩٥ - ١٥٨ هـ = ٧١٤ - ٧٧٥ م)

عبد اللَّه بن محمد، العباسي، الهاشمي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: أبو الدَّوَانِق، في باب الدال.

لُقِّب بالمَنْصُور.

مَنْصُور أَفَنْدِي

(١٢١٦ - ١٢٩٣ هـ = ١٨٠١ - ١٨٧٦ م)

إدْوَرْد وِلْيَم لِين: من كبار المستشرقين الإنكليز، أتقن اللغة العربية بمصر حيث زارها ثلاث مرات. اشتهر بمعجمه الكبير العربي - الإنكليزي المعروف بمعجم لين، وقد سمَّاه «مد اللغة» طبع منه في حياته ٥ أجزاء، ثم طبع قريبه «ستانلي لين پول» بعد وفاته بقية مسوَّداته في ثلاثة مجلدات.

قضى في مصر ١٤ عاماً في ثلاث رحلات إليها وعاشر أهلها وتزيَّا بزيهم، فكان يُدْعَى في القاهرة: مَنْصُور أَفَنْدِي، وبه وقَّع مقالاته وبحوثه التي كان يكتبها.

المَنْصُور بِنَصْر اللَّه

(٣٠٢ - ٣٤١ هـ = ٩١٤ - ٩٥٣ م)

إسماعيل بن محمد بن عُبَيْد اللَّه المهدي، العُبَيْدِي، الفاطمي، القَيْرَوَانِي ولادةً، أبو الطاهر: ثالث خلفاء الدولة الفاطمية العبيدية بالمغرب (٣٣٦ - ٣٤١ هـ/ ٩٤٨ - ٩٥٣ م). بنى مدينة بقرب القيروان سمَّاها المَنْصُورية ونقل إليها حاشيته وجنده. أعاد عام ٩٥١ م الحجر الأسود الذي أخذه القرامطة إلى الأحساء سنة ٩٣٠ م.

لُقِّب بالمَنْصُور بنَصْر اللَّه.

المِنْطِيق

(... - ... هـ = ... - ... م)

زَيْد بن جُنْدب، الإيادي، الخارجي مذهباً، الأَزْرَقِي: خطيب الأزارقة وأحد شعرائهم.

لُقِّب بالمِنْطِيق لبلاغته وفصاحته في الخطابة. وافتخر بلقبه في قصيدته التي رثى بها أبا دُوَاد بن حَرِيز الإيادي فقال:

كَقُسٍّ إياد أو لَقِيط بن مَعْبدٍ
وعُذْرَةَ والمِنْطِيق زَيْدِ بن جُنْدَبِ

ابن المِنْفَاخ

(٥٩٣ - ٦٥٢ هـ = ١١٩٧ - ١٢٥٤ م)

أحمد بن أسعد، الدمشقي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن العَالِمَة، في باب العين.

لُقِّب بابن المِنْفَاخ.

مُنْلَا مِسْكِين

(... - ٩٥٤ هـ = ... - ١٥٤٨ م)

معين الدين بن محمد بن عبد اللَّه، القراهي، الهروي، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، مفسِّر، مؤرخ. من تصانيفه: «بحر الدرر» في التفسير، و«تاريخ موسوي»، و«روضة الجنة في تاريخ هراة»، و«روضة الواعظين في أحاديث سيد المرسلين».

لُقِّب بمُنْلَا مِسْكِين. ومُنْلَا أو مُلَّا: كلمة عربية الأصل وهي: مَوْلَى، نُقلت إلى الفارسية بتصرُّف. وهي تعني: أستاذ، وشيخ، ورجل الدين، ومعلم الأولاد في الكُتَّاب. ولذلك فمعنى لقبه الشيخ المسكين أو الأستاذ المسكين.

المُنَوَّر

(... - ١١٧٣ هـ = ... - ١٧٦٠ م)

محمد بن عبد اللَّه بن أيوب، التِّلِمْسَاني أصلاً ونشأةً، المصري إقامةً ووفاةً: محدِّث، مسند، رحَّالة، أديب. من آثاره: «مجموعة في إجازاته ومشايخه».

لُقِّب بالمُنَوَّر.

مُنِيب

(... - ١٢٣٤ هـ = ... - ١٨١٩ م)

محمد بن محمد العينتابي، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، قاض، تولَّى قضاء الجيش بالأناضول. من تصانيفه: «تيسير المسير في شرح السِّيَر الكبير»، و«فضائل الجهاد».

لُقِّب في التركية بمُنِيب.

ابن المُنَيِّر

(... - ٦٨٩ هـ = ... - ١٢٩١ م)

محمد بن سليمان بن فرح، الكِنْدِي، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: المَرَاوِحِي، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

لُقِّب بابن المُنَيِّر نِسبة إلى أحد أجداده.

أبو مُنَيْن

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

يزيد بن كيسان، اليشكري، الأسْلَمِي، الكوفي، أبو إسماعيل: محدِّث.

لُقِّب بابن مُنَيْن.

ابن مُنَيْنَة

(٢٩٣ - ٣٧٥ هـ = ٩٠٧ - ٩٨٦ م)

الحسين بن علي، التميمي، النيسابوري:

انظر سيرته تحت لقب: حُسَيْنَك، في باب الحاء.

لُقِّب بابن مُنَيْنَة.

المُهَارِش

(... - ٢٢٥ هـ = ... - ٨٤٠ م)

صالح بن إسحاق، الجَرْمِي، البصري:

انظر سيرته تحت لقب: الكلب، في باب الكاف.

لُقِّب بالمُهَارِش، لأنه كان لا يُرَى إلا ناظراً أو مُنَاظِراً في النحو، مع كثرة صياحه. والمهارَشة لغةً: المخاصمة والمقاتلة.

المُهْتَدِي

(١٠٤ - ١٣٦ هـ = ٧٢٢ - ٧٥٤ م)

عبد اللّه بن محمد، العباسي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: السَّفَّاح، في باب السين.

لُقِّب بالمُهْتَدِي.

المُهْتَدِي باللّه

(٢٢٢ - ٢٥٦ هـ = ٨٣٧ - ٨٧٠ م)

محمد بن هارون، العباسي، الهاشمي، القُرَشي: الخليفة العباسي الرابع عشر (٢٥٥ - ٢٥٦ هـ/ ٨٧٩ - ٨٧٠ م). بويع بالخلافة بعد خلع المُعْتَزّ باللّه. انتقض عليه الترك بعد مدة وجيزة من مبايعته في بغداد.

لُقِّب بالمُهْتَدِي باللّه.

المَهْدِي

(... - ١٠٦ هـ = ... - ٧٢٤ م)

موسى بن طَلْحَة بن عُبَيْد اللّه، التيمي، القُرَشي، المدني، الكوفي إقامة، البصري وفاة، أبو عيسى: تابعي جليل القدر، ومن أفصح أهل عصره، سكن الكوفة ولما غلب عليها المختار الثقفي تحوَّل إلى البصرة.

لُقِّب بالمَهْدِي لفضله وصلاحه.

المَهْدِي

(٩٣ - ١٤٥ هـ = ٧١٢ - ٧٦٢ م)

محمد بن عبد اللّه الحسني العلوي، الهاشمي، القُرَشي، المدني:

انظر سيرته تحت لقب: صَرِيح قُرَيْش، في باب الصاد.

كان أهل بيته يلقِّبونه بالمَهْدِي. ولكن علماء آل أبي طالب ينكرون ذلك، ويرون فيه أنه النفس الزكية.

المَهْدِي

(١٢٧ - ١٦٩ هـ = ٧٤٤ - ٧٨٥ م)

محمد بن عبد اللّه (المنصور) العباسي، الهاشمي، القُرَشِي، أبو عبد اللّه: الخليفة العباسي الثالث (١٥٨ - ١٦٩ هـ/ ٧٧٥ - ٧٨٥ م).

لُقِّب بالمَهْدِي رجاء أن يكون الموعود به في الأحاديث فلم يكن به، وإن اشتركا في الاسم فقد افترقا في الفعل.

المَهْدِي الفَاطِمِي

(٢٥٩ - ٣٢٢ هـ = ٨٧٣ - ٩٣٤ م)

عُبَيْد اللّه بن محمد الحبيب الفاطمي، العَلَوِي: مؤسس دولة العلويين في المغرب وجدّ العُبَيْدِيين الفاطميين أصحاب مصر. اختطَّ مدينة المهدية واتخذها عاصمة لملكه. حكم أربعاً وعشرين سنة (٢٩٧ - ٣٢٢ هـ/ ٩٠٩ - ٩٣٤ م).

لُقِّب بالمَهْدِي الفاطمي.

مُهَذِّب الدَّوْلَة

(... - ٥٠٨ هـ = ... - ١١١٥ م)

أحمد بن محمد بن عبيد، البغدادي وفاةً، أبو العباس: أمير البطيحة وعالمها، أديب، فاضل، شاعر، له معرفة بأيام الناس، وله «ديوان شعر».

لُقِّب بمُهَذِّب الدَّوْلَة، وهو من ألقاب المدح والتبجيل التي كانت تُمْنَح للوزراء والأعيان وكبار رجالات الدولة في العصر العباسي.

المُهَلْهِل

(... - نحو ١٠٠ ق. هـ = ... - نحو ٥٢٥ م)

عَدِيّ بن ربيعة، النَّجْدِي:

انظر سيرته تحت لقب: زير النساء، في باب الزاي.

لُقِّب بالمُهَلْهِل. وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه وهي:

الأول: لُقِّب بالمهلهل لهلهلة شعره كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه ورداءته.

الثاني: لأنه أول من هلهل نسج الشعر أي رقَّقه.

الثالث: لقوله لزهير بن جَنَاب الكَلْبِي:

لمَّا توَعَّرَ في الكُرَاعِ هجينُهمْ
هَلْهَلْتُ أثأرُ جابراً أو صِنْبِلا

المُهَنَّد

(... - ... هـ = ... - ... م)

طاهر بن محمد، البغدادي أصلاً، الأندلسي إقامةً ووفاةً: أديب، شاعر، من شعراء المنصور أبي عامر في أيام دولته.

لُقِّب بالمُهَنَّد. والمُهَنَّد لغة: السيف المصنوع من أجود أنواع الحديد في بلاد الهند.

ابن المُهَنْدِس

(٦٦٥ - ٧٣٣ هـ = ١٢٦٦ - ١٣٣٣ م)

محمد بن إبراهيم بن غنائم الدمشقي الأصل، الصالحي من أهل الصالحية، الحنفي مذهباً، شمس الدين، أبو عبد اللّه: عالم بالحديث، زار مصر وأخذ عن علمائها وكتب الكثير ووقف «أجزاءه».

لُقّب بابن المُهَنْدِس.

المُؤْتَمَن

(١٧٣ - ٢٠٨ هـ = ٧٩٠ - ٨٢٣ م)

القاسم بن هارون الرشيد العباسي، الهاشمي، القُرَشي: أمير، هو أخو الأمين والمأمون، عهد إليه أبوه هارون الرشيد بولاية العهد بعدهما، وأقطعه الجزيرة والثغور. ولما قتل المأمون أخاه الأمين أعلن خلع المؤتَمَن من ولاية العهد سنة ١٩٨ هـ/ ٨١٤ م.

لَقّبه والده هارون الرشيد بالمُؤْتَمَن سنة ١٨٦ هـ وقد بايعه بولاية العهد بعد الأخوَيْن الأمين والمأمون.

المُؤَدِّب

(... - ١٨٣ هـ = ... - ٨٠٠ م)

إبراهيم بن سليمان بن رزين، البغدادي، أبو إسماعيل: مؤدب، محدِّث.

لُقّب بالمُؤَدِّب لأنه كان يؤدب أولاد الوزير ابن عُبَيْد اللّه.

ابن المُؤَدِّب

(... - ٧٣٠ هـ = ... - ١٣٣٠ م)

عبد القادر بن أبي القاسم، الإِسْنَائي أصلاً، القاهري إقامة ووفاةً، ناصر الدين: فقيه شافعي، محدِّث، لغوي.

لُقّب بابن المُؤَدِّب.

ابن المُؤَدِّب

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد اللّه بن إبراهيم بن مُثَنَّى، الطُّوسي، المهدوي أصلاً، القَيْرَوَانِي إقامةً: شاعر ماجن مشهور، قليل الشعر، كان صديقاً لعبد اللّه بن رشيق الناسخ.

لُقّب بابن المُؤَدِّب.

مُؤَذِّن الرَّسُول

(... - ٢٠ هـ = ... - ٦٤١ م)

بلال بن رباح، الحَبَشِي:

انظر سيرته تحت لقب: سابق الحبشة، في باب السين.

لُقّب بمؤذن الرسول لأنه أول من أذَّن لرسول الله ﷺ لما شرع الأذان بالمدينة. قال رسول الله ﷺ: «نعم المرء بلال وهو سيد المؤذِّنين».

مُؤَذِّن زَادَهْ

(... - ١٠٩٩ هـ = ... - ١٦٨٨ م)

شعبان بن أيوب، الرومي أصلاً، القسطنطيني: قاض تولى قضاء بغداد. له تفسير القرآن الكريم صنفه باسم الوزير أحمد باشا فاضل.

لُقّب على الطريقة التركية بمُؤَذِّن زَادَهْ، ومعناه بالعربية: ابن المؤذن.

مُؤَذِّن زَادَهْ

(... - ١٢٠٥ هـ = ... - ١٧٩١ م)

أحمد بن عبد اللّه، البرسوي، القادري طريقة، الخطيب: صوفي. من آثاره: «أسماء السلوك»، و«الرسالة القدسية»، و«مختصر إحياء علوم الدين للغزالي».

لُقّب على الطريقة التركية بمُؤَذِّن زَادَهْ، ومعناه بالعربية: ابن المؤذن.

مُؤْمِن الطَّاق

(... - نحو ٦٠ هـ = ... - نحو ٧٧٧ م)

محمد بن علي، الكوفي، الصيرفي.

انظر سيرته تحت لقب: شَيْطَان الطَّاق في باب الشين.

لَقّبه هشام بن الحكم -شيخ الإمامية في عصره- بمؤمن الطاق ردًّا على من لَقّبه بشيطان الطّاق.

المُؤَيَّد

(... - بعد ٤٥٥ هـ = ... - بعد ١٠٦٤ م)

حَيْدَرَة بن الحسين بن مُفْلِح، أبو المُكَرَّم: والٍ من رجال المستنصر باللّه الفاطمي، أرسله أميراً على دمشق في مستهلّ جمادى الأولى سنة ٤٤١ هـ، فاستمر إلى سنة ٤٥٠ هـ وعزله ثم أعاده سنة ٤٥٣ هـ.

لُقّب بالمُؤَيَّد.

المُؤَيَّد

(٤٩٤ - ٥٥٧ هـ = ١١٠٠ - ١١٦٢ م)

عَطَّاف بن محمد بن علي، الألوسي أصلاً وولادةً، البغدادي نشأةً وإقامةً، المَوْصِلِي وفاةً، أبو سعيد: شاعر غزل، انقطع إلى الوزير عون الدين يحيى بن هُبَيْرَة وله فيه مدائح جيدة، ثم هجا المقتفي باللّه العباسي فسُجِن عشر سنين، وعمي في سجنه. أُفْرِج عنه في أيام المستنجد باللّه العباسي له ديوان شعر.

لُقّب بالمُؤَيَّد.

المُؤَيَّد بِالمَلَكُوت

(٥٤٩ - ٥٨٧ هـ = ١١٥٤ - ١١٩١ م)

يحيى بن حَبَش، السُّهْرَوَرْدِي، الحلبي:

انظر سيرته تحت لقب: الحكيم المقتول، في باب الحاء.

لُقِّب بالمُؤَيِّد بالمَلَكُوت.

مُؤَيِّد زَادَهْ

(... - ٩٧٠ هـ = ... - ١٥٦٣ م)

عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن علي، الأماسيه وي، الرومي، الحنفي مذهباً: مدرِّس، فاضل، من آثاره: «شرح تهافت الفلاسفة» للغزالي.

لُقِّب على الطريقة التركية بمؤيد زَادَهْ أي ابن المؤيِّد.

المُؤَيِّد النَّاسِخ

(٥٥٤ - .... هـ = ١١٦٠ - .... م)

أسد بن المُحَسِّن بن أبان، الجهياني، المصري، القاهري ولادةً، أبو الوحش: نديم، كاتب ناسخ، شاعر. كان من رجال الأفضل ابن السلطان صلاح الدين الأيوبي وأحد ندمائه.

لُقِّب بالمُؤَيِّد الناسخ لأنه كان يعمل في نسخ الكتب بالأجرة.

مُوَتِّم الأَشْبَال

(... - ١٦٨ هـ = ... - ٧٨٤ م)

عيسى بن زيد بن علي، الهاشمي، القُرَشي، المدني ولادةً ونشأة، أبو يحيى: ثائر من كبار الطالبيين، صحب محمد بن عبد الله (النفس الزكيّة) وأخاه إبراهيم بن عبد الله. عاش حياته متوارياً، يتنقل أحياناً في زي الجمّالين ويقيم أكثر الأيام بالكوفة، في منزل علي بن صالح بن حيّ.

خرجت عليه لبوءة معها أشبالها، فأخذ سيفه وترسه ثم نزل إليها فقتلها، فقال له مولى له: «أيتمت أشبالها يا سيدي»، فضحك وقال: «نعم أنا مُوَتِّم الأشبال».

المَوْج

(... - .... هـ = ... - .... م)

قيس بن زِمّان بن سَلَمَة، التَّغْلِبي: شاعر أموي، وهجّاء خبيث، وهو ابن أخت القُطامي التغلبي.

لُقِّب بالمَوْج. والمَوْج لغة: المَيْل عن الحق.

المُوَدِّق

(... - ١٢٦ هـ = ... - ٧٤٤ م)

يزيد بن سَلَمَة بن سَمُرَة، القُشَيْري، الجَعْدِي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الطَّثْرِيَّة، في باب الطاء.

لُقِّب بالمُوَدِّق لحُسْن وجهه وحُسْن شعره، وحلاوة حديثه، فكانوا يقولون: إنه إذا جلس بين النساء أَوْدَقَهن أي: فتنهن بجماله وحلاوة حديثه. والمُوَدِّق لغة: هو الذي يجعل النساء يَمِلْنَ إليه.

ابن مُورِكَة

(... - .... هـ = ... - .... م)

مالك بن عُمَيْرَة بن زرارة، الجرشي: شاعر هجّاء من شعراء خُرَاسان.

لُقِّب بابن مُورِكَة وهي أُمه نُسِب إليها.

المُوَسْوَس

(... - .... هـ = ... - .... م)

مُصْعَب، البغدادي إقامةً: شاعر عباسي.

لُقِّب بالمُوَسْوَس لإصابته بعاهة الوسوسة.

المُوَسْوِس

(... - ٢٠٨ هـ = ... - ٨٢٣ م)

جُعَيْفِرَان بن علي بن أصفر، الأبناوي، البغدادي مولداً ونشأةً ووفاةً: شاعر هجّاء خبيث اللسان.

لُقِّب بالمُوَسْوِس.

المُوَفَّق بالله

(... - ٢٧٨ هـ = ... - ٨٩١ م)

طَلْحَة بن جعفر، العباسي، الهاشمي، القُرَشِي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو أحمد: أمير عباسي، ومن رجال السياسة والإدارة، والحزم. لم يلِ الخلافة اسماً، ولكنه تولّاها فعلاً؛ إذ كان الحاكم الفعلي في خلافة أخيه المعتمد على الله.

لَقَّبه أخوه المعتمد على الله بلقب المُوَفَّق بالله.

مُوَفَّق المُلْك

(٤٦٥ - ٥٦٠ هـ = ١٠٧٣ - ١١٦٥ م)

هبة الله بن صاعد، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن التلميذ، في باب الذال.

لُقِّب بمُوَفَّق المُلْك، وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء والوزراء والأعيان ورجال الدولة في العصر العباسي.

المُوقِد

(... - .... ق. هـ = ... - .... م)

مَعْقِل بن عامر بن نُمَيْر، المالكي، الأسدي: شاعر راجز ومن فرسان الجاهلية. كان مع لَقِيط بن زرارة يوم «شِعْب جَبَلَة»، وله في ذلك اليوم رجز وقصيد.

كان رئيس بني أسد في بعض حروبهم، فأوقد لهم ناراً فلُقِّب بالمُوقِد.

ابن المُوَقِّع

(٦٢٣ - ٦٥٦ هـ = ١٢٢٦ - ١٢٥٨ م)

محمد بن أحمد، الحلبي:

أنظر سيرته تحت لقب: شُعْلَة، في باب الشين.

لُقِّب بابن المُوَقِّع. والمُوَقِّع: لقب والده لأنه كان موقعاً عند «خير بك» كافل حلب.

مُوَقِّع الجَزِيرَة

(٦٦٥ - ... هـ = ١٢٦٧ - ... م)

محمد بن أحمد بن عبد السَّيِّد، العَوْفِي، الجزيري، شرف الدين: شاعر، كاتب.

لُقِّب بمُوَقِّع الجَزِيرَة.

المَوْلَى حَافِظ

(... - ٩٥٧ هـ = ... - ١٥٥٠ م)

محمد بن أحمد باشا بن عادل چَلَبِي، حافظ الدين، الرومي، الحنفي مذهباً: باحث، من علماء الدولة العثمانية وافر الاطلاع على كتب اللغات الثلاث: العربية والفارسية والتركية. من كتبه: «الهيولى» رسالة و«مدينة العلم»، و«السبعة السيارة» في الهيئة والنجوم، و«نفثة المصدور».

لُقِّب بالمَوْلَى حَافِظ.

مَوْلاَنَا

(٦٠٤ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٧٣ م)

محمد بن محمد، البَلْخِي، القَوْنَوِي:

انظر سيرته تحت لقب: چَلَبِي أفندي، في باب الجيم.

لَقَّبه مُريدوه وتابعو طريقته الصوفية بمَوْلاَنَا.

مُولْيِير الشَّرْق

(١٣٠٨ - ١٣٦٨ هـ = ١٨٩١ - ١٩٤٩ م)

نجيب بن إلياس الريحاني، القاهري:

انظر سيرته تحت لقب: كِشْكِش بك، في باب الكاف.

لُقِّب بمُولْيِير الشَّرْق تشبيهاً له بموليير في انتقاداته اللاَّذعة والسَّاخرة لمجتمعه ولكنه لم يكن مقلداً له.

مُولْيِير مِصْر

(١٢٥٥ - ١٣٣٠ هـ = ١٨٣٩ - ١٩١٢ م)

يَعْقُوب بن رافائيل صَنُّوع، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: جيمس سانودا، في باب الجيم.

شاهد الخديوي عباس تمثيل بعض روايات يعقوب صنوع على المسرح فلقَّبه بمُولْيِير مِصْر.

مَي

(١٣٠٣ - ١٣٦٠ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٤١ م)

مَاري بنت إلياس زيادة:

انظر سيرتها تحت لقب: إيزيس كُوبْيَا، في باب الألف.

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً وهو: مَي، وبه وقَّعت بحوثها ومقالاتها في الصحف والمجلات فأصبحت تُعْرَف به.

ابن مَيَّادَة

(... - ١٤٩ هـ = ... - ٧٦٦ م)

الرَّمَّاح بن أَبْرَد (وقيل: الأَبْيَرْد) بن ثَوْبَان (وقيل: ثَرْيَان) بن سُرَاقَة الـذُّبْيَاني، الغَطَفَاني، المصري، أبو شُرَحْبِيل: شاعر هجَّاء، رقيق الغزل، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. مدح من الأمويين الوليد بن يزيد، وعبد الواحد بن سليمان ومن العباسيين المنصور وجعفر بن سليمان.

لُقِّب بابن مَيَّادَة، وهي أمه، وهي أم ولد بربرية، وكان يزعم أنها فارسية، سُمِّيت بمَيَّادَة لأنهم عندما أقبلوا بها من الشام، نظر إليها رجل وهي ناعسة تميل على بعيرها فقال: «ما هذه»؟ فقالوا: «اشتراها بنو بريـان»، فقال: «وأبيكم إنهـا لمَيَّادَة تميـل على بعيرها». فقيل لها: «مَيَّادة».

المَيَّاس

(٥٩٨ - ... هـ = ١٢٠٨ - ... م)

محمد بن ثَرْوَان بن سلطان، الهِيتي، المَوْصِلِي ولادةً، قطب الدين، أبو عبد اللّه: شاعر عباسي متأخر، أديب، كان في بدء أمره حائكاً، ثم ترك مهنته واشتغل بالأدب.

لُقِّب بالمَيَّاس. والمَيَّاس لغة: الأسد المتبختر، وربما لُقِّب بذلك لتيهه وتكبُّره تشبيهاً له بالأسد في تبختره.

ابن مَيَّة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُتَيْبَة بن الحارث اليَرْبُوعِي، التَّمِيمِي:

انظر سيرته تحت لقب: سمّ الفرسان، في باب السين.

لُقِّب بابن مَيَّة وهي أُمُّه نُسِب إليها.

المَيْدَانِي

(... - ٥١٨ هـ = ... - ١١٢٤ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، المَيْدَاني، النَّيْسَابُورِي، أبو الفضل: أديب، بحَّـاثة، لغـوي، صاحب كتـاب «مجمع الأمثال» الذي لم يُؤَلَّف مثله في موضوعه. من كتبه: «مجمع الأمثال»، و«نزهة الطرف في علم الصـرف»، و«السامي في الأسامي».

لُقِّب بالمَيْدَانِي نسبة إلى مَيْدَان زياد بن عبد الرحمن، وهي محلَّة بنيسابور كان يسكن فيها فنُسِب إليها.

مِيرْزَا جَان

(... - ٩٩٤ هـ = ... - ١٥٨٦ م)

حبيب اللّه بن عبد اللّه، العَلَوِي، الدِّهْلَوِي، الشِّيرَازِي أصلاً، الهندي إقامةً، الحنفي مذهباً: فقيه حنفي، عالم مشارك في أنواع العلوم. من تصانيفه: «أنموذج الفنون»، وحواشٍ في العقائد والحكمة.

لُقِّب بمِيرْزَا جَان.

مِير زَاهِد

(... ـ ١١٠١ هـ = ... ـ ١٦٨٩ م)

محمد بن محمد أسلم، الحسيني، الهروي، الأفغاني: باحث، له علم بالحكمة والمنطق. كان محتسب العسكر بكابل، وتوفي بها. من آثاره: «حاشية على شرح المواقف»، و«حاشية على الشمسية في المنطق»، و«تفسير» باللغة الفارسية.

لُقِّب بمِير زَاهِد، ومير: لفظة عربية الأصل، وهي مخفف أمير.

مِيسْتْرَال الشَّرْق

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٨ هـ = ١٨٧٣ ـ ١٩٣٩ م)

رَشِيد نَخْلَة، اللُّبناني:

انظر سيرته تحت لقب: أمير الزَّجَل اللبناني، في باب الألف.

لُقِّب بمِيسْتْرَال الشَّرْق تشبيهاً له بالشَّاعر الفرنسي فريدريك ميسترال (١٨٣٠ ـ ١٩١٤) الذي تحدَّث عن الحياة الريفية والحب المثالي الصافي، والذي اقترب كثيراً بوحيه من شعراء الزَّجل.

المَيْلَاء، عَزَّة

(... ـ نحو ١١٥ هـ = ... ـ نحو ٧٣٣ م)

عَزَّة، المدنية إقامةً ووفاةً، مولاة الأنصار: أقدم من غنَّى غناءً موقَّعاً في الحجاز. كانت وافرة السمن، جميلة الوجه، زارها النعمان بن بشير الأنصاري في بيتها وسمع غناءها في أيام يزيد بن معاوية. كانت من أظرف الناس ومن أعلمهم بأمور النساء، ولها في ذلك أخبار.

لُقِّبت بالمَيْلَاء، مضافاً إلى اسمها لتمايلها في مشيتها.

ابن بنت المَيْلَق

(٧٣١ ـ ٧٩٧ هـ = ١٣٣١ ـ ١٣٩٥ م)

محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة، ناصر الدين، المصري أصلاً، الشافعي مذهباً، الشاذلي طريقةً، أبو المعالي: صوفي، واعظ، قاض مصري، ولَّاه الظاهر «برقوق» القضاء فكان عفيفاً نزيهاً، مدة اثنتي عشرة سنة، وعُزِل بعد فتنة «منطاش» وأُهِين وانقطع عن الأعمال إلى أن توفي. من آثاره: «حادي القلوب إلى لقاء المحبوب» في التصوف، و«جواب من استفهم عن اسم اللَّه الأعظم»، و«الأنوار اللَّائحة في أسرار الفاتحة»، و«الوجوه المسفرة عن تيسير أسباب المغفرة».

لُقِّب بابن بنت المَيْلَق ويُختصر فيقال: ابن المَيْلَق.

ابن مَيْمُون

(٣٥٣ ـ ٤٠٠ هـ = ٩٦٥ ـ ١٠١٠ م)

أحمد بن محمد بن محمد، الطُّلَيْطِلي وفاةً، الأندلسي، المالكي مذهباً، أبو جعفر: محدِّث، حافظ، صاحب أبي إسحاق بن شنظير، ونظيره في الجمع والإكثار والملازمة معاً، وهما الصاحبان.

لُقِّب بابن مَيْمُون.

ابن مِينَاس

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

ابن ميناس، المُرَادِي: شاعر.

لُقِّب بابن ميناس وهي أُمه نُسِب إليها.

باب النون

النَّابِغَة الذُّبْيَانِي

(... - نحو ١٨ ق. هـ = ... - نحو ٦٠٤ م)

زياد بن معاوية بن ضِبَاب الذُّبياني، المُضَرِي، أبو أُمامة: من فحول شعراء الجاهلية ومن الطبقة الأولى فيها، وأحد الأشراف. كانت له حُظوة عند ملك الحيرة النعمان بن المنذر، حتى شبَّب في قصيدة له بالمُتَجَرِّدة (زوج النعمان) فغضب النعمان ففر النابغة ووفد على الغسانيين بالشام فنزل بعمرو بن الحارث الأصغر ملك الغساسنة فمدحه، وعندما رضي عنه النعمان عاد إليه مرة ثانية. من أشهر شعره: «الغسَّانيات» وهي القصائد التي نظمها في مدح ملوك الغساسنة، و«الاعتذاريات» وهي القصائد التي نظمها للنعمان بن المنذر يعتذر إليه.

اختُلِفَ في سبب تلقيبه بالنابغة على ثلاثة أوجه:

الأول: لُقِّب بالنابغة لقوله:

وَحَـلَّتْ فـي بَـنِـي الـقَـيْـنِ بـن جَـسْـرٍ
فَـقَـدْ نَـبَـغَـتْ لَـنَـا مِـنْـهُـمْ شُـؤُونُ

الثاني: لأنه نظم الشعر بعدما كبرت سِنُّه.

الثالث: أن اللَّقب يعود للمعنى اللغويّ للكلمة، فنبغت الحمامة أي تغنَّت وهَدَلَتْ، فيكون معنى اللقب: «المُنْشِد» وهو ما يُطْلَق على الشاعر عندما ينشد شعره الآخرين نظراً لنبوغه في شعره وتفوقه فيه.

النَّابِغَة الغَنَوِي

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

النَّابغة بن لأي بن مُطِيع بن كَعْب بن ثَعْلَبَة، الغَنَوي: من شعراء الجاهلية وفرسانها.

لُقِّب بالنَّابِغَة الغَنَوِي.

ابن النَّابِغَة

(٥٠ ق. هـ - ٤٣ هـ = ٥٧٤ - ٦٦٤ م)

عَمْرُو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد، السَّهْمِي، القُرَشي، الحجازي ولادةً ونشأةً، المصري وفاةً، أبو عبد الله: من دهاة العرب وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم. كان من الأشداء على الإسلام في الجاهلية، ثم أسلم يوم صُلح الحُدَيْبِيَة. كان من أمراء الجيوش في الجهاد بالشام فافتتح مصر زمن عمر وعزله عثمان. ولما كانت الفتنة بين الإمام علي ومعاوية، انحاز عمرو إلى معاوية، فولَّاه معاوية على مصر سنة ٣٨ هـ/ ٦٥٩ م، وأطلق له خراجها ست سنين فجمع أموالاً طائلة، إلى أن توفي بمصر.

لُقِّب بابن النَّابِغَة وهي أمه نُسِب إليها واسمها النابغة بنت حَرْمَلَة وكانت سبيَّة من بني عَنَزَة. لقَّبه بذلك من أراد ذمَّه وسبَّه.

النَّابِغَة الجَعْدِي

(... - نحو ٥٠ هـ = ... - نحو ٦٧٠ م)

قيس بن عبد الله، الجَعْدِي، العامري، أبو ليلى: شاعر مخضرم، وصحابي، من المعمَّرين، وهو ممَّن فكر في الجاهلية فأنكر الخمر. قدم وهو سيد قومه مع وفدهم على النبي ﷺ سنة ٩ هـ/ ٦٣٠ م فأسلم، وشهد فتح فارس. جمعت المستشرقة مارية نللينو ما وجدت من متفرِّق شعره، في «ديوان» مع ترجمة إلى الإيطالية وتحقيقات.

لُقِّب بالنابغة وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لأنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقاله.

ثانيهما: لأنه أقام نحو ثلاثين سنة لا يتكلم ثم تكلم بالشعر.

النَّابِغَة الشَّيْبَانِي

(... - ١٢٥ هـ = ... - ٧٤٣ م)

عبد الله بن المُخَارِق بن سُلَيْم، الشَّيْبَانِي: شاعر بدوي من

شعراء العصر الأموي. كان يفد على الشام فيمدح الخلفاء الأمويين ويجزلون عطاءه. له «ديوان شعر» مطبوع.

لُقِّب بالنَّابِغَة الشَّيْبَانِي. وانظر أيضاً: ابن النَّصْرَانِيَّة.

النَّابِغَة العَدْوَانِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

هو من بني وابِش بن زيد بن عَدْوَان بن عمرو: شاعر هجَّاء، عاش في العصر الأموي، وكان معاصراً للفرزدق.

لُقِّب بالنَّابِغَة العَدْوَانِي.

النَّابِغَة التَّغْلِبِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحارث بن عَدْوَان، أحد بني زيد بن عمرو، التَّغْلِبِي: شاعر.

لُقِّب بالنَّابِغَة التَّغْلِبِي.

النَّابِغَة الحَارِثِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

يزيد بن أَبَان بن عمرو بن حَزْن بن زياد، الحَارِثِي: شاعر مُقِلّ مُحْسِن.

لُقِّب بالنَّابِغَة الحَارِثِي.

ابن النَّابُلُسِي

(... - ٣٦٣ هـ = ... - ٩٧٤ م)

محمد بن أحمد بن سهل بن نَصْر، الرَّمْلي نشأةً، المصري وفاةً، أبو بكر: شاعر كان يرى قتال الفاطميين، هرب من الرملة إلى دمشق فقبض عليه واليها أبو محمد الكتَّاني وأرسله في قفص إلى مصر، فأمر المعز لدين اللّه الفاطمي بقتله فسُلِخَ وحُشِي جلده تبناً وصُلِب.

لُقِّب بابن النَّابُلُسِي.

النَّاجِم

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن سعيد، المصري: شاعر، عاش في كنف وَهب بن إسماعيل بن عياش الكاتب، وأكثر مدحه فيه وفي أهله.

لُقِّب بالنَّاجِم.

النَّاجِي

(٨١٠ - ٩٠٠ هـ = ١٤٠٧ - ١٤٩٥ م)

إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر، برهان الدين، الحلبي الأصل، الدمشقي الإقامة والوفاة، القبيباني، الشافعي مذهباً، أبو إسحاق: واعظ، محدِّث. من تصانيفه: «كنز الراغبين العفاة في الرمز إلى المولد المحمدي والوفاة»، و«المعين على فعل سنة التلقين».

لُقِّب بالنَّاجِي لأنه كان حنبلياً وتحوَّل شافعياً.

بَنُو النَّار

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

القَعْقَاع والضنَّان وثَوْب من بني عَمْرو بن ثَعْلَبَة، اليَشْكُرِي: شعراء جاهليون.

لُقِّبوا ببني النار وسبب ذلك أنه عندما مرَّ بهم الشاعر امرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدِي أنشدوه شيئاً من أشعارهم فقال: «إني لأعجب كيف لا يمتلىء عليكم بيتكم ناراً من جودة شعركم». فقيل لهم: «بنو النار».

النَّار، سعد

(... - ... هـ = ... - ... م)

سَعْد، المَدَنِي.

لُقِّب بالنار مضافاً إلى اسمه سعد.

النَّار، زَيْد

(... - نحو ٢٥٠ هـ = ... - نحو ٨٦٥ م)

زَيْد بن موسى بن جعفر العَلَوِي، الطالبي، الهاشمي، القُرَشي، البغدادي وفاةً: ثائر علوي، خرج في العراق مع «أبي السرايا» ووليَ له إمارة الأهواز. وكان ذلك في ابتداء حكم المأمون. ولما ظفر المأمون بأبي السراي، حُوصر زيد في البصرة فاستأمن، وأُمِّن، وأُرْسِل إلى بغداد. مات في أيام المستعين بالله العباسي.

لُقِّب بزيد النَّار لكثرة ما أحرق بالبصرة من دُور العباسيين وأتباعهم، وكان إذا أُتِيَ برجل من المسوّدة كانت عقوبته عنده أن يحرقه بالنار.

النَّاسِخ

(٥١٠ - ٥٨٢ هـ = ١١١٧ - ١١٨١ م)

عبد اللّه بن محمد بن جرير، الأموي، القُرَشي، المالكي مذهباً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو محمد: خطاط، ناسخ، محدِّث.

لُقِّب بالنَّاسِخ لأن مهنته نسخ الكتب.

النَّاسِخ

(٦٥٣ - ٧٤٢ هـ = ١٢٥٦ - ١٣٤٢ م)

عمر بن إبراهيم بن عبد الرحمن، القَرَافِي، المصري، القاهري: فاضل، محدِّث.

لُقِّب بالنَّاسِخ.

نَاسِك الشَّخْرُوب

(١٣٠٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٨ م)

ميخائيل نعيمة، اللبناني أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً: أديب، مفكِّر، شاعر، هاجر إلى أميركة الشمالية، وأقام فيها قرابة عشرين سنة، فاشترك مع جبران في إنشاء الرابطة القلمية عام ١٩٢٠.

عاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ للإقامة فيه بصورة نهائية. من آثاره: «الغربال»، و«كرم على درب»، و«كان ما كان» و«مرداد»، و«سبعون».

لُقّب بنَاسِك الشَّخْرُوب.

النَّاشِىء الأَصْغَر

(٢٧١ - ٣٦٦ هـ = ٨٨٤ - ٩٧٧ م)

علي بن عبد اللّه بن وُصَيْف، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: الحَلاَّء، في باب الحاء.

لُقّب بالنَّاشِىء الأَصْغَر لأنه نشأ في فنٍّ من الشِّعر. وبالأصغر تمييزاً له عن عبد اللّه بن محمد الملقّب بالناشىء الأكبر والمتوفى قبله عام ٢٩٣ هـ/ ٩٠٦ م.

النَّاشِىء الأَكْبَر

(... - ٢٩٣ هـ = ... - ٩٠٦ م)

عبد اللّه بن محمد، المصري، المُعْتَزِلي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن شِرْشِير، في باب الشين.

لُقّب بالنَّاشِىءَ الأكبر وسبب ذلك أنه دخل في حداثة سنّه إلى مجلس من مجالس الجدل، فتكلّم على مذهب المعتزلة فجوَّد، وقطع حجَّة من ناظره، فقام شيخ معتزلي فقبَّل رأسه وقال: «لا أعدمنا الله مثل هذا الناشىء أن يكون فينا وينشو في كل وقت مثله لنا»، فاستحسن شاعرنا هذا اللّقب فلُقّب به. وبالأكبر تمييزاً له عن الناشىء الأصغر علي بن عبد اللّه المتوفى بعده سنة ٣٦٦ هـ/ ٩٧٧ م.

نَاصِر الدَّوْلَة

(... - ٣٥٨ هـ = ... - ٩٦٩ م)

الحسن بن أبي الهيجاء عبد اللّه بن حمدان، الحارث، التَّغْلِبِي، المَوْصِلِي إقامةً ووفاةً، أخو سيف الدولة الحمداني، أبو محمد: من ملوك الدولة الحمدانية في الموصل وما يليها. كانت إمارته اثنتين وثلاثين سنة. كان شجاعاً مُظَفَّراً عارفاً بالسياسة والحروب حازماً، عاقلاً.

لقّبه الخليفة العباسي المتقي للّه بناصر الدولة، وذلك في مستهلّ شعبان سنة ٣٣٠ هـ/ ٩٤٢ م، وخلع عليه، وجعله أمير الأمراء.

نَاصِر الدِّين

(١٢٧٧ - ١٣٤٨ هـ = ١٨٦١ - ١٩٢٩ م)

إتيان دِينيه، الفرنسي أصلاً، الباريسي ولادةً ووفاةً: مستشرق فرنسي، ومن كبار المتفننين في التصوير. له تصانيف بالفرنسية منها: «حياة العرب»، و«حياة الصحراء»، و«محمد» في السيرة النبوية.

سَمَّى نفسه نَاصِر الدِّين بعد أن أعلن إسلامه في الجزائر عام ١٩٢٧.

النَّاصِر لِلحَقّ

(٢٢٥ - ٣٠٤ هـ = ٨٤٠ - ٩١٧ م)

الحسن بن علي العلوي، الهاشمي، الآمُلي:

انظر سيرته تحت لقب: الأطروش، في باب الألف.

لقَّب نفسه بالنَّاصِر لِلحقّ.

النَّاصِر لِدِين اللّه

(٥٥٣ - ٦٢٢ هـ = ١١٥٨ - ١٢٢٥ م)

أحمد بن الحسن بن يوسف العباسي، الهاشمي، القُرَشي: الخليفة العباسي الرابع والثلاثون: (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ/ ١١٨٠ - ١٢٢٥ م). طالت أيامه حتى إنه لم يلِ الخلافة من بني العباس أطول مدَّة منه.

لُقّب بالنَّاصِر لِدِين اللّه.

النَّاطِق بِالحِكْمَة

(٣٠٠ - ٣٨٧ هـ = ٩١٢ - ٩٩٧ م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل بن عَنْبَس بن سَمْعُون، البغدادي ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسين: زاهد واعظ، علت شهرته حتى قيل: «أوعظ من ابن سَمْعُون». جمع الناس كلامه ودوَّنوا حكمته. قال الشريشي: «كان وحيد عصره في الإخبار عما هجس في الأفكار».

لُقّب بالنَّاطِق بالحكمة لعلوِّ مقامه في الوعظ وحُسْن فصاحته وبلاغته.

نَاظِر الجَيْش

(٦٩٧ - ٧٧٨ هـ = ١٢٩٨ - ١٣٧٧ م)

محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم، التميمي، المصري، الحلبي أصلاً، القاهري ولادةً ووفاةً، محبّ الدين، أبو عبد اللّه: نَحْوي، بياني، عالم بالعربية، من تلاميذ أبي حَيَّان. من تصانيفه: «شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك في النحو، ستة أجزاء.

لُقّب بنَاظِر الجَيْش، لأنه ترقَّى إلى أن ولي نظر الجيش، بالديار المصرية، ففاق من قبله من الأكابر فضلاً عن أقرانه بالمروءة والنجدة لجميع الناس ممن يقصده خصوصاً طلبة العِلْم.

النَّاقِص، يزيد

(٨٦ - ١٢٦ هـ = ٧٠٥ - ٧٤٤ م)

يزيد بن الوليد بن عبد الملك، الأموي، القُرَشِي، الدمشقي، ولادةً ووفاةً، أبو خالد: من ملوك الدولة المروانية بالشام. ثار على عمه الخليفة الوليد بن يزيد بن عبد الملك لسوء سيرته وتم له الأمر في مستهلّ رجب ١٢٦ هـ. كانت خلافته خمسة أشهر واثني عشر يوماً، والفتنة عامة في البلاد.

لُقّب بالناقص ولم يكن ناقصاً في جسمه ولا عقله. وقد اختُلِفَ

في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

(أ) لأنه عندما تولى الخلافة نقص الناس أعطياتهم التي زادهم إياها الوليد بن يزيد، وأقرّهم على ما كانوا عليه أيام هشام.

(ب) لأنه نقص الجند من أعطياتهم لما ولي الخلافة.

وقيل: إنما سمَّاه بذلك مروان الثاني المعروف بمروان الحِمَار فكان يقول: «الناقص ابن اليد».

النَّامِي

(٣٠٦ - ٣٩٩ هـ = ٩٢١ - ١٠٠٦ م)

أحمد بن محمد، الدَّارِمِي، المِصِّيصِي، الحلبي وفاةً، أبو العباس: شاعر، رقيق الشعر، كانت له مع المتنبي معارضات اقتضاها وجودهما واجتماعهما في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب. له: «أمالٍ»، و«ديوان شعر».

لُقِّب بالنَّامِي. قال ابن الأثير: «أظن هذه النسبة إلى النماء وهي الزيادة».

النَّاهِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن أيوب البصري أصلًا، أبو الحسن: شاعر عباسي. رحل إلى نيسابور فأقام فيها مدة طويلة ثم فارقها إلى جرجان.

لُقِّب بالنَّاهِي.

النُّبَاتِي

(... - ... هـ = ... - ... م)

الحسين بن عبد الرحمن، أبو عبد اللّٰه: شاعر عباسي مجوِّد.

لُقِّب النُّبَاتِي لأنه كان تلميذ الشاعر أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نُبَاتة وقيل: لأنه كان يصحبه فنُسِب إليه.

النَّبَّاح

(... - ٢٢٥ هـ = ... - ٨٤٠ م)

صالح بن إسحاق، الجَرْمِي، البصري:

انظر سيرته تحت لقب. الكَلْب، في باب الكاف.

لُقِّب بالنَّبَّاح لكثرة صياحه عند مناظرة أبي زيد الأنصاري فلقَّبه بذلك.

ابن النَّبَّاش

(... - ... هـ = ... - ... م)

محمد بن عبد اللّٰه بن حامد، البَجَّائِي، المُرْسِي إقامةً، الأندلسي، أبو عبد اللّٰه: طبيب، عالم له مشاركة في بعض العلوم.

لُقِّب بابن النَّبَّاش.

النَّبِيل

(١٢٢ - ٢١٢ هـ = ٧٤٠ - ٨٢٨ م)

الضَّحَّاك بن مُخَلَّد بن الضَّحَّاك، الشَّيْبَانِي، المكي ولادةً، البصري إقامةً ووفاةً، أبو عاصم: شيخ حفَّاظ الحديث في عصره.

لُقِّب بالنَّبِيل، وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على أربعة أوجه:

الأول: أنه لُقِّب بالنَّبِيل لأنه كان يلبس ثياباً جيدةً وجميلة عند حضوره مجلس ابن جريج فغاب يوماً من مجلسه، فقال ابن جريج: «أين أبو عاصم النبيل»: فلُقِّب بذلك.

الثاني: لُقِّب بالنبيل لنُبْله وعقله.

الثالث: لأن شُعْبَة حلف أن لا يحدِّث أصحاب الحديث شهراً. فبلغ ذلك أبا عاصم فقال له: «حدِّث وغلامي حر» فلُقِّب بالنبيل.

الرابع: لأنه كان كبير الأنف.

نَجَّار زَادَهْ

(... - ١١٥٩ هـ = ... - ١٧٤٦ م)

مصطفى بن علي، القسطنطيني الرومي أصلًا، الحنفي مذهباً، النَّقْشَبَنْدِي طريقةً، ضياء الدين: صوفي، من أهل الطريقة النقشبندية. تولى مشيخة زاوية بكطاش. من آثاره: «تحفة الإرشاد»، و«تحفة الملوك في معرفة من أنصف في السلوك»، و«نصائح الجندية في طريقة النقشبندية واردات العينية».

لُقِّب على الطريقة التركية بنَجَّار زَادَهْ، أي ابن النجّار.

النَّجَاشِي

(... - نحو ٤٠ هـ = ... - نحو ٦٦٠ م)

قَيْس بن عَمْرو بن مالك بن حَزن، الكوفي إقامةً ووفاةً: شاعر هجَّاء مخضرم اشتهر في الجاهلية والإسلام. انتقل إلى الحجاز واستقر في الكوفة، وهجا أهلها.

لُقِّب بـالنَّجَاشِي لأن أمه كانت من الحبشة فنُسِب إليها. والنَّجَاشِي لقب ملك الحبشة.

ابن النَّجَاشِي

(٣٧٢ - ٤٥٠ هـ = ٩٨٢ - ١٠٥٨ م)

أحمد بن علي، الأَسَدِي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الكوفي، في باب الكاف.

لُقِّب بابن النَّجَاشِي نسبة إلى جدٍّ له يُسَمَّى النَّجَاشِي.

النَّجَفِي

(١٣٠٦ - ١٣٨٤ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٦٥ م)

محمد رضا بن محمد جواد، الشبيبي، العراقي.

انظر سيرته تحت لقب: سَيَّار، في باب السين.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: النَّجَفِي وبه كان يوقِّع.

ابن النَّجْم
(... - ٧٣٩ هـ = ... - ١٣٣٩ م)

محمد بن عبد القوي بن محمد الأسناني أصلاً، المدني وفاةً، عز الدين: فقيه، اشتغل بالفقه على الشيخ بهاء الدين القفطي.
لُقِّب بابن النَّجْم.

النَّجْم الأَصْغَر
(... - ١١٩٩ هـ = ... - ١٧٨٥ م)

محمد بن علي بن سعيد، الحَجَري ولادةً، التونسي الإقامة والوفاة، المالكي المذهب، أبو عبد اللّٰه: أديب، لغوي، نحوي، منطقي، شاعر. من آثاره: «زواهر الكواكب لبواهر المواكب» و«حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك»، في النحو، في مجلدَيْن، و«لوامع التدقيق في التوحيد» في المنطق.
لُقِّب بالنَّجْم الأَصْغَر.

ابن النَّحَّاس
(... - ٥٨٩ هـ = ... - ١١٩٣ م)

يحيى بن علم الملك، الصُّنْهَاجِي، المصري إقامةً: من أمراء الدولة المصرية في زمن ابن رُزِّيك وولده، ثم في دولة شاور السَّعْدِي. خدم السلطان صلاح الدين الأيوبي، وسافر معه إلى الشام. له شعر.
لُقِّب بابن النَّحَّاس.

النَّحَّام
(... - ... هـ = ... - ... م)

نُعَيْم بن عبد اللّٰه بن أَسِيد بن عَوْف، القُرَشِي، العدوي: من قدماء الصحابة. أسلم بعد عشرة أنفس قبل إسلام عمر بن الخطاب، وكان يكتم أمر إسلامه. منعه قومه من الهجرة لشرفه ومنزلته لأنه كان ينفق على أرامل بني عدي وأيتامهم.
لُقِّب بالنَّحَّام لأن رسول الله ﷺ قال: «دخلتُ الجنة فسمعتُ نَحْمَةً من نعيم فيها». والنَّحْمَة: السُّعْلَة، وقيل: النحنحة الممدودة.

ابن النَّحْوِيَّة
(٦٥٩ - ٧١٨ هـ = ١٢٦١ - ١٣١٨ م)

محمد بن يعقوب بن إلياس، بدر الدين، الحَمَوِي الأصل والوفاة، الدمشقي الإقامة: عالم بالعربية، نَحْوِي، أديب، بياني. من تصانيفه: «ضوء المصباح» اختصر به «المصباح»، لبدر الدين بن مالك في المعاني والبيان والبديع، وشرحه في مجلدَيْن وسمَّاه: «إسفار الصباح في ضوء المصباح».
لُقِّب بابن النَّحْوِيَّة.

نَجِيفِي
(... - ١١٥١ هـ = ... - ١٧٣٨ م)

سليمان بن عبد الرحمن بن صالح، الرومي أصلاً: من الكتَّاب ورجال الدولة. صنف: «تخميس قصيدة البردة»، و«تخميس القصيدة المضرية» باللغة التركية، و«ديوان شعر» باللغة التركية، و«مولد النبي» منظومة باللغة التركية.
لُقِّب في التركية بنَجِيفِي.

أبو نُخَيْلَة
(... - ... هـ = ... - ... م)

يَعْمر بن حَزْن بن زائدة، أبو الجُنَيْد: شاعر، راجز، عاش في الدولتين الأموية والعباسية. مدح أكثر خلفاء بني أمية ثم عاد فهجاهم، ليمدح خلفاء بني العباس.
لُقِّب بأبي نُخَيْلَة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة.

نِدَائِي
(... - ١١٧٤ هـ = ... - ١٧٦٠ م)

عبد اللّٰه بن محمد، الكاشغري، النَّقْشَبَنْدِي طريقةً، الزاهدي: مدرِّس، صوفي، من أهل الطرق، نزيل القسطنطينية. من آثاره: «ديوان شعر» باللغة الفارسية، و«مولد النبي ﷺ».
لُقِّب في التركية بنِدَائِي.

النَّدَى، طلحة
(٢٥ - ٩٧ هـ = ٦٤٦ - ٧١٦ م)

طَلْحَة بن عبد الله بن عوف الزُّهْرِي، المدني، القُرَشي، أبو عبد اللّٰه: وليَ قضاء المدينة، وفيها توفي. هو أحد الطلحات الموصوفين بالجود. قال ابن سعد: «كان ثقة كثير الحديث»، وللفرزدق فيه مدح.
لُقِّب بالنَّدَى مضافاً إلى اسمه طلحة لجوده وكرمه.

ابن نَدْبَة
(... - نحو ٢٠ هـ = ... - نحو ٦٤٠ م)

خُفَاف بن عُمَيْر بن الحارث بن الشَّرِيد بن عمرو، الشَّرِيدِي، الرِّيَاحِي، السُّلَمِي، أبو خَرَشَة: من فرسان قيس وشعرائها في الجاهلية، ومن أغربة العرب. أدرك الإسلام فأسلم، وشهد مع النبي فتح مكة وكان معه لواء بني سُلَيْم. وشهد حُنيناً والطائف. ثبت على إسلامه في الردة، ومدح أبا بكر الصِّدِّيق وبقي إلى أيام عمر بن الخطاب. أكثر شعره مناقضات له مع العباس بن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية.
لُقِّب بابن نَدْبَة. وندبة: أمه وهي سوداء بنت شَيْطَان بن قِنَان، وكانت سوداء ويقال في اسمها: نَدْبَة ونُدْبَة ونِدْبَة.

نَدِيم

(١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)

أحمد شوقي أمير الشعراء، المصري، القاهري:

انظر سيرته تحت لقب: أمير الشعراء، في باب الألف.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: نديم، وقَّع به في «المجلة المصرية» عدد ١٩٠١/٦/١٥.

النَّذِير

(... - ٤٣٩ هـ = ... - ١٠٤٨ م)

محمد بن أحمد بن موسى، الشِّيرَازِي أصلًا، البغدادي إقامةً، الأَذْرِبِيجَانِي وفاةً، أبو عبد اللّه: واعظ، زاهد.

لُقِّب بالنَّذِير، والنَّذِير: جمعها: نُذُر، اسم بمعنى الإنذار، والمُنْذِر: المُخَوِّف والرَّسُول. وربما لُقِّب مترجمنا بذلك اللَّقب لتحذيره الناس وتخويفهم وإنذارهم من عواقب الأمور على طريقة الوعظ والترهيب.

النَّذِير العُرْيَان

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

زُبَيْر بن عَمْرو، الخَثْعَمِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالنَّذِير العُرْيَان لقوله:

أَنـا الـمُـنْـذِرُ الـعُـرْيَـانُ يَـنْـبُـذُ ثَـوْبَـهُ
لَـكَ الـصِّـدقُ لم يَـنْـبُـذْ لَـك الـثَّـوبَ كَـاذِبُ

نَزِيه عَفَّان

(١٣٣٤ - ١٣٨٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٦٩ م)

المطران غريغوريوس بهنام، العراقي، المَوْصِلي:

انظر سيرته تحت لقب: زُهَيْر سُلْطَان، في باب الزاي.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: نَزِيه عَفَّان، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

النَّسَائِي

(... - نحو ١٣٠ هـ = ... - نحو ٧٤٨ م)

إسماعيل بن يَسَار الفارسي أصلًا، التميمي ولاءً، أبو فايد: شاعر أموي، اشتهر بشعوبيته وشدَّة تعصُّبه للعجم، يفتخر بهم في شعره على العرب. انقطع إلى آل الزُّبَيْر، فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عُرْوَة بن الزُّبَيْر ومدحه، ومدح الخلفاء من ولده بعده.

لُقِّب بالنَّسَائِي على وجهَيْن:

أولهما: لأنه كان يبيع النَّجْدَ والفُرُش التي تُتَّخذ للعرائس فقيل له: النسائي. والنسائي: نِسبةً إلى النساء الذي هو من أسماء جُمُوع المرأة، وسيبويه يقول في النسبة إلى نساء: نِسْوِي ردًّا له إلى واحده.

ثانيهما: لأن أباه كان يصنع طعاماً للأعراس، ويبيعه فيشتريه منه مَنْ أراد إقامة حفلة العُرْس.

النَّسَّابَة

(... - ٣٥٣ هـ = ... - ٩٦٥ م)

محمد بن موسى بن الحسن التَّغْلِبِي، الكوفي، البخاري وفاةً، أبو الحسن: شاعر، نسَّابة.

لُقِّب بالنَّسَّابة لأنه كان عالماً بأيام الناس وأشعار المتقدِّمين والمتأخرين.

نَسْر الجَبَل

(١٢٨٨ - ١٣٨٢ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٦٣ م)

أحمد لطفي السَّيِّد، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: أستاذ الجيل، في باب الألف.

لُقِّب بنَسْر الجَبَل.

نَسِيج وَحْدِه

(... - نحو ٤٥ هـ = ... - نحو ٦٦٥ م)

عُمَيْر بن سَعْد بن عُبَيْد، الأَوْسِي، الأنصاري: من فضلاء الصحابة وزهَّادهم، شهد فتوح الشام، واستعمله عمر بن الخطاب على حمص، فأقام سنة ودعاه إلى المدينة فجاءها فأراد عمر إعادته فأبى.

كان عمر بن الخطاب معجباً بعُمَيْر، وكان من إعجابه به أن سمَّاه نسيج وحده وهي عبارة عن كلمة تُطْلَق على المُنْفَرِد بخصالٍ محمودةٍ لا نظير له.

النَّسِيب

(٤٢٤ - ٥٠٨ هـ = ١٠٣٣ - ١١١٤ م)

علي بن إبراهيم بن العباس، الحُسَيْني نسباً، العَلَوِي، الدمشقي (من أهل دمشق)، أبو القاسم: فاضل. أخرج له أبو بكر الخطيب «فوائد» عن شيوخه في عشرين جزءاً.

لُقِّب بالنَّسِيب.

نَسِيمِي زَادَهْ

(... - ١٠١٤ هـ = ... - ١٦٠٥ م)

إبراهيم بن سَيِّد، النكساري، الرومي أصلًا، الخَلْوَتي طريقةً: صوفي. له «برهان الألحان».

لُقِّب على الطريقة التركية بنَسِيمِي زَادَهْ.

النُّشْكَة

(القرن السابع الهجري = القرن الثالث عشر الميلادي)

محمد بن أحمد بن محمد، الكرباجي، أبو جامع: شاعر عباسي متأخِّر.

لُقِّب بالنُّشْكَة.

أبو نَشِيط

(... - ٢٥٨ هـ = ... - ٨٧٣ م)

محمد بن هارون بن إبراهيم، الرَّبَعي، البغدادي، البزاز، أبو جعفر: محدِّث ثقة.

لُقِّب بأبي نَشِيط.

النُّصْب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

مَذْعُور بن السَّليل بن دَيْسَق: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالنُّصْب لقوله:

إني سَيُغْنيني جَفَاءُ عَشيرتي
نَجائِبَ تَرْعاها لنا القَيْنُ أو كَلْبُ
مُعَقْرَبَةُ الأنساءِ مشَّاطةُ الكُلَى
مُعَوَّدةُ الإيجافِ سَيْرتُها النُّصْبُ

ابن النَّصْرَانِيَّة

(... - ١٢٥ هـ = ... - ٧٤٣ م)

عبد اللّه بن المُخَارِق، الشَّيْبَاني:

انظر سيرته تحت لقب: النَّابِغَة الشَّيْبَاني، وقد مرت سابقاً في هذا الباب.

نظم الشاعر قصيدة يحرِّض فيها عبد الملك بن مروان على خلع أخيه عبد العزيز وتولية ابنه الوليد العهد، فبلغ ذلك عبد العزيز فقال: «أدخل ابن النصرانية نفسه مُدْخلاً ضيِّقاً، وأوردها مورداً خطراً. وباللّه عليَّ لئن ظفرتُ به لأخْضِبَنَّ قدمَه بدمه».

نَصْر الدَّوْلَة

(... - ٣٦٤ هـ = ... - ٩٧٥ م)

سبكتكين، التركي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً: مولى معزّ الدولة البُوَيْهي وحاجبه. ترقَّى في المراتب حتى آل به الأمر إلى أن قلَّده الطَّائع للّه العباسي الإمارة وخلع عليه، وأعطاه اللِّواء.

لَقَّبه الطَّائع للّه العباسي بنَصْر الدَّوْلَة.

نَصْر الدَّوْلَة

(٣٦٧ - ٤٥٣ هـ = ٩٧٧ - ١٠٦١ م)

أحمد بن مروان بن دوستك، الكردي أصلاً، المَيَّافارقيني إقامةً ووفاةً: صاحب ديار بكر وميافارقين. تملَّك بعد مقتل أخيه منصور سنة ٤٠١ هـ. واستمر في المُلْك ٥١ سنة. عُرِف بحزمه وعدله وعلوِّ همّته ومحافظته على الطاعات، مع إقباله على اللهو.

لُقِّب بنَصْر الدَّوْلَة.

نَصْرَك

(٢٢٣ - ٢٩٣ هـ = ٨٣٨ - ٩٠٦ م)

نَصْر بن أحمد بن نَصْر بن عبد العزيز، الكِنْدِي، البغدادي أصلاً ونشأةً، البخاري إقامةً ووفاةً، أبو محمد: حافظ، محدِّث، دعاه الأمير خالد بن أحمد الذُّهْلِي نائب بخارى إليه، فأقام عنده، وصنَّف له «المسند» في الحديث.

لُقِّب بنَصْرَك. والكاف في لغة الفُرْس للتصغير، فيكون معنى لقبه: نَصْر الصغير.

نَصِير الدَّوْلَة

(٣٧٤ - ٤١٦ هـ = ٩٨٤ - ١٠١٦ م)

بَادِيس بن مَنْصُور بن بُلُكِّين، الحِمْيَري، الصُّنْهَاجي، القَيْرَوَاني إقامةً ووفاةً، أبو مَنَاد: صاحب إفريقية من ملوك الدولة الصنهاجية بالقيروان، أتاه تقليد القائم بأمر اللّه العباسي الفاطمي من مصر. قامت في أيامه فتن وثورات أثارها الطامعون بالمُلْك من أقربائه، فتغلَّب عليهم وتمكَّن من قمعها، توفي فجأة بالقيروان.

لَقَّبه الحاكم بأمر اللّه الفاطمي بنَصِير الدَّوْلَة.

نَصِير المَرْأة

(١٢٩٩ - ١٣٧٩ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٥٩ م)

جرجي بن نقولا باز، اللبناني أصلاً، البيروتي ولادةً وإقامةً ووفاةً: كاتب، باحث، صحفي، أصدر مجلة الحسناء (شهرية) ثلاث سنوات (١٩١٩ - ١٩٢١) وصنف: «تاريخ النهضة النسائية في سورية، وسِيَر أديباتها وأدبائها»، و«النسائيات».

لُقِّب بنَصِير المَرْأة لأنه وقف نفسه وقلمه وأدبه على نصرة المرأة وإعطائها حقوقها.

النَّضْر

(... - ... هـ = ... - ... م)

النَّضْر بن كِنَانَة بن خُزَيْمَة:

انظر سيرته تحت لقب: قريش، في باب القاف.

لُقِّب بالنَّضْر لجَمَاله. والنَّضْر لغة: جمعها: نِضَار وأَنْضُر: الذهب والفضة. وقد غلب على الذهب.

نَطَّاحَة

(... - ٢٩٠ هـ = ... - ٩٠٣ م)

أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم، الأنباري (من أهل الأنبار)، أبو علي: شاعر، أديب، من كبار الكُتَّاب المترسِّلين. كان كاتب عُبَيْد اللّه بن عبد اللّه بن طاهر وقتله محمد بن طاهر. من آثاره: «ديوان رسائل»، و«طبقات الكُتَّاب»، و«صفة النفس»، وله شعر.

لُقِّب بنَطَّاحَة. والنَّطَّاحة لغةً: مؤنث نَطَّاح، أي الكثيرة النَّطح.

أَبو نَظَّارَات

(١٣٢٧ - ١٣٩٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٠ م)

يَعْقُوب العَوْدَات، الأردني:

انظر سيرته تحت لقب: البَدَوِي المُلَثَّم، في باب الباء.

لَقَّب نفسه بأبِي نَظَّارَات، وبه وقَّع مقالاته في الصحف قبل إصدار كتابه الأول: «إسلام نابوليون» عام ١٩٣٧.

أبو نَظَّارَة

(١٢٥٥ - ١٣٣٠ هـ = ١٨٣٩ - ١٩١٢ م)

يعقوب بن رافائيل صَنُّوع، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: جيمس سانودا في باب الجيم.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: أبو نَظَّارة، وبه كان يوقِّع مقالاته الانتقادية الهزلية ضد الخديوي إسماعيل، وذلك في جريدته المسماة: «أبو نَظَّارة زرقا».

أَبُو نَظَّارَة زَرْقَا

(١٢٥٥ - ١٣٣٠ هـ = ١٨٣٩ - ١٩١٢ م)

يعقوب بن رافائيل صَنُّوع، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: جيمس سانودا في باب الجيم، وراجع المادّة السابقة.

النَّظَّام

(... - ٢٣١ هـ = ... - ٨٤٥ م)

إبراهيم بن سَيَّار بن هانىء، البصري نشأة، البغدادي إقامةً، المعتزلي مذهباً، أبو إسحاق: إمام من أئمة المعتزلة، ومؤسِّس فرقة من المعتزلة سُمِّيت «النظامية» نسبة إليه. متكلم، منطقي، شاعر. هو تلميذ أبي الهُذَيْل العَلَّاف. ترك أثراً كبيراً في تاريخ الفكر الإسلامي. عارض آراء الفقهاء وانتقد فرقَتَي الجَبْرِية والمُرْجِئة.

لُقِّب بالنَّظَّام وقد اختُلِف في ذلك على وجهَيْن:

أولهما: أن المعتزلة يقولون إنما لقب بذلك لحُسْن كلامه نظماً ونثراً.

ثانيهما: أن خصومه يترلون: إنما سُمِّي بذلك لأنه كان ينظم الخرز بسوق البصرة ويبيعه.

نِظَام المُلْك

(٤٠٨ - ٤٨٥ هـ = ١٠١٨ - ١٠٩٢ م)

الحسن بن علي بن إسحاق بن العباس، الطُّوسي أصلاً، النِّهَاوَنْدِي وفاةً، قوام الدين، الشافعي مذهباً، أبو علي: وزير حازم عالي الهمة، تأدب بآداب العرب. اتخذه السلطان ألب أرسلان السلجوقي وزيراً له، فأحسن التدبير، وبقي في وزارته عشر سنين، ولما مات ألب أرسلان وخلفه ولده ملك شاه صار الأمر كله لنظام المُلْك وليس للسلطان إلا التخت والصيد. وأقام على هذا عشرين سنة.

لُقِّب بنِظَام المُلْك وهو من ألقاب التعظيم والتبجيل والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء في الدولة العباسية.

نَظْمِي

(١٠٣٢ - ١١١٢ هـ = ١٦٢٣ - ١٧٠٠ م)

محمد بن رمضان بن رستم، الطربزوني، الرومي أصلاً، الحنفي مذهباً، الآستاني وفاةً: واعظ، مؤرخ. من آثاره: «هدية الإخوان في وفيات المشايخ والأعيان»، و«معيار الطريقة» منظومة باللغة التركية، و«ديوان شعر» باللغة التركية.

لُقِّب في التركية بنَظْمِي.

النَّعَّال

(... - ٦٥٩ هـ = ... - ١٢٦٥ م)

محمد بن الأنجب البغدادي، أبو الحسن: صوفي، محدِّث، كان مشهوراً بالصلاح والخير.

لُقِّب بالنَّعَّال. والنَّعَّال لغة: الذي يشتغل النَّعْل.

النَّعَامَة

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

بَيْهَس بن هِلال بن خَلَف، الفَزَارِي: شاعر جاهلي، كان أهوج، وكان على هَوَجه شاعراً مجيداً، وفي الأمثال: «أحمق من بَيْهس».

لُقِّب بالنَّعَامَة وقد اختُلِف في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أولهما: لُقِّب بقوله:

لأبرِكَنَّ بِركَةَ النَّعَامَهْ ... لأطرقنَّ حيَّهم صباحاً
والسَّيف أقدمه أمامهْ ... قابضَ رِجل وباسطَ أُخرى

ثانيهما: لُقِّب بذلك لطُوله.

أبو نَعَامَة

(... - ٢٦٠ هـ = ... - ٨٧٥ م)

محمد (وقيل: أحمد) بن الدنقعي، الكوفي أصلاً، البغدادي إقامةً، الشيعي مذهباً: شاعر خبيث اللِّسان. شهد عليه بعض أهل بغداد بالتشيع فضربه مُفْلِح غلام موسى بن بغا بالسِّياط حتى مات.

لُقِّب بأبي نَعَامَة.

النَّعْثَل
نَعْثَل قُرَيْش

(٤٧ ق. هـ - ٣٥ هـ = ٥٧٧ - ٦٥٦ م)

عثمان بن عفَّان، الأموي، القُرَشي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو النورين، في باب الذال.

كان عثمان بن عفَّان «أشعر أي كثير شعر الجسد مع وفور اللِّحية فلقَّبوه نعثلاً، وربما كان يُدْعى نَعْثَل قُرَيْش».

النَّعْجَة

(... - بعد ٢٠٠ هـ = ... - بعد ٨١٦ م)

حمدون بن إسماعيل، القَيْرَوَانِي، المَغْرِبِي، الإفريقي، أبو عبد الله: لغوي، نَحْوِي، ناظم. وضعه الزبيدي في الطبقة الثالثة من نحويي القيروان.

لُقِّب بالنَّعْجَة.

ابن النِّعْمَة

(٤٩٠ - ٥٦٧ هـ = ١٠٩٧ - ١١٧٢ م)

علي بن عبد الله بن خَلَف، الأنصاري، الأندلسي، البَلَنْسِي إقامةً ووفاةً: فقيه حافظ، محدِّث، مفسِّر. ولي الخطابة ببلنسية وانتهت إليه رئاسة الإقراء والفتوى فيها. من آثاره: «ريّ الظمآن في علوم القرآن» تفسير كبير، و«الإمعان في شرح سنن النسائي عبد الرحمن». عشرة مجلدات.

لُقِّب بابن النِّعْمَة.

النَّعِيت

(القرن الأول الهجري = القرن السابع الميلادي)

أسد (وقيل: أُسِيد) بن يعمر بن وُهَيْب، الخُـزَاعِي: شاعر مخضرم جاهلي إسلامي.

لُقِّب بالنَّعِيت، والنَّعِيت من الخيل: العتيق السَّبَّاق الذي تمدحه الألسن.

نَعِيمِي

(١٢١٦ - ١٢٩٩ هـ = ١٨٠١ - ١٨٨٢ م)

عمر بن أحمد بن محمد سعيد، الخَرْبُوتِي، الحنفي مذهباً: عالم، أديب. من تصانيفه: «شرح الإظهار للبركوي» في النحو، و«شرح الفريدة» لعصام الدين، و«شرح قصيدة البُرْدَة».

لُقِّب في التركية بنَعِيمِي.

النَّفْس الزكية

(٩٣ - ١٤٥ هـ = ٧١٢ - ٧٦٢ م)

محمد بن عبد الله، العلوي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: صَرِيح قُرَيْش، في باب الصاد.

لُقِّب بالنَّفْس الزَّكِيَّة لزهدِهِ ونُسْكِه.

نِفْطَوَيْه

(٢٤٤ - ٣٢٣ هـ = ٨٥٨ - ٩٣٥ م)

إبراهيم بن محمد بن عَـرَفَة، العتكِي، الأزدي، الـواسِـطِي ولادةً، البغدادي وفاةً، أبو عبد الله: إمام في النحو وعالم بارع في اللغة والأدب، وكان فقيهاً مسنداً في الحديث ثقة، ومن أكثر الناس تعصُّباً للشافعي. من تصانيفه الكثيرة: «كتاب التاريخ»، و«غريب القرآن»، و«أمثال القرآن»، و«المقنع في النحو»، و«الاقتضابات أو الاقتصارات».

لُقِّب بنِفْطَوَيْه تشبيهاً له بالنِّفْط، لدمامته وأُدْمَتِهِ، وقُدِّر اللقب على مثال سيبويه، لأنه كان يُنْسَب في النحو إليه، ويجري في طريقته، ويدرس شرح كتابه.

النَّفِيس

(٥٣٣ - ٦٠٣ هـ = ١١٣٩ - ١٢٠٦ م)

أحمد بن عبد الغني، القُوصي، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: القُطْرُسِي، في باب القاف.

لُقِّب بالنَّفِيس.

ابن النَّفِيس

(... - ٦٨٧ هـ = ... - ١٢٨٨ م)

علي بن أبي الحَزْم، القَرْشي أصلاً، الدمشقي ولادةً، المصري إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، علاء الدين: أعلم أهل زمانه بالطب مشارك في الفقه والأصول، والحديث والعربية والمنطق والسِّيرة وغيرها. من تصانيفه: «الموجز في الطب»، اختصر به قانون ابن سينا، و«الشامل» في الطب كبير جداً. و«الرسالة الكاملية في السيرة النبوية»، و«شرح الهداية لابن سينا» في المنطق.

لُقِّب بابن النفيس.

النَّقَّاد

(... - ٣٥٢ هـ = ... - ٩٧٤ م)

الحسن بن داود بن الحسن، القُرَشِي، الأموي، الكوفي إقامةً ووفاةً، أبو علي: مقرىء، نحوي، لغوي. من تصانيفه: «كتاب قراءة الأعشى»، و«كتاب اللغة» في مخارج الحروف وأصول النحو.

لُقِّب بالنَّقَّاد.

ابن النَّقَّادَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

النشو: شاعر.

لُقِّب بابن النَّقَّادَة وهي أُمه نُسِب إليها.

ابن النَّقَّاش

(٢٦٦ - ٣٥١ هـ = ٨٨٠ - ٩٦٢ م)

محمـد بن الحسن بن محمد المَـوْصِلِي الأصل، البغـدادي المولد والنشأة، أبو بكر: مقرىء، مفسِّر، مشارك في بعض العلوم. من تصانيفه: «شفاء الصدور» في التفسير، و«الإشارة»، في غريب القرآن، و«الموضح» في القرآن ومعانيه، و«المعجم الكبير» في أسماء القراء وقراءاتهم.

لُقِّب بالنَّقَّاش لأنه كان في مبدأ أمره يتعاطى نقش السُّقوف والحيطان وغيرها فعُرِف بالنَّقَّاش.

النَّقَّاش

(٥٤٤ - ... هـ = ١١٥٠ - ... م)

بدر بن أبي الرِّضا بن إسماعيل، المكي إقامة، أبو محمد:

محدِّث كان كثير المجاورة بمكة.

لُقِّب بالنَّقَّاش لأنه كان ينقش الخشب. وقد نقش الخشب لسقف المسجد الحرام.

النَّقَّاش

(... - ٦٢٤ هـ = ... - ١٢٢٨ م)

إبراهيم بن عبد الرحمن، الدمشقي المولد والنشأة، البغدادي الإقامة والوفاة، أبو إسحاق: شاعر، صوفي له كلام على لسان أهل الحقيقة، ومن بيت القضاء والعدالة، وأهل بيته يُعْرَفُون ببيت الشطوي.

لُقِّب بالنَّقَّاش لأنه كان ينقش في النحاس.

النَّقَّاش

(... - ٦٧٢ هـ = ... - ١٢٧٤ م)

الحسين بن بديع بن محمد، القابتي، فخر الدين، أبو الحسن: كاتب. كان من أكابر أصحاب نصير الدولة الطوسي، وكانت بينهما مودة قديمة، وصحبة مؤكَّدة مدَّة إقامته بقهستان.

لُقِّب بالنَّقَّاش.

النَّقَّاش

(... - ٨٨٠ هـ = ... - ١٤٧٥ م)

علي بن عبد القادر بن محمد، نور الدين، القرافي، القاهري مولداً ووفاةً: عالم بالتوقيت، والهندسة. من كتبه في التوقيت: «عمدة الحذاق في العمل في ساتر الآفاق».

لُقِّب بالنَّقَّاش لأنه كان يتكسَّب بالنقش في حانوت بالصاغة.

النَّقَّال

(... - ٣٢٦ هـ = ... - ٩٣٨ م)

الحارث بن شُرَيْح (وقيل: سُرَيْج)، الخَوَارِزْمِي أصلاً، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو عمر: فقيه شافعي، محدِّث.

لُقِّب بالنَّقَّال لأنه نقل كتاب «الرسالة» للشافعي إلى عبد الرحمن بن مَهْدِي وحملها إليه. قال النَّقَّال: لما حملتُ الرسالة إلى عبد الرحمن بن مهدي جعل يتعجَّب ويقول: «كان أقلّ لنفهم، لو كان أقلّ لنفهم».

نَقْشِي

(... - ١٠٦٥ هـ = ... - ١٦٥٥ م)

علي القريمي، الأقكرماني وفاةً، الرومي أصلاً: صوفي، شاعر، نزيل القسطنطينية. من آثاره: «ديوان شعر» باللغة العربية و«عين الحياة» منظومة باللغة التركية.

لُقِّب في التركية بنَقْشِي.

ابن نُقْطَة

(٥٧٩ - ٦٢٩ هـ = ١١٨٣ - ١٢٣١ م)

محمد بن عبد الغني بن أبي بكر، البغدادي، الحنبلي مذهباً، معين الدين، أبو بكر: من أئمة حفَّاظ الحديث، عالم بالأنساب. رحل إلى أصبهان ونيسابور وحرَّان ودمشق وحلب ومصر والإسكندرية. من تصانيفه: «كتاب التقييد في معرفة رواة الكتب والأسانيد»، في تراجم رجال الحديث.

لُقِّب بابن نُقْطَة. وعندما سُئِل عن نقطة التي يُنْسِب إليها قال: «هي جارية ربَّت أبي».

ابن النَّقِيب

(٦١١ - ٦٩٨ هـ = ١٢١٤ - ١٢٩٨ م)

محمد بن سليمان بن الحسن، البَلْخِي أصلاً، المقدسي ولادةً ووفاةً، القاهري إقامةً، الحنفي مذهباً، جمال الدين، أبو عبد الله: مفسِّر، فقيه حنفي. له «تفسير» كبير حافل سمَّاه: «التحرير والتحبير لأقوال أئمة التفسير»، ذكر فيه أسباب النزول والقراءات والإعراب واللغة والحقائق وعلم الباطن، وقيل إنها في سبعين مجلَّدة.

لُقِّب بابن النَّقِيب.

نَقِيب زَادَهْ

(... - ١١٠٧ هـ = ... - ١٦٩٦ م)

عبد القادر بن يوسف النقيب، الحلبي أصلاً ومولداً ونشأةً، المدني إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً: فقيه، نَحْوي. من آثاره: «لسان الحكام» في الفقه، و«معرفة الرمي بالسهام»، و«شرح شواهد الرَّضي على الكافية».

لُقِّب على الطريقة التركية بنَقِيب زَادَهْ، أي ابن النقيب.

النَّقِيع

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

نقيع بن جُرْمُوز، العَبْشَمِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالنَّقِيع لقوله:

أُطَوِّف ما أُطَوِّف ثم آوي
إلى أمَّا ويرويني النَّقِيع

وأراد في البيت: أُمِّي، فقال: أمَّا.

نَمِر السِّيَاسَة المِصْرِيَّة

(١٢٩٢ - ١٣٦٩ هـ = ١٨٧٥ - ١٩٥٠ م)

إسماعيل صدقي باشا المصري أصلاً، الإسكندري ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً: زعيم وسياسي مصري، ووزير ترأس الوزارة المصرية مرتَّيْن. وليَ رئاسة الوزارة سنة ١٩٣٠ - ١٩٣٣ فغيَّر الدستور المصري وأنشأ حزباً سماه «حزب الشعب»، وفتك ببعض العمال، وترأس الوزارة ثانية سنة ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ففاوض وزير الخارجية البريطانية «بيفن»، ووضعا «مشروع صدقي - بيفن»، فرفضه أكثر المفاوضين المصريين.

لَقَّبته السيدة سنية قرَّاعة بنَمِر السِّياسة المصرية، وهو عنوان الكتاب الذي أصدرته عنه لأنه عُرِف بقسوته وعنفه وتشدُّده ودهائه في معالجة بعض القضايا السياسية.

النُّمَيْرِي

(... ـ نحو ٩٠ هـ = ... ـ نحو ٧٠٩ م)

محمد بن عبد اللّه بن نُمَيْر، الثقفي، الطَّائِفِي ولادةً ونشأةً ووفاةً: شاعر من شعراء الغزل في العصر الأموي، كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف الثقفي وله فيها أشعار كثيرة. من آثاره «ديوان شعر» صغير.

لُقِّب بالنُّمَيْرِي. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على وجهَيْن:

أحدهما: أن والده كان يُكَنَّى أبا النّمير فلُقِّب بالنُّمَيْرِي بكنية أبيه.

ثانيهما: أنه لُقِّب بالنُّمَيْرِي على اسم جدِّه نُمَيْر.

ابن نِنَّة

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن أبي بكر بن فرح، الجَيَّانِي (من أهل جَيَّان)، الأندلسي: شاعر.

لُقِّب بابن نِنَّة.

ابن أم نَهَار

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

جَوَّاس بن نُعَيْم بن الحارث، التميمي: شاعر جاهلي. أورد له أبو تمام مقطوعة في حماسته في باب الهجاء.

لُقِّب بابن أم نَهَار وهي جدَّته أُم أبيه وبها يُعْرف هو وأبوه.

النَّهْر

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

علي بن حسن بن ميمون: شاعر عباسي.

لُقِّب بالنَّهْر.

النَّوَّاح

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

أُهْبَان بن خالد بن نَضْلَة، الأَسَدِي: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالنَّوَّاح لحُسْن مراثيه.

أبو نُوَاس

(١٤٦ ـ ١٩٨ هـ = ٧٦٣ ـ ٨١٤ م)

الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن الصباح، الحكمي بالولاء، الأَهْوَازِي ولادةً، البصري نشأةً، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو علي: رأس شعراء الخمر عند العرب على الإطلاق، وشاعر العراق في العصر العباسي الأول. عاشر مجّان عصره وخلعاءه في البصرة والكوفة أمثال: والبة بن الحُبَاب الأسدي ومُطِيع بن أياس فتأثر بهم وتخرَّج على مذهبهم في الفسق والتهتك والفجور. من آثاره «ديوان شعر».

لُقِّب بأبي نُوَاس وقد اختُلِف في سبب تلقيبه على وجهَيْن:

أحدهما: وهو الأشهر أنه لُقِّب بأبي نُوَاس لذؤابتَيْن من الشَّعر كانتا تَنُوسان (أي تتحركان) على عاتِقَيْه.

ثانيهما: كَنَّى نفسه بأبي نُوَاس لأنه ينتسب إلى قحطان، وكانت تعجبه كنى ملوكها مثل ذي رعين، وذي نواس فاكتنى بأبي نُوَاس.

ابن النُّور

(... ـ ٧٦٠ هـ = ... ـ ١٣٥٩ م)

يحيى بن عبد الرحمن، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الحكيم في باب الحاء.

لُقِّب بابن النُّور لأن والده كان يُلَقَّب بنور الدين فنُسِب إليه فقيل له: ابن النُّور.

نَوَّاف البَدَوِي

(١٣٢٧ ـ ١٣٩١ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٧٠ م)

يعقوب العَوْدَات، الأردني:

انظر سيرته تحت لقب: البَدَوِي المُلَثَّم، في باب الباء.

لَقَّب نفسه بنَوَّاف البَدَوِي وبه وقَّع مقالاته في الصحف قبل إصدار كتابه: «إسلام نابوليون» عام ١٩٣٧.

نُور الدِّين

(١٢٩٣ ـ ١٣٥٩ هـ = ١٨٧٦ ـ ١٩٤٠ م)

أمين بن فارس، الريحاني، اللبناني:

انظر سيرته تحت لقب: فَيْلَسُوف الفُرَيْكَة، في باب الفاء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: نُور الدِّين وبهذا الاسم وقَّع مقالاته وبحوثه التي كان يكتبها في جريدتَي «الإصلاح» و«الأيام» النيويوركيتَيْن.

نُور الدِّين زَادَهْ

(.. ـ ٩٨١ هـ = ... ـ ١٥٧٣ م)

مصلح الدين، مصطفى بن أحمد (نور الدين)، الفلبه وي، القسطنطيني، الرومي أصلاً: صوفي مفسِّر تولَّى مشيخة الزاوية بآيا صوفيا. من آثاره: «تفسير القرآن إلى سورة الأنعام» و«حقيقة الحقائق في شرح كشف الأسرار الدقائق» في التصوف.

لُقِّب على الطريقة التركية بنُور الدِّين زَادَهْ. ومعناه بالعربية: ابن نور الدين.

نُور الهُدَى

(٤٢٠ ـ ٥١٢ هـ = ١٠٢٩ ـ ١١١٨ م)

الحسين بن محمد بن علي بن الحسن، الزَّيْنَبِي، الحنفي مذهباً، أبو طالب: نقيب النقباء ببغداد، وشيخ الحنفية ورئيسهم بالعراق في زمنه.

لُقِّب بنُور الهُدَى. وهو من ألقاب الإجلال والتكريم.

نُورِي

(... - ١٢٧٣ هـ = ... - ١٨٥٧ م)

محمد بن عثمان، الإسكداري، الرومي أصلًا، الرفاعي طريقة: صوفي من أهل الطرق. تولى مشيخة زاوية نصوح. من آثاره: «آداب الطريقة»، و«تربية الطالبيين»، و«حديقة التوحيد»، و«روضة الأذكار»، وكلها في التصوف.

لُقِّب في التركية بنُورِي.

ابن نُوَيْرَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

عبد الحميد بن سعد بن عُتْبَة بن نُوَيْرَة، الباهلي: شاعر. لُقِّب بابن نُوَيْرَة نسبة إلى أحد أجداده.

باب الهاء

الهَادِي
(١٤٤ - ١٧٠ هـ = ٧٦١ - ٧٨٦ م)

موسى بن محمد بن عبد اللَّه المنصور، العباسي:

انظر سيرته تحت لقب: أُطْبِق، في باب الألف.

لُقِّب بعد تولِّيه الخلافة بالهَادِي.

الهَادِي
(٢١٤ - ٢٥٤ هـ = ٨٢٩ - ٨٦٨ م)

علي بن محمد الحُسَيْنِي، الطَّالِبِي، العَلَوِي، الهاشمي، السَّامِرَّائِي:

انظر سيرته تحت لقب: العَسْكَرِي، في باب العين.

لُقِّب بالهَادِي.

الهَادِي
هَادِي المُسْتَجِيبِين
(... - ٤٣٣ هـ = ... - ١٠٤١ م)

حمزة بن علي بن أحمد، الفارسي أصلاً، الحاكمي، الدُّرْزِي: من كبار الباطنية ومن مؤسسي المذهب الدّرزِي. اتصل برجال الدعوة السرية، من شيعة الحاكم بأمر اللَّه الخليفة الفاطمي، فأصبح من أركانها، واستمرَّ يعمل لها ويواصل رفع كتبه إلى الحاكم حتى كانت سنة ٤٠٨ هـ. فأظهر الدعوة وجاهر بتأليه الحاكم. فترت الدعوة، ثم طُوردت، بعد براءة الظاهر منها سنة ٥٤٤ هـ، فاضطر حمزة إلى الرحيل ولحق به بعض أتباعه إلى بلاد الشام. له رسائل في المذهب الدرزي، والدعوة إلى الحاكم والرد على مخالفيه، منها: «الدامغة»، و«الرضى والتسليم» وفيها ذِكْر الدرزي محمد بن إسماعيل وعصيانه، و«التنزيه»، و«رسالة النساء».

لُقِّب بالهَادِي أو هَادِي المُسْتَجِيبِين.

ابن الهَادِي
(... - ٦٣٧ هـ = ... - ١٢٤٠ م)

محمد بن عبد الكريم بن يحيى القَيْسِي، الدمشقي، رشيد الدين، أبو الفضل: محتسب. تولَّى أعمال الحسبة في زمن الناصر داود.

لُقِّب بابن الهَادِي.

الهَادِي لِدِين اللَّه
(٧٥٧ - ٨٣٦ هـ = ١٣٥٦ - ١٤٣٢ م)

علي بن المؤيد بن جبريل، اليمني، الزَّيْدِي مذهباً، أبو الحسن: من أئمة الزيدية في اليمن، قام بالدعوة في هجرة «قطابر» من أرض خولان، لما سُجِن المهدي أحمد بن يحيى.

لُقِّب بالهَادِي لِدِين اللَّه.

هَاشِم
(نحو ١٢٧ - نحو ١٠٢ ق. هـ = نحو ٥٠٠ - نحو ٥٢٤ م)

عَمْرو بن عبد مَنَاف بن قُصَيٍّ، القُرَشي، المكي ولادةً ونشأةً وإقامةً، الغزِّي وفاةً، أبو نَضْلَة: جد الهاشميين وإليه نسبتهم على تعدُّد بطونهم، ومن بنيه النبي محمد ﷺ، وأحد من انتهت إليه السيادة في الجاهلية، وهو أول من سن الرحلتين لقريش للتجارة: رحلة الشتاء إلى اليمن والحبشة ورحلة الصيف إلى غزة وبلاد الشام. كان أحد الأجواد الذين ضُرِبَ بهم المثل في الجود والكرم.

لُقِّب بهاشم لأنه أوَّل من هَشَم الثَّرِيد لقومه بمكة في إحدى المجاعات.

هَبَنَّقَة
(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

يزيد بن ثَرْوَان، القَيْسِي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو الودعات في باب الذال.

لُقِّب بهبنَّقة.

الهِجَفّ

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

كريم بن معاوية بن عَمْرو بن ثَعْلَبَة: شاعر جاهلي.

لُقِّب بالهِجَفّ لقوله:

تَـرَجَّـى ابنَ مُـعْطٍ وِرْدَهَـا وانْـتَـحَـى لـهـا
هِـجَـفٌ جَـفَـتْ عـنـهُ الـمَـعَـالِي فَـأَصْـعَـدَا

والهِجَفّ: الجافي الثقيل من الناس.

هُدَّاب

(... - نحو ٢٣٧ هـ = ... - نحو ٨٥٥ م)

هُدْبَة بن خالد بن الأسود، القَيْسِي، الثَّوْبَانِي، البصري، أبو خالد: حافظ، محدِّث.

لُقِّب بالهُدَّاب. والهدّاب: العيي الثقيل.

الهَدَّار

(... - ... هـ = ... - ... م)

عِيَاض بن الحارث بن عُقْبَة بن مالك: شاعر عباسي.

لُقِّب بالهَدَّار لقول ابن الأعرابي فيه:

يَمْتَحِقُ الشَّيْـخُ أبـو الـهَـدَّارِ مِثْـلَ امْتِحَـاقِ قَمَـرِ السِّـرَارِ

الهُدْمَة

(... - ٧٣٠ هـ = ... - ١٣٣٠ م)

إبراهيم بن عبد اللّه، الكُرْدِي، المَشْرِقِي: شيخ صالح عابد.

لُقِّب بالهُدْمَة.

الهُدْهُد

(٦٠٦ - ٦٦٩ هـ = ١٢٠٩ - ١٢٧٠ م)

محمد بن عبد المنعم بن نَصْر اللّه، التَّنُوخِي، الحنفي مذهباً، المَعَرِّي الأصل، الدمشقي المولد والدار والوفاة، أبو المكارم، تاج الدين: من شعراء صلاح الدين الأيوبي، أديب، فقيه، محدِّث.

لُقِّب بالهُدْهُد.

ابن هُذَيْلَة

(... - ... هـ = ... - ... م)

مَسْلَمَة: شاعر.

لُقِّب بابن هُذَيْلَة وهي أُمّه نُسِب إليها.

الهَرَّاء، مُعَاذ

(... - ١٨٧ هـ = ... - ٨٠٣ م)

مُعَاذ بن مُسْلِم، القَرَظِي، الكوفي، الشيعي مذهباً، أبو مُسْلِم: نَحْوي، أديب، شاعر. صنَّف في النحو مصنّفات كثيرة ولكنها ضاعت. أخباره مع معاصريه كثيرة.

لُقِّب بالهَرَّاء لأنه كان تاجراً يبيع الثياب الهَرَوِيَّة الواردة من هَرَاة فنُسِب إليها.

ابن هَرْمَة

(... - بعد ١٥٠ هـ = ... - بعد ٧٦٨ م)

إبراهيم بن علي بن سَلَمَة الفِهْرِي، القُرَشي، الحجازي أصلاً ونشأة، المدني إقامة، أبو إسحاق: شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. اشتهر بالانقطاع إلى الطالبيين ومدحهم. وهو آخر الشعراء الذين يُحْتَجُّ بشعرهم.

لُقِّب بابن هرمة نسبة إلى أحد أجداده لأبيه واسمه هَرْمَة.

أبو هُرَيْرَة

(٢١ ق. هـ - ٥٩ هـ = ٦٠٢ - ٦٧٩ م)

عبد الرحمٰن بن صَخْر الدَّوْسِي، الأزدي:

انظر سيرته تحت لقب: ذو التَّمَرَات في باب الذال.

لُقِّب بأبي هُرَيْرَة. والهُرَيْرَة على وزن فُعَيْلَة تصغير هرّة. قيل له: «لِمَ كُنِّيتَ بأبي هريرة؟» قال: «كنت أرعى غنم أهلي، وكانت لي هرة صغيرة فكنت أضعها بالليل في شجرة وإذا كان النهار ذهبتُ بها معي فلعبت بها فكنُّوني أبا هُرَيْرَة».

ابن أبي هُرَيْرَة

(... - ٣٤٥ هـ = ... - ٩٥٦ م)

الحسن بن الحسين، البغدادي إقامةً ووفاةً، الشافعي مذهباً، أبو علي: فقيه شافعي، انتهت إليه إمامة الشافعية في العراق، كان عظيم القدر مهيباً عند السلاطين والرعايا. درَّس ببغداد وتخرَّج به جماعة. له مسائل في الفروع، و«شرح مختصر المزني».

لُقِّب بابن أبي هُرَيْرَة.

هزار مرد

(... - ١٣١ هـ = ... - ٧٤٩ م)

عَاصِم بن عُمَيْر، السَّعْدِي، الصُّرَيْمِي، النَّهَاوَنْدِي وفاةً: من فرسان العرب وأبطالهم. شهد الوقائع في ما وراء النهر، مع نَصْر بن سَيَّار، وهو الذي أسر «كورصول» عظيم الترك وبطلهم سنة ١٢١ هـ/ ٧٣٩ م وله في الفتوح أخبار ومواقف كثيرة. استُشْهِد في نهاوند.

لُقِّب بهزار مرد أي ألف رجل لبطولته وفروسيته.

الهَزِيع

(... - ٦٧٥ هـ = ... - ١٢٧٧ م)

عبد اللّه بن نَصْر بن سَعْد، القُوصِي ولادةً، المصري وفاةً، رشيد الدين: إمام من أئمة اللغة، نَحْوي، محدِّث، سمع الحديث وحدَّث.

لُقِّب بالهَزِيع. والهزيع لغة: الأحمق.

هِلاَلِي

(... ـ ٩٣٦ هـ = ... ـ ١٥٣٠ م)

محمد بن عبد اللّه، الأسترابادي، الخراساني، نزيل هراة: شاعر صوفي. من آثاره: ديوان شعر باللغة الفارسية، و«شاه ودرويش» منظومة باللغة الفارسية، و«صفات العاشقين» في التصوف باللغة الفارسية.

لُقِّب في التركية بهِلالِي.

أبو هُمَام

(... ـ ١٩٨ هـ = ... ـ ٨١٤ م)

عبد الأعلى بن عبد الأعلى بن محمد، القرشي، السَّامِي (من بني سامة بن لؤي)، البصري إقامةً ووفاةً، أبو محمد: محدِّث، ثقة.

لُقِّب بأبي هُمَام. وكان يغضب مِنْ لَقَبه هذا.

ابن الهُمَام

(٧٩٠ ـ ٨٦١ هـ = ١٣٨٨ ـ ١٤٥٧ م)

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد، السِّيوَاسِي أصلاً، الإسكندري ولادةً، القاهري إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهباً، كمال الدين: إمام عالم من علماء الحنفية، عارف بأصول الديانات والتفسير والفرائض والفقه والحساب واللغة والموسيقى والمنطق. من كتبه: «فتح القدير» في شرح الهداية، ثماني مجلدات في فقه الحنفية، و«التحرير» في أصول الفقه.

لُقِّب بابن الهُمَام.

هُمَام الدَّوْلَة

(... ـ ٣٨٦ هـ = ... ـ ٩٩٦ م)

منصور بن دُبَيْس بن عفيف الأسدي: من أمراء الأسديين في الجزيرة الفراتية، وهو غير سميِّه بهاء الدولة منصور بن دُبَيْس بن علي أمير الحلة المزيدية وبادية العراق.

لُقِّب بهُمَام الدولة وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للأمراء في العصر العباسي.

الهُمَام

(... ـ ٥٩٦ هـ = ... ـ ١٢٠٠ م)

الحسن بن علي بن نَصْر بن عقيل، العَبْدِي، الوَاسِطِي، البغدادي، أبو علي: شاعر عباسي متأخِّر، مدح طائفة بالشام والعراق وأقام بدمشق واتصل بخدمة الملك الأمجد (صاحب بعلبك). في شعره رقة.

لُقِّب بالهُمَام. والهمام لغة: السيد الشجاع السخي، الملك العظيم الهمَّة، الأسد. وربما لُقِّب شاعرنا بهذا اللقب لوجود إحدى هذه الصفات فيه.

الهُمَام

(... ـ ٦١٠ هـ = ... ـ ١٢١٤ م)

محمد بن محمد بن أحمد، الحربوي: شاعر عباسي متأخر.

لُقِّب بالهُمَام.

ابن هِنْد

(... ـ نحو ٤٥ ق. هـ = ... ـ نحو ٥٧٨ م)

عَمْرُو الأكبر بن المنذر الثالث بن امرىء القيس بن النعمان بن الأسود، اللَّخْمِي، العراقي:

انظر سيرته تحت لقب: المُحَرِّق الثاني، في باب الميم.

لُقِّب بابن هِنْد نسبة إلى أمه هند عمة الشاعر امرىء القيس، واسمها: هند بنت الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المرار الكِنْدِيَّة.

ابن هِنْد

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عَمْرُو بن عَامِر، الحَارِثِي، النَّجْرَانِي، اليمني: شاعر.

لُقِّب بابن هِنْد، وهي أمه نُسِب إليها.

ابن هِنْد

(٢٠ ق. هـ ـ ٦٠ هـ = ٦٠٣ ـ ٦٨٠ م)

معاوية بن أبي سفيان صَخْر، الأموي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن آكلة الأكباد، في باب الألف.

لُقِّب بابن هند، وهي أمه نُسِب إليها، واسمها: هِنْد بنت عُتْبَة بن ربيعة الأموية القُرَشية.

الهَوَّاس

(... ـ ٦٩٥ هـ = ... ـ ١٢٩٦ م)

علي بن منصور، الأَرْمَنْتِي، المصري: أديب، شاعر، فاضل.

لُقِّب بالهَوَّاس. والهَوَّاس والهَوَّاسة لغة: الأسد الطَّوَّاف بالليل مع جرأة في الطلب. والشجاع المجرَّب. رجل هَوَّاس: أَكُول. وربما لُقِّب بذلك اللَّقب لجرأته وشجاعته أو لكثرة أكله.

الهَيْثَم

(القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، المصري، أبو العباس: نحوي، شاعر عباسي مصري، عاش في عصر كافور الإخْشِيدِي.

لُقِّب بالهَيْثَم.

ابن الهَيْجُمَانَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

ابن الهَيْجُمَانة، العَنْبِرِي: شاعر. أظنه جاهليًّا.

لُقِّب بابن الهَيْجُمَانَة وهي أمه نُسِب إليها، واسمها: الهَيْجُمَانَة بنت العَنْبَر بن عَمْرُو بن تميم التميمية.

الهَيْرَدَان

(... - ... هـ = ... - ... م)

حطَّان بن حَفْص بن مجدَّع، السَّعْدِي: شاعر أموي من اللصوص. هرب إلى المُهَلَّب بن أبي صُفْرَة والي خراسان حيث أقام عنده.

لُقِّب بالهَيْرَدَان لقوله:

وما لـلهيـردانِ ولا عـليٍّ
لـفـيـف السـيـف إذ رهـقـا نَـصِـيـرُ
سـوى شِـرْيَـانـة خَـطَـمَـتْ بـكـلٍّ
لـهـا فـي كـفِّ نـازعـهـا خَـطِـيـرُ
إذا طُـرِحَـتْ وراء الـقـومِ سـهـمٌ
مَـضَـى صَـرَداً واتـبـعـه الـبَـصِـيـرُ

هِيرُودُوتْس العَرَب

(... - ٣٤٦ هـ = ... - ٩٥٧ م)

علي بن الحسين بن علي، المسعودي، البغدادي، المصري إقامةً ووفاةً، أبو الحسن: مؤرخ رحَّالة، بحَّاثة. من تصانيفه: «مروج الذهب»، و«أخبار الأمم من العرب والعجم».

لُقِّب بهِيرُودُوتس العَرَب لاشتغاله بالتاريخ تشبيهاً له بهيرودوتس اليوناني، المُلَقَّب بأبي التاريخ.

باب الواو

الوَأْوَاء

(... ـ نحو ٣٨٥ هـ = ... ـ نحو ٩٩٥ م)

محمد بن أحمد (وقيل: محمد)، الغسَّاني، الدمشقي، أبو الفرج: شاعر مطبوع، عذب العبارة، رقيق اللفظ، كان في مبدأ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق ينادي على الفواكه وما زال يشعر حتى جاد واشتهر، ونال رضى سيف الدولة الحمداني. من آثاره: «ديوان شعر» أكثره في المديح والوصف والغزل.

لُقِّب بالوَأْوَاء، ووأوأ الكلب: نبح، والوأوأة: صياح ابن آوى. ولما كان أبو الفرج دلّالاً يبيع الفاكهة في السوق وينادي عليها فقد يكون لقبه أتاه من ذلك.

الوَاثِق بالله

(٢٠٠ ـ ٢٣٢ هـ = ٨١٥ ـ ٨٤٧ م)

هارون العباسي، الهاشمي، القُرَشي، أبو جعفر: الخليفة العباسي التاسع (٢٢٧ ـ ٢٣٢ هـ/ ٨٤٢ ـ ٨٤٧ م). ولي الخلافة بعد وفاة أبيه المعتصم بالله. غلب على الواثق الوزير أحمد بن أبي دؤاد ومحمد بن عبد الملك الزيات فكان لا يصدر إلا عن رأيهما.

لُقِّب بالواثِق بالله.

الوَاثِق بِالله

(... ـ ٦٦٧ هـ = ... ـ ١٢٦٩ م)

إدريس بن محمد بن عمر، المراكشي:

انظر سيرته تحت لقب: أبو دَبُّوس، في باب الدال.

لَقَّب نفسه بالوَاثِق بالله عندما تولّى حكم مراكش عام ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧ م.

الوَاثِق بِالله

(... ـ ٧٨٨ هـ = ... ـ ١٣٨٦ م)

عمر بن إبراهيم بن أحمد بن محمد، العباسي، الهاشمي، القُرَشي، القاهري إقامةً ووفاةً، أبو حَفْص: من خلفاء الدولة العباسية الثانية بمصر (٧٨٥ ـ ٧٨٨ هـ/ ١٣٨٤ ـ ١٣٨٦ م). وليَ الخلافة بعد خلع المتوكل محمد بن أبي بكر سنة ٧٨٥ هـ واستقام أمره فيها فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة.

لُقِّب بالوَاثِق بِالله.

ابن الوَادِي

(... ـ ٥٧٤ هـ = ... ـ ١١٧٩ م)

سعد الله بن نَجَا بن محمد بن فهد، البغدادي، أبو صالح: مُقْرِىءٌ، محدِّث.

لُقِّب بابن الوَادِي.

الوَادِي

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عمر بن داود بن زَاذَان:

انظر سيرته تحت لقب: جامع لذَّاتِي ومُحْيِي طَرَبِي، في باب الجيم.

لُقِّب بالوَادِي لأنه أول من غنى من أهل وادي القُرَى.

الوَازِع

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

جُشَيْش بن عبد الله بن مُرٍّ، الهمداني: شاعر إسلامي.

لُقِّب بالوَازِع.

الوَاصِلَة

(... ـ ١٠٠ هـ = ... ـ نحو ٧١٩ م)

أم حكيم بنت يحيى بن الحكم، الأموية، القُرَشية: أم عمر بن عبد العزيز الأموي، وزوجة عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك الأموي. كان مهرها أربعين ألف دينار.

لُقِّبت بالواصلة لأنها وصلت الشرف بالجَمَال.

ابن الوَاعِظ

(... ـ بعد ٦٨٨ هـ = ... ـ نحو ١٢٩٠ م)

عبد اللّه بن محمد بن أحمد، المَقْدِسِي: شاعر.

لُقِّب بابن الوَاعِظ.

وَاعِظ تكريت

(... ـ ٦٨٣ هـ = ... ـ ١٢٨٥ م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن، محيي الدين، التكريتي الأصل، الدمشقي الإقامة والوفاة: واعظ.

لُقِّب بوَاعِظ تكريت وربما لُقِّب بذلك اللَّقب لأنه كان في مطلع شبابه يعظ في بلدته تكريت (وهي مدينة في العراق على شاطىء دجلة الأيمن شمالي سامرَّاء).

الوَاقِعَة

(... ـ ... ق. هـ = ... ـ ... م)

نُعَيْم بن قَعْنَب بن عَتَّاب بن الحارث، الرِّيَاحِي، اليَرْبُوعِي، أبو قُرَّان: من شعراء الجاهلية وفرسانها. شارك في حروب تميم وبخاصة يوم «المرُوت» قرب النباج (من ديار بني تميم) وله فيه شعر.

لُقِّب بالوَاقِعَة لشدَّة بلائه في القتال. والواقعة لغة: المصادمة في الحروب. ورجل واقعة: شجاع.

ابن وَالِي اللَّيْل

(... ـ ٧١٩ هـ = ... ـ ١٣٢٠ م)

محمد بن يوسف بن رمضان، الأُدْفُوِي، المصري، شرف الدين: والي أُدْفُو وأَسْنَا، شاعر.

لُقِّب بابن والِي اللَّيْل.

وَجْه البَاب

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

عُبَيْد بن سُرَيْج، أبو يحيى: من مشاهير المغنين عند العرب في العصرين الإسلامي والأموي. كان منقطعاً إلى عبد اللّه بن جعفر، وبعد وفاة هذا الأخير انقطع إلى الحَكَم بن المُطَّلب بن عبد اللّه بن المطَّلب، وكان من سادة قريش ووجهائها.

لُقِّب بوَجْه البَاب لأنه كان مُخَنَّثاً، أحول، أعمش. وكان لا يغضب إذا لُقِّب بذلك.

ابن وَجْه الجَنَّة

(٣٠٤ ـ ٤٠٢ هـ = ٩١٩ ـ ١٠١٢ م)

يحيى بن عبد الرحمن بن مسعود القرطبي، الأندلسي، الخَزَّاز، أبو بكر: محدِّث، ثقة وهو شيخ ابن حَزْم الأندلسي.

لُقِّب بابن وَجْه الجَنَّة، ووجه الجنة: لقب والده، فنُسِب إليه فقيل له: ابن وَجْه الجنة.

وَجْه الفِلْس

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن موفَّق، الجَيَّاني، الأندلسي: شاعر.

لُقِّب بوَجْه الفِلْس.

وَجْه القَرْعَة

(القرن الثاني الهجري = القرن الثامن الميلادي)

محمد بن حمزة بن نُصَيْر، البغدادي إقامةً، أبو جعفر: مغنٍّ. أخذ عن إبراهيم المَوْصِلِي وطبقته.

لُقِّب بوَجْه القَرْعَة.

الوَجِيه

(٥٣٤ ـ ٦١٢ هـ = ١١٤٠ ـ ١٢١٥ م)

المبارك بن المبارك الضرير، الواسطي ولادةً، البغدادي وفاةً، أبو بكر: أديب، نَحْوي، شاعر. كان يُحْسِن التركية والفارسية والرومية والحبشية والزنجية. له كتاب في النحو وشعر.

لُقِّب بالوجيه، وقيل: الوَجِيه الكَبِير.

وَجِيه الدَّوْلَة

(... ـ ٤٢٨ هـ = ... ـ ١٠٣٦ م)

ذو القرنين بن حمدان، التغلبي، الدمشقي (من أهل دمشق)، المصري وفاةً، أبو المطاع: أمير شاعر. وليَ إمارة دمشق بأمر من الحاكم بأمر اللّه الفاطمي سنة ٤٠١ هـ/ ١٠١١ م. له «ديوان شعر».

لُقِّب بوَجِيه الدَّوْلَة وهو من ألقاب التفخيم والتعظيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء في العصر العباسي.

الوَجِيه الصَّغِير

(... ـ ٥٩٠ هـ = ... ـ ١١٩٥ م)

إبراهيم بن مسعود بن حسَّان، البغدادي أصلاً ومولداً ونشأةً ووفاةً: نَحْوي، أديب.

لُقِّب بالوَجِيه الصغير تمييزاً له عن معاصره النحوي المبارك بن المبارك بن أبي طالب المعروف بالوجيه الكبير.

وَحْدِي

(... ـ ١١٢٦ هـ = ... ـ ١٧١٤ م)

إبراهيم بن مصطفى بن محمد، الفَرَضِي، الرومي أصلاً: قاضي حلب. من مؤلفاته: «الاعتصام في شرح أبيات العصام»، و«تحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب»، و«تذكرة الشعراء» المسماة «المنتخب والمؤتلف».

لُقِّب على الطريقة التركية بوَحْدِي.

ابن وَحْشِي

(... ـ ... هـ = ... ـ ... م)

محمد بن الحسين، المَوْصِلِي أصلاً، المَيَّافَارِقِينِي إقامةً، أبو

الفتح: نحوي، أديب، ناظم.

لُقِّب بابن وَحْشِي.

ابن وَحْشِيَّة

(... - بعد ٢٩١ هـ = ... - بعد ٩١٤ م)

أحمد بن علي بن قيس، الكلداني أصلاً، أبو بكر: عالم بالكيمياء وينسب إليه الاشتغال بالسِّحْر والشَّعْوَذة. من كتبه الكثيرة: «أسرار الطبيعيات في خواص النبات»، و«السِّر البديع».

لُقِّب بابن وَحْشِيَّة.

الوَحِيد

(... - ٣٨٥ هـ = ... - ٩٩٥ م)

سعد بن محمد بن علي بن الحسن، الأزدي، البغدادي، أبو طالب: أديب، شاعر. له «شرح ديوان المتنبي»، وله شعر.

لُقِّب بالوَحِيد.

وُحَيْش

(٥٠٤ - ٥٧٩ هـ = ١١١١ - ١١٨٤ م)

سَبْع بن خَلَف بن محمد بن عبد الله، الأسدي، الفَقْعَسِي، الدمشقي، أبو الوحش: شاعر، أديب.

لُقِّب بوُحَيْش. والوُحَيْش: تصغير وحش.

وِداد ريحان

(... - ... هـ = ... - ... م)

ماري ينّي عطا الله:

انظر سيرتها تحت لقب: بيروتية، في باب الباء.

اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: وداد ريحان وذلك عندما كتبت أول مقالة بعنوان: «نصيحة مفيدة» لمجلة «الحسناء» لصاحبها الأستاذ جورج باز.

الوَدَاعِي

(٦٤٠ - ٧١٦ هـ = ١٢٤٢ - ١٣١٦ م)

علي بن المُظَفَّر، الدمشقي:

انظر سيرته تحت لقب: كاتب ابن وَدَاعَة، في باب الكاف.

لُقِّب بالوَدَاعِي لطول ملازمته الوزير عز الدين عبد العزيز بن منصور الحلبي المعروف بابن وَدَاعة، ولأنه كان كاتبه فنُسِب إليه فقيل له: الوَدَاعِي.

الوَرَّاد

(... - ... هـ = ... - ... م)

أحمد بن محمد بن التُّجِيبي، الغرناطي، أبو جعفر: طبيب، فاضل، مقرىء، شاعر.

لُقِّب بالوَرَّاد.

ابن الوَرَّاق

(٦٤٠ - ٧٢٧ هـ = ١٢٤٣ - ١٣٢٧ م)

محمد بن علي، الموصلي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن خَرُوف، في باب الخاء.

لُقِّب ابن الوَرَّاق.

وَرَّاق الرَّبِيع

(... - ٢٧٢ هـ = ... - ٨٨٦ م)

محمد بن عبد الله الإصبهاني، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: صَاحِب الشَّافِعِي، في باب الصاد.

لُقِّب بوَرَّاق الرَّبِيع لأنه كان يكتب للربيع بن سليمان.

وَرْش

(١١٠ - ١٩٧ هـ = ٧٢٨ - ٨١٢ م)

عثمان بن سعيد بن عَدِيّ بن غَزْوَان، المصري، القِفْطِي: شيخ القراء بالديار المصرية.

لُقِّب بوَرْش وقد اختُلِف في سبب ذلك على وجهَيْن:

أحدهما: أنه جَوَّد خَتَمَات على نافع ولقَّبه نافع بورش لشدَّة بياضه. والورش شيء يُصْنَع من اللَّبَن.

ثانيهما: أنه كان أزرق أبيض اللون قصيراً. وكان نافع يلقبه بالوَرَشَان وهو طائر معروف (الورشان في اللسان: طائر يشبه الحمامة) لأنه كان على قصره يلبس ثياباً قصاراً فكان إذ مشى بدت رجلاه مع اختلاف ألوانه، وكان نافع يقول له: اقرأ يا وَرَشَان وهات يا وَرَشَان، وأين الوَرَشَان، ثم خُفِّفَتْ فقيل وَرْش، ولزمه ذلك حتى صار لا يُعْرَف إلاَّ به، وكان لا يكره لقبه ويقول: «نافع أستاذي سمَّاني به».

الوَرْشِي

(... - ٣٩٣ هـ = ... - ١٠٠٤ م)

محمد بن أحمد بن عبد الأعلى، الأندلسي، القُرْطُبِي ولادةً، السِّجِسْتاني وفاةً، أبو عبد الله: مُقْرِئٌ مجوِّد، محدِّث. رحل إلى المشرق فسمع الحديث بمصر والشام والحجاز والعراق وأصبهان ثم ورد نَيْسَابور، ودخل خراسان، ثم قَدِم بغداد وحدَّث بها.

لُقِّب بالوَرْشِي لاشتهاره بقراءة القرآن على طريقة وَرْش، فنُسِب إليه.

الوَرَن

(... - ٦٧٧ هـ = ... - ١٢٧٩ م)

عبد الله بن عمر بن نَصْر الله، الأنصاري، أبو محمد: أديب فاضل، حكيم، شاعر، فقيه، نَحْوي. أقام ببعلبك مدة، وخمَّس مقصورة ابن دريد مرثية في الإمام الحسين.

لُقِّب بالوَرَن.

وَزِير آل محمد

(... - ١٣٢ هـ = ... - ٧٥٠ م)

حَفْص بن سليمان، الهَمْدَاني الكوفي:

انظر سيرته تحت لقب: الخَلَّال، في باب الخاء.

لُقِّب بوَزِير آل محمد.

الوزير الأكْرَم

(٥٦٨ - ٦٤٦ هـ = ١١٧٢ - ١٢٤٨ م)

علي بن يوسف بن إبراهيم، الشيباني نسباً، المصري أصلاً، القِفْطِي ولادةً (من الصعيد الأعلى بمصر)، القاهري نشأةً، الحلبي إقامةً ووفاةً، جمال الدين، أبو الحسن: وزير، مؤرخ، أديب، قاضٍ ولي القضاء بحلب في أيام الملك الظاهر. أولع بجمع الكتب، فكانت مكتبته تساوي خمسين ألف دينار. من تصانيفه الكثيرة: «إنباه الرواة على أنباه النحاة» أربعة مجلدات، و«المحمدون من الشعراء» مجلدان.

وليَ الوزارة في أيام الملك العزيز سنة ٦٣٣ هـ فأُطلق عليه لقب: الوزير الأكرم.

الوَزِير الخَامِس

(... - نحو ٤٢٠ هـ = ... - نحو ١٠٣٠ م)

علي بن أحمد، الطائي، السَّمُوقي:

انظر سيرته كاملة تحت لقب: آخِر الحُدُود، في باب الألف.

يلقبه الدُّروز بالوَزِير الخَامِس.

وَزِير الوُزَرَاء

(٣٦٦ - ٤٢٢ هـ = ٩٧٦ - ١٠٣١ م)

الحسن بن علي بن جعفر، العِجْلِي، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن ماكولا، في باب الميم.

لَقَّبه جلال الدولة البُوَيْهِي بوزير الوزراء وهو من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

وَسِيلَة مُحَمَّد

(... - ١٣٦٥ هـ = ... - ١٩٤٦ م)

حافظ بن محمد نجيب، المصري:

انظر سيرته تحت لقب: الشيخ عبد اللّٰه الشريف، في باب الشين.

ترجم وهو في السجن عام ١٩١٦ كتابَيْن عن الإنكليزية هما: «روح الاعتدال»، و«غاية الإنسان» ونشرهما باسم مستعار وهو: «وسيلة محمد» وهو اسم زوجته.

الوَسِيم

(٢٩٢ - ٣٣٨ هـ = ٩٠٤ - ٩٤٩ م)

عبد اللّٰه بن علي، العباسي، الهاشمي:

انظر سيرته تحت لقب: المستكفي باللّٰه، في باب الميم.

لُقِّب بالوَسِيم.

الوَشَّاء

(... - ٣٢٥ هـ = ... - ٩٣٧ م)

محمد بن أحمد بن إسحاق البغدادي، أبو الطيب: عالم بالأدب، أخباري، كان يحترف التعليم. من مؤلفاته: «الجامع» في النحو، و«المقصور والممدود»، و«المذكر والمؤنث»، و«زهرة الرياض» في الأدب عشرة مجلدات.

لُقِّب بالوَشَّاء، والوَشَّاء: الذي يشي الثياب أي ينقشها ويزخرفها. وقيل: هذه النسبة إلى بيع الوشي، وهي نوع من الثياب المعمولة من الإبريسم.

وَصَّاف

(... - ١١٧٤ هـ = ... - ١٧٦١ م)

عبد اللّٰه بن محمد الأَقْحِصاري، الرومي: المعروف بقاضي عسكر إيران، مفتي الإسلام في عصره. من تصانيفه: «بهجت نامه»، منظومة تركية عدد أبياتها ألف وخمس مئة بيت، و«زمزمة في علم الكلام»، و«عنوان الشرف»، و«فتاوي الوصاف».

لُقِّب في التركية بوَصَّاف.

وَصَّاف الحَضْرَة

(... - ٧١٩ هـ = ... - ١٣١٩ م)

عبد اللّٰه بن فضل اللّٰه، الشِّيرَازِي: مؤرخ، فاضل، أديب. من آثاره: «أصدق الأوصاف» في التاريخ والتراجم، و«منتخبات وصاف» في الأدب، و«تجزية الأمصار» في التاريخ باللغة الفارسية.

لُقِّب بوَصَّاف الحَضْرَة.

الوَصِي

(نحو ٣١٢ - ٣٩٥ هـ = نحو ٩٢٥ - ١٠٠٦ م)

محمد بن علي بن الحسين، العَلَوِي، الحسني، الزيدي، الهَمَذَاني ولادةً، البغدادي نشأةً، البخاري وفاةً، أبو الحسن: محدِّث ثقة، صدوق، واعظ، سافر إلى بلاد الشام فصحب الصوفية حتى صار من كبارهم.

لُقِّب بالوَصِي لأنه كان وصي الأمير السَّديد نوح بن منصور بن نوح الساماني ملك خراسان وما وراء النهر.

الوَضَّاح

(... - نحو ٣٦٦ ق. هـ = ... - نحو ٢٦٨ م)

جَذِيمَة بن مالك التنوخي، القُضَاعِي، الأزدي:

انظر سيرته تحت لقب: الأَبْرَش، في باب الألف.

لَقّبته العَرَب بالوَضّاح تعظيماً له.

وَضّاح اليَمَن

(... - نحو ٩٠ هـ = ... - نحو ٧٠٨ م)

عبد الرحمن بن إسماعيل الحِمْيَري، اليمني: شاعر، اشتهر برقة الغزل في العصر الأموي، له أخبار مع عشيقة اسمها روضة من أهل اليمن. قدم مكة حاجًا في خلافة الوليد بن عبد الملك فرأى أم البنين، بنت عبد العزيز بن مروان، زوجة الوليد، فتغزل بها فأمر الوليد بدفنه حيًّا.

لُقِّب بالوَضّاح أو وَضّاح اليَمَن لجماله وبهائه.

الوَضِيع

(... - ... هـ = ... - ... م)

يحيى بن علي، الكتبي، المصري: شاعر عباسي اشتهر بشعره في المجون والخمريات على طريقة أبي نواس.

لُقِّب بالوَضِيع. والوضيع لغة: الخسيس الدنيء، وربما لُقِّب الشاعر بهذا اللقب لخسَّته ودناءته.

الوَطْوَاط

(... - ٥٧٣ هـ = ... - ١١٧٧ م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل، العُمَري، البَلْخِي ولادةً، الخَوَارِزْمِي وفاةً، رشيد الدين، أبو بكر: أديب، كاتب، شاعر، كان ينظم الشعر بالعربية والفارسية. من آثاره: «تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق»، و«فصْل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب»، و«أنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان»، و«مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب»، و«ديوان شعر»، و«حدائق السحر في دقائق الشعر» بالفارسية.

لُقِّب بالوَطْوَاط لأنه كان حقير الجثَّة سليط اللسان.

الوَطْوَاط

(٦٣٢ - ٧١٨ هـ = ١٢٣٥ - ١٣١٨ م)

محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري، المروي أصلاً، المصري ولادةً وإقامةً، القاهري وفاةً، جمال الدين، الكُتُبِي: أديب مترسل من العلماء، مؤرخ، كانت صناعته الوراقة وبيع الكتب. من تصانيفه: «غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة»، و«مناهج الفكر ومباهج العبر»، في الكيمياء، و«الطبيعة والحيوان والنبات» في ستة مجلدات.

لُقِّب بالوَطْوَاط وربما لُقِّب بذلك لكثرة خروجه ليلاً، تشبيهاً له بالوطواط، ويدل على ذلك ما هجاه به ناصر الدين شافع فقال:

كم على درهمٍ يلوحُ حراماً
يا لئيم الطباع سِرًّا تُواطِي
دائماً في الظلام تمشي مع النا
سِ وهذي عَوَايِد الوَطْوَاطِ

الوَقّاف

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

وَرْد، بن وَرْد الجعدي: شاعر جاهلي قديم.

لُقِّب بالوَقّاف. والوَقّاف لغة: المتأني والمُحْجِم عن القتال. وربما لُقِّب شاعرنا بذلك لتأنيه وإحجامه عن القتال.

وَكِيع

(... - ٣٠٦ هـ = ... - ٩١٨ م)

محمد بن خلف بن حَيَّان بن صَدَقة، الضَّبِّي، الأهوازي إقامةً، البغدادي وفاةً، أبو بكر: قاض، باحث، عالم بالتاريخ والبلدان. من تآليفه: «أخبار القضاة وتواريخهم» ثلاثة مجلدات، يُعْرَف بطبقات القضاة، و«عدد آي القرآن والاختلاف فيه».

لُقِّب بوَكيع. والوَكِيع لغة: الشَّديد المتين الصلب. وربما لُقِّب بذلك لشدته ومتانته وصلابته.

ابن وَكِيع

(... - ٣٩٣ هـ = ... - ١٠٠٣ م)

الحسن بن علي، الضَّبِّي:

انظر سيرته تحت لقب: العَاطِس، في باب العين.

لُقِّب بابن وَكِيع. ووَكِيع لقب جَدِّه محمد بن خلف نُسِب شاعرنا إليه.

ابن وَلَّاد

(... - ٣٣٢ هـ = ... - ٩٤٤ م)

أحمد بن محمد بن الوليد، التميمي، البصري أصلاً، البغدادي عِلماً، المصري إقامةً ووفاةً، أبو العباس: نَحْوي، من أهل بيت عِلْم. من تصانيفه: «المقصور والممدود» على حروف المعجم و«الانتصار لسيبويه على المُبَرِّد».

لُقِّب بابن وَلَّاد، وقيل: وَلَّاد.

وَلِيّ اللّه

(٣٧٥ - ٤١١ هـ = ٩٨٥ - ١٠٢١ م)

منصور بن نزار العزيز باللّه، الفاطمي، القاهري:

انظر سيرته تحت لقب: الحَاكِم بأمر اللّه، في باب الحاء.

لَقَّبه الدروز بوَلِيّ اللّه.

وَلِي الدَّوْلَة

(... - ٤٣١ هـ = ... - ١٠٤٠ م)

أحمد بن علي بن خيران، المصري أصلاً وإقامةً، أبو محمد: صاحب ديوان الإنشاء بمصر للظاهر ثم للمستنصر الفاطميَّيْن. له «ديوان شعر» صغير، ومجموع رسائل.

لُقِّب بوَلِيّ الدَّوْلَة وهو من ألقاب المدح والتعظيم والتفخيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

وِلْيَم بن الوَرْد البُرُوسِي

(١٢٤٣ - ١٣٢٧ هـ = ١٨٢٨ - ١٩٠٩ م)

ڤلهلم آلڤرت، الألماني أصلًا وولادةً وإقامةً ووفاةً: مستشرق ألماني مشهود له ببُعْد الغَوْر بالتحقيق العلمي. أعظم آثاره: «فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين» عشرة مجلدات باللغة الألمانية.

كان يسمِّي نفسه بالعربية: وليم بن الورد البروسي، وبه كان يوقِّع كتاباته.

الوَهَّاب

(... - ... ق. هـ = ... - ... م)

عُمَارة بن زياد بن عبد اللَّه، العَبْسِي:

انظر سيرته تحت لقب: دَالِق، في باب الدال.

لُقِّب بالوَهَّاب لكثرة جوده وسخائه.

ابن وُهَيْب

(... - ٦٣١ هـ = ... - ١٢٣٤ م)

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن الحسن، القوصي أصلًا، القاهري مولداً ونشأةً، الحَمَوِي وفاةً، زكي الدين، أبو القاسم: أديب، كاتب، شاعر.

لُقِّب بابن وُهَيْب.

باب الياء

يَاقُوتَة العُلَمَاء

(... - ١٨٥ هـ = ... - ٨٠١ م)

المُعَافَى بن عِمْرَان بن نُفَيْل، الأزدي، الفهمي، الموصِلِي، أبو مسعود: شيخ الجزيرة في عصره، وأحد الثقات من حفَّاظ الحديث. صنف كتباً في السُّنَن والزهد والأدب والفتن.

لُقِّب بيَاقُوتَة العُلَمَاء. لَقَّبه بذلك شيخه ومؤدبه سُفْيَان الثَّوْرِي، وكان يسميه أحياناً باليَاقُوتَة.

ابن اليَتِيم

(نحو ٥٤٤ - ٦٢١ هـ = نحو ١١٥٠ - ١٢٢٥ م)

محمد بن أحمد بن محمد، الأنصاري، الأندلسي، البَلَنْسِي: محدِّث. رحل إلى المشرق. فسمع بالإسكندرية والقاهرة وبغداد والموصل ودمشق.

لُقِّب بابن اليَتِيم.

اليَزِيدِي

(١٣٨ - ٢٠٢ هـ = ٧٥٥ - ٨١٨ م)

يحيى بن المُبَارك بن المُغِيرَة، العَدَوِي، البصري: عالم بالعربية والأدب ومقرِىءُ، مؤدِّب، شاعر. من مؤلفاته: «النوادر» في اللغة، و«المقصور والممدود»، و«مناقب بني العباس»، و«مختصر في النحو».

لُقِّب باليَزِيدِي وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه على ثلاثة أوجه:

الأول: لأنه كان يؤدِّب أولاد يَزِيد بن مَنْصُور بن عبد الله الحِمْيَرِي خال المهدي العباسي فنُسِب إليه.

الثاني: لأنه كان منقطعاً ليزيد بن منصور بن عبد الله الحِمْيَرِي خال المهدي العباسي فنُسِب إليه.

الثالث: لأنه كان يؤدب يزيد بن مِزْيَد بن مَعْن ابن أخي معن بن زَائدة الشَّيْبَانِي، أحد الولاة على عهد هارون الرشيد فنُسِب إليه.

بنت يَقْطِين

(٥٤٠ - ... هـ = ١١٤٦ - ... م)

الرِّضَا بنت الفَتْح، البغدادية إقامةً ووفاةً: كاتبة مشهورة وناسخة نسخت كثيراً، وخطها جيِّد.

لُقِّبت ببنت يَقْطِين.

ابن يَقْظَان

(١٢٩٣ - ١٣٥٩ هـ = ١٨٧٦ - ١٩٤٠ م)

أمين بن فارس، الريحاني، اللُّبناني:

انظر سيرته تحت لقب: فَيْلَسُوف الفُرَيْكَة، في باب الفاء.

اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً جديداً وهو: ابن يَقْظَان، وبه وقَّع مقالاته وبحوثه التي كان يكتبها في جريدة «الهدى» النيويوركية سنة ١٨٩٩.

ابن يَمَن العُرْضِي

(... - ٦٨٥ هـ = ... - ١٢٨٧ م)

محمد بن أحمد، الدمشقي أصلاً وإقامةً ووفاةً، جمال الدين، أبو عبد الله: من أكابر أعيان دمشق ومن أهل الثروة والغنى، لم يكن في زمانه من يضاهيه في كثرة الأموال، كان من أصحاب المروءة والتواضع ومن أهل الصدقات في السِّر.

لُقِّب بابن يَمَن العُرْضِي.

يَمِين الدَّوْلَة

(٣٦٦ - ٤٢٢ هـ = ٩٧٦ - ١٠٣١ م)

الحسن بن علي بن جعفر، العِجْلِي، البغدادي:

انظر سيرته تحت لقب: ابن ماكولا، في حرف الميم.

لَقَّبه جلال الدولة البُوَيْهِي بيَمِين الدَّوْلَة سنة ٤١٧ هـ/ ١٠٢٧ م وذلك حين استوزره. وهذا اللَّقب من ألقاب المدح والتعظيم التي كانت تُمْنَح للوزراء والأمراء والأعيان في العصر العباسي.

يَنْطَلِق

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

محمد ، المِكْناسِي، المغربي: شاعر مقلٌّ. عاش في القرن السادس الهجري.

لُقِّب بيَنْطَلِق.

اليُؤْيُؤْ

(... - ٢٦٠ هـ = ... - ٨٧٥ م)

محمد بن زياد بن عُبَيْد الله، الزيادي، البصري، أبو عبد الله: محدِّث.

لُقِّب بيُؤْيُؤْ. وقيل هو بالتعريف اليُؤْيُؤْ.

يُوسُف الأُمَّة

(... - نحو ٥١ هـ = ... - نحو ٦٧٢ م)

جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك، البَجَلِي، القَسْرِي، الأَحْمَسِي، اليَمَنِي، أبو عمرو: صحابي شهير، أسلم في شهر رمضان. قدَّمه عمر بن الخطاب في حروب العراق، وذهبت عينه بهمذان حين وليَها في زمن عثمان بن عفان. أرسله علي رسولاً إلى معاوية بن أبي سفيان يطلب منه البيعة له، ووفد على معاوية مرة أخرى في خلافته ثم اعتزل الفريقين.

قال عنه عمر بن الخطاب: «جرير بن عبد الله يوسف هذه الأمة» لأنه كان جميلاً بديع الصورة تشبيهاً له بيوسف (عليه السلام) في الحُسْن والجَمَال.

ابن اليُونَانِيَّة

(٧٠٧ - ٧٩٣ هـ = ١٣٠٧ - ١٣٩١ م)

محمد بن علي بن أحمد، اليُونِينِي، البعلبكي ولادةً وإقامةً، الحنبلي مذهباً، شمس الدين، فقيه حنفي، مفسِّر، قاضٍ. من آثاره: «مختصر تفسير ابن كثير» في أربعة مجلدات.

لُقِّب بابن اليُونَانِيَّة.

ثبت المصادر والمراجع

(أ)

١ ـ ابن الأبار القضاعي، محمد بن عبد الله (ت ٦٥٨ هـ):

ـ التكملة لكتاب الصلة (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ عزت العطار الحسيني، القاهرة: ١٣٧٥ هـ ـ ١٩٥٦ م.

ـ الحلة السيراء (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور حسين مؤنس، الطبعة الأولى، منشورات الشركة العربية، القاهرة: ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ م.

ـ المقتضب من كتاب تحفة القادم، اختيار التلفيقي، تحقيق الأستاذ إبراهيم الإبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة: ١٩٥٧ م.

٢ ـ ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم (ت ٦٦٨ هـ): عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق الدكتور نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٦٥ م.

٣ ـ ابن الأثير الجزري، علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ):

ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة (١ ـ ٥)، منشورات المكتبة الإسلامية، طهران: ١٣٤٢ ـ ١٣٧٧ هـ.

ـ الكامل في التاريخ (١ ـ ١٣)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٣٨٥ هـ ـ ١٩٦٥ م.

ـ اللباب في تهذيب الأنساب (١ ـ ٣)، منشورات مكتبة القدسي، القاهرة: ١٣٥٦ ـ ١٣٥٧ هـ.

٤ ـ ابن الأنباري، عبد الرحمن بن محمد (ت ٥٧٧ هـ): نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، مطبعة المعارف، بغداد: ١٩٥٩ م.

٥ ـ ابن بشكوال، خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨ هـ): كتاب الصلة (١ ـ ٢)، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة: ١٩٦٦ م.

٦ ـ ابن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤ هـ):

ـ المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، الجزء الأول، تحقيق الدكتور أحمد يوسف نجاتي،

مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٣٧٥ ـ ١٩٥٦ م.

ـ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١ ـ ١٦)، منشورات دار الكتب المصرية والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة: ١٩٦٣ ـ ١٩٧٢ م.

٧ ـ ابن الجزري، محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ): غاية النهاية في طبقات القراء، (١ ـ ٣)، تحقيق ونشر ج. برجستراسر، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة الخانجي، مصر: ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣ م.

٨ ـ ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ):

ـ صفة الصفوة (١ ـ ٤)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف الإسلامية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٣٥٥ ـ ١٣٥٦ هـ.

ـ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم (٥ ـ ١٠)، الطبعة الأولى، مطبعة دائرة المعارف الإسلامية، حيدر آباد، الهند: ١٣٥٧ ـ ١٣٥٩ هـ.

٩ ـ ابن حبيب، محمد (ت ٢٤٥ هـ):

ـ «ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه» وذلك ضمن نوادر المخطوطات، المجموعة الخامسة، المجلد الثاني، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٣٧٣ هـ ـ ١٩٥٤ م.

ـ كتاب المحبِّر (برواية أبي سعيد السكري)، تحقيق الدكتورة إيلزه ليختن شتيتر، منشورات المكتب التجاري، بيروت: (لا تاريخ).

ـ كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، مجلة «المقتطف» المصرية، المجلد ١٠٦، الجزء الخامس، القاهرة: ١٣٦٤ هـ ـ ١٩٤٥ م.

١٠ ـ ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ):

ـ الإصابة في تمييز الصحابة (١ ـ ٤)، منشورات المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة: ١٩٣٩ م.

ـ تبصير المنتبه بتحرير المشتبه (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذين علي محمد البجاوي ومحمد علي النجار، منشورات دار الكاتب العربي، القاهرة: ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ م.

ـ تهذيب التهذيب (١ ـ ١٢)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٣٢٥ ـ ١٣٢٧ هـ.

ـ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (١ ـ ٥)، تحقيق الأستاذ محمد سيد جاد الحق، الطبعة الثانية، منشورات دار الكتب الحديثة، القاهرة: ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ م.

ـ لسان الميزان (١ ـ ٦)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٣٢٩ ـ ١٣٣١ هـ.

١١ ـ ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد (ت ٤٥٦ هـ): جمهرة أنساب العرب، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات دار المعارف، مصر: ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م.

١٢ ـ ابن الخطيب، لسان الدين (ت ٧٧٦ هـ): الإحاطة في أخبار غرناطة (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد عبد اللّه عنان، منشورات مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٩٧٣ ـ ١٩٧٨ م.

١٣ ـ ابن خلكان، أحمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (١ ـ ٨)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار الثقافة، بيروت: ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢ م.

١٤ ـ ابن دريد، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ): الاشتقاق، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات مؤسسة الخانجي، مصر: ١٣٧٨ هـ ـ ١٩٥٨ م.

١٥ ـ ابن رشيق القيرواني، الحسن (ت ٤٥٦ هـ): العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثالثة، مطبعة السعادة، مصر: ١٣٨٣ هـ ـ ١٩٦٣ م.

١٦ ـ ابن سعد، محمد الزهري (ت ٢٣٠ هـ): الطبقات الكبرى (١ ـ ٩)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨ م.

١٧ ـ ابن سعيد الأندلسي، علي بن موسى (ت ٦٨٥ هـ): المغرب في حلى المغرب (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٥٣ م.

١٨ ـ ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله (ت ٤٦٣ هـ): الاستيعاب في معرفة الأصحاب (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة: (لا تاريخ).

١٩ ـ ابن العديم، عمر بن أحمد (ت ٦٦٠ هـ): زبدة الحلب من تاريخ حلب (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق: ١٩٥١ ـ ١٩٥٤ م.

٢٠ ـ ابن عربي، محيي الدين (ت ٦٣٨ هـ): محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار (١ ـ ٢)، منشورات دار اليقظة العربية، بيروت: ١٣٨٨ هـ ـ ١٩٦٨ م.

٢١ ـ ابن عساكر، علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ): تهذيب تاريخ دمشق الكبير، (١ ـ ٧) تهذيب وترتيب الشيخ عبد القادر بدران، الطبعة الثانية، منشورات دار المسيرة، بيروت: ١٣٩٩ هـ ـ ١٩٧٩ م.

٢٢ ـ ابن العماد الحنبلي، عبد الحي بن أحمد (ت ١٠٨٩ هـ): شذرات الذهب في أخبار من ذهب (١ ـ ٨)، منشورات مكتبة القدسي، القاهرة: ١٣٥٠ ـ ١٣٥١ هـ.

٢٣ ـ ابن الفرضي، عبد الله بن محمد (ت ٤٠٣ هـ): تاريخ علماء الأندلس (١ ـ ٢)، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر: ١٩٦٦ م.

٢٤ ـ ابن الفوطي، عبد الرزاق بن أحمد (ت ٧٢٣ هـ): تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (الجزء الرابع ـ الأقسام ١ ـ ٣)، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق: ١٩٦٢ ـ ١٩٦٧ م.

٢٥ ـ ابن القاضي المكناسي، أحمد بن محمد (ت ١٠٢٥ هـ): درَّة الحجال في أسماء الرجال (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد الأحمدي أبو النور، منشورات دار التراث والمكتبة العتيقة، تونس: ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ م.

٢٦ ـ ابن قتيبة الدينوري، عبد اللّه بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ):

ـ الشعر والشعراء (١ ـ ٢)، طبعة محققة ومفهرسة، منشورات دار الثقافة، بيروت: ١٩٦٤ م.

ـ المعارف، تحقيق الأستاذ ثروت عكاشة، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٩٦٠ م.

٢٧ ـ ابن قطلوبغا، زين الدين (ت ٨٧٩ هـ): تاج التراجم في طبقات الحنفية، مطبعة العاني، بغداد: ١٩٦٢ م.

٢٨ ـ ابن القيسراني، محمد بن طاهر (ت ٥٠٧ هـ): الجمع بين رجال الصحيحين (١ ـ ٢)، الطبعة الأولى، دائرة مجلس المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن: ١٣٢٣ هـ.

٢٩ ـ ابن كثير، إسماعيل (ت ٧٧٤ هـ): البداية والنهاية (١ ـ ١٤)، الطبعة الثانية، منشورات مكتبة المعارف، بيروت: ١٩٦٦ ـ ١٩٧٤ م.

٣٠ ـ ابن الكلبي، هشام بن محمد (ت ٢٠٤ هـ): أنساب الخيل، تحقيق الأستاذ أحمد زكي باشا، القاهرة: ١٩٤٦ م.

٣١ ـ ابن المعتز، عبد اللّه (ت ٢٩٦ هـ): طبقات الشعراء، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٨ م.

٣٢ ـ ابن منظور المصري (ت ٧١١ هـ): لسان العرب (١ ـ ١٥)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ م.

٣٣ ـ ابن نباتة المصري، محمد بن محمد (ت ٧٦٨ هـ): سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار الفكر العربي، القاهرة: ١٣٨٣ هـ ـ ١٩٦٤ م.

٣٤ ـ ابن النديم، محمد بن إسحاق (ت ٤٣٨ هـ): الفهرست، منشورات المكتبة التجارية الكبرى ومطبعة الاستقامة، القاهرة: (لا تاريخ).

٣٥ ـ أبو تمام الطائي، حبيب بن أوس (ت ٢٣١ هـ): الوحشيات، تحقيق الأستاذين عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٣ م.

٣٦ ـ أبو الفداء، إسماعيل بن علي (ت ٧٣٢ هـ): المختصر في أخبار البشر (١ ـ ٢)، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت: (لا تاريخ).

٣٧ ـ أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ):

ـ الأغاني (١ ـ ٢٤)، تحقيق نخبة من العلماء، منشورات دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٩٥٠ ـ ١٩٧٤ م.

ـ مقاتل الطالبيين، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة: ١٣٦٨ هـ ـ ١٩٤٩ م.

٣٨ ـ الأدفوي، جعفر بن ثعلب (ت ٧٤٨ هـ): الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد، تحقيق الأستاذ سعد محمد حسن ومراجعة الدكتور طه الحاجري، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة: ١٩٦٦ م.

٣٩ ـ الأسنوي، عبد الرحيم بن الحسن (ت ٧٧٢ هـ): طبقات الشافعية (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ عبد الله الجبوري، الطبعة الأولى، مطبعة الإرشاد، بغداد: ١٣٩١ هـ ـ ١٩٧١ م.

٤٠ ـ الإصبهاني، أبو نعيم (ت ٤٣٠ هـ): حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (١ ـ ١٠)، الطبعة الثانية، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت: ١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٧ م.

٤١ ـ الإصبهاني، العماد الكاتب (ت ٥٩٧ هـ):

- خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء مصر (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ أحمد أمين والدكتورين شوقي ضيف وإحسان عباس، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٣٧٠ هـ ـ ١٩٥١ م.

- خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء الشام (١ ـ ٣)، تحقيق الدكتور شكري فيصل، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، المطبعة الهاشمية، دمشق: ١٩٥٩ ـ ١٩٦٤ م.

- خريدة القصر وجريدة العصر، القسم العراقي (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثري والدكتور جميل سعيد، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد: ١٩٥٥ ـ ١٩٦٤ م.

- خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب (١ ـ ٣)، تحقيق الأساتذة محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى، منشورات الدار التونسية للنشر، تونس: ١٩٦٦ م.

٤٢ ـ الأصمعي، عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ): الأصمعيات، تحقيق وشرح الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الرابعة، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٧٦ م.

٤٣ ـ آغابزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (١ ـ ١٩)، مطبعة الغري، النجف: ١٣٥٥ ـ ١٣٩٣ هـ.

٤٤ ـ الآمدي، الحسن بن بشر (ت ٣٧٠ هـ): المؤتلف والمختلف، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة: ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦١ م.

٤٥ ـ امرؤ القيس: ديوان امرىء القيس، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٩ م.

٤٦ ـ أمين، أحمد: فيض الخاطر، الجزء السادس، منشورات مكتبة النهضة العربية، القاهرة: ١٣٦٤ هـ ـ ١٩٤٥ م.

٤٧ ـ الأمين، السيد محسن: أعيان الشيعة (١ ـ ٥٦)، بيروت: ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢ م.

٤٨ ـ الأنباري، محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ): شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٣ م.

(ب)

٤٩ ـ الباخرزي، علي بن الحسن (ت ٤٦٧ هـ): دمية القصر وعصرة أهل العصر (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور سامي مكي العاني، مطبعة النعمان، النجف: ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ م.

٥٠ ـ بروكلمان، كارل:

- تاريخ الأدب العربي (١ ـ ٣)، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٩ م.

- تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة الأستاذين نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي، الطبعة الخامسة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت: ١٩٦٨ م.

٥١ ـ بشار بن برد (ت ١٦٧ هـ): ديوان بشار بن برد، شرح الأستاذ محمد الطاهر بن عاشور (١ ـ ٢)، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٣٦٩ هـ ـ ١٩٥٠ م.

٥٢ ـ البصري، علي بن أبي الفرج (ت ٦٥٩ هـ): الحماسة البصرية (١ ـ ٢)، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٩٦٤ م.

٥٣ ـ بطرس، فكري: أعلام الموسيقى والغناء العربي، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: ١٩٧٦ م.

٥٤ ـ البغدادي، إسماعيل باشا:

ـ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١ ـ ٢)، الطبعة الثالثة، المكتبة الإسلامية، طهران: ١٩٦٧ م ـ ١٣٧٨ هـ.

ـ هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين (١ ـ ٢)، الطبعة الثالثة، المطبعة الإسلامية، طهران: ١٩٦٧ م.

٥٥ ـ البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ): خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (١ ـ ٧)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات دار الكاتب العربي، القاهرة: ١٩٦٧ ـ ١٩٧٩ م.

٥٦ ـ البكري، أبو عبيد (ت ٤٨٧ هـ):

ـ سمط اللآلي في شرح أمالي القالي (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٣٥٤ هـ ـ ١٩٣٦ م.

ـ معجم ما استعجم (١ ـ ٥)، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا، القاهرة؛ ١٩٤٥ ـ ١٩٥٨ م.

٥٧ ـ البلاذري، أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ): أنساب الأشراف.

ـ الجزء الأول، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٥٩ م.

ـ القسم الثالث، تحقيق الدكتور عبد العزيز الدوري، سلسلة النشرات الإسلامية، دار النشر فرانز شتاينر بفيسبادن: ١٩٧٨ م.

ـ القسم الرابع، الجزء الأول، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار النشر فرانز شتاينر بڤيسبادن: ١٩٧٩ م.

٥٨ ـ البيطار، عبد الرزاق: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (١ ـ ٣)، تحقيق الأستاذ محمد بهجة البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، دمشق: ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٣ م.

٥٩ ـ البيهقي، علي بن زيد (ت ٥٦٥ هـ): تاريخ حكماء الإسلام، تحقيق ونشر الأستاذ محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق: ١٣٦٥ هـ ـ ١٩٤٦ م.

(ت)

٦٠ ـ التبريزي، يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ): شرح ديوان الحماسة لأبي تمام (١ ـ ٢)، الطبعة الأولى، منشورات دار القلم، بيروت: (لا تاريخ).

٦١ ـ التنوخي، المحسِّن بن علي (ت ٣٨٤ هـ): نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة (١ ـ ٧)، تحقيق المحامي عبود الشالجي، لا تحديد مكان الطبع، ١٩٧١ ـ ١٩٧٣ م.

٦٢ ـ تيمور، أحمد: أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث، الطبعة الأولى، منشورات لجنة نشر المؤلفات التيمورية، القاهرة: ١٣٨٧ ـ ١٩٦٧ م.

(ث)

٦٣ ـ الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ): تتمة اليتيمة (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ عباس إقبال، مطبعة فردين، طهران: ١٣٥٣ هـ.

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار نهضة مصر، القاهرة: ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٥ م.

- لطائف المعارف، ليدن: ١٨٦٧ م.

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية، القاهرة: ١٩٥٦ م.

(ج)

٦٤ ـ الجاحظ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ):

- البرصان والعرجان والعميان والحولان، تحقيق الأستاذ محمد مرسي الخولي، منشورات دار الاعتصام، القاهرة: ١٩٧٢ م.

- البيان والتبيين (١ ـ ٤)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الرابعة، مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م.

- الحيوان (١ ـ ٧)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، منشورات مكتبة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأولى، مصر: ١٩٤٠ ـ ١٩٤٥ م.

٦٥ ـ جرير (ت ١١٠ هـ): شرح ديوان جرير، شرح الأستاذ إيليا الحاوي، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت: ١٩٨٢ م.

٦٦ ـ الجمحي، محمد بن سلَّام (ت ٢٣٢ هـ): طبقات فحول الشعراء (١ ـ ٢)، تحقيق وشرح الأستاذ محمود محمد شاكر، الطبعة الثانية، مطبعة المدني، القاهرة: ١٩٧٤ م.

٦٧ ـ الجندي، أدهم: أعلام الأدب والفن (١ ـ ٢)، مطبعة مجلة «صوت سورية»، دمشق: ١٩٥٤ م.

٦٨ ـ الجندي، أنور:

- تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة: ١٩٧٠ م.

- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة عام ١٨٤٠ ـ ١٩٤٠ م، مطبعة الرسالة، القاهرة: ١٣٨٠ هـ ـ ١٩٦١ م.

(ح)

٦٩ ـ حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧ هـ): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١ ـ ٢)، وكالة المعارف الجليلة، استانبول: ١٩٤١ م.

٧٠ ـ حتي، الدكتور فيليب: تاريخ العرب المطول (١ ـ ٢)، ترجمة الدكتورين إدورد جرجي وجبرائيل جبور، الطبعة الرابعة، منشورات دار الكشاف، بيروت: ١٩٦٥ م.

٧١ ـ الحصري القيرواني، إبراهيم بن علي (ت ٤٥٣ هـ): زهر الآداب وثمر الألباب (١ ـ ٢)، تحقيق وشرح الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثالثة، مطبعة السعادة، مصر: ١٣٧٢ هـ ـ ١٩٥٣ م.

٧٢ ـ الحميدي، محمد بن فُتُوح (ت ٤٨٨ هـ): جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٩٦٦ م.

(خ)

٧٣ ـ الخازن، علي بن محمد (ت ٧٤١ هـ): تفسير الخازن، الجزء السادس، الطبعة الثانية، منشورات مصطفى البابي الحلبي، القاهرة: ١٣٧٥ هـ ـ ١٩٥٥ م.

٧٤ ـ الخطيب البغدادي، أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ): تاريخ بغداد أو مدينة السلام (١ ـ ١٤)، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت: (لا تاريخ).

٧٥ ـ الخوانساري، محمد باقر الموسوي: روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات (١ ـ ٥)، تحقيق الأستاذ أسد الله إسماعيليان، منشورات مكتبة إسماعيليان، طهران: ١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م.

٧٦ ـ الخوري، رشيد سليم (الشاعر القروي): ديوان القروي، منشورات وزارة التربية والتعليم المصرية، القاهرة: ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦١ م.

٧٧ ـ الخوري، قيصر سليم (الشاعر المدني): ديوان الشاعر المدني، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية، دمشق: ١٩٦٦ م.

(د)

٧٨ ـ داغر، يوسف أسعد:

ـ مصادر الدراسة الأدبية (١/٢ و١/٣ ـ ٢)، بيروت: ١٩٥٦ و١٩٧٢ م.

ـ معجم الأسماء المستعارة وأصحابها، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة لبنان، بيروت: ١٩٨٢ م.

٧٩ ـ الداودي، محمد بن علي (ت ٩٤٥ هـ): طبقات المفسرين (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ علي محمد عمر، منشورات مكتبة وهبة، القاهرة: ١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م.

(ذ)

٨٠ ـ الذهبي، محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ):

- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام (١ ـ ٦)، منشورات مكتبة القدسي، مصر: ١٣٦٨ هـ.

- تذكرة الحفاظ (١ ـ ٤)، الطبعة الثالثة، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨ م.

- سير أعلام النبلاء (١ ـ ١٧)، تحقيق الأستاذ شعيب الأرنؤوط وآخرين، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت: ١٩٨١ ـ ١٩٨٣ م.

- العبر في خبر من غبر (١ ـ ٥)، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد والأستاذ فؤاد سيد، سلسلة التراث العربي، الكويت: ١٩٦٠ ـ ١٩٦٦ م.

- المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن الدبيثي (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، مطبعة المعارف، بغداد: ١٩٥١ ـ ١٩٦٣ م.

- ميزان الاعتدال في نقد الرجال (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، الطبعة الأولى، القاهرة: ١٩٦٣ م.

٨١ ـ ذو الرمة، غيلان بن عقبة (ت ١١٧ هـ): ديوان ذي الرمة، الطبعة الثانية، منشورات المكتب الإسلامي، دمشق: ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٤ م.

(ر)

٨٢ ـ الراعي النميري، عبيد بن حصين (ت ٩٠ هـ): شعر الراعي النميري وأخباره، تحقيق الأستاذ ناصر الحاني ومراجعة وفهرسة الأستاذ عز الدين التنوخي، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق: ١٣٨٣ هـ ـ ١٩٦٤ م.

(ز)

٨٣ ـ الزبيدي، محمد بن محمد (ت ١٢٠٥ هـ): تاج العروس من جواهر القاموس (١ ـ ١٠)، المطبعة الخيرية، مصر: ١٣٠٦ هـ.

٨٤ ـ الزبيدي، محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ هـ): طبقات النحويين واللغويين، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف، مصر: ١٩٧٣ م.

٨٥ ـ الزبيري، مصعب بن عبد الله (ت ٢٣٦ هـ): نسب قريش، تحقيق ونشر الأستاذ إ. ليفي بروڤنسال، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٥٣ م.

٨٦ ـ الزركلي، خير الدين: الأعلام (١ ـ ٨)، الطبعة الخامسة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت: ١٩٨٠ م.

٨٧ ـ الزوزني، حسين بن أحمد (ت ٤٨٦ هـ): شرح المعلقات السبع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: (لا تاريخ).

٨٨ ـ زيدان، جرجي:

- تاريخ آداب اللغة العربية (١ ـ ٤)، منشورات مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٦٧ م.

- تراجم مشاهير الشرق (١ ـ ٢)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: (لا تاريخ).

(س)

٨٩ ـ السبكي، عبد الوهاب بن علي (ت ٧٧١ هـ): طبقات الشافعية الكبرى (١ ـ ١٠)، تحقيق الأستاذين محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، الطبعة الأولى، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة: ١٩٦٤ ـ ١٩٧٤ م.

٩٠ ـ السَّخاوي، محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٢ هـ): الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (١ ـ ١٠)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: (لا تاريخ).

٩١ ـ السكري، أبو سعيد (ت ٢٧٥ هـ): شرح أشعار الهذليين (١ ـ ٣)، صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني ومكتبة دار العروبة، القاهرة: ١٩٦٥ م.

٩٢ ـ السُّلمي، محمد بن الحسين (ت ٤١٢ هـ): طبقات الصوفية، تحقيق جوهانس بدرسن، باريس: ١٩٦٠ م.

٩٣ ـ السمعاني، عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ): الأنساب (١ ـ ٦)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤ م.

٩٤ ـ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ):

ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (١ ـ ٢)، الطبعة الأولى، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة: ١٣٨٤ هـ ـ ١٣٨٥ هـ.

ـ حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: ١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٧ م.

ـ شرح شواهد المغني، المطبعة البهية، مصر: ١٣٢٢ هـ.

ـ المزهر في علوم اللغة (١ ـ ٢)، تحقيق الأساتذة محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة: (لا تاريخ).

ـ نزهة الجلساء في أشعار النساء، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، الطبعة الأولى، منشورات دار المكشوف، بيروت: ١٩٥٨ م.

(ش)

٩٥ ـ الشاب الظريف، محمد بن عفيف (ت ٦٨٨ هـ): ديوان الشاب الظريف، تحقيق وشرح الأستاذ شاكر هادي شكر، مطبعة النجف، العراق: ١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٧ م.

٩٦ ـ شيخو، الأب لويس اليسوعي: شعراء النصرانية قبل الإسلام، الطبعة الثانية، منشورات دار المشرق، بيروت: ١٩٦٧ م.

٩٧ ـ الشيرازي، أبو إسحاق (ت ٤٧٦ هـ): طبقات الفقهاء، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار الرائد العربي، بيروت: ١٩٧٠.

(ص)

٩٨ ـ صبري، محمد: شعراء العصر (١ ـ ٢)، مصر: ١٣٢٨ هـ ـ ١٩١٠ م.

٩٩ ـ الصفدي، خليل بن أيبك (ت ٧٦٤ هـ):
- نكت الهميان في نكت العميان، المطبعة الجمالية، مصر: ١٣٢٩ هـ ـ ١٩١١ م.
- الوافي بالوفيات (١ ـ ١٧ و٢٢)، تحقيق الأستاذ هلموت ريتر وآخرين، منشورات فرانز شتاينر، ڤيسبادن: ١٩٣١ ـ ١٩٨٣ م.

١٠٠ ـ صفوان بن إدريس التجيبي (ت ٥٩٨ هـ): زاد المسافر وغرّة محيّا الأدب السافر، تحقيق الأستاذ عبد القادر محداد، بيروت: ١٩٧٠ م.

(ض)

١٠١ ـ الضَّبِّي، أحمد بن يحيى (ت ٥٩٩ هـ): بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، منشورات دار الكاتب العربي، القاهرة: ١٩٦٧ م.

(ط)

١٠٢ ـ طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى (ت ٩٦٨ هـ): مفتاح السعادة ومصباح السيادة (١ ـ ٣)، تحقيق الأستاذين كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، منشورات دار الكتب الحديثة، القاهرة: ١٩٦٨ م.

١٠٣ ـ الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ): تاريخ الرسل والملوك (١ ـ ١٠)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٠ ـ ١٩٦٩ م.

١٠٤ ـ طرفة: ديوان طرفة بن العبد البكري، تحقيق وتحليل ونقد الدكتور علي الجندي، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، مصر: ١٩٥٨ م.

١٠٥ ـ الطغرائي، الحسين بن علي (ت ٥١٣ هـ): ديوان الطغرائي، الطبعة الأولى، مطبعة الجوائب، القسطنطينية: ١٣٠٠ هـ.

(ع)

١٠٦ ـ العاني، الدكتور سامي مكي: معجم ألقاب الشعراء، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، العراق: ١٩٧١ م.

١٠٧ ـ العباسي، عبد الرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣ هـ): معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد محيـي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر: ١٣٦٧ هـ ـ ١٩٤٧ م.

١٠٨ ـ عبد الرحمن، الدكتور عفيف: معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، منشورات دار العلوم، الرياض: ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣ م.

١٠٩ ـ عبيد اللّه بن قيس الرقيات (ت نحو ٨٠ هـ): ديوان عبيد اللّه بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٣٧٨ هـ ـ ١٩٥٨ م.

١١٠ ـ العسكري، الحسن بن عبد اللّه (ت ٣٨٢ هـ): المصون في الأدب، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، الكويت: ١٩٦٠ م.

١١١ ـ العودات، يعقوب (البدوي الملثم): الناطقون بالضاد في أميركة الجنوبية (١ ـ ٢)، منشورات دار ريحاني، بيروت: ١٩٥٦ م.

١١٢ ـ عيسى، أحمد: معجم الأطباء، الطبعة الأولى، مصر: ١٣٦١ هـ ـ ١٩٤٢ م.

(ف)

١١٣ ـ الفرزدق، همام بن غالب (ت ١١٠ هـ): شرح ديوان الفرزدق (١ ـ ٢)، شرح الأستاذ إيليا حاوي، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت: ١٩٨٣ م.

١١٤ ـ فوَّاز العاملية، زينب: الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، المطبعة الأميرية الكبرى، مصر: ١٣١٢ هـ.

١١٥ ـ الفيروز أبادي، محمد بن يعقوب (ت ٨١٧ هـ): البلغة في تاريخ أئمة اللغة، تحقيق الأستاذ محمد المصري، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق: ١٩٧٢ م.

(ق)

١١٦ ـ القالي، إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ): كتاب الأمالي (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ إسماعيل يوسف بن دياب، الطبعة الثالثة، مطبعة السعادة، مصر: ١٣٧٣ هـ ـ ١٩٥٤ م.

١١٧ ـ القتَّال الكلابي (ت نحو ٧٠ هـ): ديوان القتال الكلابي، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار الثقافة، بيروت: ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦١ م.

١١٨ ـ القرشي، عبد القادر بن محمد (ت ٧٧٥ هـ): الجواهر المضية في طبقات الحنفية (١ ـ ٢)، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٣٣٢ هـ.

١١٩ ـ القفطي، علي بن يوسف (ت ٦٤٦ هـ):

ـ إنباه الرواة على أنباه النحاة (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٩٥٠ ـ ١٩٧٣ م.

ـ تأريخ الحكماء، منشورات مكتبة المثنى ومكتبة الخانجي مصر. نسخة مصورة عن طبعة ليبزغ عام ١٩٠٣ م.

ـ المحمدون من الشعراء (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور محمد عبد الستار خان، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٣٨٥ هـ ـ ١٩٦٦ م.

١٢٠ ـ القلقشندي، أحمد بن علي (ت ٨٢١ هـ): نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، نشر وتحقيق الأستاذ علي الخاقاني، بغداد: ١٣٧٨ هـ ـ ١٩٥٨ م.

١٢١ ـ القمي، الشيخ عباس: الكنى والألقاب (١ ـ ٣)، المطبعة الحيدرية، النجف، العراق: ١٣٧٦ هـ ـ ١٩٥٦ م.

(ك)

١٢٢ ـ الكتبي، محمد بن شاكر (ت ٧٦٤ هـ): فوات الوفيات (١ ـ ٤)، تحقيق الدكتور إحسان عباس،

منشورات دار صادر ودار الثقافة، بيروت: ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ م.

١٢٣ ـ كحالة، عمر رضا:

ـ أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام (١ ـ ٥)، الطبعة الثالثة، مؤسسة الرسالة، بيروت: ١٩٧٧ م.

ـ معجم المؤلفين (١ ـ ١٥)، مطبعة الترقي، دمشق: ١٩٥٧ ـ ١٩٦١ م.

(ل)

١٢٤ ـ اللكنوي الهندي، محمد عبد الحي: الفوائد البهية في تراجم الحنفية، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة الخانجي، مصر: ١٣٢٤ هـ.

(م)

١٢٥ ـ المبرد، محمد بن يزيد الأزدي (ت ٢٨٦ هـ): الكامل في اللغة والأدب (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة: ١٩٥٦ م.

١٢٦ ـ متز، آدم: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري (١ ـ ٢) ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريدة، الطبعة الرابعة، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت: ١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٧ م.

١٢٧ ـ المحبِّي، محمد أمين (ت ١١١١ هـ): خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (١ ـ ٤)، المطبعة الوهبية، مصر: ١٢٨٤ هـ.

١٢٨ ـ المراكشي، عبد الواحد (ت ٦٤٧ هـ): المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان، منشورات لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة: ١٣٨٣ هـ ـ ١٩٦٣ م.

١٢٩ ـ المرزباني، محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ):

ـ معجم الشعراء، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة: ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٦٠ م.

ـ نور القبس المختصر من المقتبس، من اختصار الحافظ أبي المحاسن اليغموري، تحقيق الدكتور رودلف زلهايم، منشورات دار النشر فرانز شتاينر، ڤيسبادن: ١٩٦٤ م ـ ١٣٨٤ هـ.

ـ الموشح، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، منشورات دار نهضة مصر، القاهرة: ١٩٦٥ م.

١٣٠ ـ المرزوقي، أحمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ): شرح ديوان الحماسة (١ ـ ٤)، نشر وتحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٩٥١ ـ ١٩٥٣ م.

١٣١ ـ المزرد الغطفاني، يزيد بن ضرار (ت نحو ١٠ هـ): ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني (برواية ابن السكيت)، تحقيق الأستاذ خليل إبراهيم العطية، الطبعة الأولى، مطبعة أسعد، بغداد: ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م.

١ ـ المسعودي، علي بن الحسين (ت ٣٤٦ هـ): مروج الذهب ومعادن الجوهر (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ

محمد محيـي الدين عبد الحميد، منشورات شركة الإعلانات الشرقية، القاهـرة: ١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٧ م.

١٣٣ ـ مسلم بن الوليد الأنصاري (ت ٢٠٨ هـ): شرح ديوان صريع الغواني، تحقيق الدكتور سامي الدهان، الطبعة الثانية، دار المعارف، مصر: ١٩٧٠ م.

١٣٤ ـ المفضل الضبي (ت نحو ١٦٨ هـ): المفضَّليات، تحقيق وشرح الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الرابعة، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٤ م.

١٣٥ ـ المقدسي، أنيس: أعلام الجيل الأول من شعراء العربية في القرن العشرين، الطبعة الثانية، منشورات مؤسسة نوفل، بيروت: ١٩٨٠ م.

١٣٦ ـ المقري التلمساني، أحمد بن محمد (ت ١٠٤١ هـ): نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (١ ـ ٨)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار صادر، بيروت: ١٣٨٨ هـ ـ ١٩٦٨ م.

١٣٧ ـ الملوحي، عبد المعين: المنصفات، تحقيق الأستاذ عبد المعين الملوحي، منشورات وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي السورية، دمشق: ١٩٦٧ م.

١٣٨ ـ المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثالثة والعشرون، منشورات دار المشرق، توزيع المكتبة الشرقية، بيروت: ١٩٧٨ م.

١٣٩ ـ المنذري، عبد العظيم (ت ٦٥٦ هـ): التكملة لوفيات النقلة (١ ـ ٤)، تحقيق الدكتور بشار عواد معروف، الطبعة الثانية، منشورات مؤسسة الرسالة، بيروت: ١٩٨١ م.

١٤٠ ـ الميداني، أحمد بن محمد (ت ٥١٨ هـ): مجمع الأمثال (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد محيـي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية، مصر: ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٥٩ م.

(ن)

١٤١ ـ النابغة الذبياني، زياد بن معاوية: ديوان النابغة الذبياني، تحقيق وشرح الأستاذ كرم البستاني، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٦٠ م.

١٤٢ ـ النبهاني، يوسف بن إسماعيل: جامع كرامات الأولياء (١ ـ ٢)، منشورات دار الكتب العربية الكبرى، مصر: ١٣٢٩ هـ.

١٤٣ ـ النقائض (نقائض جرير والفرزدق)، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى (١ ـ ٣)، باعتناء أنطوني آشلي بيفان، بريل، ليدن: ١٩٠٥ ـ ١٩٠٩ م.

١٤٤ ـ النووي، يحيـى بن شرف (ت ٦٧٦ هـ): تهذيب الأسماء واللغات (١ ـ ٢)، منشورات إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة: (لا تاريخ).

١٤٥ ـ النويري، أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣ هـ): نهاية الأرب في فنون الأدب (١ ـ ١٤)، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، سلسلة تراثنا، القاهرة: (لا تاريخ).

(ي)

١٤٦ ـ اليازجي، الشيخ ناصيف: العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (١ ـ ٢)، منشورات دار صادر

ودار بيروت، بيروت: ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

١٤٧ - اليافعي، عبد الله بن أسعد (ت ٧٦٨ هـ): مرآة الجنان وعبرة اليقظان (١ - ٤) الطبعة الأولى، منشورات دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند: ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ.

١٤٨ - ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦ هـ):

- معجم الأدباء (١ - ٢٠)، تحقيق الأستاذ أحمد فريد رفاعي، منشورات مكتبة عيسى البابي الحلبي، مصر: ١٣٥٥ - ١٣٥٧ هـ.

- معجم البلدان (١ - ٥)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٩٥٥ - ١٩٥٧ م.

١٤٩ - اليعقوبي، أحمد بن إسحاق (ت نحو ٢٩٢ هـ): تاريخ اليعقوبي (١ - ٢)، تحقيق الأستاذ M.Th. Houtsman، ليدن: ١٨٨٣ م.

١٥٠ - يموت، بشير: شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، منشورات المكتبة الأهلية، بيروت: ١٩٣٤ م.

الفهـــــرس

